

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

**RUMAH RETRET DENGAN ANALOGI BENTUK FILOSOFI
HIDUP SANTO IGNATIUS LOYOLA
DI TRITIS GUNUNGGKIDUL**

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA - 1

UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK
MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S – 1)
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

DISUSUN OLEH :
VORTELISA ROSARI DEWI
120114222



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2016

LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

SKRIPSI
BERUPA
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
**RUMAH RETRET DENGAN ANALOGI BENTUK FILOSOFI HIDUP SANTO
IGNATIUS LOYOLA DI TRITIS GUNUNG KIDUL**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

VORTELISA ROSARI DEWI

NPM : 120114222

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 20 Juli 2016 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

PENGUJI SKRIPSI

Penguji I



Dr. Amos Setiadi, S.T.,M.T.

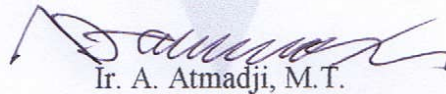
Penguji II



Nicolaus Nino Ardhiansyah, S.T.,M.Sc.

Yogyakarta, 20 Juli 2016

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur
Program Studi Arsitektir
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Ir. A. Atmadji, M.T.

Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Ir. Soesilo Boedi Leksono, M.T

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya :

Nama : Vortelisa Rosari Dewi

NPM : 120114222

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,
Menyatakan bahwa :

Hasil karya Tugas Akhir-yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan – yang berjudul :

RUMAH RETRET DENGAN ANALOGI BENTUK FILOSOFI HIDUP SANTO IGNATIUS LOYOLA DI TRITIS GUNUNG KIDUL

Benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan – baik langsung maupun tidak langsung – yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya – yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan – ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur - Fakultas Teknik - Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sesungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 20 Juli 2016

Yang Menyatakan,



Vortelisa Rosari Dewi
Vortelisa Rosari Dewi

INTISARI

Perkembangan globalisasi di Indonesia saat ini mulai menguasai kehidupan masyarakat. Tanpa disadari perkembangan globalisasi juga membuat masing-masing individu terlalu sibuk dengan kepentingan duniawi.

Disisi lain, masyarakat menginginkan kegiatan yang bermanfaat untuk mengisi waktu libur, salah satunya dengan bina iman. Melalui bina iman, seseorang akan memperoleh spirit yang baru untuk kembali menjalani rutinitas.

Bagi umat kristiani, bina iman dapat dilakukan melalui kegiatan retreat. Kegiatan retreat sendiri membutuhkan media yang dapat mewadahi kegiatannya yaitu Rumah Retreat. Rumah retreat dengan ruang dan suasana yang mendukung akan membantu kegiatan/proses retreat berjalan sesuai dengan tujuan retreat.

Pada penulisan ini, “Rumah Retreat dengan Analogi Bentuk Filosofi Hidup Santo Ignatius Loyola” akan mewadahi kegiatan retreat dengan memberikan suasana meditatif. Melalui filosofi dari nilai hidup Santo Ignatius Loyola, kata kunci-kata kunci yang didapatkan dari perjalanan hidup Santo Ignatius Loyola akan ditransformasikan menjadi sebuah bentuk rumah retreat melalui simbolik analogi. Pengolahan jenis bahan, warna, tekstur, dan proporsi pada elemen-elemen pembatas dan pengisi akan diwujudkan menjadi rancangan rumah retreat dengan karakter meditatif.

Kata Kunci: Rumah Retreat Meditatif, Filosofi Santo Ignatius Loyola, Simbolik Analogi dalam Arsitektur.

KATA HANTAR

Puji Syukur ke hadirat Tuhan Yesus Kristus, atas berkat dan kasih karunia-Nya sehingga Penulisan Tugas Akhir yang berjudul “Rumah Retret dengan Analogi Bentuk Filosofi Hidup Santo Ignatius Loyola di Tritis Gunung Kidul” ini dapat selesai dengan baik.

