

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

**PENGEMBANGAN TEMPAT PELELANGAN IKAN, PUSAT
KULINER DAN WATERPARK
DI PANTAI DEPOK, BANTUL**

**TUGAS AKHIR SARJANA STRATA -1
UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI
DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

DISUSUN OLEH:
ANDREAS SONY CHRISMAWAN
NPM : 120114246



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

2016

LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

**SKRIPSI
BERUPA
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
PENGEMBANGAN TEMPAT PELELANGAN IKAN, PUSAT KULINER
DAN WATERPARK DI PANTAI DEPOK BANTUL**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

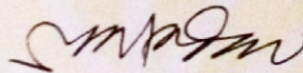
ANDREAS SONY CHRISMAWAN

NPM : 12 01 14246

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 13 Oktober 2016 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik- Universitas Atma Jaya Yogyakarta

PENGUJI SKRIPSI

PENGUJI I



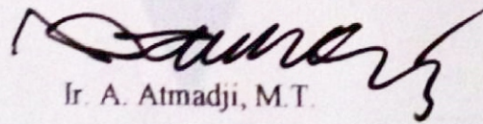
Ir. MK. Sinta Dewi P., M.Sc.

Yogyakarta, 18 Oktober 2016

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur

Program Studi Arsitektur

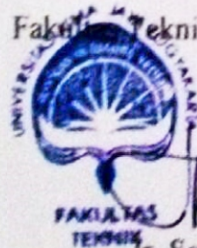
Fakultas Teknik-Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Ir. A. Atmadji, M.T.

Ketua Program Studi Arsitektur

Fakultas Teknik-Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Ir. Soesilo Boedi Leksono, M.T.

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Andreas Sony Chrismawan

NPM : 120114246

Dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa :

Hasil karta Tugas Akhir yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan yang berjudul
**PENGEMBANGAN TEMPAT PELELANGAN IKAN, PUSAT KULINER DAN
WATERPARK DI PANTAI DEPOK BANTUL**

Benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan baik langsung maupun tidak langsung yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Perancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini maka saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan saya akan kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguh, dan dengan segenap kesadaran maupun keseiaan saya menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 18 Oktober 2016
Yang Menyatakan,



Andreas Sony Chrismawan

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada , Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkat dan rahmat yang diberikan kepada Penulis untuk dapat menyelesaikan penulisan Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Pengembangan Tempat Pelelangan Ikan, Pusat Kuliner dan *Waterpark* di Pantai Depok Bantul ini dengan baik dan tepat pada waktunya.

Penulisan tugas akhir ini dibuat dengan tujuan untuk memenuhi sebagian persyaratan yudisium untuk mencapai derajat sarjana teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Atma Jaya Yogyakarta. Penulisan ini dapat terselesaikan berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karenanya , Penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

- Terima Kasih kepada Tuhan Yesus yang selalu memberikan dampingan Roh Kudusnya dan membuka jalan terang dalam berproses untuk menjadi pribadi yang lebih baik.
- Ibu Ir. MK, Sinta Dewi P., M.Sc., selaku Pembimbing I yang sangat sabar dan antusias dalam membimbing saya sehingga saya mendapatkan ilmu yang sangat berguna untuk kehidupan saya kedepan serta menjadi motivasi saya dalam menjalani kehidupan berarsitektur.
- Ayah dan Ibu saya atas segala kasih dan segala bentuk pengorbanan mereka untuk kesuksesan saya.
- Kakak saya Christina Agatha Prima Dionesia (Prima) yang selalu memberi suport dan dukungan doa.
- Untuk Hanin yang selalu mensupport saya dan selalu memberi semangat dalam berproses dalam perkuliahan.
- Untuk partner berarsitektur Gio Vanni Paskalis yang menjadi Duo Trah Kidul.
- Teman-teman dari CV.ARS (Araminta Reswara Sani) Mbak Echa, Mbak Lia, Mas Dani, Egik, Mas Ito, Brian yang memberikan banyak ilmu tentang Arsitektur dan memberikan pengalaman kerja di lapangan.
- Teman-teman seperjuangan , Nada, Tatan, Wiwin, Danang, Pater, Ucup, Nita, Mbak Inggit,
- Teman-teman STUDIO 91 terutama Gio, Vonie, Livia, Kharisma, Okta, Ella, Aya, Desi
- Teman-teman dan *Crew* Uncle Timy yang memberikan refreshing dalam kepenatan yang ada dalam proses skripsi.

