

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

**“CINEPLEX”
DI KOTA PALANGKARAYA**

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA -1

**UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI
DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1) PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

Disusun Oleh :

YUSTINUS ANTONY WIJAYA

NPM : 07 01 12770



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
FAKULTAS TEKNIK
TAHUN 2012**

LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

SKRIPSI
BERUPA
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

"CINEPLEX" DI PALANGKARAYA

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

YUSTINUS ANTONY WIJAYA
NPM: 070112770

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 21 Maret 2012 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

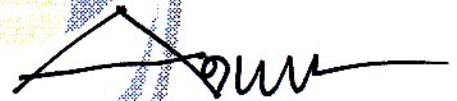
PENGUJI SKRIPSI

Penguji I



Ir. Anna Pudianti, Msc.

Penguji II



Ir. Djoko Istiadji, Msc., Bld. Sci.

Yogyakarta, 21 Maret 2012

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur
Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Augustinus Madyana Putra, ST., MSc.

Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Ir. F. Ch. J. Sinar Tanudjaja, MSA.

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Yustinus Antony Wijaya

NPM : 070112770

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:

Perancangan "CINEPLEX" Di Palangkaraya

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 21 Maret 2012

Yang Menyatakan,


Yustinus Antony Wijaya



ABSTRAKSI

Setiap manusia pasti membutuhkan hiburan untuk mengendurkan urat saraf yang tegang setelah bekerja atau beraktifitas, baik dalam hal psikologisnya atau fisik serta dalam bentuk audio atau visual.

Dalam hiburan audio visual, film atau sinema paling banyak digemari oleh masyarakat. Hal ini disebabkan karena tidak banyak membuang waktu dalam menikmati hiburan tersebut. Industri film layar lebar dunia menjadi pematik bagi banyak orang termasuk dari industri perfilman *Hollywood, Hongkong, Bollywood*, maupun Indonesia sendiri. Perkembangan dunia perfilman juga turut diikuti oleh sarana dan prasarana yang mendukung. Salah satunya adalah gedung bioskop yang terorganisir sebagai bidang usaha yang disebut “*CINEPLEX*”.

Perancangan Cineplex membutuhkan tuntutan **kenyamanan fisik dan psikis dalam bangunan**. Kenyamanan fisik dapat berupa akustik dan visual dengan mengikuti bentuk ruang di dalam bangunan. Akustik yang tercipta akan membawa suasana yang lebih hidup dalam menonton film sehingga visual yang tercipta akan terasa lebih nyata. Pembagian ruangan yang ditata dengan baik dalam hal sirkulasi akan menjadikan bangunan tersebut berfungsi secara baik sehingga dapat memberikan informasi yang baik dalam bangunan.

Untuk menambahkan keunikan dan kenyamanan psikis dari bangunan ini, maka untuk sirkulasi jalan menuju studionya akan dibuat berbeda dengan peruangan, pencahayaan, tekstur, material, dan warna berdasarkan konsep **budaya lokal Dayak** dengan permainan ornament-ornamen yang ada sehingga pengunjung akan menikmati interior yang berbeda dari bangunan Cineplex lainnya.

Untuk mencerminkan ciri khas daerah sebagai **daya tarik kawasan wisata dan mengangkat kembali citra bangunan daerah** yang hamper tergeser oleh modernisasi bangunan-bangunan masa sekarang, maka bangunan Cineplex ini akan dipadukan dengan arsitektur daerah khusus Palangkaraya. Untuk mewujudkan wadah rancangannya, maka **nilai – nilai positif suku Dayak** dalam **menjalani hubungannya dengan alam dan sesamanya akan diwujudkan** ke dalam rancangan dan elemen arsitekturalnya **dengan pendekatan Arsitektur Dayak**.



