

**LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**

***AIKIDO TRAINING CENTER***  
**DI YOGYAKARTA**

**TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1**

**UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)  
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

**DISUSUN OLEH:**

**GRAZIA SETJO WAHYUNINGTYAS  
NPM: 120114132**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA  
2016**

# LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

SKRIPSI  
BERUPA  
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

## **AIKIDO TRAINING CENTER DI YOGYAKARTA**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

**Grazia Setjo Wahyuningtyas**

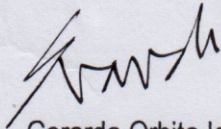
**NPM: 120114132**

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 13 Oktober 2016 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

PENGUJI SKRIPSI

Penguji I

Penguji II



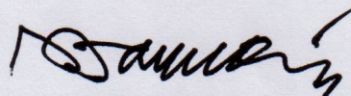
Gerarda Orbita Ida C., S.T., MBE



Catharina Dwi Astuti D., S.T., M.T.

Yogyakarta, 17 Oktober 2016

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur  
Program Studi Arsitektur  
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Ir. A. Atmadiji, M. T.

Ketua Program Studi Arsitektur  
Fakultas Teknik – Universitas Atma  
Jaya Yogyakarta



Ir. Soesilo Boedi Leksono, M.T.

# SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Grazia Setjo Wahyuningtyas

NPM : 120114132

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:  
*AIKIDO TRAINING CENTER DI YOGYAKARTA*

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 1 Agustus 2016

Yang Menyatakan,



Grazia Setjo Wahyuningtyas

## INTISARI

Banyak tindak kejahatan yang terjadi di masyarakat pada masa kini. Membekali diri dengan ilmu beladiri defensif dan dapat dipelajari oleh segala usia merupakan salah satu cara untuk menanggulangi ancaman kejahatan tersebut. Aikido memperkenalkan diri sebagai beladiri yang cocok untuk dipelajari segala usia serta dapat menjadi sarana untuk berlatih dalam dinamika kehidupan. Di Yogyakarta kondisi *dojo* masih sangat kurang dalam mewadahi kegiatan latihan dan seminar serta belum membantu *aikidoka* dalam mendalami filosofi yang berada dalam ajaran beladiri aikido. Idealnya tatanan ruang *dojo* dapat mencerminkan jiwa beladiri aikido itu sendiri sehingga dapat menjadi sarana dalam menyampaikan ajaran dan filosofi tentang kehidupan pada beladiri aikido selain meningkatkan semangat berlatih.

***Aikido Training Center di Yogyakarta*** merupakan wadah pendidikan dan pelatihan beladiri aikido bagi masyarakat sekitar dan *aikidoka* di Yogyakarta. ***Aikido Training Center di Yogyakarta*** ini menyediakan fasilitas ruang pelatihan untuk latihan bersama aikido di Yogyakarta dan seminar guru besar serta fasilitas pendukung seperti perpustakaan, gym, penginapan, klinik, laundry, toko olahraga, dan kantin. Adapun tujuan dari penulisan ini yaitu mewujudkan bangunan ***Aikido Training Center di Yogyakarta*** yang dapat mewadahi pendidikan dan pelatihan sekaligus menanamkan filosofi aikido ke dalam tatanan ruang dalam dan ruang luar serta dapat berharmonisasi dengan alam melalui pendekatan analogi gerakan dasar pada beladiri aikido.