- Bernat dan Chiko yang selalu menemani saya ketika lembur mengerjakan Skripsi walaupun telah menginjak papan maketku sehingga harus memperbaiki lagi.
- Dan semua yang berperan dalam proses skripsi yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu.

Penulisan ini tentunya masih jauh dari kata sempurna, maka kritik dan saran yang membangun, sangat diharapkan demi perkembangan selanjutnya. Akhir kata, semoga penulisan ini bermanfaat bagi pembacanya.

Yogyakarta

Andreas Sony Chrismawan



SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Andreas Sony Chrismawan

NPM : 120114246

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa :

Hasil karya Tugas Akhir yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan yang berjudul
**PENGEMBANGAN TEMPAT PELELANGAN IKAN, PUSAT KULINER DAN
WATERPARK DI PANTAI DEPOK BANTUL**

Benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan baik langsung maupun tidak langsung yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Perancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini maka saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan saya akan kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 18 Oktober 2016

Yang Menyatakan,

Andreas Sony Chrismawan

INTISARI

Indonesia merupakan negara maritim atau kepulauan terbesar di dunia dimana antara pulau satu dengan pulau lainnya dipisahkan oleh laut. Sejak zaman bahari, pelayaran dan perdagangan antar pulau telah berkembang sampai sekarang. Dengan mengoptimalkan hasil laut, Indonesia memiliki potensi untuk maju di bidang perikanan dan pelayaran hasil laut.

Yogyakarta memiliki banyak laut yang dapat dioptimalkan dari aspek potensi hasil tangkap ikan laut, salah satunya adalah Pantai Depok. Pantai Depok merupakan salah satu pantai yang digunakan sebagai area Tempat Pelelangan Ikan yang sering dikunjungi wisatawan. Selain Tempat Pelelangan Ikan Pantai Depok juga menyuguhkan pesona keindahan pantai dan Gumuk Pasir. Namun dalam beberapa waktu, Pantai Depok sering terjadi kecelakaan laut dengan korban terseret ombak hingga menimbulkan korban jiwa.

Keberadaan Pengembangan Tempat Pelelangan Ikan, Pusat Kuliner dan *Waterpark* di Pantai Depok Bantul merupakan suatu pengembangan kawasan wisata untuk memberikan sarana bagi pengunjung maupun pengguna kawasan Pantai Depok dengan menggunakan Pendekatan Arsitektur Organik yang menyatukan kawasan tersebut dengan lingkungan alam sekitarnya. Desain ruang yang rekreatif merupakan wujud desain Pengembangan Tempat Pelelangan Ikan, Pusat Kuliner dan *Waterpark* di Pantai Depok Bantul dan memperlihatkan aspek kenyamanan visual maupun fisik.

Ada 3 kategori desain didalam mewujudkan suasana rekreatif dengan pendekatan Arsitektur Organik yaitu : Daya Imajinasi, Menarik dan Menyenangkan. Kategori-kategori tersebut ditransformasikan ke dalam desain melalui elemen-elemen kualitas ruang : bentuk ruang, warna, tekstur atau material, proporsi, skala, definisi ruang, derajat bukaan, cahaya dan *view*.