KATA PENGANTAR

Puji Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala karunia yang telah diberikan-Nya, sehingga penyusun akhirnya dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir Perancangan “CINEPLEX” di Palangkaraya ini dengan baik. Kegiatan Tugas Akhir ini merupakan persyaratan akhir dalam rangka menyelesaikan pendidikan tinggi Strata-1 pada Fakultas Teknik, Program Studi Teknik Arsitektur, Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Pada kesempatan ini penyusun ingin mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah banyak membantu baik pada saat penyusunan laporan, maupun saat pelaksanaan Studio Tugas Akhir. Untuk itu penyusun mengucapkan terima kasih kepada :

1. Ir. Anna Pudianti, Msc. selaku Dosen Pembimbing I. Terima kasih atas waktu dan bimbingan yang selalu Ibu berikan selama proses tugas akhir dari penulisan sampai studio.
2. Ir. A. Djoko Istiadji, Msc., Bld. Sci. selaku Dosen Pembimbing II, yang sudah memberikan masukan-masukan buat saya ke depannya.
3. Augustinus Madyana Putra, ST selaku Kordinator Tugas Akhir Program Studi Arsitektur.
4. Ir. F. Christian JST, MSA selaku Ketua Program Studi Arsitektur
5. Mas Putra yang sudah menjaga ketertiban di dalam studio dengan sabar.
6. Keluarga tercinta, terutama Ayah dan Ibu yang tidak pernah berhenti memberikan semangat dan kasih sayangnya.
7. Chua dan Nina yang selalu memberikan waktunya buat aku.
8. Helena yang selalu memberikan aku semangat dan memperhatikan aku. Kalianlah yang menjadi motivasiku.
9. Teman-teman studio 2522 yang sudah memberikan aku semangat dalam menempuh studio. Aku kangen kalian semua.
10. Teman-Teman studio periode 72 yang sudah beri dukungan dalam studio.
11. Buat Koko, Topan, Rio, Silvie, Junio, Pengki dan Ayong yang sudah beri penghiburan saat aku *drop*.
12. Anak-anak kost Puri Buaya yang menemani aku dan menyemangati aku.
13. Anak-anak kost TB5/5B terimakasih atas hiburannya..
14. Buat semua anak-anak UAJY yang kenal ama aku makasih banyak ya...



PRAKATA



15. Seluruh dosen Arsitektur Atma Jaya Yogyakarta, serta semua pihak yang telah membantu dalam Tugas Akhir ini.

Semoga dengan Laporan Tugas Akhir ini dapat membantu dan dijadikan contoh buat Tugas Akhir lainnya. Penyusun menyadari bahwa laporan ini masih jauh dari sempurna dan banyak kekurangan, oleh sebab itu penyusun akan dengan senang hati menerima saran dan kritik yang dapat bermanfaat bagi penyusunan laporan yang akan datang. Akhir kata penyusun berharap semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi pembaca sekalian terutama bagi mahasiswa Teknik Arsitektur.

Yogyakarta, Maret 2012

Penulis



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
SURAT PERNYATAAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
ABSTRAKSI	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vi
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.1.1 Latar Belakang Eksistensi Proyek.....	1
1.1.2 Latar Belakang Permasalahan.....	3
1.2 Rumusan Permasalahan.....	8
1.3 Tujuan dan Sasaran.....	9
1.3.1 Tujuan.....	9
1.3.2 Sasaran.....	9
1.4 Lingkup Pembahasan.....	10
1.5 Metode Pengamatan.....	10
1.6 Sistematika Perancangan.....	12
1.6 Sistematika Perancangan.....	13
BAB II Tinjauan Cineplex	
2.1 Sejarah dan Perkembangan.....	14
2.1.1. Sejarah Bioskop Indonesia.....	14
2.1.2. Bioskop di Palangkaraya.....	17
2.2 Definisi dan Klasifikasi Film.....	19
2.3 Jenis Gedung Pertunjukan Film.....	20
2.4 Cineplex.....	21
2.4.1. Pengertian Cineplex.....	21
2.4.2. Jenis-Jenis Cineplex.....	17
2.4.3. Klasifikasi Cineplex.....	22
2.4.4. Bagian-Bagian Cineplex.....	23