Gerakan dasar aikido merupakan bentuk perwujudan dari filosofi dasar aikido yang menjelaskan tentang prinsip energi alam yang terus mengalir tanpa perlawanan. Analogi langsung pada harmonisasi dengan alam diterapkan pada bentuk, warna, material serta pelingkup ruang. Sedangkan analogi simbolik gerakan dasar aikido diterapkan pada organisasi ruang memusat dan prinsip penyusunan pada sirkulasi yang melingkar. ***Aikido Training Center di Yogyakarta*** diharapkan akan menjadi sebuah desain simbolik dari perkembangan beladiri aikido di Yogyakarta.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nya yang tak terhingga, sehingga penulis dapat menyelesaikan proses Tugas Akhir ini dengan lancar. Penulisan skripsi ini merupakan salah satu syarat yudisium yang harus terpenuhi untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Dalam kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada pihak-pihak yang telah berperan dan memberi dukungan dalam masa studi hingga penulisan laporan Tugas Akhir ini, antara lain :

1. Gerarda Orbita Ida C., S.T., MBE selaku Dosen Pembimbing 1 atas segala waktu dan ilmu dari awal penulisan serta kritik dan saran hingga proses Tugas Akhir ini selesai.
2. Catharina Dwi Astuti D., S.T., M.T. selaku Dosen Pembimbing 2 atas segala waktu dan ilmu dari awal penulisan serta kritik dan saran hingga proses Tugas Akhir ini selesai.
3. Ir. A. Atmadji, M. T. selaku Koordinator Tugas Akhir Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
4. Ir. Soesilo Boedi Leksono, M.T. selaku ketua Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
5. Segenap dosen pengampu dan staf pengajar Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
6. Eduard Rusdianto-*sensei* selaku Ketua Dewan Guru, Rully Diossani-*senpai* selaku ketua Aikishidoukai yang telah memberikan informasi, ilmu serta arahan mengenai aikido dan filosofinya.
7. Teman-teman dari UKM Aikido UAJY dan teman-teman dari *dojo-dojo* di bawah naungan Aikishidoukai atas ilmu dan kerjasamanya dalam berlatih aikido.

8. Keluarga saya yang terkasih, kedua orang tua dan kedua kakak saya, yang selalu mendukung dan mendoakan serta memberi saran demi kelancaran studi saya.
9. Dio-*senpai* yang terkasih, yang selalu meluangkan waktu dan mendampingi, menjadi motivator, memberikan semangat serta saran selama proses tugas akhir ini.
10. Sahabat seperjuangan yang saya kasihi dari awal semester hingga akhir semester; Sim-sim, Vivin, dan Vina; atas semangat, doa, serta kritik dan saran yang telah diberikan.
11. Teman seperjuangan penulisan skripsi, Vonnie dan Livia, atas atas semangat, doa, serta kritik dan saran yang telah diberikan.
12. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu-persatu.

Semoga Tuhan Yang Maha Esa memberikan balasan yang lebih dari segala sesuatu yang telah diberikan kepada penulis.

Penulis menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dalam penulisan Tugas Akhir ini. Kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan demi penyempurnaan penulisan selanjutnya. Akhir kata, semoga tugas akhir ini dapat berguna bagi semua pihak dan pembaca.

Yogyakarta, 1 Agustus 2016

Penulis

Grazia Setjo Wahyuningtyas

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGABSAHAN .....	ii
SURAT PERNYATAAN.....	iii
INTISARI.....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR .....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.1.1 Latar Belakang Pengadaan Proyek.....	1
1.1.2 Latar Belakang Permasalahan .....	8
1.2 Rumusan Permasalahan .....	11
1.3 Tujuan dan Sasaran .....	11
1.3.1 Tujuan .....	11
1.3.2 Sasaran .....	11
1.4 Lingkup Studi.....	12
1.4.1 Materi Studi.....	12
1.4.2 Pendekatan Studi.....	12
1.5 Metode Studi .....	12
1.5.1 Pola Prosedural .....	12
1.5.2 Tata Langkah.....	13
1.6 Sistematika Pembahasan .....	14
BAB II TINJAUAN PROYEK.....	15
2.1 Pengertian Beladiri dan Aikido.....	15
2.1.1 Beladiri.....	15