Kata Kunci : Tempat Pelelangan Ikan, Pusat Kuliner, *Waterpark*, Arsitektur Organik, Rekreatif

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
KATA PENGANTAR.....	I
LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI	III
SURAT PERNYATAAN	IV
INTISARI	V
DAFTAR ISI.....	VI
DAFTAR GAMBAR.....	X
DAFTAR TABEL	XV
DAFTAR BAGAN	XVI
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.1.1 Pengadaan Proyek.....	1
1.1.2 Latar Belakang Permasalahan.....	3
1.2 Rumusan Masalah.....	7
1.3 Tujuan	7
1.4 Sasaran	7
1.5 Lingkup Studi.....	7
1.5.1 Materi Studi	7
1.6 Metode Studi.....	9
1.6.1 Pola Prosedural	9
1.6.2 Tata Langkah	9
1.7 Sistematika Penulisan	11
BAB II TINJAUAN UMUM TEMPAT PELELANGAN IKAN, PUSAT KULINER DAN WATERPARK	13
2.1 Tinjauan Umum Tempat Pelelangan Ikan	13
2.1.1 Tinjauan Khusus Tempat Pelelangan Ikan	13

2.1.2	Preseden Tempat Pelelangan Ikan	16
2.2	Tinjauan Umum Pusat Kuliner	21
2.2.1	Tinjauan Khusus Pusat Kuliner	21
2.2.2	Preseden Pusat Kuliner	22
2.3	Tinjauan Umum <i>Waterpark</i>	26
2.3.1	Tinjauan Khusus <i>Waterpark</i>	26
2.3.2	Preseden <i>Waterpark</i> Pangandaran <i>Waterpark</i>	39
 BAB III PENGEMBANGAN TEMPAT PELELANGAN IKAN, PUSAT KULINER DAN WATERPARK DI PANTAI DEPOK, BANTUL.....		44
3.1	Tinjauan Umum Kabupaten Bantul	44
3.1.1	Letak Geografis, Luas Wilayah dan Batas Administrasi	44
3.1.2	Topografi.....	46
3.1.3	Hidrogeologi	47
3.1.4	Iklm.....	49
3.1.5	Wilayah Pesisir	50
3.2	Tinjauan Proyek Pengembangan Tempat Pelelangan Ikan dan <i>Waterpark</i> di Pantai Depok, Bantul	52
3.2.1	Kriteria Pemilihan Tapak.....	52
3.2.2	Kesesuaian Tata Guna Lahan.....	53
3.3	Tinjauan Pemilihan Site	57
3.3.1	Site Alternatif 1	57
3.3.2	Site Alternatif 2.....	59
3.3.3	Skoring Tapak.....	60
 BAB IV TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORITIKAL ARSITEKTUR ORGANIK DAN BANGUNAN REKREATIF		62
4.1	Tinjauan Pustaka tentang <i>Arsitektur Organik</i>	62
4.1.1	Pengertian Arsitektur Organik	62
4.1.2	Karakteristik dan Prinsip Arsitektur Organik	63
4.1.3	Preseden Arsitektur Organik.....	69
4.1.4	Kesimpulan Karekter dan Prinsip Arsitektur Organik.....	74
4.2	Tinjauan Pustaka tentang Bangunan Rekreatif	75

4.2.1 Pengertian Rekreatif.....	75
4.2.2 Tinjauan Elemen Rekreatif	75
4.3 Tinjauan Pustaka tentang Bangunan Pinggiran Sungai dan Pinggiran Pantai	83
4.3.1 Bangunan Pinggir Sungai	83
4.3.2 Bangunan Pesisir Pantai.....	84
4.3.3 Persyaratan bangunan rumah	87
4.3.4 Orientasi bangunan	88
BAB V ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN.....	89
5.1 Analisis Perencanaan	89
5.1.1 Analisis Sistem Lingkungan	89
5.1.2 Analisis Programatik.....	93
5.1.3 Analisis Tapak	127
5.2 Analisis Perancangan	140
5.2.1 Analisis Penekanan Studi.....	140
5.2.2 Analisis Tata Bangunan dan Ruang.....	154
5.2.3 Analisis Aklimatisasi Ruang.....	160
5.2.4 Analisis Struktur dan Kontruksi.....	162
5.2.5 Analisis Utilitas Bangunan	164
BAB VI KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN PENGEMBANGAN TEMPAT PELELANGAN IKAN, PUSAT KULINER DAN WATERPARK	170
6.1 Konsep Perencanaan	170
6.1.1 Konsep Sistem Lingkungan	170
6.1.2 Konsep Programatik.....	171
6.1.3 Konsep Perencanaan Tapak	174
6.2 Konsep Perancangan.....	177
6.2.1 Konsep Penekanan Studi.....	177
6.2.2 Konsep Tata Bangunan dan Masa.....	183
6.2.3 Konsep Aklitimasi Ruang	188
6.2.4 Konsep Struktur dan Kontruksi	189
6.2.5 Konsep Utilitas Bangunan	192
DAFTAR PUSTAKA.....	197

