

**LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**

**REVITALISASI KAMPUNG WISATA TAHUNAN DI KELURAHAN UMBULHARJO YOGYAKARTA**

STUDI RANCANG KAMPUNG WISATA BERDASARKAN PRINSIP TAHAPAN KEBUDAYAAN

**TUGAS AKHIR SARJANA STRATA-1**

UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)

**PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

**DISUSUN OLEH:**

MARIA NERSIARTISTA PUTRI

NPM:

110113767



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

**2016**

## SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Maria Nersiantista Putri

NPM : 11 0 11 37 67

Dengan sungguh-sungguhnya dan dengan kesadaran diri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir – yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan – yang berjudul:

### **REVITALISASI KAMPUNG WISATA TAHUNAN DI YOGYAKARTA**

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan, yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam penulisan Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut maupun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai dengan norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya – yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan – ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai dengan peraturan yang berlaku di Kalangan Program Studi Arsitektur –Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran dan kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 24 Juli 2016

Yang Menyatakan,

  
Maria Nersiantista Putri

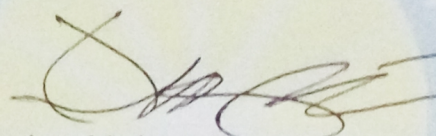
LEMBAR PENGABSAHAN

**SKRIPSI  
BERUPA  
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN  
REVITALISASI KAMPUNG WISATA TAHUNAN  
DI YOGYAKARTA**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh  
**MARIA NERSIARTISTA PUTRI**  
NPM : 11 0 11 37 67

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 23 Juli 2016 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

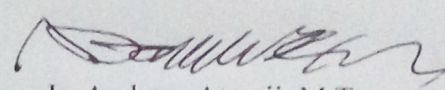
**PENGUJI SKRIPSI**  
Penguji I



Agustinus Madyana Putra, S.T., M.Sc.

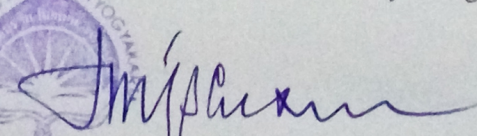
Yogyakarta, 25 Juli 2016

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur  
Program Studi Arsitektur  
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Ir. Andreas Atmaji, M.T.

Ketua Program Studi Arsitektur  
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Ir. Soesilo/Boedi Leksono, M.T.

## INTISARI

Kampung Tahunan merupakan salah satu kampung wisata berkembang di kota Yogyakarta. Selain menjadi kampung wisata yang memiliki potensi di bidang seni-budaya, Kampung Tahunan juga memiliki potensi lain yang khas pada nilai sejarah perkembangannya. Berdasarkan nilai-nilai sejarah tersebut ditemukan bahwa Kampung Tahunan sebagai Kampung Wisata tidak terbentuk dengan sendirinya dalam waktu yang singkat. Kampung Tahunan dengan potensi Seni-Budaya tersebut sudah terbentuk sejak masa menjelang kemerdekaan RI.

Sangat disayangkan, pada masa kini nilai-nilai sejarah tersebut sudah tidak terlacak dan hanya diturunkan secara turun temurun dari keluarga-keluarga yang turut mengalami proses berkembangnya Kampung Tahunan. Dengan hilangnya jejak sejarahnya, Kampung Tahunan akan kehilangan identitas aslinya sebagai Kampung Wisata. Masyarakat yang tidak lagi mengingat bagaimana Kampung Tahunan memiliki nilai-nilai Seni-Budaya akan memiliki penghayatan yang berbeda terhadap status “Kampung Wisata”-nya. Bila hal tersebut terjadi, maka lambat laun kegiatan Seni-Budaya Kampung Tahunan tidak lagi hidup seperti sedia kala.

Berdasarkan permasalahan tersebut, maka akan diusulkan – dalam perencanaan dan perancangan Kampung Tahunan sebagai Kampung Wisata – sebuah pengembangan yang ditujukan untuk menumbuhkan kembali nilai-nilai penting Kampung Tahunan dengan penyesuaian terhadap fungsi-fungsi baru yang turut serta bertumbuh dalam pembentukan Kampung Tahunan sebagai Kampung Wisata. Nilai-nilai penting tersebut akan dirangkum dalam tahap-tahap kebudayaan Kampung Tahunan sehingga tercapai sebuah proses “Mengingat Kembali” memori kolektif (mnemonic) kebendaan maupun tak benda yang dimiliki oleh Kampung Tahunan. Diharapkan dengan kembali-diajaknya masyarakat dalam mengingat sejarah perkembangan kebudayaan Kampung Tahunan, masyarakat dapat memutuskan bagaimana kebudayaan seharusnya berlangsung pada masanya dan juga masa yang akan datang tanpa mengabaikan identitas yang sudah dibentuk oleh para leluhur kebudayaannya.