2.1.2	Aikido.....	15
2.2	Sejarah.....	16
2.2.1	Pendiri aikido .....	16
2.2.2	Perkembangan Aikido di Jepang.....	17
2.2.3	Perkembangan Aikido di Indonesia .....	18
2.2.4	Perkembangan Aikido di Yogyakarta .....	20
2.3	Filosofi dalam Aikido .....	23
2.4	Gerakan Dasar dalam Aikido .....	24
2.5	Berlatih Aikido.....	27
2.6	Training Center .....	30
2.6.1	Pengertian.....	30
2.6.2	Fungsi dan Tipologi .....	30
2.7	Preseden Pelaku di Training Center .....	30
2.7.1	Lamongan Sport Center .....	30
2.7.2	Atlas Sport Club Fitness Center.....	31
2.7.3	Gorontalo Sport Center .....	32
2.7.4	Perbandingan Antar Preseden .....	33
2.8	Preseden Aikido Training Center.....	34
2.8.1	Dojo Aikikai Hombu.....	35
2.8.2	Japanese Martial Arts &Sports Centre ‘Dojo-Stara Wieś’, Przedborz commune.....	36
2.8.3	Aikido Studio, Spotsylvania, VA .....	38
2.8.4	Perbandingan Antar Preseden .....	39
2.9	Standar Perencanaan dan Perancangan .....	42
 BAB III TINJAUAN WILAYAH.....		44
3.1	Kondisi Administratif .....	44
3.2	Kondisi Geografis .....	45
3.3	Kondisi Klimatologi.....	45
3.4	Yogyakarta dan Aikido .....	46