DAFTAR REFERENSI..... 198
LAMPIRAN..... 199



DAFTAR GAMBAR

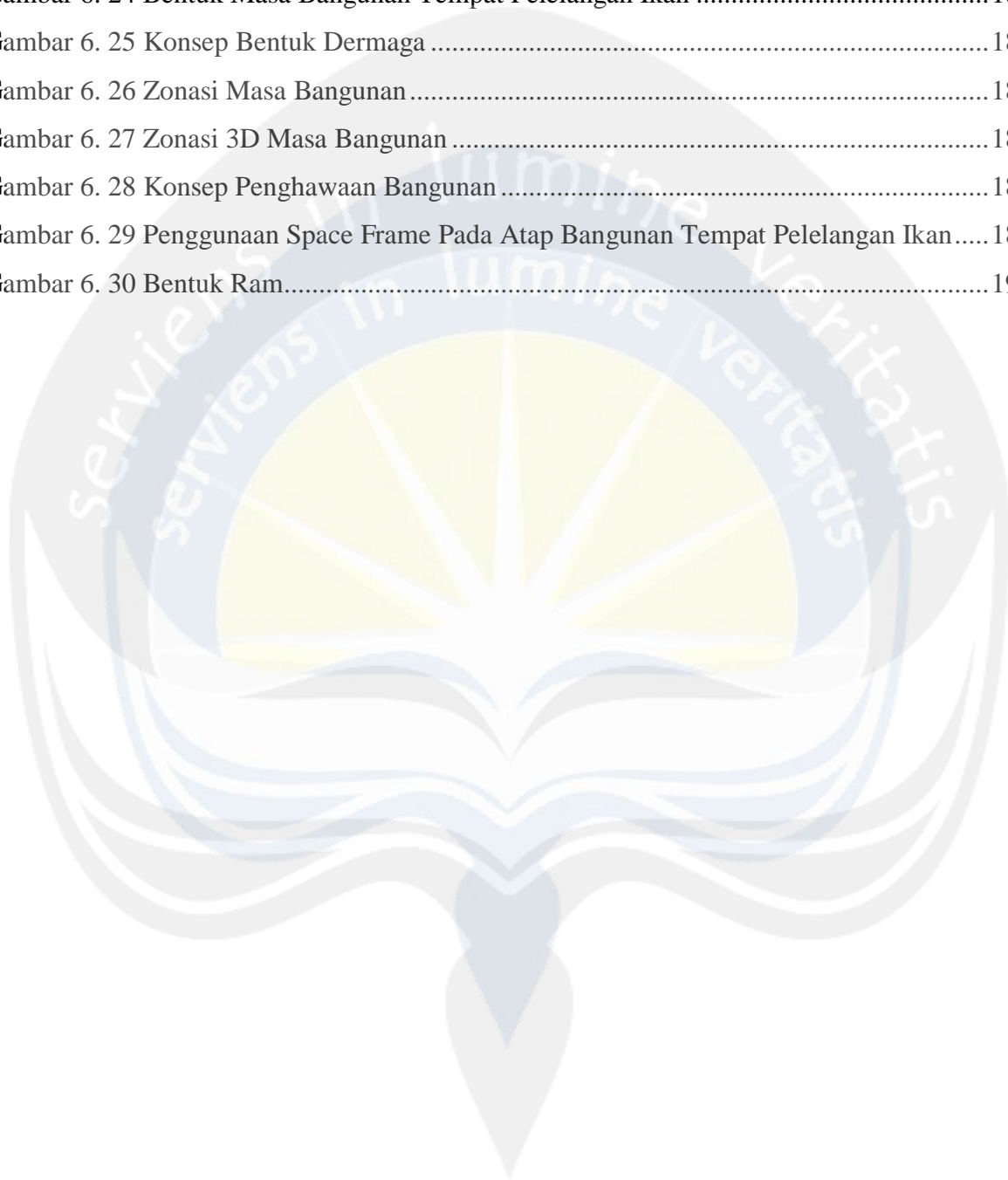
Gambar 1.1 Penyatuan Fungsi Bangunan	6
Gambar 2.1 Situasi TPI Sendang Biru	17
Gambar 2.2 Zonasi Tempat Pelelangan Ikan Sendang Biru	18
Gambar 2.3 Pola Sirkulasi	18
Gambar 2.4 Penggunaan Material TPI Sendang Biru	19
Gambar 2.5 Suasana <i>Paskal food market</i>	22
Gambar 2.6 Zonasi <i>Paskal food market</i>	23
Gambar 2.7 Taman di " <i>Paskal food market</i> "	24
Gambar 2.8 Pola Sirkulasi Pengunjung dan Penjual Restoran	24
Gambar 2.9 Penggunaan Material	25
Gambar 2.10 Sumur Resapan	29
Gambar 2.11 Sistem Sirkulasi Overflow	31
Gambar 2.12 Sistem Sirkulasi Skimmer	32
Gambar 2.13 Kontruksi Kolam Renang	34
Gambar 2.14 Suasana Pangandaran <i>Waterpark</i>	39
Gambar 2.15 Zonasi Pangandaran <i>Waterpark</i>	40
Gambar 2.16 Pola Sirkulasi Pengunjung	41
Gambar 3.1 Peta Rencana Kawasan Pariwisata Kabupaten Bantul	53
Gambar 3.2 Peta Lokasi Tapak	54
Gambar 3.3 Peta Rencana Kawasan Budidaya Kabupaten Bantul	54
Gambar 3.4 Peta Lokasi Tapak berdasarkan Kawasan Budidaya	55
Gambar 3.5 Peta Jenis Tanah	55
Gambar 3.6 Peta Lokasi Tapak berdasarkan jenis tanah	57
Gambar 3.7 Peta Kawasan Pantai Depok	57
Gambar 3.8 Peta Kawasan Tempat Pelelangan Ikan Pantai Depok	58
Gambar 3.9 Siteplan Kawasan Tempat Pelelangan ikan	58
Gambar 3.10 Peta Kawasan Pantai Depok	59
Gambar 3.11 Peta Kawasan Alternatif 2 Pantai Depok	60
Gambar 4.1 Penggunaan bentuk pada Falling Water	69