Proses mengingat kembali memori kolektif kebendaan tersebut akan dirangsang melalui sebuah tatanan visual berdasarkan Tahapan Kebudayaan (mistis, ontologis, dan fungsional). Penataan visual tersebut akan dicapai melalui pendekatan arsitektural *Visual Appropriateness* dalam *Responsive Environment* – Ian Bentley yang difokuskan pada perancangan material, spasial, dan detail arsitektural.

## PRAKATA

Puji syukur kehadiran Tuhan Semesta Alam dan segala seluruh isinya atas izin dan rahmat yang diberikan, sehingga terlaksana dan terselesaikannya Tugas Akhir Perencanaan dan Perancangan Revitalisasi Kampung Wisata Tahunan yang merupakan kampung halaman penulis. Bersama Kampung Tahunan, penulis telah berproses selama 23 tahun dalam pembentukan pribadi penulis dari lahir hingga terselesaikannya Tugas Akhir ini. Terselesaikannya Tugas Akhir ini merupakan bentuk terima kasih penulis terhadap Kampung Tahunan yang sudah turut ambil andil dalam proses aktualisasi diri penulis.

Dalam proses penyusunan skripsi ini, tentunya terdapat banyak pihak yang telah mendorong dan mendukung penulis dalam segala bentuk. Oleh karenanya, penulis ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. **Alm. Drs. Hyacinthus Mochamad Bakir**, selaku kakek penulis yang juga merupakan inspirasi terbesar penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini;
2. **Stepanus Wisnu Brata, S.Sn.**, selaku ayah penulis yang telah menjadi pendorong utama untuk penyusunan Tugas Akhir ini dan menjadi rekan diskusi pertama dalam pemilihan studi literatur Strategi Kebudayaan – Van Peursen yang merupakan buku *lungsuran* dari Eyang H.M. Bakir;
3. **Agustinus Madyana Putra, S.T., M.Sc.**, selaku dosen pembimbing yang telah dengan sabar membagikan ilmu sejak awal kuliah Studio Arsitektur 1 hingga penyusunan Tugas Akhir, dan dengan segala pengetahuan Beliau mengenai Kampung Tahunan semasa Beliau kanak-kanak dan remaja sehingga mempermudah penulis dalam menyusun rangkaian-rangkaian memori Kampung Tahunan;
4. **Dr. Amos Setiadi, S.T., M.T.**, selaku dosen Studio Arsitektur 7 yang membantu proses diskusi awal penulisan Tugas Akhir ini;
5. **Ir. F. Christian J. Sinar Tanudjaja, M.S.A.**, selaku dosen pembimbing akademik penulis sejak awal kuliah semester 1 hingga semester 5 yang telah membagikan ilmu serta pengalamannya dalam setiap diskusi pengisian rencana studi dan memberikan pengaruh yang cukup besar bagi penulis dalam proses berpikirnya;
6. **Novriansyah Yakub, S.T.**, IAI dan teman-teman **Atelier Riri 2015** yang telah banyak membagikan ilmu dan pengalamannya dalam berpraktik di bidang arsitektur sehingga sangat mempermudah penulis dalam proses penyusunan Tugas Akhir ini;
7. **Ibu Sulis** dan **Adik Stevania**, yang selalu mendukung penulis dalam segala hal sehingga penulis sangat termotivasi untuk terus berjuang hingga terselesaikannya Tugas Akhir ini;
8. **Keluarga Besar H.M. Bakir**, yang selalu rukun dan saling dukung sehingga memberikan motivasi yang besar bagi penulis untuk segera menuntaskan proses studi strata 1 ini;

9. **Titus Pandu Wismahaksi**, selaku rekan diskusi dalam hidup maupun arsitektur, dalam suka maupun duka, di waktu sehat maupun sakit, di saat untung maupun malang, yang selalu ada untuk mengingatkan penulis agar tidak lupa membawa kartu absensi ketika bimbingan skripsi;
10. **Komunitas Selasar**, yang merupakan teman-teman sungguhan pertama penulis yang dapat diajak berdiskusi dan berbagi mengenai banyak hal, terutama dalam bidang arsitektur.
11. Masyarakat Pewaris Budaya Kampung Tahunan, yang telah menginspirasi penulis dalam penyusunan Tugas Akhir;
12. Guru-guru kehidupan yang tidak dapat disebutkan satu-persatu, yang telah memberikan banyak pelajaran melalui hal-hal baik maupun hal-hal buruk yang dilakukan terhadap penulis, yang telah turut serta membentuk karakter dan pribadi penulis sehingga dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini.