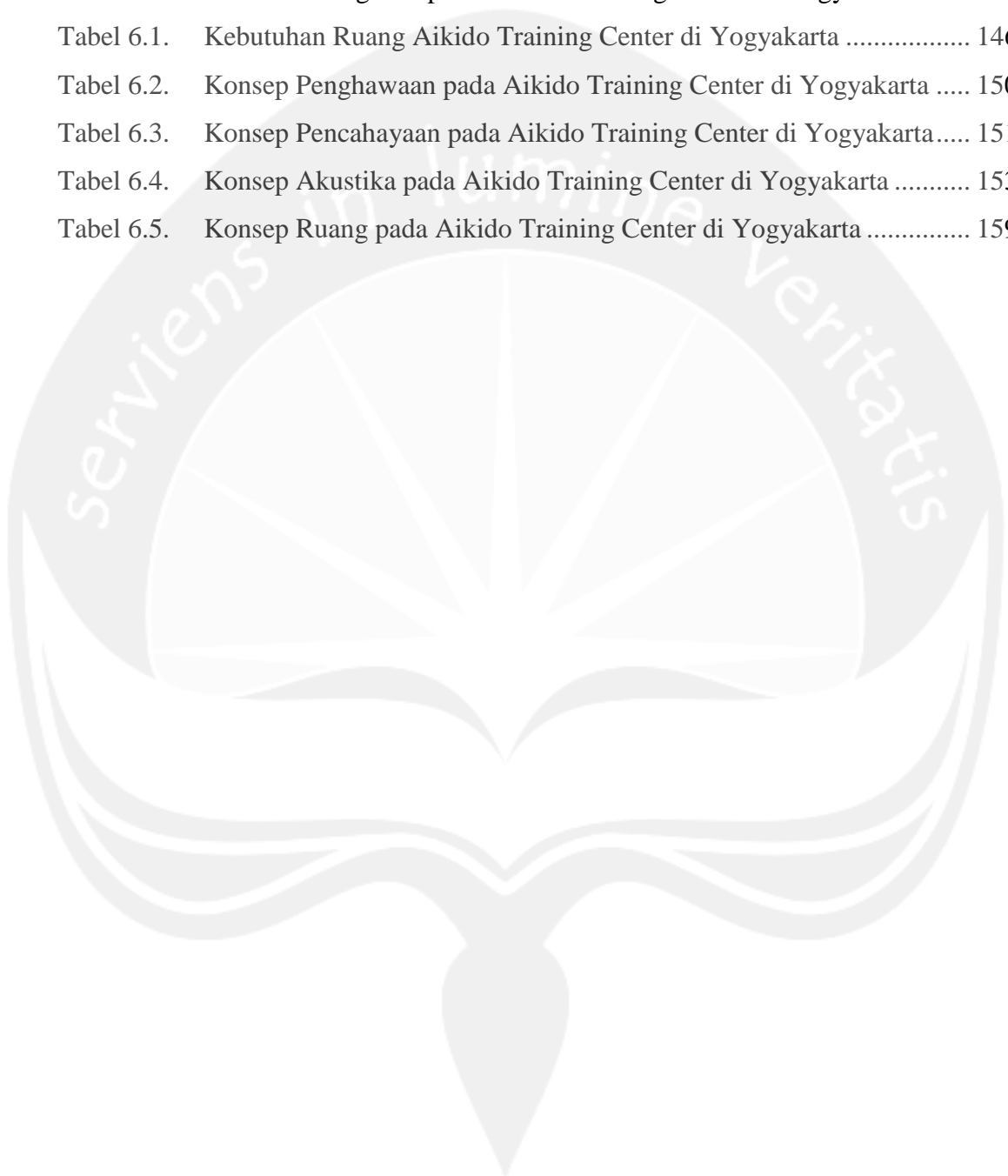
3.5	Kriteria Pemilihan Tapak .....	47
3.5.1	Lokasi Tapak Alternatif 1 .....	48
3.5.2	Lokasi Tapak Alternatif 2 .....	50
3.5.3	Lokasi Tapak Alternatif 3 .....	52
3.6	Kesimpulan Pemilihan Tapak .....	53
 BAB IV TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORITIKAL.....		55
4.1	Harmonisasi dengan Alam .....	55
4.2	Analogi dalam Arsitektur .....	59
4.3	Preseden Bangunan dengan Analogi.....	64
4.3.1	Candi Borobudur .....	64
4.3.2	Museum Tsunami Aceh .....	66
4.3.3	Perbandingan Antar Preseden .....	69
4.4	Matriks Transformasi Supresegmen .....	71
4.5	Tinjauan Materi Studi .....	73
4.5.1	Bentuk .....	73
4.5.2	Skala .....	75
4.5.3	Warna .....	76
4.5.4	Material .....	79
4.5.5	Pelingkup Ruang .....	81
4.5.6	Organisasi ruang.....	82
4.5.7	Prinsip penyusunan .....	82
 BAB V ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN.....		84
5.1	Analisis Perencanaan .....	84
5.1.1	Analisis Sistem Lingkungan .....	84
5.1.2	Analisis Sistem Manusia.....	85
5.2	Analisis Perancangan .....	116
5.2.1	Analisis Perancangan Tapak .....	116
5.2.2	Analisis Perancangan Tata Bangunan dan Ruang.....	123

