

TESIS

**PERAN KEPALA ADAT DAN KEDUDUKAN
MASYARAKAT PENGEMBAN DALAM MELINDUNGI
NILAI UPACARA REBA SEBAGAI EKSPRESI BUDAYA
TRADISIONAL**



Dionisius Tuli Bue

No. Mhs: 155202400/PS/MIH

PROGRAM STUDI MAGISTER ILMU HUKUM
PROGRAM PASCASARJANA
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2016



UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
PROGRAM PASCA SARJANA
PROGRAM STUDI MAGISTER ILMU HUKUM

PERSETUJUAN UJIAN TESIS

Nama : DIONISIUS TULI BUE
Nomor Mahasiswa : 155202400/PS/MIH
Konsentrasi : Hukum Bisnis
Judul Proposal : PERAN KEPALA ADAT DAN KEDUDUKAN
MASYARAKAT PENGEMBAN DALAM MELINDUNGI
NILAI UPACARA REBA SEBAGAI EKSPRESI BUDAYA
TRADISIONAL

Nama Pembimbing

Dr. C. Kastowo, SH.,MH

Tanggal

19/01/2017

Tanda Tangan

Dr. Th. Anita Christiani, SH.,M. Hum

19/01/2017

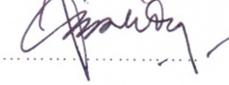


UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
PROGRAM PASCASARJANA
 PROGRAM STUDI MAGISTER ILMU HUKUM

PENGESAHAN UJIAN TESIS

| | | |
|-----------------|---|--|
| Nama | : | DIONISIUS TULI BUE |
| Nomor Mahasiswa | : | 155202400/PS/MIH |
| Konsentrasi | : | HukumBisnis |
| Judul Tesis | : | PERAN KEPALA ADAT DAN KEDUDUKAN MASYARAKAT PENGEMBANG DALAM MELINDUNGI NILAI UPACARA REBA SEBAGAI EKSPRESI BUDAYA TRADISIONAL |

Telah diuji dan dinyatakan lulus di hadapan dewan penguji pada tanggal 28 Januari 2017

| Dewan Penguji | Nama | Tanda Tangan |
|---------------|-------------------------------------|---|
| 1. Ketua | Dr. C. Kastowo, SH.,MH |  |
| 2. Sekretaris | Dr. Th. Anita Christiani, SH.,M.Hum |  |
| 3. Anggota | Dr. C. WoroMurdjati R. SH., M. Hum |  |



MOTTO:

“Kerjakan Apa Yang Didoakan
Dan Doakan Apa Yang Dikerjakan
Lalu Biarkan Tuhan Melakukan Apa
Yang Menjadi Bagian-Nya”

PERNYATAAN KEASLIAN TESIS

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : DIONISIUS TULI BUE

Nomor Mahasiswa : 155202400/PS/MIH

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa tesis saya yang berjudul:

**“PERAN KEPALA ADAT DAN KEDUDUKAN MASYARAKAT
PENGEMBANG DALAM MELINDUNGI NILAI UPACARA REBA
SEBAGAI EKSPRESI BUDAYA TRADISIONAL”**

Adalah asli hasil karya ilmiah saya dan bukan merupakan plagiasi dari hasil karya orang lain baik sebagian maupun keseluruhannya. Apabila di kemudian hari terdapat plagiasi dalam tesis saya tersebut di atas, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan perundang-undangan maupun peraturan Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Yogyakarta, 01 Desember 2016

Yang menyatakan:



DIONISIUS TULI BUE

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis sampaikan kehadiran Tuhan Yang Maha Kuasa, karena atas berkat dan bimbingan-Nya penulis dapat menyelesaikan tesis dengan judul “PERAN KEPALA ADAT DAN KEDUDUKAN MASYARAKAT PENGEMBAN DALAM MELINDUNGI NILAI UPACARA REBA SEBAGAI EKSPRESI BUDAYA TRADISIONAL”. Tesis ini diajukan untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar magister hukum di Pasca Sarjana Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa penulisan tesis ini tidak dapat diselesaikan dengan baik tanpa bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu melalui kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada yang terhormat;

