

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

GALERI SENI RUPA DI YOGYAKARTA

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1

**UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

DISUSUN OLEH:

YULIUS HARIDA PUTRA

NPM: 070112794



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2012**

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : YULIUS HARIDA PUTRA

NPM : 070112794

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir - yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan - yang berjudul:

GALERI SENI RUPA DI YOGYAKARTA

adalah benar-benar hasil karya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan – baik langsung maupun tidak langsung – yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut ataupun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya – yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan – ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian surat pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sesungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 27 Maret 2012

Yang menyatakan,



Yulius Harida Putra

LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

SKRIPSI
BERUPA
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

GALERI SENI RUPA DI YOGYAKARTA

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

YULIUS HARIDA PUTRA
NPM: 070112794

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 21 Maret 2012 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

PENGUJI SKRIPSI

Penguji I



Ir. F.X. Eddy Arinto, M.Arch

Penguji II



Ir. Lucia Asdra Rudwiarti, M.Phil., Ph.D.

Yogyakarta, 21 Maret 2012

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur
Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Agustinus Madyana Putra, S.T., MSc

Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



FAKULTAS
TEKNIK

Ir. F. Ch. J. Sinar Tanudjaja, MSA.

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas berkat dan rahmat yang diberikan-Nya, sehingga penulisan skripsi yang merupakan prasyarat untuk mencapai gelar Sarjana Strata-1 pada Program Pendidikan Strata-1 Fakultas Teknik Program Studi Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta dapat diselesaikan dengan baik.

Dalam penyusunan penulisan skripsi ini tidak terlepas dari pihak-pihak yang ikut membantu baik secara langsung maupun secara tidak langsung. Maka dalam kesempatan ini dengan penuh rasa hormat penulis menyampaikan rasa terima kasih kepada :

1. Tuhan Yesus Kristus, My Holy Father, My Savior, My Best Friend. You're good!
2. Ir. FX. Eddy Arinto, M.Arch, selaku dosen pembimbing I yang selalu membimbing dan memberikan masukan serta motivasi dalam proses penulisan.
3. Ir. Lucia Asdra Rudwiarti, M.Phil., Ph.D.selaku dosen pembimbing II yang senantiasa membimbing dan mengarahkan dalam proses penulisan.
4. Bapak/ ibu dosen atas pengetahuan yang selama ini diberikan, sehingga penulisan skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.
5. Bapak/ ibu pengajaran Fakultas Teknik, karyawan perpustakaan, dan semua karyawan-karyawati Universitas Atma Jaya Yogyakarta atas pelayanan yang diberikan selama proses pendidikan hingga penulisan skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.
6. Keluargaku tercinta yang tidak pernah berhenti mendoakan, memotivasi, serta mendukung baik moril maupun materi.

7. Maria Annya Deshelvi, atas segala perhatian dan dorongan semangat yang telah membantu penulis mendapatkan semangat baru ketika kehilangan semangat untuk menulis skripsi sehingga dapat selesai.
8. Teman-teman mahasiswa jurusan arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta angkatan 2007 dan yang tidak dapat disebutkan satu-persatu.

Penyusun menyadari bahwa karya tulis ini jauh dari sempurna dan masih banyak kekurangannya. Saran dan Kriktik sangat diharapkan dari berbagai pihak untuk kesempurnaan karya tulis ini. Akhirnya penulis mengucapkan banyak terimakasih dan semoga karya tulis ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membutuhkan.

Yogyakarta, Maret 2012

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGABSAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR BAGAN.....	xv
ABSTRAKSI.....	xvi
 BAB I PENDAHULUAN	 1
I Latar Belakang	1
I.I Latar Belakang Proyek	1
I.2 Latar Belakang Permasalahan.....	2
II Rumusan Permasalahan	7
III Tujuan dan Sasaran.....	7
IV Lingkup Studi	8
V Metoda Pengumpulan Data dan Pembahasan.....	8
VI Sistematika Penulisan	9
VII Kerangka Pola Pikir.....	10
 BAB II GALERI SENI RUPA DI YOGYAKARTA	
II.1. Galeri Seni Rupa.....	11
II.1.1 Pengertian Galeri Seni Rupa	11
II.1.2. Fungsi Galeri Seni Rupa.....	13