5.2.3	Analisis Perancangan Aklimatisasi Ruang.....	125
5.2.4	Analisis Perancangan Struktur dan Konstruksi.....	128
5.2.5	Analisis Perancangan Perlengkapan dan Kelengkapan Bangunan .....	130
5.3	Analisis Penekanan Studi.....	135
5.3.1	Bentuk, Organisasi Ruang dan Prinsip Penyusunan Ruang.....	136
5.3.2	Skala.....	138
5.3.3	Warna .....	139
5.3.4	Material .....	140
5.3.5	Pelingkup Ruang.....	141
5.3.6	Tata Ruang Luar.....	142
<b>BAB VI KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN .....</b>		<b>145</b>
6.1	Konsep Perencanaan .....	145
6.1.1	Persyaratan Perencanaan.....	145
6.1.2	Konsep Lokasi dan Tapak.....	147
6.2	Konsep Perancangan .....	148
6.2.1	Konsep Perancangan Tata Bangunan dan Ruang.....	149
6.2.2	Konsep Perancangan Aklimatisasi Ruang .....	150
6.2.3	Konsep Perancangan Struktur dan Konstruksi.....	154
6.2.4	Konsep Perancangan Perlengkapan dan Kelengkapan Bangunan .....	155
6.3	Konsep Penekanan Studi.....	158
6.3.1	Konsep Bentuk .....	158
6.3.2	Konsep Tata Ruang Dalam .....	158
6.3.3	Konsep Tata Ruang Luar .....	163
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>165</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>		<b>168</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1.	Jumlah Tindak Kejahatan yang Dilaporkan di DIY Tahun 2011-2013.....	1
Tabel 1.2.	Pengelompokan Jenis Tindak Kejahatan Terhadap Fisik Manusia di DIY Tahun 2013 .....	2
Tabel 2.1.	Jadwal Latihan Dojo Aikido Aikikai di Yogyakarta.....	22
Tabel 2.2.	Perbandingan Kelompok Pengelola Preseden.....	33
Tabel 2.3.	Jadwal Kelas Pemula Hombu Dojo dan Kelas Regular Hombu Dojo.....	36
Tabel 2.4.	Perbandingan Kegiatan dan Keruangan Preseden.....	39
Tabel 2.5.	Perbandingan Jenis Ruang antar Preseden .....	41
Tabel 3.1.	Skoring Tapak Alternatif.....	53
Tabel 4.1.	Perbandingan Definisi Mengenai Harmonisasi dengan Alam .....	59
Tabel 4.2.	Filosofi yang Ada pada Bangunan Museum Tsunami Aceh.....	68
Tabel 4.3.	Perbandingan Kegiatan dan Keruangan Preseden.....	69
Tabel 4.4.	Matriks Transformasi Suprasegmen .....	72
Tabel 4.5.	Hubungan Warna dan Ekspresi yang Ditimbulkan.....	76
Tabel 4.6.	Karakteristik Warna .....	77
Tabel 5.1.	Kegiatan Kelompok Pengelola Utama .....	86
Tabel 5.2.	Kegiatan Kelompok Pengelola Administrasi .....	87
Tabel 5.3.	Kegiatan Kelompok Pengelola Pendidik .....	88
Tabel 5.4.	Kegiatan Kelompok Pengelola Servis.....	90
Tabel 5.5.	Kegiatan Kelompok Pengunjung yang Rutin Berlatih.....	94
Tabel 5.6.	Kegiatan Kelompok Pengunjung yang Tidak Rutin Datang.....	96
Tabel 5.7.	Perhitungan Tren Pengguna 10 Tahun ke Depan.....	98
Tabel 5.8.	Jadwal Latihan pada Aikido Training Center di Yogyakarta.....	99
Tabel 5.9.	Kebutuhan Ruang.....	100
Tabel 5.10.	Perhitungan Besaran Ruang .....	102
Tabel 5.11.	Transformasi Bentuk Arsitektural.....	136

Tabel 5.12.	Material pada Aikido Training Center di Yogyakarta .....	140
Tabel 5.13.	Perhitungan Luasan Parkir .....	142
Tabel 5.14.	Pemilihan Vegetasi pada Aikido Training Center di Yogyakarta.....	144
Tabel 6.1.	Kebutuhan Ruang Aikido Training Center di Yogyakarta .....	146
Tabel 6.2.	Konsep Penghawaan pada Aikido Training Center di Yogyakarta .....	150
Tabel 6.3.	Konsep Pencahayaan pada Aikido Training Center di Yogyakarta.....	151
Tabel 6.4.	Konsep Akustika pada Aikido Training Center di Yogyakarta .....	153
Tabel 6.5.	Konsep Ruang pada Aikido Training Center di Yogyakarta .....	159