1. Bapak Dr. Gregorius Sri Nurhartanto, S.H., LL.M selaku Rektor Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
2. Bapak M. Purnawa Putranta, MBA., Ph.D selaku Direktur Pascasarjana Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
3. Ibu Dr. Elisabeth Sundari, S.H.,M.Hum selaku Ketua Program Studi Magister Ilmu Hukum Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

4. Bapak Dr. C. Kastowo, SH.,MH selaku Dosen Pembimbing Utama yang telah banyak meluangkan waktu, tenaga dan pikirannya dalam memberikan bimbingan, masukan, saran dan ilmu yang sangat berharga bagi Penulis.
5. Ibu Dr. Theresia Anita Christiani, S.H., M.Hum selaku Dosen Pembimbing Kedua yang telah banyak meluangkan waktu, tenaga dan pikirannya dalam memberikan bimbingan, masukan, saran dan ilmu yang sangat berharga bagi Penulis.
6. Bapak dan Ibu dosen yang telah memberikan ilmunya selama Penulis menempuh proses perkuliahan di Program Pascasarjana Magister Ilmu Hukum Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
7. Civitas Pengurus Adat Kampung Tradisional Bena yang telah bersedia menjadi Narasumber.
8. Almarhum Ayahanda tercinta yang selalu mendoakan dan Ibu Penulis yang selalu menyupport Penulis dengan dukungan doa.
9. Kakak Ambros Lodo dan Ibu Siska, Kakak Evi, Ipin, Ando, Atri, Icon serta seluruh keluarga besar yang selalu memberikan semangat dan motivasi kepada Penulis.
10. Teman-teman Program Pascasarjana Magister Ilmu Hukum Universitas Atma Jaya Yogyakarta angkatan September 2015.
11. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu-satu yang telah memberikan dukungan dan semangat kepada penulis.

Akhirnya dengan segala kerendahan hati, kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan karena penulis menyadari bahwa penulisan Tesis masih

jauh dari kesempurnaan. Penulis memohon maaf yang sebesar-besarnya jika ada kalimat yang tidak berkenan didalam penulisan Tesis ini. Semoga penulisan Tesis ini bermanfaat bagi para pembaca dan pihak yang membutuhkan.

Yogyakarta, 12 Oktober 2016

Dionisius Tuli Bue

DAFTAR ISI

| | |
|---------------------------------|------|
| HALAMAN JUDUL..... | i |
| HALAMAN PERSETUJUAN TESIS | ii |
| HALAMAN PENGESAHAN TESIS..... | iii |
| MOTTO | iv |
| LEMBAR PERSEMAHAN | v |
| PERNYATAAN KEASLIAN..... | vi |
| KATA PENGHANTAR | vii |
| DAFTAR ISI..... | viii |
| ABSTRACT..... | ix |

| | |
|---------------|--|
| BAB I | PENDAHULUAN |
| A. | Latar Belakang Masalah.....01 |
| B. | Rumusan Masalah10 |
| C. | Tujuan Penelitian.....10 |
| D. | Manfaat Penelitian.....10 |
| E. | Keaslian Penelitian.....11 |
| BAB II | TINJAUAN PUSTAKA |
| A. | Hak Kekayaan Intelektual dan Hak Cipta17 |
| 1. | Hak Kekayaan Intelektual17 |
| a. | Pengertian.....17 |
| b. | Sejarah.....19 |
| c. | Kepemilikan Hak Kekayaan Intelektual21 |
| 2. | Hak Cipta.....23 |
| a. | Pengertian.....23 |
| b. | Prinsip Hukum Hak Cipta27 |
| c. | Hak Moral dan Hak Ekonomi30 |
| 1) | Hak Moral31 |
| 2) | Hak Ekonomi.....32 |
| B. | Ekspresi Budaya Tradisional.....34 |
| 1. | Pengetahuan Tradisional34 |
| 2. | Folklor35 |
| 3. | Ekspresi Budaya Tradisional.....36 |
| C. | Nilai38 |