II.1.3. Bentuk Kegiatan	14
II.1.4. Macam Galeri.....	14
II.1.5. Penggolongan Jenis Pameran	15
II.2 Yogyakarta.....	18
II.2.1 Kesenian dan Kebudayaan di Yogyakarta	18
II.2.2 Yogyakarta dan Seni Rupa.....	19
III.2.3. Kebutuhan Wadah Seni Rupa di Yogyakarta.....	20
III.2.4. Prospek dan Faktor Pendukung Galeri Seni Rupa di Yogyakarta	21
III.3. Tinjauan Apresiasi Pengunjung Melalui Pengolahan Tata Ruang Pamer	21
III.3.1. Apresiasi.....	21
III.3.2. Tata Ruang Pamer.....	22

BAB III TINJAUAN KAWASAN / WILAYAH DI YOGYAKARTA

III.1 Fisiografi Yogyakarta.....	24
III.1.1 Letak Geografis dan Batas Administrasi.....	24
III.1.2 Luasan Wilayah dan Topografi.....	25
III.1.3 Kondisi Non - Fisik.....	25
III.1.4. Klimatologi.....	28
III.2. Analisis Pemilihan Lokasi.....	29
III.2.1 Analisis Makro Yogyakarta.....	29
III.2.2 Analisis Mezo kawasan	30
III.2.3. Kriteria Pemilihan Kawasan.....	30
III.2.4. Pemilihan Kawasan.....	30
III.2.5 Obyek dan daya tarik wisata alam Bantul.....	31
III.3 Pemilihan Lokasi.....	36
III.3.1 Lokasi Terpilih.....	36
III.3.2 Kondisi Lokasi.....	38
III.4 Site Untuk Pendirian Galeri Seni Rupa.....	38
III.4.1 Kriteria Pemilihan Lokasi dan Tapak.....	38
III.4.2 Lokasi Site.....	39

BAB IV ARSITEKTUR TRADISIONAL JAWA

IV.1. Unsur-Unsur Arsitektur Tradisional Jawa.....	40
IV.1.1 Pengertian	40
IV.1.2 Nilai-Nilai Hidup Manusia Jawa.....	42
IV.2 Makna Arsitektur Tradisional Dalam Arsitektur Jawa.....	47
IV.2.1. Arsitektur (Rumah Tradisional Jawa)	47
IV.2.2. Unsur-Unsur Rumah Tradisional Jawa.....	51
IV.3. Ornamen Arsitektur Dalam Rumah Tradisional Jawa.....	53

BAB V.ANALISIS

V.1 Analisis Fungsional.....	59
V.1.1 Analisis Pelaku Kegiatan.....	59
V.1.2 Analisis Kegiatan	60
V.1.2.1 Jenis Kegiatan.....	60
V.1.2.2. Sifat Kegiatan.....	61
V.1.2.3. Pola Kegiatan.....	61
V.1.3. Analisis Kebutuhan dan Besaran Ruang.....	62
V.1.4. Organisasi Ruang.....	64
V.2 Analisis Peruangan.....	65
V.2.1. Materi Koleksi	65
V.2.2. Dimensi Obyek Pamer.....	66
V.2.3. Teknik Penyajian Obyek Pamer.....	67
V.2.4. Faktor Kenyamanan Pandangan Terhadap Obyek Pamer	69
V.2.5. Tata Atur Menciptakan Ruang Pamer.....	74
V.2.6. Analisa Perhitungan Jarak Pandang dan Luas Area Pengamatan.....	77
V.3. Makna dan Falsafah Hidup Orang Jawa Pada Galeri Seni Rupa.....	79