DAFTAR ISI

2.4.5.Struktur Manajemen Cineplex.....	24
2.5 Elemen Pendukung Sarana dan Prasarana.....	24
2.5.1.Film dan Kamera.....	24
2.5.2.Proyektor dan Screen.....	25
2.5.3.Movie Selection.....	26
2.5.4.Kursi Penonton.....	26
2.5.5.Theater Film Kuno.....	26
2.6 Relevansi Cineplex dengan Kebutuhan Hiburan saat ini.....	27
2.6.1.Kebutuhan Gaya Hidup.....	27
2.6.2.Penghargaan Film.....	27
BAB III Tinjauan Pustaka dan Landasan Teori	
3.1 Prinsip-Prinsip Perancangan.....	28
3.1.1. Standar Kenyamanan Fisik Perancangan Studio Cinema.....	28
3.1.1.1 Ukuran Layar.....	28
3.1.1.2 Jarak Pandang.....	29
3.1.1.3 Auditorium(Ruang Pemutaran Film).....	29
3.1.1.4 Kemiringan Lantai.....	30
3.1.1.5 Tempat Duduk.....	30
3.1.1.6 Ruang Proyektor.....	33
3.1.1.7 Besar Gambar pada Layar.....	34
3.1.1.8 Layar Proyeksi.....	34
3.1.2. Persyaratan Kualitas Audio.....	34
3.1.2.1 Persyaratan Akustik.....	34
3.1.2.2 Reproduksi Bunyi.....	37
3.1.2.3 Bahan dan Kontruksi Penyerap Bunyi.....	38
3.1.3. Persyaratan Kualitas Pencahayaan.....	40
3.1.3.1 Pencahayaan Buatan.....	40
3.1.3.2 Pencahayaan Alami.....	49
3.1.4. Persyaratan Keamanan.....	50
3.1.4.1 Pola Distribusi Penonton Keluar.....	51
3.1.4.2 Pintu Darurat.....	51



DAFTAR ISI

3.1.4.3 Fire Protection.....	52
3.1.4.4 Akses Petugas Pemadam Kebakaran.....	40
3.1.4.5 Perlindungan pada Bukaannya.....	56
3.1.5. Faktor-Faktor Kenyamanan Psikis dalam Perancangan Tata Ruang Dalam.....	57
3.1.5.1 Ruang.....	57
3.1.5.2 Cahaya.....	58
3.1.5.3 Warna.....	59
3.1.5.4 Tekstur.....	61
3.1.5.5 Garis.....	62
3.1.5.6 Skala dan Proporsi.....	63
3.1.5.7 Permainan Ornamen-Ornamen dan Ukiran-Ukiran dalam Ruang.....	65
3.2 Unsur-Unsur Pembentuk Arsitektur Dayak.....	65
3.2.1. Sejarah Dayak.....	65
3.2.2. Tata Cara Kehidupan Dayak dalam Filosofi Kehidupannya	67
3.2.3. Filosofi Masyarakat Dayak yang Mempengaruhi Arsitektur Dayak.....	68
3.2.4. Arsitektur Dayak yang Diwujudkan dalam Rumah Betang	69
3.2.4.1 Bentuk Rumah Betang Secara Arsitektural.....	72
3.2.4.1.1 Pembagian Bangunan.....	72
3.2.4.1.2 Luas Bangunan.....	73
3.2.4.1.3 Makna Pemilihan Bangunan.....	73
3.2.4.2 Pola Rumah Betang.....	74
3.2.4.2.1 Pembagian Ruang.....	74
3.2.4.2.2 Bentuk Ruang.....	75
3.2.4.3 Tata Letak dan Peletakan Ruang.....	76
3.2.4.4 Elemen Ruang.....	78
3.2.4.4.1 Lantai.....	78
3.2.4.4.2 Dinding.....	79
3.2.4.4.3 Plafond.....	81