Tulisan ini merupakan sebuah langkah awal dalam proses menuju tahap akhir perjalanan Tugas Akhir mahasiswa arsitektur UAJY. Semoga tulisan ini dapat dijadikan acuan bagi perancang dalam proses penyusunan tugas akhir dan bermanfaat bagi perencanaan dan perancangan Kampung Tahunan sebagai Kampung Wisata di kemudian hari.

Akhir kata, penulis memohon maaf atas kekurangan yang terjadi pada laporan ini. Semoga tulisan ini dapat berguna tidak hanya sebagai acuan penulisan tugas akhir, tetapi juga terhadap perancangan riil di masa yang akan datang.

Yogyakarta, 24 Juli 2016

Penulis

## DAFTAR ISI

|  |             |
|--|-------------|
| <b>HALAMAN JUDUL</b> .....   | <b>i</b>    |
| <b>SURAT PERNYATAAN</b> .....  | <b>ii</b>   |
| <b>LEMBAR PENGABSAHAN</b> .....  | <b>iii</b>  |
| <b>INTISARI</b> .....  | <b>iv</b>   |
| <b>PRAKATA</b> .....   | <b>v</b>    |
| <b>DAFTAR ISI</b> .....  | <b>vii</b>  |
| <b>DAFTAR GRAFIK</b> .....   | <b>xii</b>  |
| <b>DAFTAR TABEL</b> .....  | <b>xiii</b> |
| <b>DAFTAR GAMBAR</b> .....   | <b>ix</b>   |
| <b>DAFTAR SKEMA</b> .....  | <b>xvii</b> |
| <br>   |             |
| <b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....   | <b>1</b>    |
| <b>1.1. Deskripsi Proyek</b> .....   | <b>1</b>    |
| <b>1.2. Latar Belakang Pengadaan Proyek</b> .....                              | <b>2</b>    |
| 1.2.1. Kampung Tahunan Sebagai Kampung Wisata .....                            | <b>2</b>    |
| 1.2.2. Potensi Kampung Tahunan Sebagai Kampung Wisata .....                    | <b>3</b>    |
| <b>1.3. Latar Belakang Permasalahan</b> .....                                  | <b>6</b>    |
| 1.3.1. Kampung Wisata .....  | <b>6</b>    |
| 1.3.2. Sosial Budaya Kampung Wisata Tahunan .....                              | <b>7</b>    |
| 1.3.3. Bagan Tiga Tahap Kebudayaan .....                                       | <b>8</b>    |
| 1.3.4. <i>Cultural Space</i> dalam Tahap Kebudayaan .....                      | <b>9</b>    |
| 1.3.5. Memunculkan Kembali Memori Kolektif .....                               | <b>13</b>   |
| 1.3.6. <i>Visual Appropriateness</i> dalam <i>Responsive-Environment</i> ..... | <b>14</b>   |
| <b>1.4. Rumusan Permasalahan</b> .....   | <b>15</b>   |
| <b>1.5. Tujuan dan Sasaran</b> .....   | <b>15</b>   |
| <b>1.6. Lingkup Studi</b> .....  | <b>16</b>   |
| 1.6.1. Lingkup Spatial .....   | <b>16</b>   |
| 1.6.2. Lingkup Substansial .....   | <b>16</b>   |
| 1.6.3. Lingkup Temporal .....  | <b>16</b>   |