Tugas Akhir ini dapat selesai berkat dukungan mental, arahan dan bimbingan dari beberapa pihak. Pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan rasa hormat dan terima kasih kepada :

1. Bapak Dr. Amos Setiadi, S.T.,M.T. selaku dosen pembimbing pertama yang telah meluangkan waktu untuk membimbing dan memberi arahan dalam proses pelaksanaan dan penulisan tugas akhir ini.
2. Bapak Nicolaus Nino Ardiansyah, S.T.,M.Sc. selaku dosen pembimbing kedua yang telah banyak memberikan pengetahuan dan ide-ide untuk menyelesaikan permasalahan pada penyusunan penulisan tugas akhir ini.
3. Bapak Ir. A. Atmadji, M.T. selaku Koordinator Tugas Akhir Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
4. Bapak Ir. Soesilo Boedi Leksono, M.T. selaku Kepala Program Studi Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
5. Kedua orang tua yang selalu memberikan motivasi, dukungan mental dan material, serta doa yang selalu menyertai saya.
6. Adik-adik saya, Uta, Odhy, dan Ito, yang selalu memberi hiburan dan menjadi semangat bagi saya.
7. Komunitas Christian Life Community (CLC) yang telah memberi kesempatan saya untuk boleh menjadi pendamping retreat dan rekoleksi bagi adik-adik SMA dan SMP sehingga dari pengalaman tersebut saya termotivasi untuk dapat merancang rumah retreat pada tugas akhir ini.
8. Sahabat-sahabat di Program Studi Arsitektur, Cecil, Ria, Lia, There, Cindy, Jaime, Rey, Jodi, Adit, dan Binsar yang telah banyak membantu saya, bertukar pikiran, memberi kritik dan saran, serta selalu memberikan semangat bagi saya.

9. Semua Rekan Mahasiswa Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta dan semua pihak yang sudah membantu penulis dalam menyelesaikan penulisan ini, baik secara langsung maupun tidak langsung.

Penulisan Tugas Akhir Studio Arsitektur ini jauh dari kesempurnaan, untuk itu perlu adanya kritik dan saran yang bersifat membangun guna menyempurnakan penulisan ini. Namun demikian, penulis berharap kiranya hasil penulisan ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Akhir kata mohon maaf apabila ada kesalahan yang disengaja maupun tidak disengaja selama proses Tugas Akhir hingga selesainya penulisan landasan konseptual perancangan tugas akhir ini. Terima kasih.

Yogyakarta, 20 Juli 2016

Penulis,

Vortelisa Rosari Dewi

NPM : 120114222

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGABSAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN	iii
INTISARI	iv
KATA HANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR TABEL	xx
DAFTAR BAGAN	xxii
BAB I PENDAHULUAN	1
I.1 Latar Belakang	1
I.1.1 Definisi.....	1
I.1.2 Latar Belakang Pengadaan Proyek.....	2
I.1.3 Latar Belakang Permasalahan.....	8
I.2 Rumusan Masalah	15
I.3 Tujuan dan Sasaran	16
I.4 Lingkup	16
I.4.1Lingkup Substansial.....	16
I.4.2 Lingkup Spasial.....	16
I.5 Metode	17
I.5.1 Metode Penarikan Data.....	17
I.5.2 Metode Analisis.....	17
I.5.3 Metode Penarikan Kesimpulan.....	18
I.6 Kerangka Pola Pikir	19
I.7 Keaslian Penulisan	20
I.8 Sistematika Penulisan	24

BAB II TINJAUAN HAKIKAT RUMAH RETRET.....	26
II.1 Retret.....	26
II.1.1 Pengertian.....	26
II.1.1.1 Menurut r. S. Sarto Pandoyo, SJ.....	26
II.1.1.2 Dalam Irama Hidup.....	27
II.1.1.3 Menurut Arti Kata.....	27
II.1.1.4 Menurut Arti yang Sebenarnya.....	28
II.1.2 Tujuan.....	29
II.1.3 Manfaat.....	30
II.1.4 Macam Bentuk Retret.....	30
II.1.4.1 Berdasarkan Jenisnya.....	30
II.1.4.2 Berdasarkan Umur.....	31
II.1.4.3 Berdasarkan Pelaku.....	32
II.1.4.4 Berdasarkan Pola Kegiatan.....	33
II.1.4.5 Berdasarkan Kapasitas.....	33
II.1.4.5 Berdasarkan Kolsani Yogyakarta.....	34
II.2 Rumah Retret.....	36
II.2.1 Pengertian.....	36
II.2.2 Fungsi.....	36
II.2.3 Fasilitas.....	37
II.2.3.1 Ruang Meditasi dan Devosi.....	37
II.2.3.2 Kapel.....	37
II.2.3.3 Ruang Sharing.....	38
II.2.3.4 Ruang Pertemuan.....	38
II.2.3.5 Perpustakaan.....	38
II.2.3.6 Ruang Tidur.....	38
II.2.3.7 Ruang Makan.....	39
II.2.3.8 Ruang Sekretariat.....	39
II.2.3.9 Ruang Servis.....	39
II.2.4 Kegiatan Retret.....	39
II.2.4.1 Kegiatan Kerohanian.....	39
II.2.4.2 Kegiatan Pendidikan.....	41

