

**LANDASAN KONSEPTUAL  
PERANCANGAN DAN PERENCANAAN  
PUSAT APRESIASI SENI LUKIS DI YOGYAKARTA**

**TUGAS AKHIR SARJANA STRATA SATU**



**OLEH :**

**Dimas Purnama Pasha**

**NPM : 02 01 11234**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS ATMAJAYA YOGYAKARTA  
2007-2008**

## **LEMBAR PENGESAHAN**

### **LANDASAN KONSEPTUAL**

### **TUGAS AKHIR**

---

Judul Proyek : Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Pusat Apresiasi Seni Lukis di Yogyakarta

Periode : I Semester Gasal Tahun Ajaran 2007/2008

Penyusun : Dimas Purnama Pasha

No. Mahasiswa : 11234/ TA

NPM : 02 01 11234

---

**Menyetujui**

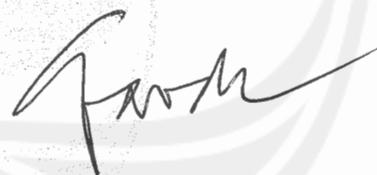
**Dosen Pembimbing I**



( P. Sushardjanti Felasari, ST, MSc, CAED. )

**Menyetujui**

**Dosen Pembimbing II**



( Gerarda Orbita Ida C., ST. )

Mengesahkan,  
Ketua Program Studi Arsitektur  
Fakultas Teknik  
Universitas Atma Jaya Yogyakarta



( Ir. FX. E. Arinto, M. Arch )

## **SURAT PERNYATAAN**

Dengan ini saya :  
Nama : Dimas Purnama Pasha  
NPM : 02 01 11234  
Judul Tugas Akhir : Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Pusat Apresiasi Seni Lukis di Yogyakarta  
Pembimbing I : P. Sushardjanti Felasari, ST, MSc, CAED.  
Pembimbing II : Gerarda Orbita Ida C., ST.

Menyatakan dengan sesungguh-sungguhnya bahwa karya Tugas Akhir saya, merupakan hasil karya saya sendiri.

Apabila kelak dikemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa karya tersebut bukan karya saya, maka saya tidak berkeberatan untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Yogyakarta,.....2007

Yang menyatakan,

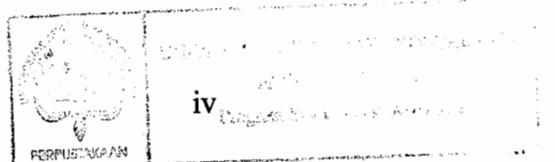


( Dimas Purnama Pasha )

## **ABSTRAKSI**

Daerah istimewa Yogyakarta (DIY) yang memiliki julukan kota pelajar karena banyaknya perguruan tinggi serta mahasiswa dari luar daerah yang menuntut ilmu di kota gudeg ini, memiliki banyak potensi yang dapat dikembangkan lebih-lebih dalam bidang seni lukis. Hal ini ditunjang dengan banyaknya perguruan tinggi yang berkecimpung di dunia seni. Dari masa ke masa dunia seni lukis di Yogyakarta selalu mengalami perkembangan yang pesat, selain melahirkan pelukis-pelukis ternama di Indonesia hingga manca negara, Yogyakarta juga banyak melahirkan pelukis baru dengan potensi serta bakat yang baik sehingga nantinya akan terus berkembang dalam memberikan nuansa baru dalam seni lukis. Setiap tahunnya perguruan tinggi seni di Yogyakarta melahirkan bibit-bibit pelukis yang mampu menghasilkan karya seni lukis dengan kualitas yang baik dan dapat di setarakan dengan pelukis-pelukis nasional. Minat masyarakat yang ingin mengenal lebih dekat dengan dunia seni lukis, juga mendorong antusias pelukis untuk melahirkan karya-karya baru yang lebih inovatif. Maka dari itu perlu tersedianya fasilitas yang mewadahi semua kegiatan seni lukis, yang di dalamnya terdapat sarana edukasi dan pameran untuk masyarakat umum dan insan-insan pelukis Indonesia. Hal ini yang mendasari tersedianya Pusat Apresiasi Seni Lukis di Yogyakarta.