|  |           |
|--|-----------|
| <b>1.7. Metode Studi</b> .....                               | 16        |
| 1.7.1. Metode Pengumpulan Data.....                          | 16        |
| 1. Teknik Interview .....                                    | 16        |
| 2. Teknik Observasi .....                                    | 17        |
| 1.7.2. Kebutuhan Data .....                                  | 17        |
| 1.7.3. Teknik Pengolahan Data.....                           | 18        |
| 1.7.4. Teknik Sampeling .....                                | 18        |
| 1.7.5. Teknik Penarikan Kesimpulan.....                      | 19        |
| <b>1.8. Keaslian Penulisan</b> .....                         | 20        |
| <b>1.9. Sistematika Penulisan</b> .....                      | 21        |
| <br>   |           |
| <b>BAB II TINJAUAN UMUM KAMPUNG WISATA</b> .....             | <b>22</b> |
| <b>2.1. Pengertian Kampung Wisata</b> .....                  | 22        |
| 2.1.1. Elemen Kampung Wisata .....                           | 22        |
| 2.1.2. Kriteria Kampung Wisata .....                         | 23        |
| 2.1.3. <i>Wave Effect</i> Sosial-Ekonomi Kampung Wisata..... | 24        |
| <b>2.2. Jenis Pengenalan Kampung Wisata</b> .....            | 24        |
| <b>2.3. Tahap Pengembangan Kampung Wisata</b> .....          | 24        |
| <b>2.4. Studi Komparasi</b> .....                            | 25        |
| 2.4.1. Penerapan Mnemonic di Museum Ullen Sentalu.....       | 25        |
| 2.4.2. Kesimpulan Studi Komparasi .....                      | 30        |
| <b>2.5. Potensi dan Kendala Kampung Wisata Tahunan</b> ..... | 30        |
| <br>   |           |
| <b>BAB III TINJAUAN WILAYAH</b> .....                        | <b>34</b> |
| <b>3.1. Kondisi Geografis Kampung Tahunan</b> .....          | 24        |
| <b>3.2. Tata Guna Lahan Kampung Tahunan</b> .....            | 35        |
| <b>3.3. Kondisi Klimatologis Kampung Tahunan</b> .....       | 36        |
| <b>3.4. Kondisi Sarana-Prasarana Kampung Tahunan</b> .....   | 37        |
| 3.4.1. <i>Primary Elements</i> .....                         | 37        |
| 1. <i>Historical Elements</i> .....                          | 37        |
| 2. <i>Cultural Elements</i> .....                            | 51        |



|  |           |
|--|-----------|
| 3.4.2. <i>Secondary Elements</i> .....                                       | 52        |
| 3.4.3. <i>Additional Elements</i> .....                                      | 53        |
| 1. Kelas Jalan Kampung Tahunan.....  | 53        |
| 2. Pergerakan Moda Angkutan Kampung Tahunan .....                            | 54        |
| <b>3.5. Sejarah Kampung Tahunan berdasarkan Tahapan Kebudayaan</b> .....     | <b>56</b> |
| 3.5.1. Masa Mistis Kampung Tahunan .....                                     | 56        |
| 3.5.2. Masa Ontologis Kampung Tahunan .....                                  | 56        |
| 3.5.3. Masa Fungsional Kampung Tahunan .....                                 | 57        |
| <b>3.6. Sejarah Perkembangan Fisik Kampung Tahunan</b> .....                 | <b>58</b> |
| 3.6.1. Perkembangan Fisik Tahap Mistis.....                                  | 58        |
| 3.6.2. Perkembangan Fisik Tahap Ontologis .....                              | 58        |
| 3.6.3. Perkembangan Fisik Tahap Fungsional.....                              | 59        |
| <b>BAB IV TINJAUAN TEORI</b> .....   | <b>61</b> |
| <b>4.1. Strategi Kebudayaan Van-Peursen</b> .....                            | <b>61</b> |
| 4.1.1. Bagan Kebudayaan .....  | 61        |
| 1. Alam Pikiran Mistis .....   | 61        |
| 2. Alam Pikiran Ontologis .....  | 63        |
| 3. Alam Pikiran Fungsional .....   | 65        |
| 4.1.2. Bagan Kebudayaan Sebagai Alat Mencapai Mnemonic.....                  | 66        |
| <b>4.2. <i>Visual Appropriateness dalam Responsive Environment</i></b> ..... | <b>67</b> |
| 4.2.1. <i>Legibility</i> .....   | 68        |
| 4.2.2. <i>Variety</i> .....  | 69        |
| 4.2.3. <i>Robbustness</i> .....  | 70        |
| 4.2.4. Kesimpulan Penggunaan <i>Visual Appropriateness</i> .....             | 71        |
| 4.2.5. <i>Visual App.</i> sebagai Strategi Mewujudkan Mnemonic .....         | 72        |
| <b>4.3. Perwujudan Tahapan Kebudayaan ke dalam Bentuk Arsitektural</b> ..... | <b>72</b> |
| <b>4.4. Kesimpulan Tinjauan Teori</b> .....                                  | <b>76</b> |
| <b>BAB V ANALISIS</b> .....  | <b>77</b> |
| <b>5.1. Analisis Perencanaan</b> .....                                       | <b>77</b> |