DAFTAR ISI

3.2.4.4.4 Tiang/Kolom.....	81
3.2.4.4.5 Hejan/Tangga.....	84
3.2.4.4.6 Pintu.....	86
3.2.4.4.7 Jendela.....	89
3.2.4.5 Perabotan.....	91
3.2.4.6 Elemen Dekoratif.....	92
3.2.4.7 Tata Kondisional.....	97
3.2.5. Preseden Rumah Betang.....	100
3.2.5.1 Preseden Rumah Betang Dulu.....	100
3.2.5.2 Preseden Rumah Betang Sekarang.....	105
3.2.6. Bangunan-bangunan penting yang mengadopsi Arsitektur Dayak.....	107
BAB IV Tinjauan Pustaka dan Landasan Teori	
4.1 Kondisi Administratif dan Geografis.....	108
4.2 Kebijakan Tata Ruang Palangkaraya.....	110
4.3 Pengembangan Kawasan Site di Jalan G.Obos.....	110
4.3.1 Visi Perencanaan Kawasan.....	111
4.3.2 Filosofi Pengembangan Kawasan.....	111
4.3.3 Strategi Pengembangan Kawasan.....	112
4.3.4 Program Pengembangan Spatial.....	112
4.3.4.1 Path atau Urban Skeleto.....	113
4.3.4.2 Urban Distric.....	113
4.3.5 Rencana Guna Tata Lahan.....	114
4.3.6 Rencana Bangunan Gedung di Kawasan Jalan G.Obos.	115
4.3.6.1 Tinggi Bangunan.....	115
4.3.6.2 Jarak Bebas Bangunan.....	116
4.3.6.3 Garis Sempadan Bangunan.....	117
4.3.7 Rencana Konfigurasi Bangunan.....	117
4.3.7.1 Rencana Tipologi Bangunan Linear.....	117
4.3.7.2 Rencana Tipologi Bangunan Sudut.....	118
4.3.7.3 Rencana Tipologi Bangunan Tiga Muka.....	118



DAFTAR ISI

4.3.7.4 Rencana Tipologi Bangunan Empat Muka....	118
4.3.7.5 Rencana Tipologi Bangunan Tropis.....	119
4.3.8 Selubung Bangunan.....	119
4.3.9 Rencana Parkir.....	120
BAB IV Analisis Perancangan Cineplex	
5.1 Analisis Pelaku dan Kegiatan.....	121
5.1.1 Latar Belakang Perilaku Pemakai.....	121
5.1.2 Analisis Pelaku dalam Kegiatan.....	123
5.1.3 Karakter Kegiatan.....	126
5.1.3.1 Karakter Kegiatan Utama.....	126
5.1.3.2 Karakter Kegiatan Pendukung.....	127
5.1.3.2.1 Kegiatan Pengelolaan.....	127
5.1.3.2.2 Kegiatan Café.....	128
5.2 Analisis Kebutuhan Ruang berdasarkan Aktifitas Pemakai..	129
5.2.1 Kebutuhan Ruang Pengelola.....	129
5.2.2 Kebutuhan Ruang Pengunjung.....	130
5.2.3 Kebutuhan Ruang Secara Umum.....	131
5.3 Analisis Sistem Operasional.....	132
5.4 Analisis Faktor Kenyamanan Fisik Cinema.....	133
5.4.1 Kenyamanan Visual.....	133
5.4.1.1 Kenyamanan Sudut Pandang Mata Pengamat saat melihat Movie Selection	133
5.4.1.2 Lebar/Bentang Layar.....	135
5.4.1.3 Jarak minimum dari layar ke penonton terdepan.....	136
5.4.1.4 Jarak minimum dari layar ke penonton Terjauh.....	137
5.4.1.5 Bentang Panjang dan Lebar Studio Pemutaran Film.....	138
5.4.1.6 Pengaturan tempat duduk secara visual.....	138
5.4.1.2 Kebutuhan Ruang dan Luasan akan Kapasitas	



DAFTAR ISI

Daya Tampung Penonton	141
5.4.2 Kualitas Audio.....	141
5.4.2.1 Akustik.....	141
5.4.2.2 Sound Audio.....	144
5.4.3 Pencahayaan.....	145
5.4.3.1 Pencahayaan pada Studio Cinema.....	145
5.4.3.2 Pencahayaan pada Ruang Publik.....	147
5.4.4 Sirkulasi.....	148
5.4.4.1 Sirkulasi/koridor dalam studio serta koridor menuju dan keluar studio.....	149
5.4.4.2 Sirkulasi untuk Antrian Pembelian Tiket.....	149
5.4.4.3 Sirkulasi untuk Café.....	150
5.4.5 Bentuk Ruang,Skala dan Proporsi.....	150
5.4.6 Warna,Tekstur, dan Bahan.....	151
5.5 Analisis Kenyamanan Psikis Cinema.....	153
5.5.1 Bentuk Ruang.....	153
5.5.2 Cahaya.....	154
5.5.3 Warna.....	155
5.5.4 Tekstur dan Material.....	157
5.5.4 Permainan ornament-ornament dan ukiran dalam rumah Betang	158
5.6 Kebutuhan dan Besaran Ruang dalam Cineplex.....	159
5.7 Hubungan Ruang.....	162
5.7.1 Hubungan Ruang Luar.....	162
5.7.2 Hubungan Ruang Dalam.....	163
5.8 Zoning ,Grouping,Sirkulasi Ruang.....	164
5.8.1 Analisis Zoning.....	164
5.8.2 Analisis Grouping.....	165
5.9 Analisis Pendekatan Bangunan dengan Arsitektur Dayak...	166
5.9.1 Pembagian Bangunan.....	166
5.9.2 Pohon Hayat dan Payung.....	167