V.3.1 Organisasi Ruang Rumah Jawa.....	80
V.3.1.1 Makna Rumah Jawa Berdasarkan Organisasi Ruang.....	80
V.3.1.2 Hubungan Rumah Jawa dan Falsafah Hidup Jawa Berdasarkan Organisasi Ruang.....	80
V.3.1.3 Hubungan Makna Rumah Jawa dan Falsafah Hidup Manusia Jawa.....	80
V.3.2 Orientasi.....	80
V.3.2.1. Makna Rumah Jawa berdasarkan Orientasi.....	81
V.3.2.2. Makna Rumah Jawa berdasarkan Orientasi Ruang.....	81
V.3.2.3. Hubungan Rumah Jawa dan Falsafah Hidup Jawa berdasarkan Orientasi.....	82
V.3.2.4 Hubungan Makna Rumah Jawa dan Falsafah Hidup manusia Jawa.....	82
V.3.2.5. Orientasi Bangunan berdasarkan oleh petungan arah mata angin jawa.....	82
V.3.3 Pembatas Ruang.....	83
V.3.3.1 Falsafah Hidup Manusia Jawa berdasarkan Pembatas Ruang.....	83
V.3.3.2 Hubungan Makna Rumah Bangsawan dan Falsafah Hidup manusia Jawa.....	83
V.3.4 Ornamen.....	83
V.3.4.1 Makna Ornamen.....	83
V.3.4.2 Hubungan Makna Ornamen dan Falsafah Hidup Manusia Jawa.....	84
V.4 Transformasi Makna dan Falsafah Jawa.....	85
V.4.1 Transformasi Tata Ruang Galeri Seni Rupa Yang Mempermudah Apresiasi Pengunjung akan Makna dan Filosofi Manusia Jawa.....	85
V.4.1.2. Tata Ruang Berdasarkan Organisasi Ruang.....	85
V.4.1.3 Tata Ruang Berdasarkan Orientasi Ruang.....	87
V.4.1.4. Kaitan Tata Ruang Berdasarkan Organisasi Ruang dan Orientasi Ruang...	90
V.4.2 Transformasi Ekspresi Ruang Berdasarkan Ornamen.....	94
V.4.3. Transformasi Tampilan Bangunan Berdasarkan Pembatas Ruang.....	100

BAB VI KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

VI.1	Konsep Lokasi dan Tapak.....	107
VI.2	Konsep Zoning.....	108
VI.2.1	Konsep Orientasi Bangunan.....	108
VI.2.2	Zoning Kelompok Ruang.....	109
VI.2.3	Konsep Organisasi Ruang.....	109
VI.2.4	Gubahan Massa Kelompok Ruang.....	110
VI.3	Konsep Sirkulasi / Pencapaian.....	111
VI.3.1	Sirkulasi ke Area Galeri Seni Rupa.....	111
VI.4	Konsep Landscape.....	112
VI.4.1	Tata Hijau / Vegetasi.....	112
VI.5	Konsep Ekspresi Ruang Berdasarkan Ornamen.....	113
VI.6	Konsep Tampilan Bangunan Berdasarkan Pembatas Ruang.....	115
VI.7.	Konsep Akustik	118
VI.8.	Konsep Penghawaan.....	118
VI.9	Konsep Utilitas dan Mekanikal Elektrikal Bangunan Galeri Seni Rupa di Yogyakarta.....	118
IV.9.1	Konsep Sistem Plambing	118
VI.9.2.	Konsep Sistem Transportasi Vertikal.....	119
VI.9.3	Konsep Sistem Pengkondisian Udara.....	120
VI.9.4	Konsep Sistem Pemadam Kebakaran	120
VI.9.5	Konsep Sistem Jaringan Listrik.....	120
VI.9.6	Konsep Pencahayaan.....	121
VI.10.	Konsep Struktur.....	122
DAFTAR PUSTAKA.....		
LAMPIRAN.....		

DAFTAR GAMBAR

Gambar III.1. Peta DIY	24
Gambar III.2 Lokasi Terpilih	36
Gambar III.3 Pertimbangan dengann kegiatan seni dan pariwisata	37
Gambar III.4 Pertimbangan terhadap daerah pengembangan seni	37
Gambar III.5 Lokasi Site	39
Gambar IV.1 Atap Panggang-Pe	49
Gambar IV.2 Atap Kampung	49
GambarIV.3 Atap Limasan.....	50
Gambar IV.4 Atap Joglo	51
Gambar IV.5 Saka Guru	54
Gambar IV.6 Tumpangsari	54
Gambar IV.7 Dhadapeksi	55
Gambar IV.8 Umpak	56
Gambar V.1. Hasil karya seni lukis	65
Gambar V.2 Hasil karya seni grafis	65
Gambar V.3. Hasil karya seni patung	66
Gambar V.4 Hasil karya seni kriya/kerajinan	66
Gambar. V.5 Teknik Penyajian Obyek Pamer 2D	68
Gambar. V.6 Teknik Penyajian Obyek Pamer 3D	68
Gambar. V.7 Skylight	70
Gambar. V.8 Pencahayaan Bukaannya Pada Dinding	70
Gambar. V.9 Peletakan lampu dari atas	71
Gambar. V.10 Peletakan lampu dari bawah	71
Gambar. V.11 Peletakan lampu kombinasi	71