| | | |
|--|--|----|
| D. | Upacara Reba | 40 |
| 1. | Pengertian, Sejarah dan Fungsi | 40 |
| 2. | Tahapan-Tahapan Upacara Reba..... | 43 |
| a. | Reba Lanu | 44 |
| b. | Dheke Reba | 45 |
| c. | Tarian Reba | 45 |
| d. | Su'i Uwi | 45 |
| E. | Tinjauan Tentang Peran Kepala Adat | 46 |
| F. | Tinjauan Tentang Masyarakat Pengembangan | 49 |
| 1. | Masyarakat Adat..... | 49 |
| 2. | Masyarakat Pengembangan..... | 52 |
| G. | Landasan Teori | 53 |
| H. | Batasan Konsep | 55 |
| CARA PENELITIAN | | |
| A. | Jenis Penelitian..... | 56 |
| B. | Pendekatan Penelitian..... | 56 |
| 1. | Pendekatan Perundang-Undangan..... | 57 |
| 2. | Pendekatan Sosiologi Hukum | 57 |
| C. | Jenis Data | 58 |
| 1. | Data Primer..... | 58 |
| a. | Lokasi | 58 |
| b. | Populasi | 58 |
| c. | Sampel | 59 |
| d. | Responden | 59 |
| 2. | Data Sekunder | 59 |
| a. | Bahan Hukum Primer | 60 |
| b. | Bahan Hukum Sekunder..... | 60 |
| c. | Bahan Hukum Tersier | 61 |
| D. | Metode Pengumpulan Data | 61 |
| 1. | Cara Pengumpulan Data | 61 |
| a. | Wawancara ke Narasumber..... | 61 |
| b. | Studi Kepustakaan..... | 62 |
| 2. | Alat Pengumpulan Data..... | 62 |
| E. | Analisis Data Penelitian | 62 |
| BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN | | |
| A. | Gambaran Umum Lokasi Penelitian | 63 |

| | | |
|----|--|-----|
| 1. | Keadaan Umum Kabupaten Ngada | 63 |
| a. | Letak Geografis dan Iklim..... | 63 |
| b. | Jumlah Kecamatan dan Desa..... | 65 |
| c. | Keragaman Budaya Kabupaten Ngada | 66 |
| 2. | Monografi Daerah Kampung Bena | 67 |
| a. | Letak dan Pemetaan Wilayah Desa Tiworiwu | 68 |
| b. | Jumlah Penduduk | 70 |
| c. | Mata Pencaharian Penduduk | 71 |
| d. | Sosial Budaya..... | 74 |
| 1) | Kehidupan Sosial..... | 74 |
| 2) | Suku..... | 76 |
| a) | Ngadhu dan Bhaga | 77 |
| b) | Saka Pu'u dan Saka Lobo..... | 77 |
| c) | Sa'o Dhoro | 78 |
| d) | Sa'o Keka | 79 |
| B. | Peran Kepala Adat dalam Melindungi Nilai Upacara Reba | 81 |
| 1. | Kategori Umum Ekspresi Budaya Tradisional..... | 81 |
| a. | Bentuk Ekspresinya dapat berupa Material dan Immaterial | 81 |
| 1) | Mengandung Unsur Mistik..... | 83 |
| 2) | Menggunakan Sarana Tradisional..... | 84 |
| b. | Dipelihara oleh Masyarakat Adat Secara Turun Temurun | 84 |
| c. | Menunjukkan Kebudayaan Masyarakat Pengguna | 86 |
| 1) | Waktu Pelaksanaan | 86 |
| 2) | Tempat Pelaksanaan | 87 |
| 3) | Tujuan Pelaksanaan..... | 87 |
| 2. | Upacara Reba | 88 |
| a. | Pengertian..... | 88 |
| b. | Nilai Upacara Reba | 94 |
| 1) | Upacara Reba sebagai Perayaan Syukur | 95 |
| 2) | Upacara Reba sebagai Upaya Menyatukan Anggota Suku..... | 96 |
| 3) | Upacara Reba Sebagai Momen Penyelesaian Konflik | 98 |
| 4) | Upacara Reba sebagai Petuah Leluhur..... | 99 |
| 5) | Upacara Reba sebagai Sejarah | 101 |