|  |     |
|--|-----|
| 5.1.1. Analisis Sistem Lingkungan .....                          | 77  |
| 1. <i>Primary Elements</i> .....                                 | 77  |
| a. <i>Activity Places</i> di Kampung Tahunan .....               | 77  |
| o Kriteria Pemilihan Lokasi <i>Cultural Center</i> .....         | 77  |
| b. <i>Leisure Settings</i> di Kampung Tahunan .....              | 81  |
| o Analisa Tapak Makro Kampung Tahunan .....                      | 83  |
| o <i>Legibility in Visual Appropriateness</i> .....              | 84  |
| o <i>Variety in Visual Appropriateness</i> .....                 | 87  |
| o Luasan Area Rancang Kawasan .....                              | 88  |
| 2. <i>Secondary Elements</i> .....                               | 88  |
| 3. <i>Additional Elements</i> .....                              | 89  |
| 5.1.2. Analisis Sistem Manusia - Makro .....                     | 90  |
| 1. <i>Internal User</i> .....                                    | 90  |
| 2. <i>External User</i> .....                                    | 93  |
| 3. Kebutuhan Ruang Kegiatan .....                                | 94  |
| <b>5.2. Analisis Perancangan</b> .....                           | 95  |
| 5.2.1. Analisis Programatik – Mikro .....                        | 95  |
| 1. Kebutuhan Ruang <i>Cultural Center</i> .....                  | 95  |
| 2. Besaran Ruang <i>Cultural Center</i> .....                    | 96  |
| 3. Analisis Perancangan Tata Visual <i>Cultural Center</i> ..... | 98  |
| a. Fasilitas Galeri-Workshop .....                               | 99  |
| b. <i>Living Museum</i> .....                                    | 99  |
| c. Analisis Visual <i>Main Façade</i> 1: Pendapa Tahunan .....   | 101 |
| d. Analisis Visual <i>Main Façade</i> 2: Rumah Induk 1 .....     | 103 |
| e. Analisis Visual <i>Main Façade</i> 3: Rumah Induk 2 .....     | 107 |
| f. Fasilitas Penginapan <i>Cultural Center</i> .....             | 109 |
| g. Integrasi Fasilitas Wisata - Hunian Eksisting Site .....      | 110 |
| 5.2.2. Analisis Material dan Konstruksi .....                    | 111 |
| 1. Material dan Konstruksi Tahap Mistis .....                    | 112 |
| 2. Material dan Konstruksi Tahap Ontologis .....                 | 113 |
| 3. Material dan Konstruksi Tahap Fungsional .....                | 114 |

|  |            |
|--|------------|
| 5.2.3. Analisis Tapak <i>Cultural Center</i> .....       | 116        |
| 1. <i>Landuse &amp; Tenure</i> .....                     | 116        |
| 2. <i>Landuse Regulation</i> .....                       | 117        |
| 3. <i>Property Value</i> .....                           | 120        |
| 4. <i>Public Infrastructure</i> .....                    | 121        |
| a. <i>Public Circulation</i> .....                       | 121        |
| b. <i>Public Utilitiy</i> .....                          | 123        |
| 5. <i>Building &amp; Neighborhood Character</i> .....    | 124        |
| 6. <i>Historic Resources</i> .....                       | 126        |
| 7. <i>Sensory Perception</i> .....                       | 127        |
| 8. <i>Noise &amp; Odors</i> .....                        | 129        |
| <b>BAB VI KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN .....</b>   | <b>130</b> |
| <b>6.1. Konsep Perencanaan</b> .....                     | <b>130</b> |
| 6.1.1. Pengembangan Elemen Kampung Wisata .....          | 130        |
| 1. Konsep Pengembangan <i>Primary Elements</i> .....     | 130        |
| a. <i>Activity Places</i> .....                          | 130        |
| b. <i>Leisure Settings</i> .....                         | 130        |
| 2. Konsep Pengembangan <i>Secondary Elements</i> .....   | 132        |
| 3. Konsep Pengembangarn <i>Additional Elements</i> ..... | 133        |
| 6.1.2. Pengguna Kampung Wisata Tahunan .....             | 134        |
| 1. Pengguna Internal.....                                | 134        |
| a. Pelaku Budaya Aktif .....                             | 134        |
| b. Pelaku Budaya Pasif.....                              | 135        |
| 2. Pengguna Eksternal .....                              | 136        |
| <b>6.2. Konsep Perancangan</b> .....                     | <b>137</b> |
| 6.2.1. Kebutuhan Ruang <i>Cultural Center</i> .....      | 137        |
| 1. Privat – Hunian .....                                 | 137        |
| 2. Privat – Komersial.....                               | 137        |
| 3. Publik .....  | 138        |
| 6.2.2. Konsep Tata Visual <i>Cultural Center</i> .....   | 138        |
| 1. Galeri – Workshop .....                               | 138        |

