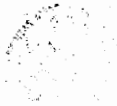
 PERPUSTAKAAN	PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS DIPONEGORO YOGYAKARTA
Tgl. Pinjam :	28 FEB 2006
Inventarisasi :	322/TA/Hd.2/2006
Klasifikasi :	RF/726.2/DHA/06
Selesai Dipinjam :	

 PERPUSTAKAAN	PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS DIPONEGORO YOGYAKARTA
---	--

SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya :

Nama : Agustinus Dhany Adhyka Yustiono

NPM : 98.01.09315

Judul Tugas Akhir : Kompleks Lingkungan Binaan Masjid Kalasan
di Yogyakarta

Pembimbing : Ir. Y. D. Krismiyanto, MT

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya Tugas Akhir saya, merupakan hasil karya saya sendiri.

Apabila kelak kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa karya tersebut bukan merupakan karya saya sendiri, maka saya tidak keberatan untuk menerima sanksi sesuai dengan peraturan yang berlaku di Prodi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Yogyakarta, 3 Januari 2006

Yang Menyatakan,



Agustinus Dhany Adhyka Yustiono

**KOMPLEKS LINGKUNGAN BINAAN MASJID KALASAN
DI YOGYAKARTA**

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA SATU

Oleh :

**AGUSTINUS DHANY ADHYKA YUSTIONO
NPM : 98.01.09315**

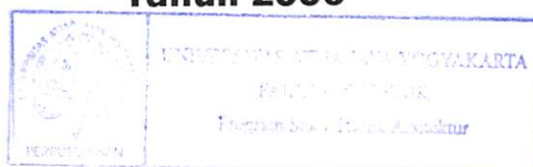


UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

Fakultas Teknik

Program Studi Arsitektur

Tahun 2006



LEMBAR PENGESAHAN**LANDASAN KONSEPSUAL****TUGAS AKHIR**

Judul Proyek : Kompleks Lingkungan Binaan Masjid Kalasan Di
Yogyakarta

Periode : II Tahun Ajaran 2005/2006

Penyusun : Agustinus Dhany Adhyka Yustiono

NPM : 98. 01. 09315

Menyetujui,

Dosen Pembimbing



(Ir. Y. D. Krismiyanto, MT)

Mengesahkan,

**Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik
Universitas Atma Jaya Yogyakarta**



(Ir. H. Ismartono PR, MIHSc)

Sentuh Pinta

CINTA TUHAN ibarat benteng

Tempat di mana kita mencari perlindungan

Ketika gelombang bencana

Menenggelamkan kita dalam keputusasaan

CINTA TUHAN ibarat dermaga

Tempat di mana jiwa kita beristirahat dengan tenang

Dari perjuangan dan tekanan kehidupan

Yang tak menentu

Dan pencarian yang sia-sia

CINTA TUHAN ibarat mercusuar

Menyala terang oleh iman dan doa

Dan dengan berubahnya suasana kehidupan

- Dr. Judith Briles, Ph.D. -



Skripsi ini kusembahkan untuk:

Yesus Kristus

puji syukur atas segala rahmat dan lindungan-Nya

Papa dan Mama

atas Kasih dan Kepercayaan yang telah diberikan

Adik dan teman-teman

yang kuCintai

Seseorang

yang kuSayang

"All of You are The Best gift God gave to Me!"

ABSTRAKSI

Keberadaan Kompleks Lingkungan Binaan Masjid Kalasan di Yogyakarta merupakan jawaban bagi perkembangan kehidupan masyarakat Islam, dimana keberadaan Kompleks Lingkungan Binaan Masjid Kalasan di Yogyakarta itu sendiri bertujuan untuk meningkatkan apresiasi masyarakat terhadap pendidikan masyarakat, dan juga sebagai media pembinaan generasi muda agar menjadi generasi penerus bangsa yang unggul dan mandiri.

Permasalahan disini adalah bagaimana menciptakan Suatu Kompleks Lingkungan Binaan yang berorientasi pada Masjid yang religius, edukatif dan komunikatif dengan perpaduan arsitektur Islam dan arsitektur Modern, sehingga dapat memberikan suasana baru bagi dunia pendidikan di kota Yogyakarta pada umumnya, terutama yang mayoritas memeluk agama Islam.

