

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

**PUSAT PELATIHAN DAN PERTANDINGAN BULUTANGKIS
DI YOGYAKARTA**

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1

UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT
SARJANA TEKNIK (S-1)
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

DISUSUN OLEH:

ANDREAS AGUNG PRADICTO

NIM : 070112710



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

2011

LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

SKRIPSI
BERUPA
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

PUSAT PELATIHAN DAN PERTANDINGAN BULUTANGKIS DI YOGYAKARTA

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

ANDREAS AGUNG PRADICTO
NPM: 070112710

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 21 Maret 2012 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

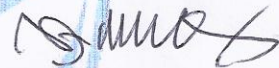
PENGUJI SKRIPSI

Penguji I



Ir. MK. Sinta Dewi, MSc.


Penguji II



Ir. A. Atmadji, MT.

Yogyakarta, 26 Maret 2012

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur
Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Augustinus Madyana Putra, ST., MSc.

Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Ir. F. Ch. J. Sinar Tanudjaja, MSA.

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Andreas Agung Pradicto

NPM : 070112710

Dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:

Pusat Pelatihan dan Pertandingan Bulutangkis Di Yogyakarta

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguh, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 21 Maret 2012

Yang Menyatakan,


METERAI
TEMPEL
PAJAK MEMBANGUN BANGSA
TOS
4CFE3AAF865977564
ENAM RIBU RUPIAH
6000 DJP
Andreas Agung Pradicto



ABSTRAKSI

“Pusat Pelatihan dan Pertandingan Bulutangkis di Yogyakarta” merupakan wadah bagi perkembangan dunia olahraga bulutangkis. Proyek ini mewadahi aktivitas yang berhubungan dengan kegiatan olahraga bulutangkis di Yogyakarta, baik pembinaan pelatihan maupun penyelenggaraan *event* pertandingan bulutangkis dari tingkat daerah hingga nasional. Fasilitas-fasilitas yang tersedia antara lain fasilitas pelatihan, fasilitas pertandingan, dan fasilitas publik. Fasilitas pelatihan berupa yaitu lapangan bulutangkis, ruang *fitness*, *jogging track*, kolam renang, ruang pertemuan, ruang kesehatan, dan ruang pelatih. Fasilitas pertandingan berupa lapangan bulutangkis yang dilengkapi tribun penonton, ruang pemanasan, ruang pelatih, ruang wasit, ruang media, ruang pertemuan, ruang kesehatan, loket, dan area hunian atlet. Fasilitas publik sebagai area olahraga rekreasi berupa lapangan bulutangkis untuk umum, kantin/*foodcourt*, dan area terbuka/taman.

Permasalahan pada **“Pusat Pelatihan dan Pertandingan Bulutangkis di Yogyakarta”**, yaitu *Bagaimana wujud rancangan Pusat Pelatihan dan Pertandingan Bulutangkis di Yogyakarta yang dapat menampilkan citra dan karakter bulutangkis melalui pengolahan elemen arsitektural dengan pendekatan gerakan bermain bulutangkis?* Oleh karena itu, dilakukan pengolahan elemen arsitektural yang dapat menampilkan citra dan karakter dari olahraga bulutangkis pada bangunan. Pengolahan yang dilakukan mencakup aspek visual dan juga pola tatanan serta sirkulasi. Diharapkan dengan pengolahan elemen-elemen arsitektural tersebut, pengguna semakin memahami citra dan juga karakter dari olahraga bulutangkis dengan pendekatan tiga kata kunci: dinamis, fleksibel, dan akurat yang merupakan dasar dari gerakan dalam bermain bulutangkis.

Pengolahan kata kunci dinamis, fleksibel, dan akurat ini berupa pengolahan bentuk massa bangunan yang menggunakan bentuk-bentuk lengkungan dan juga bersudut, pengolahan sirkulasi secara langsung untuk mengarahkan pengguna secara jelas, serta pengolahan tata masa yang terpusat pada area utama dengan area pendukung yang tersusun secara linier untuk memperjelas area utama sebagai tujuan utama para pengguna.