|   |            |
|---|------------|
| 2. <i>Living Museum</i> .....                         | 138        |
| 3. Material dan Konstruksi .....                      | 140        |
| 6.2.3. Konsep Olah Tapak.....                         | 141        |
| 1. <i>Landuse &amp; Tenure</i> .....                  | 141        |
| 2. <i>Landuse Regulation</i> .....                    | 141        |
| 3. <i>Property Value</i> .....                        | 141        |
| 4. <i>Public Infrastructure</i> .....                 | 141        |
| 5. <i>Building &amp; Neighborhood Character</i> ..... | 142        |
| 6. <i>Historic Resources</i> .....                    | 143        |
| 7. <i>Sensory Perception</i> .....                    | 143        |
| 8. <i>Noise &amp; Odors</i> .....                     | 144        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....                           | <b>145</b> |
| <b>DAFTAR REFERENSI</b> .....                         | <b>145</b> |
| <b>LAMPIRAN</b> .....                                 | <b>146</b> |

## DAFTAR GRAFIK

|   |   |
|---|---|
| Grafik 1.1. Total Wisatawan Kampung Wisata di Yogyakarta 2014 ..... | 2 |
|---|---|

## DAFTAR TABEL

|   |    |
|---|----|
| Tabel 1.1. Kegiatan Kampung Tahunan Awal Kemerdekaan .....                        | 4  |
| Tabel 1.2. Kegiatan Kampung Tahunan Kini .....                                    | 5  |
| Tabel 1.3. Potensi Kampung Wisata.....  | 5  |
| Tabel 1.4. Kebutuhan Data .....   | 17 |
| Tabel 1.5. Keaslian Penelitian .....  | 20 |
| <br>  |    |
| Tabel 2.1. Potensi dan Kendala Akses Kampung Tahunan .....                        | 31 |
| Tabel 2.2. Potensi dan Kendala <i>Signage</i> Kampung Tahunan.....                | 31 |
| Tabel 2.3. Potensi dan Kendala Akomodasi Kampung Tahunan .....                    | 32 |
| Tabel 2.4. Potensi dan Kendala <i>Food Facility</i> Kampung Tahunan.....          | 32 |
| Tabel 2.5. Potensi dan Kendala Fasilitas Ekonomi Lokal Kampung Tahunan .....      | 32 |
| Tabel 2.6. Potensi dan Kendala Fasilitas Budaya Kampung Tahunan .....             | 33 |
| Tabel 2.7. Potensi dan Kendala Fasilitas Peninggalan Budaya Kampung Tahunan ..... | 33 |
| <br>  |    |
| Tabel 3.1. Data SWOT Pendapa 131 .....  | 40 |
| Tabel 3.2. Data SWOT Makam Kyai Ndara Poerba.....                                 | 41 |
| Tabel 3.4. Data SWOT Makam Pahlawan Kusumanegara.....                             | 43 |
| Tabel 3.5. Data SWOT Balai RK Tahunan.....  | 48 |
| Tabel 3.6. Data SWOT Pendapa Amad Kardjan .....                                   | 50 |
| <br>  |    |
| Tabel 4.1. Penggunaan Landasan Teori dalam Perencanaan dan Perancangan.....       | 76 |
| Tabel 5.1. Penilaian Pemilihan Tapak <i>Cultural Center</i> .....                 | 78 |
| Tabel 5.2. Luasan Titik Rancang Revitalisasi Kampung Tahunan.....                 | 88 |
| Tabel 5.3. Daftar Kebutuhan Ruang Kegiatan Aktivitas Seni .....                   | 91 |
| Tabel 5.4. Daftar Kebutuhan Ruang Kegiatan Aktivitas Masyarakat .....             | 93 |

|  |     |
|--|-----|
| Tabel 5.5. Daftar Kebutuhan Ruang Kegiatan Wisatawan .....             | 94  |
| Tabel 5.6. Luasan Area Rancang <i>Cultural Center</i> .....            | 96  |
| Tabel 6.1. Besaran Ruang Privat Hunaian <i>Cultural Center</i> .....   | 135 |
| Tabel 6.2. Besaran Ruang Privat Komersial <i>Cultural Center</i> ..... | 135 |
| Tabel 6.3. Besaran Ruang Publik <i>Cultural Center</i> .....           | 135 |