Suasana religius dalam Kompleks Lingkungan Binaan Masjid Kalasan Di Yogyakarta diwujudkan dengan penggunaan lima buah atap kubah dan lima buah pilar outdoor sebagai symbol dari lima Rukun Islam dan symbol sholat lima waktu, 17 lantai minaret dan 17 kolom pada serambi terbuka sebagai simbol 17 rekaat Islam, memberikan perbedaan ketinggian lantai pada Masjid sebagai pusat orientasi binaan dengan menerapkan konsep masjid sebagai ruang terbuka.

Suasana komunikatif diwujudkan dengan pola tata letak massa-massa bangunan yang didukung dengan penataan lingkungan di dalam kompleks lingkungan binaan Masjid Kalasan di Yogyakarta, termasuk di dalamnya sirkulasi (jalan) dan parkir.

Sedangkan untuk suasana edukatif diwujudkan dengan penataan ruang – ruang dalam aktivitas pendidikan formal dan non formal yang dikelompokkan menjadi area pembinaan putra dan area pembinaan putri, serta fasilitas pendidikan yang mendukung seperti perpustakaan, laboratorium dan ruang audiovisual.

Perpaduan arsitektur Islami dengan arsitektur Modern dibentuk dengan menggunakan bentuk arsitektur modern dengan beberapa sentuhan bernuansa Islami. Pembentuk fasade yang digunakan adalah atap kubah sebagai bentuk Internasional style dari Islam, deretan jendela persegi panjang, unsur lengkung khas Islami, penataan vegetasi sebagai pengarah pada *entrance* bangunan, , dan juga minaret pada keempat sudut bangunan masjid untuk memberi kesan vertical monumental pada bangunan. Penggunaan bahan-bahan yang sederhana akan menambah kesan modern.

PRAKATA

Puji dan syukur penulis haturkan kepada Tuhan Yesus Kristus Yang Maha Kasih dan Penyayang atas kasih setia dan penyertaan-Nya serta kekuatan yang telah diberikan sehingga skripsi penulis dengan judul: “Kompleks Lingkungan Binaan Masjid Kalasan Di Yogyakarta” ini dapat diselesaikan dengan baik. Skripsi ini merupakan rangkaian Tugas Akhir yang diajukan kepada Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta, sebagai salah satu syarat untuk mencapai gelar sarjana Strata Satu (S1).

Penulisan ini tidak akan terwujud tanpa bantuan dari semua pihak dan perkenankanlah penulis mengucapkan rasa terima kasih yang tulus kepada Bapak Ir. YD. Krismiyanto, MT. selaku dosen pembimbing, yang selama ini telah membimbing dan memberikan kesempatan untuk belajar mengenai banyak hal. Juga atas perhatian dan kesabaran, serta dukungan, masukan, dan arahan yang diberikan selama proses Tugas Akhir ini berlangsung.

Selain itu, perkenankan juga penulis mengucapkan rasa terima kasih kepada :

1. Bapak Ir. H. Ismartono PR, MIHSc. selaku ketua Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
2. Ibu Gerarda Orbita Ida C., ST selaku ketua koordinator Studio TGA.
3. Semua dosen pengajar Program Studi Arsitektur UAJY atas ilmu dan pelajaran serta bimbingan yang diberikanselama penulis menempuh

pendidikan di Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

4. Kedua orang tuaku Marselus Edi Soeseno, SH, MM., yang penuh kasih dan kesabaran, menuntun serta mendukungku baik dalam doa dan *spirit* yang diberikan maupun dukungan material, "*Both of You are the Best Gift that God Gives to Me*".
5. Adik kandungku Fidelis Istiana Dwi Wardhany, terima kasih atas cinta kasih dan dukungannya selama ini.
6. Buat sahabat-sahabatku, kalian mau mendengarkan keluh-kesahku selama ini, terima kasih untuk segalanya.
7. Teman-teman Arsitektur '98 UAJY, terimakasih atas persahabatan kalian. Terima kasih atas dukungan dan masukan selama kita berjuang bersama.
8. Teman-teman Studio TGA yang telah berjuang bersama-sama hingga akhir dalam segala suka dan duka, terima kasih dan sukses untuk kalian semua.
9. Untuk seseorang yang telah hadir mewarnai hidupku, memberiku semangat dan dukungan yang tulus untuk berubah menjadi lebih baik, terima kasih setulusnya untukmu.
10. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu-persatu, yang telah banyak membantu dan menyertaiku dalam doa-doanya.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa hasil penulisan ini masih jauh dari sempurna, untuk itu penulis mohon maaf apabila terdapat kesalahan dan kata-kata yang kurang berkenan di hati pembaca. Semoga tulisan ini bermanfaat bagi semua pihak yang memerlukannya.