Fasilitas Pusat Apresiasi Seni Lukis di Yogyakarta ini nantinya akan menampilkan citra dari karakteristik lukisan tiga maestro pelukis Indonesia. Citra bangunan tersebut akan ditampilkan pada masing-masing bangunan dengan transformasi lukisan Affandi, Barli Sasmitawinata, dan Widayat yang merupakan maestro pelukis Indonesia. Proses transformasi ini diterapkan pada elemen-elemen arsitektural seperti bentuk dan wujud, warna, tekstur serta bahan yang di aplikasi pada masing-masing bangunan.



## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada ALLAH SWT. atas rahmat dan karunia-Nya, yang tak terhingga sehingga penulis dapat menyelesaikan semua proses Tugas Akhir ini dengan hasil yang baik.

Penulisan laporan ini dimaksudkan sebagai syarat untuk menyelesaikan proses studi dalam Program Strata I, pada Fakultas Teknik Program Studi Arsitektur di Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Dengan selesainya penulisan laporan Tugas Akhir dengan Judul Proyek Pusat Apresiasi Seni Lukis di Yogyakarta, maka penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada :

1. Supardi Puspo W. dan Enny Murtiningsih selaku orang tua penulis, yang selalu memberikan doa dan kasih sayang, dorongan serta bimbingan, baik secara moril maupun materiil, dan terus memotivasi penulis mulai dari awal kuliah sampai akhir.
2. Prasma Deddy Rieswanda S.E, yang senantiasa memberikan semangat kapada adiknya.
3. Saudara-saudara semua : mbak Rum, mbah Jakarta, mbak Nani, om Ruri, mbak Nur, om Bambang, mbak ririn dan semua keluarga besar yang adik sayangi.
4. P. Sushardjanti Felasari, ST, MSc, CAED. selaku Dosen Pembimbing I, atas waktu, bimbingan, masukan dan pengaruhannya, mulai dari penjelasan dan penyusunan laporan Tugas Akhir, hingga masa studio berlangsung.
5. G. Orbita Ida C., ST. selaku Dosen Pembimbing II, atas waktu, bimbingan dan penjelasannya dalam proses penyusunan laporan Tugas Akhir, hingga masa studio berlangsung.
6. Ir. B. Sumardiyanto, MSc. Selaku Dosen Pengaji III, terima kasih atas semua pertanyaan dan masukannya yang sangat berarti bagi saya untuk dimasa mendatang.

7. Bpk. Ir. F.X. Eddy Arinto, M.Arch. selaku Ketua Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
8. Sahabat-sahabatku Rizky "panjoel", Agus "sumanto", Adit "kotil", Bali Genk (Rian + Made) makasie semua masukan dan kritik-kritiknya.
9. Yusuf "Ucup", Bagas, Gordon, Gung De selaku pemeran jin-jin yang buat maket, oh iya....Dian + Citra yang bantuin juga.
10. Pengacau awal-awal studio, Sakti dan Denny yang tiap malam kedinginan + ngajak join terus...Dido "tikus" yang bantuin penulisan, Jessa, Eliston, mas Agus (ISI), Richard "kepala suku" (banyak bicara – banyak kerja), Hendra "skater" (revolusi atau mati), Yuda '00, Yoga, Ajeng, Charles, Surya (asist) dan semua anak-anak studio...salam "Paniiiiiic" + "Makasie Bro"!!!!!!
11. Pak Win terima kasih atas segala pengertiannya selama studio, maaf pak saya sering terlambat datang kalo pagi.
12. Teman-teman kelas B\_e, "kita harus tetap kompak, kawan"!!!
13. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu, terima kasih atas bantuan dan dukungannya.

Semoga Tuhan membalas lebih dari segala sesuatu yang telah diberikan kepada penulis, AMIEN....

Yogyakarta, Oktober 2006

**Dimas Purnama Pasha**

02 01 11234 / TA

## DAFTAR ISI

	Hal.
Halaman Judul .....	i
Halaman Pengesahan .....	ii
Halaman Pernyataan .....	iii
Abstraksi .....	iv
Kata Pengantar .....	v
Daftar Isi .....	vii
Daftar Gambar .....	xii
Daftar Bagan .....	xv
Daftar Tabel .....	xvi

### **BAB 1 PENDAHULUAN**

1.1 Latar Belakang Pengadaan Proyek .....	1
1.2 Latar Belakang Permasalahan .....	2
1.3 Rumusan Permasalahan .....	4
1.4 Tujuan dan Sasaran .....	4
1.5 Lingkup Pembahasan .....	5
1.6 Metode Pembahasan .....	5
1.7 Sistematika Pembahasan .....	6
1.8 Diagram Alur Pemikiran .....	7