## DAFTAR GAMBAR

|   |    |
|---|----|
| Gambar 1.1. Lukisan Wajah Lurah Pertama Kampung Tahunan .....           | 10 |
| Gambar 1.2. Pendapa Tahunan .....                                       | 10 |
| Gambar 1.3. Makam Kyai Ndara Poerba.....                                | 10 |
| Gambar 1.4. Gerbang Kampung Tahunan .....                               | 11 |
| Gambar 1.5. Balai Kampung Tahunan .....                                 | 11 |
| Gambar 1.6. Pendapa Amad Kardjan .....                                  | 12 |
| Gambar 1.7. Aksis Pintu Gerbang Menuju Balai Kampung.....               | 12 |
| Gambar 1.8. Suasana Kampung Tahunan.....                                | 13 |
| <br>  |    |
| Gambar 2.1. Program Ruang Museum Ullen Sentalu.....                     | 26 |
| Gambar 2.2. Guwo Selo Giri .....  | 27 |
| Gambar 2.3. Potongan Kampung Kambang .....                              | 28 |
| Gambar 2.4. Denah Kampung Kambang.....                                  | 28 |
| Gambar 2.5. Denah Koridor Retja Landa .....                             | 29 |
| Gambar 2.6. Potongan Koridor Retha Landa.....                           | 29 |
| <br>  |    |
| Gambar 3.1. Peta Batas Wilayah Kampung Tahunan.....                     | 34 |
| Gambar 3.2. Peta Administratif Kampung Tahunan .....                    | 35 |
| Gambar 3.3. Tata Guna Lahan Kampung Tahunan .....                       | 36 |
| Gambar 3.4. Peta Kunci <i>Historical Elements</i> Kampung Tahunan ..... | 37 |
| Gambar 3.5. Peta Lokasi Pendapa Tahunan .....                           | 38 |
| Gambar 3.6. Kegiatan di Pendapa Tahunan.....                            | 38 |
| Gambar 3.7. Peta Lokasi Makam Kyai Ndara Poerba .....                   | 40 |

|  |     |
|--|-----|
| Gambar 3.8. Pintu Masuk Makam Kyai Ndara Poerba .....                        | 41  |
| Gambar 3.9. Peta Lokasi Makam Pahlawan Kusumanegara .....                    | 42  |
| Gambar 3.10. Peta Lokasi Gerbang Tahunan .....                               | 44  |
| Gambar 3.11. Pintu Gerbang Tahunan .....                                     | 45  |
| Gambar 3.12. Denah dan Potongan Gerbang Tahunan.....                         | 46  |
| Gambar 3.13. Peta Lokasi Balai RK Tahunan.....                               | 47  |
| Gambar 3.14. Balai RK Tahunan.....   | 48  |
| Gambar 3.15. Peta Lokasi Pendapa Amad Kardjan.....                           | 49  |
| Gambar 3.16. Pendapa Amad Kardjan .....                                      | 50  |
| Gambar 3.17. Kesenian yang berkegiatan di Balai RK .....                     | 51  |
| Gambar 3.18. Peta Lokasi Lapangan Badminton .....                            | 52  |
| Gambar 3.19. Peta Tematik Kelas Jalan di Kampung Tahunan .....               | 53  |
| Gambar 3.20. Peta Pergerakan Moda Angkutan RW01 .....                        | 54  |
| Gambar 3.21. Peta Pergerakan Moda Angkutan RW02 .....                        | 55  |
| Gambar 3.22. Peta Pergerakan Moda Angkutan RW03 .....                        | 55  |
| Gambar 3.23. Tulisan di Gerbang Tahunan.....                                 | 56  |
| <br>   |     |
| Gambar 4.1. Penggambaran Manusia Mistis .....                                | 62  |
| Gambar 4.2. Penggambaran Manusia Ontologis .....                             | 64  |
| Gambar 4.3. Penggambaran Manusia Fungsional .....                            | 66  |
| <br>   |     |
| Gambar 5.1. Area Rancang <i>Cultural Center</i> .....                        | 81  |
| Gambar 5.2. Perkembangan <i>Figurground</i> Kampung Tahunan .....            | 83  |
| Gambar 5.3. Program Ruang Makro Kampung Tahunan .....                        | 84  |
| Gambar 5.4. Analisis Pengembangan Façade Pelingkup Aksial .....              | 86  |
| Gambar 5.5. Jenis-Jenis Ulah Façade Pelingkup Aksial.....                    | 87  |
| Gambar 5.6. Skema Batasan Area Rancang Fasilitas Sekunder.....               | 89  |
| Gambar 5.7. Zonasi Olah Visual <i>Cultural Center</i> .....                  | 100 |
| Gambar 5.8. Suasana Pendapa Pada Masa Mistis-Ontologis .....                 | 101 |
| Gambar 5.9. Analisis Perkembangan <i>Main Façade</i> 1: Pendapa Tahunan..... | 102 |
| Gambar 5.10. Suasana Rumah Induk 1 pada Masa Mistis-Ontologis .....          | 104 |