KATA HANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan yang kasih-Nya begitu melimpah dan yang telah mencurahkan segala sesuatunya, sehingga saya dapat menyelesaikan tugas akhir strata satu dengan judul *Pusat Pelatihan dan Pertandingan Bulutangkis di Yogyakarta*. Demikian juga untuk semua orang di sekitar saya yang telah memberi semangat dan motivasi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini.

Penulis menyadari bahwa tanpa bantuan dan dorongan dari pihak-pihak lain maka penulisan tugas akhir ini tidak akan terselesaikan. Oleh karena itu pada kesempatan ini, penulis secara khusus mengucapkan terima kasih kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa atas berkat, rahmat, dan lindungan-Nya yang melimpah.
2. Ibu Ir. MK. Sinta Dewi, M.Sc., selaku Dosen Pembimbing I dalam Tugas Akhir Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta atas waktu, pengetahuan, bimbingan, wawasan dan motivasi yang senantiasa diberikan selama ini.
3. Bapak Ir. A. Atmadji, M.T., selaku Dosen Pembimbing I dalam Tugas Akhir Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta atas waktu, pengetahuan, bimbingan, wawasan dan motivasi yang senantiasa diberikan selama ini.
4. Bapak Ir.F.Ch.J. Sinar Tanudjaja, MSA., selaku Ketua Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta, atas pengetahuan dan wawasan yang telah diberikan selama ini.
5. Bapak A. Madyana Putra, S.T. MSc , selaku Koordinator Tugas Akhir Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta, atas pengetahuan dan wawasan yang telah diberikan selama ini.
6. **Dr. Amos Setiadi, S.T., M.T.**, selaku dosen Penguji Tugas Akhir Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta atas masukan, saran dan motivasinya dalam berarsitektur.
7. Bapak Ir. Sf. R. Budihardjo, MSA., selaku dosen program Studi Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta, atas *sharring* pengalaman dan masukannya terhadap karya tugas akhir ini.
8. Keluarga, Papa, Mama, Kakak dan adik tercinta yang selalu memberikan perhatian, kasih sayang, dukungan, doa, dan semangatnya selama ini.
9. Maria Orchita Bella, S.T., yang dengan setia selalu memberikan bantuan, pengalaman, semangat, perhatian, kasih sayang, dan doa yang luar biasa selama ini.



10. Teman-teman dan sahabat yang senantiasa memberikan semangat, pengalaman, masukan, dan dorongan selama ini.
11. Rekan – rekan seperjuangan selama studio, atas saran, pengalaman, semangat dan hiburan yang telah diberikan selama berada dalam studio.
12. Dan kepada semua pihak yang telah membantu penulis secara langsung maupun tidak langsung sehingga penulis dapat menyelesaikan karya tugas akhir ini.

Penulis menyadari bahwa Tugas Akhir Strata Satu ini jauh dari sempurna. Masukan dan saran dari pembaca yang membangun bagi pemahaman lebih lanjut tentulah sangat membantu dalam melangkah lebih baik lagi di masa yang akan datang.

Akhirnya penulis berharap semoga karya tulis ini bermanfaat bagi pembaca dan pihak-pihak yang membutuhkan informasi serupa.

Yogyakarta, Maret 2012
Penulis

(Andreas Agung Pradicto)
070112710



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
SURAT PERNYATAAN	ii
LEMBAR PENGABSAHAN	iii
ABSTRAKSI	iv
KATA HANTAR.....	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR BAGAN	xv
BAB I.	
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.1.1 Latar Belakang Pengadaan Proyek	1
1.1.2 Latar Belakang Permasalahan.....	7
1.2 Rumusan Permasalahan	10
1.3 Tujuan dan Sasaran	11
1.3.1 Tujuan	11
1.3.2 Sasaran	11
1.4 Lingkup Studi.....	11
1.4.1 Materi Studi	11
1.4.2 Pendekatan Studi.....	12
1.5 Metode Studi	12
1.6 Sistematika Pembahasan	12
1.7 Kerangka Pola Pikir	14



BAB II.

TINJAUAN UMUM OLAHRAGA DAN OLAHRAGA BULUTANGKIS 15

2.1	Tinjauan Olahraga.....	15
2.1.1	Definisi Olahraga	15
2.1.2	Psikologi Olahraga.....	15
2.2	Tinjauan Olahraga Bulutangkis	21
2.2.1	Olahraga Bulutangkis.....	21
2.2.2	Tinjauan Umum Pembinaan Pelatihan Bulutangkis	29
2.2.3	Tinjauan Umum Sarana dan Prasarana Olahraga Bulutangkis	34
2.2.4	Studi Kasus Fasilitas Olahraga Bulutangkis	39

BAB III.