### **BAB 2 TINJAUAN TENTANG MAESTRO PELUKIS INDONESIA DAN PUSAT APRESIASI SENI LUKIS**

2.1 Periodisasi Seni Rupa .....	8
2.2 Sejarah Perkembangan Umum Seni Lukis .....	9
2.3 Sejarah Seni Lukis di Indonesia .....	13
2.4 Sejarah dari Masing Masing Maestro Pelukis Indonesia .....	14

2.4.1	Affandi .....	14
2.4.2	Barli Sasmitawinata .....	17
2.4.3	Widayat .....	21
2.5	Pusat Apresiasi Seni Lukis .....	24
2.6	Tinjauan Fungsional Pusat Apresiasi Seni lukis .....	26
2.6.1	Kegiatan Pameran .....	27
2.6.2	Kegiatan Edukasi dan Pendukung Pameran .....	32

### **BAB 3 TINJAUAN PUSAT APRESIASI SENI LUKIS DI YOGYAKARTA**

3.1	Kondisi Fisik dan Non Fisik Daerah Istimewa Yogyakarta .....	35
3.1.1	Kondisi Geografis .....	35
3.1.2	Kondisi Klimatologis .....	36
3.1.3	Kondisi Kependudukan .....	36
3.2	Deskripsi Proyek .....	37
3.3	Studi Pelaku dan Kegiatan .....	38
3.3.1	Pelaku .....	38
3.3.2	Kegiatan .....	39
3.4	Kebutuhan, dan Hubungan Ruang .....	42
3.4.1	Kegiatan Edukasi .....	42
3.4.2	Kegiatan Pameran .....	44
3.4.3	Kegiatan Pengelola .....	45
3.4.4	Kegiatan Penunjang .....	46
3.5	Pengelompokan Zone Ruang Pusat Apresiasi Seni Lukis di Yogyakarta .....	47
3.5.1	Zone Penerima .....	48
3.5.2	Zone Affandi .....	48
3.5.3	Zone Barli Sasmitawinata .....	50
3.5.4	Zone Widayat .....	51

## **BAB 4 ANALISIS DAN TRANSFORMASI PERANCANGAN PUSAT APRESIASI SENI LUKIS DI YOGYAKARTA**

4.1	Karakter Lukisan .....	54
4.1.1	Affandi .....	54
4.1.2	Barli Sasmitawinata .....	56
4.1.3	Widayat .....	59
4.2	Elemen Pembentuk Arsitektural .....	63
4.2.1	Garis .....	63
4.2.2	Warna .....	65
4.2.2.1	Hubungan Antar Warna .....	68
4.2.2.2	Warna Dalam Desain .....	70
4.3.3	Tekstur .....	72
4.3.4	Hiasan .....	73
4.3	Metode Transformasi Perancangan dalam Arsitektur .....	74
4.4	Transformasi Perancangan Pusat Apresiasi Seni Lukis di Yogyakarta Berdasarkan Karakteristik Lukisan Affandi, Barli Sasmitaminata dan Widayat .....	75
4.4.1	Transformasi Perancangan Pusat Apresiasi Seni Lukis di Yogyakarta Berdasarkan Karakteristik Lukisan Affandi .....	76
4.4.2	Transformasi Perancangan Pusat Apresiasi Seni Lukis di Yogyakarta Berdasarkan Karakteristik Lukisan Barli Sasmitawinata .....	77
4.4.3	Transformasi Perancangan Pusat Apresiasi Seni Lukis di Yogyakarta Berdasarkan Karakteristik Lukisan Widayat .....	78
4.4.4	Transformasi Perancangan Interior Pusat Apresiasi Seni Lukis di Yogyakarta Berdasarkan Karakteristik Lukisan, Barli Sasmitaminata dan Widayat .....	80