Gambar 4. 2 Suasana sekitar bangunan Falling Water	69
Gambar 4. 3 Topografi pada bangunan Falling Water	70
Gambar 4. 4 Interior Falling Water.....	70
Gambar 4. 5 Penggunaan material sebagai pembentuk fasad bangunan	71
Gambar 4. 6 Material kaca sebagai elemen penyatuan ruang.....	71
Gambar 4. 7 Tampak Bangunan Robie House.....	72
Gambar 4. 8 Suasana Sekitar Bangunan Robie House	72
Gambar 4. 9 Suasana Sekitar Bangunan Robie House	73
Gambar 4. 10 Vegetasi Di Sekitar Bangunan Robe House	73
Gambar 4. 11 Interior Robie House	73
Gambar 4. 12 Kaca Patri pada Interior Robie House.....	74
Gambar 4. 13 Lingkaran Warna.....	77
Gambar 4. 14 Karakter Garis	81
Gambar 4. 15 Bentuk Garis dan Karakternya	81
Gambar 4. 16 Pola Persebaran Ruman di sekitar Sungai.....	83
Gambar 4. 17 Perumahan dalam Satu sisi Sungai	83
Gambar 4. 18 Arah pengembangan DAS	84
Gambar 4. 19 Peraturan Bangunan Pesisir Pantai	84
Gambar 4. 20 Garis Sempadan Pantai	85
Gambar 4. 21 Pola Cluster pada Permukiman Nelayan di Indonesia	86
Gambar 4. 22 Perumahan Pola Mengelompok di Area Pesisir Pantai dan Danau	86
Gambar 4. 23 Arah Pengembangan Perumahan Pola Mengelompok di Area Pesisir Pantai dan Danau	87
Gambar 5. 1 Bangunan Tanggul Pantai	90
Gambar 5. 2 Bangunan Pemecah Gelombang Jenis Revertment.....	91
Gambar 5. 3 Sistem Bukit Pada Perumahan Pesisir Pantai	92
Gambar 5. 4 Sistem Kontruksi Rumah Setengah Terapung	92
Gambar 5. 5 Peta Rencana Pola Pemanfaatan Ruang Tahun 2010-2029	93
Gambar 5. 6 Zonasi Tempat pelelangan Ikan	121
Gambar 5. 7 Kondisi Eksisting Sirkulasi.....	127
Gambar 5. 8 Potongan Eksisting Site	128
Gambar 5. 9 Tanggapan Analisis Sirkulasi.....	128
Gambar 5. 10 Gambar Detail A	128