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1.	Salah Satu Gerakan Dasar Aikido : Tenkan Undo.....	2
Gambar 1.2.	Peta Persebaran Dojo Aikido Aikikai di Yogyakarta .....	4
Gambar 1.3.	Grafik Peserta Ujian Kenaikan Tingkat Aikido di Yogyakarta .....	4
Gambar 1.4.	Grafik Anggota yang Tercatat oleh Pengurus Daerah Aikido Aikikai di Yogyakarta.....	5
Gambar 1.5.	Aikido Center di Los Angeles.....	6
Gambar 1.6.	Ukuran Standar Matras Aikido .....	7
Gambar 1.7.	Salah Satu Dojo yang Menggunakan Lapangan Futsal sebagai Lokasi Latihan Rutin.....	9
Gambar 1.8.	Lingkar horizontal, vertikal, dan diagonal.....	9
Gambar 2.1.	Definisi Aikido.....	15
Gambar 2.2.	Morihei Ueshiba.....	16
Gambar 2.3.	Aikido Indonesia Aikikai .....	18
Gambar 2.4.	Aiki-Shidoukai .....	21
Gambar 2.5.	Struktur Organisasi Aikishidoukai.....	21
Gambar 2.6.	Peta Persebaran Dojo Aikido Aikikai di Yogyakarta .....	22
Gambar 2.7.	Center pada Tubuh Manusia .....	23
Gambar 2.8.	Pola Gerakan Spherical dalam Aikido .....	25
Gambar 2.9.	Skema salah satu gerakan teknik irimi-nage .....	26
Gambar 2.10.	Esensi Gerakan Dasar Aikido .....	27
Gambar 2.11.	Aikidoka di Yogyakarta .....	28
Gambar 2.12.	Suasana dalam berlatih Aikido.....	28
Gambar 2.13.	Teknik yang dilatih dalam Aikido.....	29
Gambar 2.14.	Struktur Organisasi Lamongan Sport Center .....	31
Gambar 2.15.	Struktur Organisasi Atlas Sport Club Fitness Center.....	32
Gambar 2.16.	Struktur Organisasi Gorontalo Sport Center .....	33
Gambar 2.17.	Aikikai Hombu Dojo.....	35
Gambar 2.18.	Denah Aikikai Hombu Dojo .....	35

Gambar 2.19. Dojo-Stara Wieś.....	36
Gambar 2.20. Site Plan Dojo-Stara Wieś.....	37
Gambar 2.21. Aikido Studio .....	38
Gambar 2.22. Struktur Aikido Studio .....	38
Gambar 2.23. Denah Bagian Dojo.....	42
Gambar 2.24. Shomendan Bagian Dojo.....	43
Gambar 3.1. Peta Daerah Istimewa Yogyakarta dan Sekitarnya .....	44
Gambar 3.2. Tapak Alternatif 1 .....	48
Gambar 3.3. Kantor PU, Jalan Cantel, dan Vihara Vidyaloka.....	49
Gambar 3.4. Ukuran Tapak Alternatif 1 .....	49
Gambar 3.5. Tapak Alternatif 2 .....	50
Gambar 3.6. Ukuran Tapak Alternatif 2 .....	51
Gambar 3.7. Tapak Alternatif 3 .....	52
Gambar 3.8. Ukuran Tapak Alternatif 3 .....	52
Gambar 4.1. Arsitektur Jepang .....	55
Gambar 4.2. Falling Water Karya Frank Lloyd Wright.....	56
Gambar 4.3. Konsep Bangunan Ekologis .....	57
Gambar 4.4. Eiffel Tower .....	60
Gambar 4.5. John Wax Building.....	61
Gambar 4.6. Menara Komunikasi Montjuic .....	61
Gambar 4.7. Ogden-Richards Semiotic Triangle.....	63
Gambar 4.8. Penanda Indexical, Iconic, dan Symbolic .....	63
Gambar 4.9. Candi Borobudur .....	65
Gambar 4.10. Penampang Borobudur dan Rasio Bangunan.....	66
Gambar 4.11. Museum Tsunami Aceh .....	67
Gambar 4.12. Space of Fear.....	68
Gambar 4.13. Space of Memory .....	68
Gambar 4.14. Space of Sorrow .....	68
Gambar 4.15. Space of Confuse.....	69
Gambar 4.16. Space of Hope .....	69