| | |
|---|-----|
| 6) Upacara Reba sebagai Seni | 102 |
| 3. Peran Negara dalam Melindungi Nilai Ekspresi Budaya Tradisional..... | 103 |
| a. Kedudukan negara sebagai pemegang hak cipta ekspresi Budaya Tradisional..... | 104 |
| b. Pemerintah Daerah sebagai Perwujudan Dalam Melindungi Ekspresi Budaya Tradisional..... | 105 |
| 4. Kepala Adat sebagai Otoritas Pelaksana Upacara Reba..... | 109 |
| a. Eksistensi Kepala Adat Bena..... | 109 |
| 1) Pengertian..... | 109 |
| 2) Struktur Lembaga Adat..... | 114 |
| b. Peran Kepala Adat dalam Tahapan Upacara Reba..... | 129 |
| 1) Tude..... | 121 |
| 2) Wasi Loka Lanu..... | 121 |
| 3) Kobe Dheke..... | 124 |
| 4) Kobe Su'i..... | 127 |
| 5. Peran Kepala Adat dalam Melindungi Nilai Upacara Reba..... | 129 |
| a. Menetapkan Kebijakan dan Pengaturan Pengelolaan Upacara Reba..... | 131 |
| 1) Pengelolaan Upacara Reba Harus Sesuai dengan Tradisi..... | 132 |
| 2) Tidak Mengurangi Bentuk Aslinya..... | 132 |
| 3) Mencantumkan Informasi Jelas tentang Asal Upacara Reba..... | 133 |
| 4) Menetapkan Royalti Pemanfaatan Upacara Reba..... | 134 |
| 5) Pelaksanaan Izin Akses Pemanfaatan..... | 134 |
| 6) Menetapkan Sanksi..... | 135 |
| b. Melakukan Pengawasan dan Pemantauan Pelaksanaan Upacara Reba..... | 135 |
| 1) Bentuk Asli Upacara Reba..... | 135 |
| 2) Tujuan Penggunaan..... | 136 |
| 3) Legalitas Pengguna Upacara Reba..... | 136 |

| | | |
|----------------|---|-----|
| C. | Kedudukan Masyarakat Pengemban..... | 138 |
| 1. | Pengertian Masyarakat Pengemban..... | 138 |
| 2. | Kedudukan Masyarakat Pengemban Upacara Reba..... | 141 |
| a. | Su'a..... | 142 |
| b. | Loka Lanu..... | 144 |
| 1) | Watu Lanu..... | 144 |
| 2) | Keka Lela..... | 146 |
| c. | Nua..... | 147 |
| BAB V | KESIMPULAN DAN SARAN | |
| A. | Kesimpulan..... | 152 |
| B. | Saran | 153 |
| DAFTAR PUSTAKA | | |
| LAMPIRAN | | |

ABSTRACT

This thesis entitled "Customary Chief and community bearers' role in protecting the reba ceremony value as a traditional cultural expressions". The thesis aims to identify and evaluate the role of traditional leader in protecting the value of reba ceremony as a form of cultural expression protected by the traditional copyright and how the public bearers' position in implementing the reba ceremony. This research is an empirical law study by using the approach of law and sociology of law approach. Sources of data in the form of primary data and secondary data consist of primary materials and secondary law. Research is located in the village of Bena, Jerebuu Subdistrict, Ngada District. This study has population of 150 Bena villagers with samples taken using purposive sampling method. Methods of data collection are literature study and interviews. The data analysis method consists of primary, secondary, and then conclusion with inductive thinking process. The Authority Theory as proposed by Max Weber was used to assess the results of the research.

