



MILIK PERPUSTAKAAN  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

Diterima

19 JUN 2008

Inventarisasi

: 367/TA/Hd.06/2008

Klasifikasi

: P4 727.Ind 08

Subyek

: Educational Buildings



UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

FAKULTAS TEKNIK

Program Studi Teknik Arsitektur

**LANDASAN KONSEPSUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**

**BOOK CENTRE DI YOGYAKARTA**

**TUGAS AKHIR SARJANA STRATA SATU**

Oleh :

**Rr. INDRI PURNAMA**

**NPM : 02 01 11192**



**UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA  
FAKULTAS TEKNIK  
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
TAHUN 2008**

**LEMBAR PENGESAHAN**

**LANDASAN KONSEPSUAL  
TUGAS AKHIR**

---

**Judul Proyek** : **Landasan Konseptual Perencanaan dan  
Perancangan Book Centre Di Yogyakarta**

**Periode** : **IV Semester Genap Tahun Ajaran 2007/2008**

**Penyusun** : **Rr. Indri Purnama**

**No. Mahasiswa** : **11192 / TA**

**NPM** : **02 01 11192**

---

**Menyetujui,**

**Dosen Pembimbing I**



**(Dr. Amos Setiadi, ST, MT.)**

**Dosen Pembimbing II**



**(Ir. Ign. Purwanto Hadi, MSP)**

**Mengesahkan,**

**Ketua Program Studi Arsitektur  
Fakultas Teknik  
Universitas Atma Jaya Yogyakarta**



**(Ir. FX. Eddy Arinto, M. Arch.)**

## SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya :

Nama : Rr. Indri Purnama  
No. Mahasiswa : 02 01 11192  
Judul Proyek : Landasan Konseptual Perencanaan dan  
Perancangan Book Centre Di Yogyakarta  
Pembimbing : 1. Dr. Amos Setiadi, ST, MT.  
2. Ir. Ign. Purwanto Hadi, MSP

Menyatakan dengan sungguh-sungguh bahwa karya Tugas Akhir saya,  
merupakan hasil karya saya sendiri.

Apabila dikelak kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa karya  
tersebut bukan karya saya, saya tidak keberatan untuk menerima sanksi sesuai  
peraturan yang berlaku di Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik  
Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Yogyakarta, 16 Juni 2008

Yang menyatakan

  
( Rr. Indri Purnama)

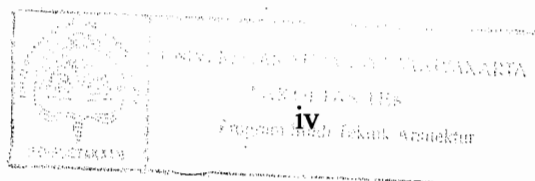
## ABSTRAKSI

Landasan Konseptual perencanaan dan perancangan *Book Centre* di Yogyakarta membahas tentang suatu tempat atau wadah yang digunakan oleh pelajar, mahasiswa, atau masyarakat umum untuk mencari literatur, serta sebagai sarana untuk kegiatan belajar, informasi dan pengetahuan yang berlokasi di Timoho Yogyakarta. Fungsi utamanya adalah sebagai toko buku dengan didukung oleh beberapa fungsi penunjang yang bersifat mendukung kegiatan di dalam toko buku meliputi kegiatan rekreatif dan edukatif, seperti adanya taman bacaan, stationery, fasilitas internet gratis, cafeteria, ruang audiovisual, ruang bedah buku dan ruang seminar.

Permasalahan yang akan diselesaikan pada perencanaan dan perancangan *Book Centre* di Yogyakarta adalah rancangan *Book Centre* di Yogyakarta sebagai saran rekreatif dan edukatif yang menggambarkan kepribadian pengunjung : *sanguinis*, *melankolis*, *phelegmatis*, dan *koleris* yang ditransformasikan ke dalam penataan sirkulasi dan tata ruang dalam melalui warna, tekstur dan bahan, bentuk dan garis.

Penataan tata ruang luar berdasarkan kepribadian pengunjung dapat terlihat penerapan kepribadian *sanguinis* yang diterapkan pada sirkulasi yang menimbulkan rasa keingintahuan, kepribadian *melankolis* yang diterapkan pada bentuk yang teratur (bentuk murni), kepribadian *phelegmatis* diterapkan pada penggunaan bahan yang menimbulkan ketenangan, dan kepribadian *koleris* diterapkan pada perubahan warna, tekstur dan bahan, serta bentuk.