Gambar 5. 11 Kondisi Eksisting Neightorhood.....	129
Gambar 5. 12 Tanggapan Analisis Neightorhood.....	129
Gambar 5. 13 Integrasi Bangunan Dengan Site.....	130
Gambar 5. 14 Kondisi Eksisting <i>View To Site</i>	130
Gambar 5. 15 Potongan <i>View</i> Eksisting.....	130
Gambar 5. 16 tanggapan Analisis <i>View To Site</i>	131
Gambar 5. 17 Potongan Tanggapan Analisis <i>View To Site</i>	131
Gambar 5. 18 Kondisi Eksisting <i>View</i> Dari Site.....	132
Gambar 5. 19 Tanggapan Analisis <i>View From Site</i>	132
Gambar 5. 20 Kondisi Eksisting Hembusan Angin	133
Gambar 5. 21 Arah Hembusan Angin Laut	133
Gambar 5. 22 Arah Hembusan Angin Darat.....	133
Gambar 5. 23 Tanggapan Analisis Angin.....	134
Gambar 5. 24 Tanggapan Bentuk Masa Bangunan	134
Gambar 5. 25 Tanggapan Bentuk Masa Bangunan	134
Gambar 5. 26 Bentuk Bukaan Pada Masa Lengkung	135
Gambar 5. 27 Kondisi Eksisting Analisis Cahaya	135
Gambar 5. 28 Tanggapan Analisi Cahaya	136
Gambar 5. 29 Kondisi Eksisting Analisis Drainase.....	137
Gambar 5. 30 Arah Aliran Air	137
Gambar 5. 31 Tanggapan Analisis Drainase.....	137
Gambar 5. 32 Kondisi Eksisting Analisis Vegetasi	138
Gambar 5. 33 Kondisi Vegetasi dengan Temperatur Site.....	138
Gambar 5. 34 Tanggapan Analisis Vegetasi.....	138
Gambar 5. 35 Potongan Penataan Vegetasi	139
Gambar 5. 36 Ukuran Eksisting.....	139
Gambar 5. 37 Tanggapan Analisis Dimensi	139
Gambar 5. 38 Potongan Site berdasarkan pembagian Zona Sempadan Pantai.....	140
Gambar 5. 39 Wujud Penyelarasan Site terhadap Lingkungan	144
Gambar 5. 40 Gambar Transformasi Site	144
Gambar 5. 41 Sistem Bukit Pengembangan Fungsional Transformasi	145
Gambar 5. 42 Diagram Pembentukan Lengkung dengan Vegetasi	145
Gambar 5. 43 Diagram Transformasi Penyatuan Struktur Dan Elemen Pembentuk Ruang	146