TINJAUAN PUSAT PELATIHAN DAN PERTANDINGAN BULUTANGKIS DI YOGYAKARTA 44

3.1	Pusat Pelatihan dan Pertandingan Bulutangkis di Yogyakarta	44
3.1.1	Tujuan Pusat Pelatihan dan Pertandingan Bulutangkis di Yogyakarta.....	44
3.1.2	Manfaat Pusat Pelatihan dan Pertandingan Bulutangkis di Yogyakarta.....	45
3.1.3	Struktur Organisasi	45
3.1.4	Kegiatan	46
3.1.5	Pelaku.....	47
3.1.6	Fasilitas yang direncanakan	47
3.1.7	Kriteria Desain Bangunan Pusat Pelatihan dan Pertandingan Bulutangkis	49
3.2	Tinjauan Lokasi	54
3.2.1	Tinjauan Daerah Istimewa Yogyakarta.....	54
3.2.2	Tinjauan Kota Yogyakarta.....	56
3.2.3	Pemilihan Tapak	58



BAB IV.

TINJAUAN CITRA, KARAKTER BULUTANGKIS DAN KAJIAN

ARSITEKTURAL 64

4.1	Tinjauan Citra dan Karakter Olahraga Bulutangkis.....	64
4.1.1	Pengertian Citra dan Karakter.....	64
4.1.2	Citra dan Karakter Olahraga Bulutangkis.....	64
4.1.3	Tinjauan Gerakan Bermain Bulutangkis.....	65
4.2	Kajian Arsitektural.....	71
4.2.1	Garis.....	71
4.2.2	Bentuk.....	72
4.2.3	Warna.....	74
4.2.4	Hubungan Ruang.....	78
4.2.5	Organisasi Ruang.....	79
4.2.6	Sirkulasi.....	82

BAB V.

ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN PUSAT PELATIHAN DAN PERTANDINGAN BULUTANGKIS DI YOGYAKARTA 86

5.1	Analisis Perencanaan.....	86
5.1.1	Analisis Perencanaan Programatik.....	86
A.	Analisis Sistem Manusia.....	86
B.	Analisis Kebutuhan dan Karakter Ruang.....	95
C.	Analisis Besaran Ruang.....	98
D.	Analisis Tapak.....	104
E.	Analisis Tata Bangunan dan Ruang.....	108
5.1.2	Analisis Perencanaan Penekanan Studi.....	110
A.	Analisis Perencanaan Citra dan Karakter Bulutangkis Berdasarkan Gerakan Bermain Bulutangkis.....	110
B.	Analisis Wujud Konseptual Ruang.....	115



5.2	Analisis Perancangan	121
5.2.1	Analisis Perancangan Programatik	121
5.2.2	Analisis Perancangan Penekanan Studi	123
5.2.3	Aklimatisasi Ruang	128
5.2.4	Analisis Perancangan Struktur dan Konstruksi.....	130
5.2.5	Analisis Utilitas Bangunan	131
BAB VI.		
KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN		134
6.1	Konsep Perencanaan	134
6.1.1	Konsep Perencanaan Programatik	134
	A. Konsep Sistem Manusia.....	134
	B. Konsep Lokasi dan Tapak.....	135
	C. Konsep Perencanaan Tapak	137
6.2	Konsep Perancangan	137
6.2.1	Konsep Perancangan Programatik	137
	A. Konsep Fungsional.....	137
	B. Konsep Perancangan Tapak.....	138
	C. Konsep Perencanaan Tata Bangunan dan Ruang.....	139
6.2.2	Konsep Perancangan Penekanan Studi	142
6.2.3	Konsep Perancangan Aklimatisasi Ruang	151
6.2.4	Konsep Perancangan Struktur dan Konstruksi.....	152
6.2.5	Konsep Perancangan Utilitas Bangunan	153
DAFTAR PUSTAKA		156
DAFTAR REFERENSI		157
LAMPIRAN		158