4.5	Analisis Besaran Ruang .....	82
4.5.1	Pengguna .....	82
4.5.2	Lukisan .....	83
4.5.3	Sirkulasi .....	89
4.5.4	Besaran Ruang .....	90
4.6	Analisis Pencahayaan Ruang Pamer Lukisan .....	95
4.6.1	Pencahayaan Buatan .....	96
4.7	Analisis Pemilihan Site .....	97
4.7.1	Profil Umum Kabupaten Sleman .....	99
4.7.2	Alternatif Pemilihan Site .....	104
4.7.3	Kondisi Eksisting Tapak .....	105
4.8	Analisi Site .....	106
4.8.1	Analisis Lingkungan dan Peraturan Pemerintah .....	106
4.8.2	Analisis Pengaruh Matahari dan Kebisingan .....	108
4.8.3	Analisis View Menuju Site .....	110
4.8.4	Analisi Sirkulasi Pejalan Kaki dan Kendaraan .....	111

## **BAB 5 KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN PUSAT APRESIASI SENI LUKIS DI YOGYAKARTA**

5.1	Konsep Program Ruang dan Tatanan Masa Bangunan Pusat Apresiasi Seni Lukis di Yogyakarta .....	113
5.1.1	Transformasi Perancangan Karakteristik Lukisan Affandi .....	113
5.1.2	Transformasi Perancangan Karakteristik Lukisan Barli .....	115
5.1.3	Transformasi Perancangan Karakteristik Lukisan Widayat .....	118
5.2	Konsep Lansekap Pusat Apresiasi Seni Lukis di Yogyakarta .....	120
5.3	Konsep Struktur Pusat Apresiasi Seni Lukis di Yogyakarta .....	122

5.4 Konsep Utulitas dan ME Pusat Apresiasi Seni Lukis di Yogyakarta .....	122
5.4.1 Konsep Sistem Sanitasi (Plumbing) dan Drainase .....	122
5.4.2 Konsep <i>Fire Protection</i> .....	123
5.4.3 Konsep Transportasi Vertikal .....	124
5.4.4 Konsep Penangkal Petir .....	125
5.4.5 Konsep Sistem Jaringan Listrik .....	125
5.4.6 Konsep Penghawaan .....	126
5.4.7 Konsep Pencahayaan .....	126

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

## **DAFTAR GAMBAR**

Judul Gambar	hal.
Gambar 2.1 Affandi, dalam www.Wikipedia Indonesia.com .....	14
Gambar 2.2 Pohon Beringin, Affandi dalam www.Wikipedia Indonesia.com .....	15
Gambar 2.3 Potret Diri, Affandi dalam www.Wikipedia Indonesia.com .....	15
Gambar 2.4 Potret Diri, Affandi dalam www.Wikipedia Indonesia.com .....	16
Gambar 2.5 Makan Semangka, Affandi dalam www.Wikipedia Indonesia.com .....	16
Gambar 2.6 Barli Sasmitawinata, dalam www.Wikipedia Indonesia.com .....	17
Gambar 2.7 Dua Nenek Pengemis, Barli Sasmitawinata .....	18
Gambar 2.8 Nenek dari Pliatan, Barli Sasmitawinata .....	18
Gambar 2.9 Nenek Pliatan, Barli Sasmitawinata dalam www.Wikipedia Indonesia.com .....	19
Gambar 2.10 Penari legong, Barli Sasmitawinata dalam www.Wikipedia Indonesia.com .....	19
Gambar 2.11 Aku Mau Ikut, Barli Sasmitawinata .....	20
Gambar 2.12 Ibu Pengemis, Barli Sasmitawinata .....	20
Gambar 2.13 Widayat .....	21
Gambar 2.14 Bersama Menuju ke Pasar, Widayat .....	22
Gambar 2.15 Adam Eva, Widayat .....	22
Gambar 2.16 Bali, Widayat .....	23
Gambar 2.17 Pemandangan, Widayat dalam www.Wikipedia Indonesia.com .....	23
Gambar 2.18 Pertapa di Hutan, Widayat dalam www.Wikipedia Indonesia.com .....	23
Gambar 4.1 Seorang Anak Menuntun Ayahnya Yang Buta, Affandi .....	63
Gambar 4.2 Potret Istriku Maryati, Affandi dalam www.Wikipedia Indonesia.com .....	63
Gambar 4.3 Potret bersama anakku Kartika, Affandi dalam www.Wikipedia Indonesia.com .....	64
Gambar 4.4 Pemandangan Manhattan dari Jembatan Brooklyn, Affandi dalam www.Wikipedia Indonesia.com .....	64
Gambar 4.5 Ibuku, Barli Sasmitawinata .....	66
Gambar 4.6 Buruh Kasar 1, Barli Sasmitawinata .....	66
Gambar 4.7 Menyisir Rambut, Barli Sasmitawinata .....	67