II.2.4.3 Kegiatan Hunian.....	42
II.2.4.4 Kegiatan Kesekretariatan.....	42
II.2.4.5 Kegiatan Servis.....	42
II.2.5 Pelaku.....	42
II.2.5.1 Peserta Retret.....	43
II.2.5.2 Pembimbing Retret.....	43
II.2.5.3 Pengelola Rumah Retret.....	43
II.2.6 Studi Objek Sejenis.....	44
II.2.6.1 Rumah Retret Panti Semudi.....	44
II.2.6.2 Omah jawi.....	50
II.2.6.2 Wisma PojokIndah.....	56
II.2.6.4 Pertapaan Bunda Pemersatu Gedono.....	62
BAB III TINJAUAN WILAYAH.....	67
III.1 Tinjauan Umum Kabupaten Gunungkidul.....	67
III.1.1 Kondisi Geografis.....	67
III.1.2 Kondisi Fisiologis.....	68
III.1.3 Kondisi Klimatologi.....	69
III.1.4 Kependudukan.....	71
III.1.5 Jenis Tanah.....	73
III.1.6 Karakteristik Penggunaan Lahan.....	74
III.2 Tinjauan Khusus Kecamatan Paliyan.....	75
III.2.1 Potensi Wilayah.....	77
III.2.2 Rencana Detail Tata Ruang Kota.....	79
III.2.2.1 Kebijakan Pengembangan Penduduk.....	79
III.2.2.2 Pemanfaatan Ruang Kota.....	79
III.2.2.3 Struktur Kegiatan Paliyan Kota.....	80
III.2.2.4 Jaringan Pergerakan.....	80
III.2.2.5 Jaringan Utilitas.....	81
III.2.2.6 Kepadatan Banngunan.....	83
III.2.2.7 Ketinggian Bangunan.....	83
III.2.2.8 Perpetakan Bangunan.....	84

III.2.2.9 Garis Sempadan.....	84
III.3 Site Perancangan.....	85
III.1.1 Kajian S.W.O.T.....	85
III.1.2 Situasi Site Perancangan.....	89
BAB IV LANDASAN TEORI.....	90
IV.1 Tinjauan Filosofi Hidup Santo Ignatius Loyola.....	90
IV.1.1 Perjalanan Hidup Santo Ignatius Loyola.....	90
IV.1.2 Filofofi Hidup Santo Ignatius Loyola.....	91
IV.2 Tinjauan Umum Analogi Bentuk.....	92
IV.2.1 Bentuk dalam Arsitektur.....	92
IV.2.2 Faktor-faktor yang Mewujudkan Bentuk.....	93
IV.2.3 Hubungan Teknologi dan Bentuk.....	95
IV.2.4 Proses Analogi dalam Arsitektur.....	97
IV.2.2.1 Kajian Analogi Menurut Geoffrey Broadbent.....	98
IV.2.2.2 Analogi menurut Moraes Zarzar.....	100
IV.2.2.3 Kajian Analogi menurut Chris Abel.....	102
IV.2.2.4 Kajian Analogi menurut Donna P. Duerk.....	103
IV.2.2.5 Kajian Analogi menurut Wayne O. Attoe.....	106
IV.3 Tinjauan Khusus Analogi Bentuk pada Rumah Retret.....	111
IV.3.1 Semiotika dalam arsitektur.....	112
IV.3.2 Studi Objek Dengan Analogi Simbolik.....	114
IV.4 Ruang Meditatif.....	117
IV.4.1 Kebisingan.....	117
IV.4.1 Pencahayaan.....	118
BAB V ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN.....	121
V.1 Analisis Perencanaan.....	121
V.1.1 Analisis Sistem Lingkungan.....	121
V.1.1.1 Analisis Konteks Kultural.....	121
V.1.1.2 Analisis Konteks Fisikal.....	122
V.1.2 Analisis Sistem Manusia.....	124