Gambar. V.12 Peletakan lampu di dalam media	72
Gambar. V.13 Daerah visual dalam bidang vertikal	72
Gambar. V.14 Daerah visual dalam bidang horizontal	73
Gambar. V.15 Pergerakan kepala secara vertical	73
Gambar. V.16 Pergerakan kepala secara horizontal	74
Gambar. V.17 Memperlebar area pengamatan	74
Gambar. V.18 Mempersempit area pengamatan	75
Gambar. V.19 Memperlebar area pengamatan	75
Gambar. V.20 Mengangkat area pengamatan	76
Gambar. V.21 Menurunkan area pengamatan	76
Gambar. V.22 Mengitari area pengamatan	77
Gambar VI.1: Lingkungan dan ukuran site	107
Gambar VI.2: Konsep Orientasi Bangunan	108
Gambar VI.3: Zoning Kelompok Ruang	109
Gambar VI.4: Konsep Gubahan Massa Kelompok Ruang	110
Gambar VI.5: Konsep Sirkulasi ke Area Galeri Seni Rupa	111
Gambar VI.6: Konsep Tata Hijau/ Vegetasi	112
Gambar VI.7 Ramp	119
Gambar VI.8 Genset 120 Gambar VI.9 Sistem track light dan spot lamp	121
Gambar VI.10 Sistem wall light	121

DAFTAR TABEL

Tabel I.1 Galeri dan Seni Pertunjukan di Yogyakarta.....	3
Tabel III.1. Kondisi Non Fisik	25
Tabel V.1. Kebutuhan dan Besaran Ruang Galeri Seni Rupa.....	63
Tabel V.2. Luas Ruangan Obyek Pamer	67
Tabel.V.3 Aplikasi Teknik Penyajian Obyek Pamer	69
Tabel.V.4 Ukuran materi 2 dimensi	77
Tabel V.5 Ukuran materi 3 dimensi	78
Tabel VI.1 Zoning Kelompok Ruang	109
Tabel VI.2. Konsep Ekspresi Ruang Berdasarkan Ornamen	113
Tabel VI.3. Konsep Tampilan Bangunan Berdasarkan Pembatas Ruang	115
Tabel VI.4. Konsep Pemilihan Bahan Struktur	122

DAFTAR BAGAN

Bagan II.1. Kerangka Kesenian	12
Bagan V.1. Pola kegiatan pengunjung	61
Bagan V.2 Pola kegiatan pengelola	62
Bagan V.3. Pola kegiatan penyewa	62
Bagan V.4 Organisasi Ruang	64



ABSTRAKSI

Yogyakarta dikenal sebagai kota seni dan budaya selain sebagai kota pendidikan, banyak seniman-seniman di Yogyakarta yang bertalenta atau berbakat, tetapi hasil karyanya kurang dikenal oleh masyarakat karena minimnya ruang/ wadah untuk mengkoleksi dan memamerkan hasil karya mereka. Galeri banyak terdapat di Yogyakarta, akan tetapi banyak yang bersifat pribadi. Galeri seni rupa adalah suatu ruang atau bangunan tempat kontak fungsi seni antara seniman dan masyarakat yang dipergunakan sebagai wadah kegiatan kerja ungkapan daya cipta manusia. Yogyakarta merupakan daerah yang terkenal kental dengan tradisi dan kesenian budaya Jawa. Namun, kini bangunan-bangunan arsitektur tradisional Jawa sebagai bentuk peninggalan budaya mulai tergantikan dengan bangunan-bangunan modern yang sifatnya monoton dan homogen. Sementara dunia luar akan tumbuh semakin sama, maka kita akan semakin menghargai tradisi yang bersemi dari dalam diri kita sendiri. Sehingga dapat disimpulkan bahwa arsitektur tradisional Jawa seharusnya akan tetap terus dapat bertahan untuk dilestarikan.