Sedangkan untuk penataan tata ruang dalamnya menggunakan kepribadian *sanguinis* yang diterapkan pada area display buku anak dan ruang pengelola. Kepribadian *melankolis* diterapkan pada toko buku, taman bacaan, dan stationery. Kepribadian *phelegmatis* diterapkan pada toko buku, cafeteria, taman bacaan, stationery, ruang pengelola, ruang audiovisual, ruang seminar, dan ruang bedah buku. Kepribadian *koleris* diterapkan pada toko buku, cafeteria, ruang pengelola, ruang audiovisual, ruang bedah buku, dan ruang seminar.



## **- MOTTO -**

"Andai aku dapat memohon agar hidupku sempurna,  
kemungkinan ini sangat menggiurkan,  
tapi aku akan merasa hampa,  
karena hidup tak lagi mengajarku apa pun"

(Allyson Jones)

"Kesalahan adalah pos perhentian dalam perjalanan  
menuju sukses"

(Rollo May)

"Sampai kita mencobanya, kita tidak tahu hal yang kita tak  
bisa"

(Henry James)

## KATA PENGANTAR

Syukur Alhamdulillah penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, karena atas limpahan rahmat serta hidayahNya sehingga Tugas Akhir ini dapat terselesaikan dengan baik.

Pada kesempatan ini, penulis juga ingin mengucapkan rasa terimakasih yang sebesar-besarnya kepada orang-orang yang telah memberikan dukungan dan bantuan mulai dari proses hingga Tugas Akhir ini dapat terselesaikan dengan baik.

1. Bapak Ir. Amos Setiadi, ST, MT. selaku Dosen Pembimbing pertama yang telah memberikan bimbingan, kesabaran, masukan, serta pengarahannya dalam pelaksanaan dan penyusunan laporan ini.
2. Bapak Ir. Ign. Purwanto Hadi, MSP. selaku Dosen Pembimbing kedua yang telah memberikan bimbingan, kesabaran, ide-ide, serta wawasan baru dalam pelaksanaan dan penyusunan laporan ini.
3. Bapak Prof. Ir. Prasasto Satwiko, MBS.,Ph.D. selaku Dosen Penguji yang telah memberikan saran dan masukan yang bermanfaat.
4. Seluruh dosen dan karyawan Fakultas Teknik yang banyak membantu penulis dalam proses studi dan penyusunan Tugas Akhir ini.
5. Ayahanda Suhardi dan Ibunda Atty yang telah memberikan doa, kasih sayang, dorongan dan bimbingan baik secara moril maupun materiil, dan terus memotivasi penulis mulai dari awal perkuliahan sampai dengan berakhirnya Tugas Akhir ini.
6. Kedua Kakakku, Kak Ade dan Kak Ida yang sudah banyak membantu, memberikan doa, canda-tawa, semangat, dan motivasi yang positif selama masa perkuliahan dan penulisan berlangsung, terima kasih banyak ya...Kapan pada ke Jogja lagi.. ☺
7. Tante Tien yang selalu menunggu kepulangan dan menyambut dengan traktirannya he..he..he. Sepupu kecilku Iyak dengan 'dunia khayalnya' dan keponakan kecilku Danti yang selalu memberikan keceriaannya.