DAFTAR ISI

5.9.3 Simetris.....	168
5.9.4 Tata Ruang.....	169
5.9.5 Tata Peletakan Pintu.....	170
5.9.6 Lantai dan Dinding.....	171
5.9.7 Ukiran dan Ornamen pada Rumah Dayak.....	171
5.9.7.1 Unsur Visual pada Ornamen Dayak Ngaju...	172
5.9.7.2 Unsur Grafis Ornamen Dayak Ngaju.....	175
5.9.8 Sistem Struktur yang Mempengaruhi Fasade Bangunan	177
5.9.9 Material dan Tekstur Bangunan.....	178
5.10 Analisis Struktur Bangunan.....	178
5.11 Analisis Kelengkapan Bangunan.....	178
5.12 Analisis Site.....	182
5.12.1 Analisis Pemilihan Lokasi.....	182
5.12.2 Kondisi Existing Tapak Terpilih Cineplex Palangkaraya...	184
5.12.3 Analisis Tapak.....	185
5.12.3.1 View.....	185
5.12.3.2 Kebisingan.....	186
5.12.3.3 Sirkulasi Kendaraan/Transportasi.....	186
5.12.3.4 Vegetasi.....	187
5.12.3.5 Matahari.....	188
5.12.3.6 Drainase.....	188
5.13 Sintesa.....	189
5.13.1 Sintesa Makro.....	189
5.13.1.1 Orientasi dan Raut Bangunan.....	189
5.13.1.3 Tata Ruang Luar dan Potensi Site.....	190
5.13.1.4 Bentuk dan Penampilan Massa Bangunan...	190
5.13.2 Sintesa Mikro.....	192
5.13.2.1 Zoning Vertikal.....	191
BAB VI Konsep Perencanaan dan Perancangan Cineplex	
6.1 Tema Perancangan.....	192
6.2 Konsep Tata Ruang Dalam.....	192



DAFTAR ISI

6.2.1 Konsep Sirkulasi.....	192
6.2.2 Lantai.....	193
6.2.3 Dinding.....	195
6.2.4 Plafond.....	196
6.2.5 Pola Penataan Ruang.....	196
6.2.6 Perabot Furniture.....	197
6.3 Konsep Tata Ruang Luar.....	198
6.3.1 Penempatan Zoning dan View Bangunan.....	198
6.3.2 Orientasi Bangunan.....	199
6.3.3 Pencapaian ke Bangunan.....	199
6.3.4 Tata Ruang Luar dan Potensi Site.....	200
6.4 Konsep Bentuk dan Penampilan Bangunan.....	200
6.5 Konsep Tampilan Fasade.....	201
6.6 Konsep Skala dan Proporsi.....	203
6.7 Konsep Material, Tekstur dan Warna.....	204
6.8 Konsep Penataan Landscape dan Open Space.....	207
6.9 Konsep Pencahayaan.....	208
6.9.1 Pencahayaan pada Studio Cinema.....	209
6.9.2 Pencahayaan pada Ruang Publik.....	210
6.9.3 Pencahayaan pada Ruang Private.....	211
6.10 Konsep Penghawaan.....	213
6.11 Konsep Sound Audio pada Studio Cinema.....	214
6.12 Konsep Perhitungan Besaran Ruang.....	215
6.12.1 Kebutuhan ,Kapasitas dan Besaran Ruang Pengelola	215
6.12.2 Kebutuhan ,Kapasitas dan Besaran Ruang Pengunjung	217
6.12.3 Kebutuhan ,Kapasitas dan Besaran Ruang Service..	218
6.13 Konsep Perancangan Tapak.....	219
6.14 Konsep Struktur Bangunan.....	221
6.15 Konsep Utilitas.....	221

Daftar Pustaka