V.1.2.1 Analisis Pelaku.....	124
V.1.2.2 Analisis Alur Kegiatan dan Proyeksi Kebutuhan Ruang.....	125
V.1.2.3 Analisis Kebutuhan Ruang.....	142
V.1.2.4 Analisis Kedekatan Ruang.....	145
V.1.2.5 Prediksi Kapasitas Proyek.....	148
V.1.2.6 Analisis Besaran Ruang.....	149
V.1.3 Analisis Tapak.....	152
V.1.3.1 Lingkungan.....	153
V.1.3.2 Kontur.....	155
V.1.3.3 Pencahayaan.....	156
V.1.3.4 Kebisingan.....	158
V.1.3.5 View.....	160
V.1.3.6 Sirkulasi.....	162
V.1.3.7 Vegetasi.....	164
V.1.3.8 Elektrikal.....	165
V.1.3.9 Drainase.....	165
V.2 Analisis Perancangan.....	166
V.2.1 Analisis Penekanan Studi.....	166
V.2.1.1 Analisis Filosofi Perjalanan Hidup Santo Ignatius Loyola.....	166
V.2.1.2 Analisis Perancangan dengan simbolik analogi.....	170
V.2.1.3 Analisis Perancangan dalam Menciptakan Suasana Meditatif.....	174
V.2.2 Analisis Tata Bangunan dan Ruang.....	181
V.2.2.1 Dasar Pertimbangan Penentuan Zoning.....	181
V.2.2.2 Penentuan Entrance.....	183
V.2.2.3 Penentuan Pola Masa.....	183
V.2.2.4 Penentuan Sirkulasi.....	184
V.2.2.5 Penentuan Lansekap.....	185
V.2.3 Analisis Struktur dan Konstruksi.....	187
V.2.4 Analisis Utilitas Bangunan.....	190

BAB VI KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN.....	194
VI.1 Konsep Perencanaan.....	194
VI.1.1 Konsep Sistem Lingkungan.....	194
VI.1.1.1 Konsep Konteks Kultural.....	194
VI.1.1.2 Konsep Konteks Fisikal.....	194
VI.1.2 Konsep Sistem Manusia.....	195
VI.1.2.1 Konsep Pelaku.....	195
VI.1.2.2 Konsep Kebutuhan Ruang.....	196
VI.1.2.3 Konsep Kedekatan Ruang.....	197
VI.1.2.4 Konsep Kapasitas Proyek.....	200
VI.1.2.5 Konsep Besaran Ruang.....	200
VI.1.3 Konsep Tapak.....	201
VI.1.3.1 Lingkungan.....	202
VI.1.3.2 Kontur.....	202
VI.1.3.3 Pencahayaan.....	203
VI.1.3.4 Kebisingan.....	203
VI.1.3.5 View.....	204
VI.1.3.6 Sirkulasi.....	205
VI.1.3.7 Vegetasi.....	205
VI.1.3.8 Elektrikal.....	206
VI.1.3.9 Drainase.....	206
VI.2 Analisis Perancangan.....	206
VI.2.1 Analisis Penekanan Studi.....	206
VI.2.1.1 Konsep Filosofi Perjalanan Hidup Santo Ignatius Loyola.....	206
VI.2.1.2 Konsep Perancangan dengan simbolik analogi.....	207
VI.2.1.3 Konsep Perancangan dalam Menciptakan Suasana Meditatif.....	218
VI.2.2 Konsep Tata Bangunan dan Ruang.....	222
VI.2.2.1 Dasar Pertimbangan Penentuan Zoning.....	222
VI.2.2.2 Penentuan Entrance.....	224
VI.2.2.3 Penentuan Pola Masa.....	224
VI.2.2.4 Penentuan Sirkulasi.....	225
VI.2.2.5 Konsep Tata Bangunan Keseluruhan Rumah Retret dengan Analogi.....	226

VI.2.2.6 Penentuan Lansekap.....	241
VI.2.3 Konsep Struktur dan Konstruksi.....	245
VI.2.4 Konsep Utilitas Bangunan.....	248
DAFTAR PUSTAKA.....	253