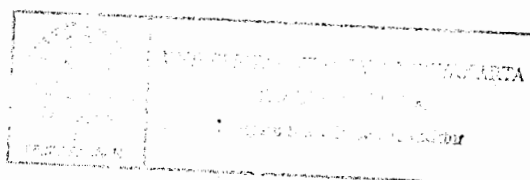
Penulis,

(Agustinus Dhany Adhyka Yustiono)



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
ABSTRAKSI	iv
PRAKATA	vi
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR TABEL	xix
BAB I. PENDAHULUAN	1
1.1. LATAR BELAKANG PENGADAAN PROYEK	1
1.2. LATAR BELAKANG PERMASALAHAN	3
1.3. RUMUSAN MASALAH	6
1.4. TUJUAN DAN SASARAN	6
1.5. LINGKUP PEMBAHASAN	7
1.6. METODE PENGUMPULAN DATA DAN PEMBAHASAN	7
1.7. SISTEMATIKA PEMBAHASAN	8
BAB II. KAJIAN UMUM TENTANG ISLAM DAN PERKEMBANGAN KOTA YOGYAKARTA	10
2.1. TINJAUAN KOTA YOGYAKARTA	10



2.1.1. Kondisi Fisik Kota Yogyakarta	10
2.1.2. Kondisi Pendidikan Di Yogyakarta	12
2.2. PENGERTIAN ISLAM	14
2.3. TRADISI PESANTREN	16
2.4. PERGERAKAN ISLAM MODERN.....	19
2.5. ARSITEKTUR ISLAM	20
2.5.1. Kawasan Mikro	25
2.5.2. Kawasan Mezzo	26
2.6. ARSITEKTUR MODERN	29
2.6.1. Pengertian	29
2.6.2. Gagasan-gagasan Arsitektur Modern	31
2.6.3. Sejarah Perkembangan Arsitektur Modern	32
2.6.4. Fungsionalisme Di Dalam Arsitektur Modern	36
2.6.5. Arsitektur Modern Gaya Internasional	38
BAB III. TINJAUAN KOMPLEK MASJID	43
3.1.PENGERTIAN DAN FUNGSI MASJID	43
3.1.1. Pengertian Masjid	43
3.1.2. Klasifikasi Masjid	45
3.1.3. Fungsi Masjid	46
3.1.4. Morfologi Bangunan Masjid	51
3.2.ATAP KUBAH PADA BANGUNAN MASJID	56
3.2.1. Pengertian.....	56

3.2.2.	Sejarah Perkembangan Atap Kubah	57
3.2.3.	Bentuk Kubah Pada Atap Masjid.....	59
3.3.	GERBANG	59
3.4.	CORAK, MOTIF DAN MAKNA ORNAMEN DALAM ARSITEKTUR ISLAM	61
3.5.	MASJID SEBAGAI MEDIA PEMBINAAN GENERASI MUDA	64
3.6.	PEMUKIMAN ISLAMI	66
3.7.	PEMBENTUKAN LINGKUNGAN ISLAMI	68
3.8.	RUANG DAN ELEMEN RUANG	69
	3.8.1. Kebutuhan Ruang Kompleks Binaan Masjid Di Yogyakarta	71
	1. Kelompok Kegiatan Pelayanan Umum	71
	2. Kelompok Kegiatan Beribadah	71
	3. Kelompok Kegiatan Pendidikan	72
	4. Kelompok Kegiatan Pengelola	72
	5. Kelompok Kegiatan Bermukim Siswa	72
	6. Kelompok Kegiatan Bermukim Siswi	73
	6. Kelompok Kegiatan Service	73
	7. Kelompok Kegiatan Bermukim Pengajar	74
	8. Kelompok Kegiatan Umum	74
	3.8.2. Besaran Ruang Kompleks Lingkungan Binaan Masjid Kalasan Yogyakarta	74