Gambar 5. 44 <i>Space Frame</i> dengan <i>Skin</i>	146
Gambar 5. 45 Diagram Bentuk	147
Gambar 5. 46 <i>Aerodinamis</i> Bentuk Bangunan	148
Gambar 5. 47 Batu bata Ekspose	148
Gambar 5. 48 Batu Alam	149
Gambar 5. 49 Kayu	150
Gambar 5. 50 Karang Laut.....	150
Gambar 5. 51 Kaca	151
Gambar 5. 52 Pertimbangan Penentuan Zoning	155
Gambar 5. 53 Zonasi Tata Masa Bangunan.....	156
Gambar 5. 57 Bentuk Bukaan Pada Bangunan.....	161
Gambar 5. 58 Penggunaan Skylight Pada Masa Bangunan.....	162
Gambar 5. 60 Sistem Sirkulasi Air <i>OverFlow</i>	166
Gambar 5. 60 Sistem Sirkulasi Air <i>OverFlow</i>	194
Gambar 6. 1 Suasana Ruang Terbuka Di Tembok Pantai	171
Gambar 6. 2 Suasana Pada <i>Escape Hill</i>	171
Gambar 6. 3 Zonasi Pada Tempat pelelangan Ikan	172
Gambar 6. 4 Zonasi Pusat Kuliner	172
Gambar 6. 5 Zonasi <i>Waterpark</i>	173
Gambar 6. 6 Gambar Kedekatan ruang keseluruhan	174
Gambar 6. 7 Sirkulasi Pengunjung dan Kapal Nelayan.....	174
Gambar 6. 8 Pemberian Ketinggian Bangunan.....	175
Gambar 6. 9 Pemberian Kontur Pada Site	176
Gambar 6. 10 Bentuk Bangunan Yang <i>Aerodinamis</i>	176
Gambar 6. 11 Pvegetasi Sebagai Pengontrol Suhu Site.....	177
Gambar 6. 12 Dimensi Site.....	177
Gambar 6. 13 Penggunaan Bentuk Lengkung	177
Gambar 6. 14 Peninggian Bangunan Sebagai <i>point of interest</i>	178
Gambar 6. 15 Material Kaca.....	178
Gambar 6. 16 Material Alam	179
Gambar 6. 17 Penggunaan Warna	179
Gambar 6. 18 Material Alam	180
Gambar 6. 19 Wujud Rupa Tampak <i>Waterpark</i>	180

Gambar 6. 20 Wujud Tata Rupa Kontur 3D	180
Gambar 6. 21 Konsep Bentuk Masa Bangunan Pusat Kuliner	181
Gambar 6. 22 Perspektif Pusat Kuliner.....	181
Gambar 6. 23 Konsep Bentuk Ruang Pusat Kuliner.....	182
Gambar 6. 24 Bentuk Masa Bangunan Tempat Pelelangan Ikan	182
Gambar 6. 25 Konsep Bentuk Dermaga	183
Gambar 6. 26 Zonasi Masa Bangunan	183
Gambar 6. 27 Zonasi 3D Masa Bangunan	184
Gambar 6. 28 Konsep Penghawaan Bangunan.....	188
Gambar 6. 29 Penggunaan Space Frame Pada Atap Bangunan Tempat Pelelangan Ikan.....	189
Gambar 6. 30 Bentuk Ram.....	192



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Data Jenis Kawasan di Bantul	1
Tabel 1. 3 Tabel Jumlah Pengunjung Pantai Depok	3
Tabel 1.4 Data Kecelakaan Laut di Pantai Selatan	3
Tabel 2.1 Persyaratan Air Kolam Renang	32
Tabel 3.1 Luas Wilayah Kabupaten Bantul Dirinci menurut Kecamatan	45
Tabel 3.2 Pembagian Wilayah Administrasi Kabupaten Bantul	46
Tabel 4. 1 Penerapan Konsep Arsitektur Organik pada bangunan Falling Water	69
Tabel 4. 2 Penerapan Konsep Arsitektur Organik pada bangunan Robie House	72
Tabel 4. 3 Tabel Kesimpulan Arsitektur Organik.....	75
Tabel 5. 1 Warna Binery.....	76
Tabel 5. 1 Analisi Besaran Ruang.....	123
Tabel 5. 2 Elemen Kunci Suasana Rekreatif	142
Tabel 5. 3 Hubungan Elemen Penekanan Desain	151
Tabel 5. 4 Tabel Analisis Penekanan Studi Rekreatif dengan Pendekatan Arsitektur Organik	152
Tabel 5. 5 Jenis Tanaman Pantai.....	157
Tabel 5. 6 Penggunaan Materian Perkerasan	160
Tabel 5. 9 Jenis Tanaman Pantai.....	185
Tabel 5. 10 Penggunaan Materian Perkerasan.....	187

DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1 Sistematika Penulisan	10
Bagan 2.1 Detail Pola Sirkulasi di TPI Sendang Biru	19
Bagan 2.2 Detail Pola Sirkulasi <i>Paskal Food Market</i>	25
Bagan 2.3 Detail Pola Perilaku Pengguna Pangandaran <i>Waterpark</i>	41
Bagan 5. 1 Kebutuhan Ruang untuk Pengunjung	105
Bagan 5. 2 Kebutuhan Ruang untuk Pemimpin Pelelangan	105
Bagan 5. 3 Kebutuhan Ruang Untuk Juru Tulis Pelelangan.....	106
Bagan 5. 4 Kebutuhan Ruang Untuk Kasir Khusus.....	106
Bagan 5. 5 Kebutuhan Ruang Untuk Nelayan	107
Bagan 5. 6 Keutuhan Ruang Untuk Juru Timbang	107
Bagan 5. 7 Kebutuhan Ruang Untuk Juru Lelang	108
Bagan 5. 8 Kebutuhan Ruang Direktur Pusat Kuliner	108
Bagan 5. 9 Kebutuhan Ruang Manager Pemasaran Pusat Kuliner	109
Bagan 5. 10 Kebutuhan Ruang Manager Operasional Pusat Kuliner	109
Bagan 5. 11 Kebutuhan Ruang Sekretaris Pusat Kuliner	110
Bagan 5. 12 Kebutuhan Ruang Bendahara Pusat Kuliner	110
Bagan 5. 13 Food And Beverages Manager	111
Bagan 5. 14 Kebutuhan Ruang Pelayan Pusat Kuliner.....	111
Bagan 5. 15 Kebutuhan Ruang Kebersihan Pusat Kuliner	112
Bagan 5. 16 Kebutuhan Ruang OB Pusat Kuliner	112
Bagan 5. 17 Kebutuhan Ruang Pimpinan Waterpark	113
Bagan 5. 18 Kebutuhan Ruang Wakil Pimpinan Waterpark	113
Bagan 5. 19 Kebutuhan Ruang Sekretaris Waterpark	114
Bagan 5. 20 Kebuthan Ruang Staff administrasi Waterpark	114
Bagan 5. 21 Kebutuhan Ruang Staff Keuangan Waterpark	115
Bagan 5. 22 Kebutuhan Ruang Staff Personalia Waterpark.....	115
Bagan 5. 23 Kebutuhan Ruang Petugas Tiket Masuk Waterpark.....	116
Bagan 5. 24 Kebutuhan Ruang Petugas Tiket Keluar Waterpark.....	116
Bagan 5. 25 Kebutuhan Ruang Petugas Keamanan Waterpark.....	117
Bagan 5. 26 Kebutuhan Ruang Petugas Kebersihan Waterpark.....	117

Bagan 5. 27 Petugas Alat Renang Waterpark.....	118
Bagan 5. 28 Kebutuhan Ruang Penjaga Keselamatan Waterpark.....	118
Bagan 5. 29 Kebutuhan Ruang Pelayanan Kesehatan Waterpark.....	119
Bagan 5. 30 Kebutuhan Ruang Petugas Wahana Waterpark.....	119
Bagan 5. 31 Kebutuhan Ruang petugas MEE.....	120
Bagan 5. 32 Hubungan Ruang Tempat Pelelangan Ikan.....	120
Bagan 5. 33 Hubungan Ruang Pusat Kuliner.....	121
Bagan 5. 34 Zonasi Pusat Kuliner.....	121
Bagan 5. 35 Analisis Hubungan Ruang Waterpark.....	122
Bagan 5. 36 Zonasi Waterpark.....	122
Bagan 5. 37 Zonasi Keseluruhan(Tempat Pelelangan Ikan, Pusat Kuliner dan Waterpark) .	123
Bagan 5. 38 Pola Masa Bangunan.....	156
Bagan 5. 39 Sistem Jaringan Air DownFeed.....	167
Bagan 5. 40 Sistem Jaringan Air DownFeed.....	195