|  |     |
|--|-----|
| Gambar 5.11. Suasana Rumah Induk 1 pada Masa Ontologis.....                            | 104 |
| Gambar 5.12. Suasana Rumah Induk 1 pada Masa Ontologis-Fungsional .....                | 105 |
| Gambar 5.13. Suasana Rumah Induk 1 pada Masa Fungsional .....                          | 105 |
| Gambar 5.14. Analisis Perkembangan <i>Main Façade 2</i> : Rumah Induk 1 .....          | 106 |
| Gambar 5.15. Suasana Rumah Induk 2 pada Masa Ontologis.....                            | 107 |
| Gambar 5.16. Suasana Rumah Induk 2 pada Masa Fungsional .....                          | 108 |
| Gambar 5.17. Suasana Rumah Induk 2 pada Masa Pasca Gempa 2006.....                     | 108 |
| Gambar 5.18. Analisis Perkembangan <i>Main Façade 3</i> : Rumah Induk 2 .....          | 109 |
| Gambar 5.19. Program Ruang dan Alur Kegiatan Area Rancang <i>Cultural Center</i> ..... | 111 |
| Gambar 5.20. Perkembangan Material dan Konstruksi Tahap Mistis .....                   | 113 |
| Gambar 5.21. Perkembangan Material dan Konstruksi Tahap Ontologis .....                | 114 |
| Gambar 5.22. Perkembangan Material dan Konstruksi Tahap Fungsional.....                | 115 |
| Gambar 5.23. Perbandingan Tata Guna Lahan Eksisting dengan Rancangan.....              | 118 |
| Gambar 5.24. Zonasi Publik-Privat Area Rancang <i>Cultural Center</i> .....            | 119 |
| Gambar 5.25. Integrasi Titik Utama <i>Cultural Center</i> dengan Rancang Kawasan.....  | 121 |
| Gambar 5.26. Zonasi Area Sirkulasi Pengunjung dan Moda Angkutan.....                   | 123 |
| Gambar 5.27. Zonasi Area Rancang Toilet Umum dan Jaringan Drainase.....                | 124 |
| Gambar 5.28. Zonasi Area Interaksi Langsung Wisatawan Inap dengan Warga .....          | 125 |
| Gambar 5.29. Integrasi Spasial Antara <i>Cultural Center</i> dengan Lingkungan.....    | 126 |
| Gambar 5.30. Timeline Perkembangan Titik Rancang Utama <i>Cultural Center</i> .....    | 127 |
| Gambar 5.31. Analisis Titik Visual Pada <i>Cultural Center</i> .....                   | 128 |
| <br>   |     |
| Gambar 6.1. Rencana Pengembangan Makro Kampung Wisata Tahunan .....                    | 132 |
| Gambar 6.2. Rencana Area Pengembangan <i>Secondary Elements</i> .....                  | 133 |
| Gambar 6.3. Rencana Area Pengembangan <i>Additional Elements</i> .....                 | 134 |
| Gambar 6.4. Pendapa Pada Masa Mistis-Ontologis.....                                    | 138 |
| Gambar 6.5. Rumah Induk Pada Masa Ontologis-Fungsional .....                           | 138 |
| Gambar 6.4. Pendapa Pada Masa Mistis-Ontologis.....                                    | 138 |
| Gambar 6.6. Pengembangan <i>Living Museum</i> .....                                    | 139 |
| Gambar 6.7. Gambaran Penggunaan Material dan Konstruksi.....                           | 140 |
| Gambar 6.8. Acuan Pengembangan Titik Historikal .....                                  | 141 |



Gambar 6.9. Pengembangan *Living Museum* ..... 142  
Gambar 6.10. Titik-Titik yang Memiliki Nilai Historis ..... 143  
Gambar 6.11. Titik Persepsi Historis..... 144

**DAFTAR SKEMA**

Skema 5.1. Program Standard Ruang Pamer ..... 96