1. Dasar Pertimbangan	74
2. Standar	75
3. Flow Gerak	75
4. Perhitungan Besaran Ruang	75
A. Kelompok Kegiatan Pelayanan Umum	75
B. Kelompok Kegiatan Beribadah	78
C. Kelompok Kegiatan Bermukim Siswa	80
D. Kelompok Kegiatan Bermukim Siswi	81
E. Kelompok Kegiatan Bermukim Pengajar	82
F. Kelompok Kegiatan Pendidikan	83
G. Kelompok Kegiatan Pengelola	83
H. Kelompok Kegiatan Service	84
I. Kelompok Kegiatan Umum	84
3.9. LOKASI DAN SITE	85
A. Alternatif Site	85
B. Studi Alternatif Site Dan Pemilihan Site	86
BAB IV. ANALISIS PERMASALAHAN	87
4.1. ANALISIS PENDEKATAN IKLIM PADA DAERAH WARM HUMID / TROPIS	87
4.2. ANALISIS KAJIAN INTERPRETASI KONSEP RUANG DALAM ISLAM	88
4.3. ANALISIS TATA RUANG TAPAK DAN BANGUNAN	96

4.4. ANALISIS TATA RUANG DALAM	97
4.4.1. Analisis Pelaku Kegiatan	97
1. Pengelola	96
2. Pengunjung	97
4.4.2. Analisis Hubungan Ruang	98
1. Pola Hubungan Ruang	98
2. Jenjang Hubungan Ruang	99
3. Hubungan antar Ruang	100
a. Hubungan Antar Kelompok Kegiatan	100
b. Hubungan Dalam Kelompok Kegiatan	100
1. Kelompok Kegiatan Pelayanan Umum	100
2. Kelompok Kegiatan Bangunan Beribadah	101
3. Kelompok Kegiatan Pendidikan	101
4. Kelompok Kegiatan Pengelola	101
5. Kelompok Kegiatan Bermukim Siswa	102
6. Kelompok Kegiatan Bermukim Siswi	102
7. Kelompok Kegiatan Service	102
8. Kelompok Kegiatan Bermukim Pengajar	103
9. Kelompok Kegiatan Umum	103
4.5. ANALISIS BENTUK MASJID SEBAGAI RUANG TERBUKA DALAM INTERPRETASI ARSITEKTUR ISLAMII.....	103
4.5.1. Ide Bentuk	104
4.5.2. Penerapan Dasar Perencanaan	105

4.6.	ANALISIS LINGKUNGAN BINAAN MASJID DALAM INTERPRETASI ARSITEKTUR ISLAMII.....	109
4.7.	ANALISIS DASAR PENCAHAYAAN	113
	1. Pencahayaan Alami	113
	2. Pencahayaan Buatan	113
4.8.	ANALISIS DASAR PENGHAWAAN	114
4.9.	ANALISIS PEMILIHAN LOKASI	114
4.10.	ANALISIS ARSITEKTUR ISLAM DAN ARSITEKTUR MODERN	116
	4.10.1. Arsitektur Islam	116
	4.10.2. Arsitektur Modern.....	117
	4.10.3. Komposisi Arsitektur Islam Dan Arsitektur Modern	119
BAB V. KONSEP DASAR PERENCANAAN DAN PERANCANGAN		120
5.1.	KONSEP DASAR PERENCANAAN	120
	5.1.1 Konsep Analisis Lokasi	120
	a. Konsep Lokasi	120
	b. Konsep Tapak	121
	5.1.2 Konsep Tata Ruang Dalam	123
	a. Pengelompokan Kegiatan	123
	b. Jenis Ruang Dan Besaran Ruang	123
	1. Kelompok Kegiatan Pelayanan Umum	124
	2. Kelompok Kegiatan Beribadah	124

3. Kelompok Kegiatan Bermukim Siswa	124
4. Kelompok Kegiatan Bermukim Siswi	125
5. Kelompok Kegiatan Bermukim Pengajar	125
6. Kelompok Kegiatan Pendidikan	125
7. Kelompok Kegiatan Pengelola	126
8. Kelompok Kegiatan Service	127
9. Kelompok Kegiatan Umum	127
5. 2. KONSEP DASAR BANGUNAN	127
1. Geometris	127
2. Simetris	128
3. Centralis Radial	130
4. Kubisme	131
5. International Style	131
6. Rukun Islam	132
DAFTAR PUSTAKA	133
LAMPIRAN	135