Gambar 4.8	Bi Eroh, Barli Sasmitawinata .....	67
Gambar 4.9	Patung-Patung Primitif, Widayat .....	69
Gambar 4.10	Latihan Melukis Model, Widayat .....	70
Gambar 4.11	Topeng-Topeng, Widayat .....	70
Gambar 4.12	Karakter Warna .....	75
Gambar 4.13	Bentuk Warna Berpokok dari Tiga Warna .....	77
Gambar 4.14	Tektsur Halus .....	81
Gambar 4.15	Tekstur Kasar .....	82
Gambar 4.16	Hiasan .....	82
Gambar 4.17	Skematik Pengamatan Lukisan Ukuran Besar .....	92
Gambar 4.18	Skematik Pengamatan Lukisan Ukuran Sedang .....	93
Gambar 4.19	Skematik Pengamatan Lukisan Ukuran Kecil .....	95
Gambar 4.20	Area Melukis .....	96
Gambar 4.21	Area Duduk Seminar .....	96
Gambar 4.22	Area Rapat atau Diskusi .....	96
Gambar 4.23	Contoh Aplikasi Pencahayaan Yang Baik Untuk Ruang Pamer Lukisan .....	104
Gambar 4.24	Alternatif site 1 .....	100
Gambar 4.25	Alternatif 2 .....	101
Gambar 4.26	Alternatif 3 .....	103
Gambar 4.27	Site Terpilih .....	105
Gambar 4.28	Sketsa Kondisi Site .....	106
Gambar 4.29	Sketsa Tanggapan Analisis Lingkungan dan Analisis Peraturan Pemerintah .....	107
Gambar 4.30	Sketsa Kondisi Site .....	108
Gambar 4.31	Sketsa Tanggapan Analisis Kebisingan .....	109
Gambar 4.32	Sketsa Kondisi Site .....	110
Gambar 4.33	Sketsa Tanggapan Analisis View Menuju Site .....	111
Gambar 4.34	Sketsa Kondisi Site .....	111
Gambar 5.35	Sketsa Tanggapan Analisis Sirkulasi Kendaraan .....	112
Gambar 5.36	Sketsa Tanggapan Analisis Sirkulasi Pejalan Kaki .....	112
Gambar 5.1	Sketsa Transformasi Eksterior <i>zone Affandi</i> .....	115
Gambar 5.2	Sketsa Transformasi Interior <i>zone Affandi</i> .....	115

Gambar 5.3	Sketsa Transformasi Eksterior <i>zone</i> Barli Sasmitawinata .....	117
Gambar 5.4	Sketsa Transformasi Interior <i>zone</i> Barli Sasmitawinata .....	117
Gambar 5.5	Sketsa Transformasi Eksterior <i>zone</i> Widayat .....	119
Gambar 5.6	Sketsa Transformasi Interior <i>zone</i> Widayat .....	119
Gambar 5.7	Sketsa Penataan Bangunan Pusat Apresiasi Seni Lukis di Yogyakarta ..	121
Gambar 5.8	Sketsa Perspektif Keseluruhan Bangunan Pusat Apresiasi Seni Lukis di Yogyakarta .....	121
Gambar 5.10	Genset .....	125
Gambar 5.11	Down Lighter dalam <a href="http://www.mr-resistor.co.uk">www.mr-resistor.co.uk</a> .....	126
Gambar 5.12	Down Lighter dalam <a href="http://www.showerright.co.uk">www.showerright.co.uk</a> .....	126
Gambar 5.13	Track Lighting dalam <a href="http://www.mr-resistor.co.uk">www.mr-resistor.co.uk</a> .....	127
Gambar 5.14	Track Lighting dalam <a href="http://www.ightcorporation.com">www.ightcorporation.com</a> .....	127