8. Pak Win, yang telah memberikan saran dan ide-ide selama studio berlangsung, terimakasih ya pak . . .
9. Mas Mbak Siti Nurchayati selaku Audit Stock di Toko Buku Toga Mas, terima kasih atas motivasi, bantuan, dan data yang telah diberikan kepada penulis.
10. Bapak Edi Wahono selaku Personalia di Toko Buku Gramedia, terima kasih atas data yang telah diberikan kepada penulis.
11. Teman-teman **Studio 7 April-31 Mei 08**... Koko kecil (Hendry) yang selalu menambah suasana gembira di dalam studio, Lendra yang selalu menyambut pagi dengan pertanyaan "Sampai mana Ndri? ", Bimo (semoga resep kesehatan yang diajarkan kakak bisa berguna ya), Agung dan Helto yang selalu memberikan keceriaan lewat candaannya, Koko Besar (Kakak Alvin) yang selalu menemani hari-hari dengan candaannya dan selalu sabar menghadapi kita-kita, semangat ya, kakak pasti bisa !!.. (he he kapan mau nari pinguin lagi), Nuning (kapan mau bimbingan malam-malam lagi he..he..he), Rendra (masih mau nitip HPnya lagi nggak ya, he..he g ditukar lagi kok ☺), Suri, Aryo, Anggie, Melly (akhirnya kita bisa lulus bareng ya..), Lilik (terimakasih majalahnya ya), Restu.
12. Yohamna yang sudah mengantar, menemani dan mencari-cari data, selama penulisan berlangsung.
13. Ias yang sudah memberikan semangat selama Tugas Akhir berlangsung, serta menemani dan membantu dari awal perkuliahan sampai berakhirnya perkuliahan. (terimakasih banyak ya sudah pinjamin buku dan laptopnya ☺ , sukses selalu untuk Ias ya...). Untuk Adi terimakasih juga ya...
14. Ayu, Reji, dan Chris yang telah meluangkan waktu dan bantuannya selama penulisan berlangsung, terima kasih banyak ya, kalian memang baik. Sukses selalu untuk kalian... ☺
15. Ignat yang selalu menanyakan perkembangan skripsi dan terima kasih sudah membantu mencari data, memberikan semangat, dan minjamine buku-bukunya...Cepat selesai ya Tesisnya...



16. Teman-temanku kelas A : Risa (terimakasih dah mau buatin maketku ya, kapan kita mau nyari kerja bareng ☺), Christo (terimakasih untuk saran, masukan dan buku-buku yang sudah dipinjamkan ya), Estu (ayo kuliah yang rajin ya !!), Frengky dengan masukan dan saran-sarannya, Sita, Rubi, Prity, Erna, Veni.
17. Umi yang sudah meminjamkan buku strukturnya, terimakasih ya...
18. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, terima kasih atas bantuan dan dukungannya.

Yogyakarta, 16 Juni 2008

Rr. Indri Purnama  
02 01 11192

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PENGESAHAN .....	ii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iii
ABSTRAKSI .....	iv
MOTTO.....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI .....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR TABEL.....	xviii
DAFTAR BAGAN .....	xx
<b>BAB I      PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
I.1 LATAR BELAKANG .....	1
1.1.1 Latar Belakang Pengadaan Proyek .....	1
1.1.1 Latar Belakang Permasalahan .....	7
I.2 RUMUSAN PERMASALAHAN .....	9
I.3 TUJUAN DAN SASARAN .....	9
1.3.1 Tujuan .....	9
1.3.2 Sasaran .....	9
I.4 LINGKUP PEMBAHASAN .....	9
I.5 METODE PEMBAHASAN.....	10
I.6 SISTEMATIKA PEMBAHASAN .....	10
<b>BAB II     TINJAUAN UMUM <i>BOOK CENTRE</i> .....</b>	<b>13</b>
II.1 <i>BOOK CENTRE</i> .....	13
II.1.1 Pengertian <i>Book Centre</i> .....	13
II.1.2 <i>Book Centre</i> Sebagai Sarana Edukatif dan Rekreatif.....	13

II.1.3 Fungsi Toko Buku .....	14
II.1.4 Jenis-Jenis Buku .....	15
II.1.5 Jenis-Jenis Toko Buku .....	17
II.1.6 Ciri-Ciri Toko Buku Yang Menarik .....	19
II.2 SISTEM DASAR OPERASIONAL <i>BOOK CENTRE</i> .....	20
II.2.1 Sistem Pelayanan Penjualan.....	20
II.2.2 Cara Pelayanan .....	21
II.3 PERSYARATAN PEWADAHAN TOKO BUKU.....	22
II.3.1 Persyaratan Pewadahan Kegiatan.....	22
II.3.2 Jenis dan Besaran Ruang yang Harus Diwadahi .....	22
II.3.3 Fasilitas Pendukung .....	28
II.3.4 Persyaratan Lokasi dan Site .....	28