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	Gua Maria Tritis Gunung Kidul.....	8
Gambar 2.1	Bagan Fasilitas Rumah Retret.....	37
Gambar 2.2	Parkir Belakang Pantii Semedi.....	45
Gambar 2.3	Parkir Depan Pantii Semedi.....	45
Gambar 2.4	Pendopo Pantii Semedi.....	45
Gambar 2.5	Sekretariat Pantii Semedi.....	45
Gambar 2.6	Kapel Santa Perawan Maria.....	46
Gambar 2.7	Kapel Susteran.....	46
Gambar 2.8	Ruang Doa Maria.....	46
Gambar 2.9	Ruang Doa Ignatius.....	46
Gambar 2.10	Ruang Makan Pantii Semedi.....	46
Gambar 2.11	Dapur Pantii Semedi.....	46
Gambar 2.12	Ruang Kamar dan Kamar mandi dalam.....	47
Gambar 2.13	Fasilitas Ruang Kamar Pembimbing.....	47
Gambar 2.14	Fasilitas Ruang Kamar Retret Pribadi.....	47
Gambar 2.15	Aula Maria.....	48
Gambar 1.16	Aula Ignatius.....	48
Gambar 1.17	Ruang Fransiskus Xaverius.....	48
Gambar 2.18	Ruang Perpustakaan.....	48
Gambar 2.19	Taman Pantii Semedi.....	48
Gambar 2.20	Ruang Jemur dan Ruang Genset.....	49
Gambar 2.21	Denah Skematik Pantii Semedi.....	49
Gambar 2.22	Aula Omah Jawi.....	50
Gambar 2.23	Pendopo Omah Jawi.....	50
Gambar 2.24	Gazebo Omah Jawi.....	51
Gambar 2.25	Ruang Makan Omah Jawi.....	51
Gambar 2.26	Area Parkir Omah Jawi.....	51
Gambar 2.27	Area Outbound Omah Jawi.....	52
Gambar 2.28	Ruang Tidur Omah Jawi.....	52
Gambar 2.29	Kamar Mandi Omah Jawi.....	52

Gambar 2.30	Arsitektur Omah Jawi.....	53
Gambar 2.31	Material dan Struktur Omah Jawi.....	53
Gambar 2.32	Zoning Ruang Omah Jawi.....	54
Gambar 2.33	Alur Sirkulasi Omah Jawi.....	55
Gambar 2.34	Aula Wisma Pojok.....	56
Gambar 2.35	Kapel Wisma Pojok.....	56
Gambar 2.36	Ruang Makan 1 Wisma Pojok.....	57
Gambar 2.37	Ruang Makan 2 Wisma Pojok.....	57
Gambar 2.38	Dapur Wisma Pojok.....	57
Gambar 2.39	Ruang Tidur Wisma Pojok	58
Gambar 2.40	Kamar Mandi Wisma Pojok.....	58
Gambar 2.41	Arsitektur Wisma Pojok.....	59
Gambar 2.42	Area Terbuka Wisma Pojok.....	59
Gambar 2.43	Zona Ruang Wisma Pojok.....	60
Gambar 2.44	Alur Sirkulasi Wisma Pojok.....	61
Gambar 2.45	Area Parkir Gedono.....	62
Gambar 2.46	Area Tunggu Pertapaan Gedono.....	62
Gambar 2.47	Ruang Penerimaan Pertapaan Gedono.....	63
Gambar 2.48	Ruang Bicara Pertapaan Gedono.....	63
Gambar 2.49	Kapel Pertapaan Gedono.....	64
Gambar 2.50	Aula Pertapaan Gedono.....	64
Gambar 2.51	Ruang makan Pertapaan Gedono.....	65
Gambar 2.52	Hunian Pertapaan Gedono.....	65
Gambar 2.53	Taman meditasi dan area jalan salib.....	66
Gambar 2.54	Arsitektur Pertapaan Gedono.....	66
Gambar 3.1	Luas Kecamatan Gunungkidul.....	68
Gambar 3.2	Luas Wilayah Kabupaten Gunungkidul.....	68
Gambar 3.3	Kepadatan Penduduk Kabupaten Gunungkidul.....	71
Gambar 3.4	Jumlah Penduduk Menurut Kecamatan.....	71
Gambar 3.5	Peta Jenis Tanah Kabupaten Gunugkidul.....	73
Gambar 3.6	Peta Tata Guna Lahan.....	75
Gambar 3.7	Luas Desa di Kecamatan Paliyan.....	76