Gambar 4.17. Skema Pendekatan Analogi .....	71
Gambar 4.18. Lingkaran dan Segitiga .....	74
Gambar 4.19. Skala Penglihatan Manusia .....	75
Gambar 4.20. Komposisi Warna.....	79
Gambar 4.21. Ketinggian Pembatas Ruang .....	81
Gambar 4.22. Organisasi Ruang Centralized.....	82
Gambar 4.23. Prinsip Penyusunan Symmetry dan Datum.....	83
Gambar 5.1. Peta Sebaran Fungsi di Sekitar Lokasi Tapak.....	84
Gambar 5.2. Struktur Organisasi Pengelola.....	85
Gambar 5.3. Diagram Kedekatan Ruang .....	113
Gambar 5.4. Diagram Gelembung Grup Fungsional Keseluruhan.....	114
Gambar 5.5. Diagram Gelembung Grup Fungsional Kantor .....	115
Gambar 5.6. Diagram Gelembung Grup Fungsional Pendidikan .....	115
Gambar 5.7. Diagram Gelembung Grup Fungsional Servis .....	116
Gambar 5.8. Lokasi dan Tautan Lingkungan.....	117
Gambar 5.9. Ukuran dan Luasan Tapak .....	118
Gambar 5.10. Drainase dan Air Bersih.....	118
Gambar 5.11. Matahari dan Angin.....	119
Gambar 5.12. Sirkulasi .....	120
Gambar 5.13. Kebisingan .....	120
Gambar 5.14. View ke Lokasi Tapak .....	121
Gambar 5.15. View dari Lokasi Tapak .....	122
Gambar 5.16. Zonasi pada Tapak .....	123
Gambar 5.17. Blok Plan Tapak.....	124
Gambar 5.18. Zona Bukaannya pada Penghawaan Alami.....	125
Gambar 5.19. Zona Bukaannya pada Penghawaan Alami.....	126
Gambar 5.20. Pencahayaan Buatan.....	127
Gambar 5.21. Pondasi Batu Kali dan Pondasi Footplate .....	128
Gambar 5.22. Struktur Rigid Frame .....	129
Gambar 5.23. Struktur Space Frame.....	129

Gambar 5.24. Sistem Jaringan Air Bersih .....	130
Gambar 5.25. Sistem Jaringan Air Kotor.....	131
Gambar 5.26. Pengolahan Air Limbah dengan Proses Biofilter Aerob Anaerob .....	132
Gambar 5.27. Sistem Jaringan Listrik.....	133
Gambar 5.28. Sistem Distribusi Panggilan Telepon .....	133
Gambar 5.29. Sistem Proteksi Kebakaran .....	134
Gambar 5.30. Sistem Penangkal Petir.....	135
Gambar 5.31. Bentuk Gerakan Dasar Aikido .....	136
Gambar 5.32. Transformasi Bentuk.....	137
Gambar 5.33. Skematik Bentuk .....	138
Gambar 5.34. Kesenambungan Visual .....	141
Gambar 5.35. Konsep Taman Parkir.....	143
Gambar 6.1. Diagram Pelatihan pada Aikido Training Center di Yogyakarta .....	145
Gambar 6.2. Lokasi Tapak.....	148
Gambar 6.3. Konsep Tapak.....	149
Gambar 6.4. Konsep Struktur .....	154
Gambar 6.5. Konsep Peletakan Utilitas Air.....	155
Gambar 6.6. Konsep Peletakan Sistem dan Peralatan Penanggulangan Bahaya Akibat Kebakaran.....	157
Gambar 6.7. Konsep Gubahan Massa.....	158
Gambar 6.8. Konsep Potongan Ruang.....	162
Gambar 6.9. Konsep Taman Dalam.....	163
Gambar 6.10. Konsep Taman Area Penginapan dan Taman Parkir .....	164