### **BAB III**

#### **TINJAUAN KHUSUS *BOOK CENTRE***

<b>DI YOGYAKARTA</b> .....	30
III.1 GAMBARAN UMUM KOTA YOGYAKARTA .....	30
III.1.1 Letak Geografis Yogyakarta .....	30
III.1.2 Penduduk .....	31
III.1.3 Pendidikan .....	32
III.2 TINJAUAN PROPINSI DIY SEBAGAI LOKASI <i>BOOK CENTRE</i> DI YOGYAKARTA.....	32
III.3 RENCANA PENGEMBANGAN WILAYAH DI DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA.....	36
III.4 TINJAUAN TENTANG TOKO BUKU	
DI YOGYAKARTA .....	37
III.4.1 <i>Shooping</i> Brinjarjo.....	37
III.4.2 Toko Buku Gramedia .....	39
III.4.2 Toko Buku Togamas .....	42
III.4.2 Taman Komunikasi Kanisius/ <i>Showroom</i> Kanisius.....	46

<b>BAB IV</b>	<b>LANDASAN TEORI.....</b>	<b>55</b>
	IV.1 Tinjauan Kepribadian.....	55
	IV.1.1 Kepribadian Secara Umum.....	55
	IV.1.2 Kepribadian Menurut Psikologi.....	56
	IV.1.3 Pembagian Kepribadian.....	57
	IV.2 ELEMEN PEMBENTUK KARAKTER	
	ARSITEKTURAL .....	58
	IV.2.1 Bentuk.....	58
	IV.2.2 Sirkulasi.....	61
	IV.2.4 Tekstur dan Bahan.....	67
	IV.3 WARNA .....	69
	IV.4 PENCAHAYAAN .....	72
	IV.5 UNSUR PEMBENTUK RUANG .....	77
	IV.3.1 Unsur Horisontal Pembentuk Ruang .....	77
	IV.3.2 Unsur Vertikal Pembentuk Ruang .....	79
<b>BAB V</b>	<b>ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN <i>BOOK CENTRE</i> DI YOGYAKARTA.....</b>	<b>81</b>
	V.1 ANALISIS PERENCANAAN <i>BOOK CENTRE</i>	
	DI YOGYAKARTA.....	81
	V.1.1 Analisis Konsep Perencanaan <i>Book Centre</i> di	
	Yogyakarta.....	81
	V.1.2 Waktu Pelayanan.....	82
	V.1.3 Sistem Pelayanan .....	83
	V.2 PELAKU DAN KEGIATAN .....	84
	V.2.1 Pelaku.....	84
	V.2.2 Kegiatan.....	86
	V.2.3 Kebutuhan Ruang.....	89
	V.2.4 Analisis Program Ruang.....	91
	V.2.5 Alur Kegiatan.....	93
	V.2.6 Organisasi Ruang .....	95

V.3 ANALISIS RUANG.....	96
V.3.1 Kebutuhan dan Luasan Ruang .....	96
V.4 ANALISIS LOKASI DAN SITE <i>BOOK CENTRE</i> DI YOGYAKARTA.....	114
V.4.1 Sebaran Toko Buku di Yogyakarta.....	114
V.4.2 Kriteria Penentuan Lokasi .....	115
V.4.3 Lokasi dan Site.....	116
V.4.3 Alasan Pemilihan Site .....	118
V.4.3 Tinjauan Umum Lokasi.....	118
V.4.3 Analisis Site <i>Book Centre</i> di Yogyakarta.....	119
V.5 ANALISIS PERANCANGAN .....	127
V.5.1 Transformasi Perancangan pada <i>Book Centre</i> di Yogyakarta Berdasarkan Kepribadian Pengunjung....	127
V.5.2 Transformasi Perancangan pada <i>Book Centre</i> di Yogyakarta Berdasarkan Kepribadian <i>Sanguinis</i> .....	128
V.5.3 Transformasi Perancangan pada <i>Book Centre</i> di Yogyakarta Berdasarkan Kepribadian <i>Melankolis</i> .....	129
V.5.4 Transformasi Perancangan pada <i>Book Centre</i> di Yogyakarta Berdasarkan Kepribadian <i>Phlegmatis</i> .....	130
V.5.5 Transformasi Perancangan pada <i>Book Centre</i> di Yogyakarta Berdasarkan Kepribadian <i>Koleris</i> .....	131
V.6 ANALISIS SISTEM SIRKULASI.....	133
V.6.1 Sirkulasi di Luar Bangunan .....	133
V.6.2 Sirkulasi di Dalam Bangunan .....	135
V.7 CAHAYA .....	136
V.8 ANALISIS UTILITAS.....	137
V.8.1 Sumber Air .....	137
V.8.2 Sistem Penyediaan dan Distribusi Air Bersih.....	137
V.8.3 Air Kotor .....	139
V.8.3 Listrik .....	140
V.8.3 Sistem Penghawaan.....	141