Gambar 3.8	Akses Utama Menuju Gua Maria Tritis.....	86
Gambar 3.9	Jalan Setapak Gua Maria Tritis.....	86
Gambar 3.10	Akses Menuju Site Gua Maria Tritis.....	86
Gambar 3.11	Kondisi Lahan.....	87
Gambar 3.12	View Pada Samping Lahan.....	88
Gambar 3.13	Depan Site.....	88
Gambar 3.14	Dalam Site.....	88
Gambar 3.15	Situasi Site Perancangan.....	89
Gambar 4.1	Duchamp's Nude Descending a Staircase (1911).....	100
Gambar 4.2	Pemindahan Konfigurasi Piloti pada Villa Svoje.....	101
Gambar 4.3	Struktur Busur.....	102
Gambar 4.4	Contoh Analogi Langsung.....	104
Gambar 4.5	Contoh Analogi Personal.....	104
Gambar 4.6	Contoh Analogi Simbolik.....	105
Gambar 4.7	Contoh Analogi Fantasi.....	105
Gambar 4.8	Bentuk Murni dan Penampang Emas.....	106
Gambar 4.9	Contoh Analogi Biologis.....	107
Gambar 4.10	Contoh Analogi Romantik.....	108
Gambar 4.11	Contoh Analogi Linguistik Tatabahasa.....	108
Gambar 4.12	Contoh Analogi Linguistik Ekspresionis.....	108
Gambar 4.13	Contoh Analogi Linguistik Model Semiotik.....	109
Gambar 4.14	Contoh Analogi Mekanik.....	109
Gambar 4.15	Contoh Analogi Pemecah Masalah.....	110
Gambar 4.16	Relasi Segitiga Semiotik Model Ogden Richards.....	113
Gambar 4.17	Cultural Bridge, Michael Graves.....	114
Gambar 5.1	Penggunaan Lahan Kabupaten Gunungkidul.....	124
Gambar 5.2	Foto Udara Tapak.....	152
Gambar 5.3	Lingkungan Tapak.....	153
Gambar 5.4	Tanggapan Lingkungan Tapak.....	154
Gambar 5.5	Kontur Tapak.....	155
Gambar 5.6	Tanggapan Kontur Tapak.....	155
Gambar 5.7	Pencahayaan Tapak.....	156

Gambar 5.8	Kebisingan Tapak.....	158
Gambar 5.9	Tanggapan Kebisingan Tapak.....	159
Gambar 5.10	View Tapak.....	160
Gambar 5.11	Tanggapan View Tapak.....	161
Gambar 5.12	Sirkulasi Tapak.....	162
Gambar 5.13	Tanggapan Sirkulasi Tapak.....	162
Gambar 5.14	Vegetasi Tapak.....	164
Gambar 5.15	Tanggapan Vegetasi Tapak.....	164
Gambar 5.16	Elektrikal Tapak.....	165
Gambar 5.17	Drainase Tapak.....	166
Gambar 5.18	Zona Tapak.....	182
Gambar 5.19	Penentuan Enterance.....	183
Gambar 5.20	Penentuan Sirkulasi.....	184
Gambar 5.21	Struktur Beton Bertulang.....	187
Gambar 5.22	Pondassi Batu Kali.....	189
Gambar 5.23	Sistem Distribusi Air Bersih.....	191
Gambar 5.24	Sistem Distribusi Air Kotor.....	192
Gambar 5.25	Sistem Distribusi Air Hujan.....	192
Gambar 5.26	Sistem Jaringan Listrik.....	193
Gambar 6.1	Konsep Kedekatan Ruang.....	199
Gambar 6.2	Dimensi Tapak.....	201
Gambar 6.3	Tanggapan Lingkungan Tapak.....	202
Gambar 6.4	Kontur.....	202
Gambar 6.5	Tanggapan Kontur Tapak.....	203
Gambar 6.6	Tanggapan Kebisingan Tapak.....	204
Gambar 6.7	Tanggapan View Tapak.....	204
Gambar 6.8	Tanggapan Sirkulasi Tapak.....	205
Gambar 6.9	Vegetasi.....	205
Gambar 6.10	Drainase.....	206
Gambar 6.11	Konsep Kata Kunci Ambisi.....	208
Gambar 6.12	Konsep Hirarki Area Kegiatan.....	208
Gambar 6.13	Konsep Atap Bertingkat.....	208