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Peta Wilayah Maguwo Kalasan Sleman	12
Gambar 2.2. Taj Mahal India	21
Gambar 2.3. Basilica di San Marco, Venice	28
Gambar 2.4. State Capitol at Sacramento California	28
Gambar 2.5. Siemens Building West Didsbury, Manchester	30
Gambar 2.6. London Swiss Re Building The Gheckin	30
Gambar 3.1. Blue Mosque	44
Gambar 3.2. Minaret of King Hussein Mosque, Amman	54
Gambar 3.3. The Kalyan, Bukhara	54
Gambar 3.4. Tipe-tipe Minaret	54
Gambar 3.5. Dome of The Rock	57
Gambar 3.6. Isfahan Mosque, Iran	60
Gambar 3.7. Ishtar Gate	60
Gambar 3.8. Eksterior Madrasa-I Shah	61
Gambar 3.9. Alhambra Mosque-Kaligrafi	62
Gambar 3.10. Cordoba Mosque_dome	63
Gambar 4.1. Dimensi Dan Orientasi Dalam Sholat	89
Gambar 4.2. Sutra sebagai Boundary Yang Menciptakan 'Ruang' Shalat	92
Gambar 4.3. Pembatasan Antara 'Area' Shaft Laki-laki Dan shaft Wanita Dengan Jarak (Distance) Tanpa Pembatas Fisik	93

Gambar 4.4. Urutan Pembentuk Shaft	94
Gambar 4.5. Aksis Imajiner Yang Berpusat Pada Imam Memisahkan Posisi Ruang Kanan Dan Kiri	95
Gambar 4.6. Tata Bangunan Pada Site.....	95
Gambar 4.7. Tata Vegetasi Sebagai Pengarah, Tampak Depan.....	106
Gambar 4.8. Tata Vegetasi Sebagai Pengarah, Tampak Samping.....	106
Gambar 4.9. Tata Letak Menara Sebagai Pembatas Ruang.....	107
Gambar 4.10. Perbedaan Ruang Dengan Lantai Rendah.....	107
Gambar 4.11. Perbedaan Ruang Dengan Ketinggian Lantai Sedang.....	108
Gambar 4.12. Perbedaan Ruang Dengan Lantai Tinggi.....	108
Gambar 5.1. Peta Site Terpilih	120
Gambar 5.2. Luasan Tapak Terpilih	121
Gambar 5.3. Skema Tata Guna Lahan	121
Gambar 5.4. Skema Luasan, BCR, Rooi.....	122
Gambar 5.5. Skema Kondisi Vegetasi	122
Gambar 5.6. Skema Orientasi View Bangunan.....	122
Gambar 5.7. Skema Faktor Kebisingan	123
Gambar 5.8. Tata Massa Bangunan Dari Bentuk Geometris Lingkaran dan Persegi.....	128
Gambar 5.9. Kesimetrisan Bangunan.....	129
Gambar 5.10. Tata Letak Massa Bangunan Sebagai Cental dan Pendukung.	130
Gambar 5.11. Bentuk Dasar Masjid.....	131

Gambar 5.12. Bentuk Kubah Dan Lengkung..... 131
Gambar 5.13. Penerapan Rukun Islam Pada Bangunan Masjid..... 132



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Grafik Statistik Tingkat Pendidikan Di Propinsi DIY	13
Tabel 2.3. Jumlah Sekolah Per Kabupaten, Propinsi DIY	13
Tabel 2.4. Jumlah Sekolah Guru Dan Murid Propinsi DIY	14
Tabel 2.5. Jumlah Pondok Pesantren Di Propinsi DIY	17
Tabel 2.6. Unsur Filosofi-Aplikasi Arsitektur Islami	22
Tabel 2.7. Parameter Unsur Filosofis Arsitektur Islami	23
Tabel 2.8. Parameter Unsur Simbolis Arsitektur Islami	24
Tabel 3.1. Studi Pemilihan Site	86