	V.8.3 Sistem Komunikasi .....	142
	V.8.3 Sistem Pembuangan Sampah.....	142
	V.8.3 Sistem Keamanan Kebakaran Pada Bangunan .....	143
	V.8 ANALISIS STRUKTUR.....	144
<b>BAB V</b>	<b>KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN <i>BOOK CENTRE</i> DI YOGYAKARTA.....</b>	<b>145</b>
	VI.1 KONSEP PERENCANAAN <i>BOOK CENTRE</i> DI YOGYAKARTA .....	145
	VI.1.1 Konsep Tata Ruang Berdasarkan Kepribadian <i>Sanguinis</i> .....	146
	VI.1.2 Konsep Tata Ruang Berdasarkan Kepribadian <i>Melankolis</i> .....	148
	VI.1.3 Konsep Tata Ruang Berdasarkan Kepribadian <i>Phlegmatis</i> .....	151
	VI.1.4 Konsep Tata Ruang Berdasarkan Kepribadian <i>Koleris</i> .....	154
	VI.2 KONSEP SISTEM UTILITAS.....	158
	VI.3 KONSEP SIRKULASI .....	161
	VI.3.1 Sirkulasi di Luar Bangunan .....	161
	VI.3.2 Sirkulasi di Dalam Bangunan .....	161
	VI.3 KONSEP SISTEM STRUKTUR.....	162
	<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>163</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Ukuran Rak Optimum Untuk Dewasa .....	26
Gambar 2.2	Ukuran Rak Optimum Untuk Remaja.....	26
Gambar 2.3	Ukuran Rak Optimum Untuk Anak-anak .....	26
Gambar 2.4	Ukuran Minimum Untuk Berbagai Sikap .....	27
Gambar 2.5	Ukuran Tubuh Untuk Berbagai Posisi Pada Saat Memilih Buku.....	27
Gambar 2.6	Ukuran Tubuh Untuk Berbagai Posisi Pada Saat Memilih Buku.....	28
Gambar 3.1	Batas Wilayah DIY .....	31
Gambar 3.2	Shooping Center .....	37
Gambar 3.3	Pembagian Kios-kios .....	38
Gambar 3.4	Tempat Duduk Yang Berada di Parkiran.....	38
Gambar 3.5	Toko Buku Gramedia.....	39
Gambar 3.6	Denah Toko Buku Gramedia.....	40
Gambar 3.7	Toko Buku Toga Mas .....	42
Gambar 3.8	Denah Toko Buku Toga Mas .....	45
Gambar 3.9	Taman Komunikasi/Showroom Kanisius .....	46
Gambar 3.10	Ruang Baca untuk Anak-anak .....	46
Gambar 3.11	Tempat Melepas Lelah.....	46
Gambar 3.12	Denah Taman Komunikasi Kanisius .....	48
Gambar 3.13	Macam-macam Perlengkapan Rohani .....	48
Gambar 4.1	Bentuk Beraturan.....	60
Gambar 4.2	Bentuk Tak Beraturan.....	60
Gambar 4.3	Pencapaian Langsung ke Bangunan .....	62
Gambar 4.4	Pencapaian Tersamar ke Bangunan .....	62
Gambar 4.5	Pencapaian Berputar ke Bangunan .....	63
Gambar 4.6	Macam-macam Pintu Masuk.....	63
Gambar 4.7	Penempatan Pintu Masuk .....	64
Gambar 4.8	Konfigurasi Linear.....	65