Gambar 6.14	Konsep Kata Kunci Ambisi.....	209
Gambar 6.15	Konsep Proporsi Bentuk Bangunan.....	209
Gambar 6.16	Ilustrasi Transformasi Ambisi.....	210
Gambar 6.17	Ilustrasi Transformasi Pertobatan.....	211
Gambar 6.18	Ilustrasi Transformasi AMDG.....	211
Gambar 6.19	Konsep Kata Kunci Olah Rohani.....	213
Gambar 6.20	Konsep Kata Kunci Olah Rohani.....	213
Gambar 6.21	Konsep Kata Kunci Olah Rohani.....	214
Gambar 6.22	Konsep Kata Kunci Olah Rohani.....	214
Gambar 6.23	Aula Sebagai Konsep Kaul Kekal.....	216
Gambar 6.24	Area Outbound Sebagai Konsep Kaul Kekal.....	216
Gambar 6.25	Ruang komunal pada hunian.....	216
Gambar 6.26	Konsep Kata Kunci Magis.....	217
Gambar 6.27	Konsep Kata Kunci AMDG.....	218
Gambar 6.28	Konsep Kapel.....	218
Gambar 6.29	Konsep Runag Doa.....	220
Gambar 6.30	Konsep Meditatif pada taman.....	222
Gambar 6.31	Konsep Penentuan Zoning.....	222
Gambar 6.32	Konsep Zonasi Tapak.....	223
Gambar 6.33	Konsep Enterance Tapak.....	224
Gambar 6.34	Konsep Penentuan Pola Masa.....	224
Gambar 6.35	Konsep Penentuan Sirkulasi.....	225
Gambar 6.36	Konsep Tata Bangunan Rumah Retret.....	226
Gambar 6.37	Konsep Tata Bangunan Rumah Retret.....	227
Gambar 6.38	Lapisan Perkerasan Jalan.....	243
Gambar 6.39	Potonagan Selokan Air.....	244
Gambar 6.40	Potongan Jalan dan Selokan Air.....	244
Gambar 6.41	Dinding Penahan Tanah.....	244
Gambar 6.42	Pencegahan Biologis Terhadap Erosi Lereng.....	245
Gambar 6.43	Struktur Beton Bertulang.....	245
Gambar 6.44	Pondassi Batu Kali.....	247
Gambar 6.45	Sistem Distribusi Air Bersih.....	249

Gambar 6.46	Skematik Distribusi Air Bersih.....	250
Gambar 6.47	Sistem Distribusi Air Kotor.....	250
Gambar 6.48	Skematik Distribusi Air Kotor.....	251
Gambar 6.49	Sistem Distribusi Air Hujan.....	251
Gambar 6.50	Sistem Jaringan Listrik.....	252
Gambar 6.51	Skematik Jaringan Listrik PLN.....	252



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1	Rumah Retret di DIY dan Sekitarnya.....	3
Tabel 1.2	Rumah Retret Multifungsi.....	4
Tabel 1.3	Perkembangan Umat Katolik Kevikepan DIY.....	5
Tabel 1.4	Jumlah Penduduk di DIY menurut Kelompok Umur.....	6
Tabel 1.5	Makna Perjalanan Hidup Santo Ignatius Loyola.....	14
Tabel 1.6	Hasil Karya Tugas Akhir Mahasiswa.....	20
Tabel 3.1	Luas Kecamatan di Kabupaten Gunungkidul.....	69
Tabel 3.2	Rata-rata Hari dan Curah Hujan.....	70
Tabel 3.3	Jumlah Penduduk menurut Golongan Umur.....	72
Tabel 3.4	Tabel Jenis Tanah di Kabupaten Gunungkidul.....	73
Tabel 3.5	Koefisien Dasar Kota Paliyan.....	83
Tabel 4.1	Filosofi Hidup Santo Ignatius Loyola.....	91
Tabel 4.2	Sifat dan kesan bahan.....	96
Tabel 4.3	Standar Kebutuhan Bunyi.....	118
Tabel 4.4	Intensitas Ruang.....	119
Tabel 4.5	Kebutuhan Pencahayaan Menurut Area Kegiatan.....	119
Tabel 5.1	Kebutuhan Ruang.....	142
Tabel 5.2	Jumlah Umat Katolik Kevikepan DIY.....	148
Tabel 5.3	Analisis Besaran Ruang Area Enterance.....	149
Tabel 5.4	Analisis Besaran Ruang Area Pengelolaan.....	150
Tabel 5.5	Analisis Besaran Ruang Pendukung.....	151
Tabel 5.6	Analisis Besaran Ruang Area Pembinaan.....	152
Tabel 5.7	Analisis Besaran Ruang Area Hunian.....	152
Tabel 5.8	Analisis Kata Kunci Ambisi.....	171
Tabel 5.9	Analisis Kata Kunci Pertobatan.....	172
Tabel 5.10	Analisis Transformasi.....	172
Tabel 5.11	Analisis Kata Kunci Olah Rohani.....	173
Tabel 5.12	Analisis Kata Kunci Kaul Kekal.....	174
Tabel 5.13	Analisis Kata Kunci Magis.....	174
Tabel 5.14	Analisis Kata Kunci AMDG.....	175