## **DAFTAR BAGAN**

Judul Bagan	hal.
Bagan 3.1 Hubungan Ruang Perpustakaan .....	46
Bagan 3.2 Hubungan Ruang Diskusi .....	46
Bagan 3.3 Hubungan Ruang Audiovisual .....	46
Bagan 3.4 Hubungan Ruang Pameran .....	47
Bagan 3.5 Hubungan Ruang Pengelola .....	48
Bagan 3.6 Hubungan Ruang Bookshop .....	49
Bagan 3.7 Hubungan Ruang Cafe .....	50
Bagan 3.8 Pengelompokan Ruang Zone Penerima .....	51
Bagan 3.9 Pengelompokan Ruang Zone Affandi .....	53
Bagan 3.10 Pengelompokan Ruang Zone Barli Sasmitawinata .....	54
Bagan 3.11 Pengelompokan Ruang Zone Widayat .....	55
Bagan 3.12 Pengelompokan Ruang Pusat Apresiasi Seni Lukis di Yogyakarta .....	56
Bagan 4.1 Pencarian Kata Kunci Karakter lukisan Affandi .....	65
Bagan 4.2 Pencarian Kata Kunci Karakter lukisan Barli Sasmitawinata .....	68
Bagan 4.3 Pencarian Kata Kunci Karakter lukisan Widayat .....	71
Bagan 5.1 Skematik Penataan Ruang .....	117

## DAFTAR TABEL

Judul Tabel	hal.
Tabel 1.1 Diagram Alur Pemikiran .....	7
Tabel 3.1 Luas Wilayah Kabupaten di Yogyakarta .....	36
Tabel 3.2 Pertumbuhan Penduduk Kabupaten di Yogyakarta .....	37
Tabel 3.3 Jumlah Penduduk DIY .....	37
Tabel 3.4 Tabel Kebutuhan Ruang Kegiatan Edukasi .....	45
Tabel 3.5 Tabel Kebutuhan Ruang Kegiatan Pameran .....	47
Tabel 3.6 Tabel Kebutuhan Ruang Kegiatan Pengelola .....	47
Tabel 3.7 Tabel Kebutuhan Ruang Kegiatan Penunjang .....	49
Tabel 4.1 Karakteristik Lukisan .....	71
Tabel 4.2 Bentuk Garis dan Kesan .....	73
Tabel 4.3 Kesan Warna .....	79
Tabel 4.4 Sifat-Sifat Warna .....	79
Tabel 4.5 Kesan Warna .....	80
Tabel 4.6 Peta Transformasi Karakteristik lukisan Affandi, Barli Sasmitawinata, dan Widayat.....	84
Tabel 4.7 Transformasi Karakteristik lukisan Affandi .....	85
Tabel 4.8 Transformasi Karakteristik lukisan Barli Sasmitawinata .....	86
Tabel 4.9 Transformasi Karakteristik lukisan Widayat .....	88
Tabel 4.10 Transformasi Interior Karakteristik lukisan Affandi, Sasmitawinata, dan Widayat .....	91
Tabel 4.11 Data Pengunjung Museum di kota Yogyakarta .....	93
Tabel 4.12 Asumsi Jumlah Lukisan Pada Satu Ruang Pamer .....	97
Tabel 4.13 Rekapitulasi Area Pengamatan yang Diperlukan .....	100
Tabel 4.14 Besaran Ruang Pusat Apresiasi Seni Lukis di Yogyakarta <i>Zone Penerima</i> .....	100
Tabel 4.15 Besaran Ruang Pusat Apresiasi Seni Lukis di Yogyakarta <i>Zone Affandi</i> .....	101
Tabel 4.16 Besaran Ruang Pusat Apresiasi Seni Lukis di Yogyakarta <i>Zone Barli Sasmitawinata</i> .....	101

<b>Tabel 4.17</b>	<b>Besaran Ruang Pusat Apresiasi Seni Lukis di Yogyakarta</b>	
	<i>Zone Widayat .....</i>	<b>102</b>
<b>Tabel 4.18</b>	<b>Besaran Ruang Pusat Apresiasi Seni Lukis di Yogyakarta</b>	
	<i>Zone Service .....</i>	<b>103</b>
<b>Tabel 4.19</b>	<b>Rekapitulasi Besaran Ruang Pusat Apresiasi Seni Lukis</b>	
	<b>di Yogyakarta .....</b>	<b>103</b>
<b>Tabel 4.20</b>	<b>Deskripsi alternatif site 1 .....</b>	<b>100</b>
<b>Tabel 4.21</b>	<b>Deskripsi alternatif site 2 .....</b>	<b>102</b>
<b>Tabel 4.22</b>	<b>Deskripsi alternatif site 3 .....</b>	<b>103</b>
<b>Tabel 4.23</b>	<b>Analisis Pemilihan Site .....</b>	<b>104</b>