These results indicate that reba ceremony is a part of the traditional cultural expressions which fulfill the general category of traditional cultural expressions. Customary leader has more dominant in the ceremony reba. It allows the traditional leader to carry out its role in order to protect reba ceremony as a traditional cultural expression that is protected by copyright. The roles played by the traditional leader are establishing policies and managing reba ceremony arrangements as well as supervising and monitoring the implementation of reba ceremony process. Community bearers' position is in accordance with the values of life in the society is a society bearers formed by the territorial. This is reinforced by the means of traditional expression which are generally located in the Bena village area and prevailing customs values in the Bena customary law territory. Reba ceremony held by the community bearer which is based on genealogical is a form of expression that has less value, therefore as to protect the values that exist in the reba ceremony, genealogical society bearers are obliged to respect the values of life in bearer communities territorial.

Keywords: traditional cultural expressions, reba ceremony values

ABSTRAK

Tesis ini berjudul “peran Kepala Adat dan kedudukan masyarakat pengembang dalam melindungi nilai upacara *reba* sebagai ekspresi budaya tradisional”. Tesis dengan judul tersebut bertujuan untuk mengetahui dan mengevaluasi peran Kepala Adat dalam melindungi nilai upacara *reba* sebagai bentuk ekspresi budaya tradisional yang dilindungi hak cipta dan bagaimanakah kedudukan masyarakat pengembannya dalam melaksanakan upacara *reba*. Penelitian ini merupakan penelitian hukum empiris dengan menggunakan pendekatan perundangan dan pendekatan sosiologi hukum. Sumber data berupa data primer dan data sekunder yang terdiri dari bahan primer dan bahan hukum sekunder. Penelitian berlokasi di Kampung Bena, Kecamatan Jerebuu, Kabupaten Ngada. Penelitian ini memunyai populasi sebanyak 150 orang penduduk kampung Bena dengan sampel yang diambil menggunakan metode *purposive sampling*. Metode pengumpulan data menggunakan studi pustaka dan wawancara. Metode analisis data terdiri dari primer, sekunder dan kemudian ditarik kesimpulan dengan poses berpikir induktif. Teori Otoritas yang sebagaimana yang dikemukakan Max Weber digunakan untuk mengkaji hasil penelitian.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa upacara *reba* merupakan bagian dari ekspresi budaya tradisional yang mana memenuhi kriteria umum kategori ekspresi budaya tradisional. Kedudukan Kepala Adat yang lebih dominan dalam pelaksanaan upacara *reba* memungkinkan Kepala Adat untuk melakukan peranannya dalam rangka melindungi upacara *reba* sebagai ekspresi budaya tradisional yang dilindungi hak cipta. Adapun peran yang dilakukan Kepala Adat diantaranya menetapkan kebijakan dan pengaturan pengelolaan upacara *reba* serta melakukan pengawasan dan pemantauan terhadap proses pelaksanaan upacara *reba*. Kedudukan masyarakat pengembang yang sesuai dengan nilai-nilai yang hidup pada masyarakat pengembang adalah masyarakat pengembang yang terbentuk berdasarkan teritorial. Hal ini diperkuat dengan sarana ekspresi tradisional yang umumnya berada dalam wilayah kampung Bena serta nilai adat istiadat yang berlaku diwilayah hukum adat Bena. Pelaksanaan upacara *reba* oleh masyarakat pengembang berdasarkan genealogis merupakan bentuk ekspresi yang kurang memiliki nilai, sehingga untuk melindungi nilai-nilai yang ada dalam upacara *reba* masyarakat pengembang yang genealogis wajib menghormati nilai-nilai yang hidup pada masyarakat pengembang teritorial.

Kata Kunci : Ekspresi Budaya Tradisional, Nilai Upacara Reba

BAB I