Tabel 5.15	Kebutuhan Akustika pada ruang.....	176
Tabel 5.16	Analisis Penyelesaian Akustika pada Ruang.....	176
Tabel 5.17	Intensitas Cahaya Buatan pada ruang.....	179
Tabel 5.18	Analisis Kebutuhan Pencahayaan pada Ruang.....	180
Tabel 5.19	Analisis Strategi Desain Pandangan Visual.....	181
Tabel 5.20	Jenis Vegetasi Rumah Retret.....	186
Tabel 5.21	Material Perkerasan Rumah Retret.....	187
Tabel 5.22	Pondasi pada Tapak Bangunan Datar dan Lereng.....	189
Tabel 6.1	Konsep Kebutuhan Ruang.....	197
Tabel 6.2	Tabel Kebutuhan area bangunan.....	200
Tabel 6.3	Konsep Filosofi Hidup Santo Ignatius Loyola.....	206
Tabel 6.4	Analisis Kata Kunci Ambisi.....	207
Tabel 6.5	Analisis Kata Kunci Pertobatan.....	209
Tabel 6.6	Analisis Kata Kunci Transformasi.....	212
Tabel 6.7	Analisis Kata Kunci Olah Rohani.....	212
Tabel 6.8	Analisis Kata Kunci Kaul Kekal.....	215
Tabel 6.9	Analisis Kata Kunci Magis.....	217
Tabel 6.10	Analisis Kata Kunci AMDG.....	217
Tabel 6.11	Konsep Perumahan Rumah Retret di Tritis Gunungkidul.....	228
Tabel 6.12	Vegetasi pada Lansekap.....	241
Tabel 6.13	Material Perkerasan pada Lansekap.....	243
Tabel 6.14	Pondasi pada Tapak Bangunan Datar dan Lereng.....	246

DAFTAR BAGAN

Bagan 5.1	Alur Kegiatan Peserta Retret.....	126
Bagan 5.2	Alur Proyeksi ruang berdasarkan Kegiatan Peserta Retret.....	127
Bagan 5.3	Alur Kegiatan Pembimbing Retret.....	128
Bagan 5.4	Alur Proyeksi ruang berdasarkan Kegiatan Pembimbing Retret.....	129
Bagan 5.5	Alur Kegiatan Pembicara Retret.....	130
Bagan 5.6	Alur Proyeksi ruang berdasarkan Kegiatan Pembicara Retret.....	130
Bagan 5.7	Alur Kegiatan Romo.....	131
Bagan 5.8	Alur Proyeksi ruang berdasarkan Kegiatan Romo.....	132
Bagan 5.9	Alur Kegiatan Panitia.....	133
Bagan 5.10	Alur Proyeksi ruang berdasarkan Kegiatan Panitia.....	134
Bagan 5.11	Alur Kegiatan Kepala.....	135
Bagan 5.12	Alur Proyeksi ruang berdasarkan Kegiatan Kepala.....	135
Bagan 5.13	Alur Kegiatan Bagian Administratif.....	136
Bagan 5.14	Alur Proyeksi ruang berdasarkan Kegiatan Bagian Administratif..	136
Bagan 5.15	Alur Kegiatan Bagian Sekretariat.....	137
Bagan 5.16	Alur Proyeksi ruang berdasarkan Kegiatan Bagian Sekretariat.....	137
Bagan 5.17	Alur Kegiatan Bagian Dapur.....	138
Bagan 5.18	Alur Proyeksi ruang berdasar kan Kegiatan Bagian Dapur.....	138
Bagan 5.19	Alur Kegiatan Bagian CS.....	139
Bagan 5.20	Alur Proyeksi ruang berdasar kan Kegiatan Bagian CS.....	139
Bagan 5.21	Alur Kegiatan Satpam.....	140
Bagan 5.22	Alur Proyeksi ruang berdasar kan Kegiatan Bagian Satpam.....	140
Bagan 5.23	Alur Kegiatan Klien.....	141
Bagan 5.24	Alur Proyeksi ruang berdasar kan Kegiatan Bagian Klien.....	141