Gambar 4.9 Konfigurasi Radial.....	65
Gambar 4.10 Konfigurasi Spiral (Berputar).....	65
Gambar 4.11 Konfigurasi Grid.....	66
Gambar 4.12 Konfigurasi Jaringan.....	66
Gambar 4.13 Tekstur Kasar dan Halus.....	67
Gambar 4.14 Skema Warna Panas dan Dingin.....	70
Gambar 4.15 Diagram Warna Munsell.....	71
Gambar 4.16 Penggunaan Cahaya pada Detail Arsitektur dan Interior.....	73
Gambar 4.17 Berbagai Bentuk Pencahayaan Buatan.....	75
Gambar 4.18 Bidang Dasar.....	77
Gambar 4.19 Bidang Dasar Dinaikkan.....	77
Gambar 4.20 Bidang Dasar Diturunkan.....	78
Gambar 4.21 Bidang Atas.....	78
Gambar 4.22 Unsur Linear Vertikal.....	79
Gambar 4.23 Unsur Vertikal Tunggal.....	79
Gambar 4.24 Bidang Berbentuk L.....	79
Gambar 4.25 Bidang-bidang Sejajar.....	80
Gambar 4.26 Bidang Berbentuk U.....	80
Gambar 4.27 Empat Bidang Tertutup.....	80
Gambar 5.1 Area Gerak Individu pada Ruang Terbuka.....	97
Gambar 5.2 Area Duduk.....	97
Gambar 5.3 Area Kerja Dilengkapi Dengan Kabinet Arsip.....	98
Gambar 5.4 Area Kerja Dengan Tempat Duduk Tamu.....	98
Gambar 5.5 Dimensi Mobil.....	98
Gambar 5.6 Rak Buku.....	99
Gambar 5.7 Loker Pengunjung.....	99
Gambar 5.8 Sebaran Toko Buku.....	114
Gambar 5.9 Site Terpilih.....	117
Gambar 5.10 Site Terpilih.....	117
Gambar 5.11 Ukuran Site.....	120
Gambar 5.12 Kondisi Site.....	120



Gambar 5.13 Pengaruh Lintasan Matahari.....	121
Gambar 5.14 Tanggapan Pengaruh Lintasan Matahari.....	122
Gambar 5.15 <i>View</i> dari <i>Site</i> .....	123
Gambar 5.16 Tanggapan <i>View</i> dari <i>Site</i> .....	123
Gambar 5.17 <i>View</i> Menuju <i>Site</i> .....	124
Gambar 5.18 Tanggapan <i>View</i> Menuju <i>Site</i> .....	124
Gambar 5.19 Kebisingan.....	125
Gambar 5.20 Tanggapan Kebisingan.....	125
Gambar 5.21 Sirkulasi.....	126
Gambar 5.22 Tanggapan Sirkulasi.....	126
Gambar 6.1 Sirkulasi Menuju Bangunan.....	146
Gambar 6.2 Penggunaan Warna Yang Cerah dan Garis Lengkung Pada Area Display Buku .....	147
Gambar 6.3 Penggunaan Dinding Lengkung Pada Ruang Pengelola.....	148
Gambar 6.4 Bentuk Murni Yang Digunakan .....	148
Gambar 6.5 Kejelasan Sirkulasi di Dalam Toko Buku dan Stationery.....	149
Gambar 6.6 Kejelasan Sirkulasi di Dalam Ruang Kerja .....	149
Gambar 6.7 Kejelasan Sirkulasi Dari Lobby Menuju Fasilitas .....	150
Gambar 6.8 Penggabungan Bentuk-bentuk Murni .....	150
Gambar 6.9 Penggunaan Warna Dari Golongan Warna Dingin dan Garis Horisontal Pada Dinding Toko Buku, Stationery, dan Taman Bacaan .....	151
Gambar 6.10 Penggunaan Warna Dari Golongan Warna Dingin dan Garis Horisontal Pada Dinding dan Kolom Pada Cafeteria .....	152
Gambar 6.11 Penerapan Warna Medium Pada Ruang Seminar .....	152
Gambar 6.12 Penerapan Bahan Alami Pada Dinding Luar Bangunan dan pada Kolom.....	153
Gambar 6.13 Perubahan Warna/Gradasi Warna.....	154
Gambar 6.14 Perubahan Bentuk Murni .....	155
Gambar 6.15 Perubahan Tekstur .....	155
Gambar 6.16 Penggunaan Warna Dari Golongan Warna Panas Pada Area	

Display Buku Anak .....	156
Gambar 6.17 Penggunaan Warna Dari Golongan Warna Dingin .....	156
Gambar 6.18 Penggunaan Bentuk Lengkung Pada Dinding Ruang Pengelola dan Display Buku Anak .....	157
Gambar 6.19 Pola Parkir Kendaraan .....	161

## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1	Jumlah Sekolah dan Pelajar (Negeri dan Swasta) Menurut Kabupaten/Kota di Prop. DIY 2004/2005 .....	1
Tabel 1.2	Jumlah Mahasiswa Perguruan Tinggi (Negeri dan Swasta) Menurut Kabupaten/Kota di Prop. DIY 2004/ 2005 .....	1
Tabel 1.3	Daftar Penerbit Buku di Yogyakarta .....	3
Tabel 1.4	Beberapa Daftar Toko Buku/Kios di Yogyakarta .....	4
Tabel 2.1	Perhitungan Luasan .....	23
Tabel 3.1	Daftar Kabupaten dan Ibu Kota Kabupaten DIY .....	31
Tabel 2.1	Perhitungan Luasan .....	23
Tabel 3.1	Daftar Kabupaten dan Ibu Kota Kabupaten DIY .....	31
Tabel 3.2	Jumlah Mahasiswa Perguruan Tinggi di Yogyakarta Tahun 2004 ..	34
Tabel 3.3	Jumlah Sekolah dan Murid Taman Kanak-kanak Sampai SLTA Menurut Kabupaten/Kota di Propinsi DIY 1999/2000-2004/2005..	35
Tabel 3.4	Institusi Pendidikan di Yogyakarta Tahun 2006 .....	35
Tabel 3.5	Perbandingan Arsitektural .....	49
Tabel 3.6	Perbandingan Antar Toko Buku.....	50
Tabel 3.7	Perbandingan Antar Toko Buku.....	52
Tabel 4.1	Tipe Garis dan Kesan Yang Ditimbulkan.....	59
Tabel 4.2	Bentuk Dasar dan Karakternya .....	61
Tabel 4.3	Tabel Sifat Bahan .....	68
Tabel 4.4	Penggolongan Warna.....	70
Tabel 4.5	Penggolongan Warna dan Karakteristiknya.....	72
Tabel 5.1	Pembagian Durasi Pelayanan.....	83
Tabel 5.2	Kegiatan Kelompok Pengelola.....	86
Tabel 5.3	Kegiatan Kelompok Pengunjung .....	88
Tabel 5.4	Kebutuhan Ruang .....	89
Tabel 5.5	Organisasi Ruang Berdasarkan Zoning .....	92
Tabel 5.6	Total Besaran ruang.....	113

Tabel 5.7	Transformasi Karakter Masing-masing Kepribadian .....	128
Tabel 5.8	Transformasi Karakter Berdasarkan Kepribadian <i>Sanguinis</i> .....	128
Tabel 5.9	Transformasi Karakter Berdasarkan Kepribadian <i>Melankolis</i> .....	129
Tabel 5.10	Transformasi Karakter Berdasarkan Kepribadian <i>Phlegmatis</i> .....	130
Tabel 5.11	Transformasi Karakter Berdasarkan Kepribadian <i>Koleris</i> .....	131
Tabel 6.1	Pembagian Durasi Waktu Pelayanan.....	146
Tabel 6.2	Transformasi Kepribadian .....	157

## DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1	Struktur Organisasi Toko Buku Gramedia .....	42
Bagan 3.2	Struktur Organisasi Toko Buku Toga Mas .....	45
Bagan 5.1	Alur Kegiatan Pengunjung di Toko Buku .....	93
Bagan 5.2	Alur Kegiatan Peserta Seminar/Bedah Buku/Menonton Film.....	93
Bagan 5.3	Alur Kegiatan Penyelenggara Seminar/Bedah Buku .....	94
Bagan 5.4	Alur Kegiatan Pengunjung <i>Cafetaria</i> .....	94
Bagan 5.5	Alur Kegiatan Pengunjung Taman Bacaan.....	94
Bagan 5.6	Alur Kegiatan Pengelola.....	94
Bagan 5.7	Organisasi Ruang Kegiatan Penerima .....	95
Bagan 5.8	Organisasi Ruang Kegiatan Rekreatif .....	95
Bagan 5.9	Organisasi Ruang Kegiatan Edukatif .....	95
Bagan 5.10	Organisasi Ruang Kegiatan Pengelola .....	96
Bagan 5.11	Organisasi Ruang Kegiatan <i>Service</i> .....	96