

Representasi Perempuan dalam Feature Media Khusus Wanita

(Analisis semiotika Sosial terhadap naskah feature di Rubrik Peristiwa Tabloid NOVA)

Dosen Pembimbing: Drs. Mario Anton Birowo, MA, Ph.D



SKRIPSI

Diajukan Sebagai Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.Ikom)

Disusun oleh:

Dhyana Laksmi Dewi

04 09 02435/ Jurnalistik

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

2012

HALAMAN PERSETUJUAN

**Representasi Perempuan dalam Feature Media Khusus Wanita
(Analisis semiotika Sosial terhadap naskah feature di Rubrik Peristiwa
Tabloid NOVA)**

SKRIPSI

Diajukan guna melengkapi tugas dan memenuhi syarat untuk mencapai gelar sarjana dalam Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Disusun Oleh:

Dhyana Laksmi Dewi

NIM : 04 09 02435



Disetujui Oleh

Drs. Mario Anton Birowo, MA, Ph.D

DOSEN PEMBIMBING

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Representasi Perempuan dalam Feature Media Khusus Wanita
(Analisis Semiotika Sosial terhadap Naskah Feature di Rubrik
Peristiwa Tabloid NOVA)

Penyusunan : Dhyana Laksmi Dewi

NIM : 04 09 02435

Telah diuji dan dipertahankan pada sidang skripsi yang diselenggarakan pada:

Hari/ Tanggal : Jumat, 1 Juni 2012

Waktu : Pkl. 14.00 -15.30 WIB

Tempat : Ruang Pendadaran 1, Kampus 4 FISIP Universitas Atma Jaya
Yogyakarta

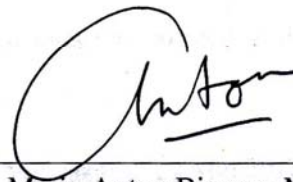
Tim Penguji

Penguji Utama



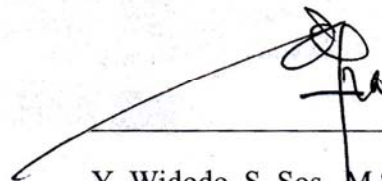
D. Danarka Sasangka, SIP., MCMS

Penguji I



Drs. Mario Anton Birowo, MA, Ph.D

Penguji II



Y. Widodo, S. Sos., M.Sc.

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dhyana Laksmi Dewi
Nomor Mahasiswa : 04 09 02435
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Karya Tulis : Representasi Perempuan Dalam Feature Media Khusus Wanita (Analisis Semiotika Sosial Terhadap Naskah Feature di Rubrik Peristiwa Tabloid Nova)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya tulis tugas akhir ini benar-benar saya kerjakan sendiri.

Karya tulis tugas akhir ini bukan merupakan plagiarisme, pencurian hasil karya milik orang lain untuk kepentingan saya, karena hubungan material maupun non-material, ataupun segala kemungkinan lain yang pada hakekatnya bukan merupakan karya tulis tugas akhir saya secara orisinal dan otentik.

Bila kemudian hari diduga kuat ada ketidaksesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia diproses oleh tim fakultas melakukan verifikasi, dengan sanksi terberat berupa pembatalan kelulusan atau keserjanaan.

Pernyataan ini saya buat dengan kesadaran sendiri dan tidak atas tekanan ataupun paksaan dari pihak manapun demi menegakkan integritas akademik di institusi ini.

Yogyakarta, 22 Mei 2012

Saya yang menyatakan,



Dhyana Laksmi Dewi
Dhyana Laksmi Dewi

KATA PENGANTAR

Puji Tuhan,

Ucap syukur penulis untuk Tuhan Yesus Kristus yang luar biasa, akhirnya penulis mampu melalui perjuangan panjang yang membutuhkan banyak pengorbanan dan keseriusan hingga membuahkan hasil. Penulis berhasil menyelesaikan tugas akhir ini walaupun dalam proses penelitian sempat diwarnai dengan tangisan, keputusan, dan *deadline* berhasil diselesaikan. Perasaan yang sangat melegakan satu tahap penting kehidupan terlewati.

Penulis berkeinginan dengan teori-teori semiotika sosial yang lumayan baru bagi penulis, mencoba membuka bungkus peristiwa untuk melihat bagaimana perempuan digambarkan dalam media khusus wanita, sesekali masuk dalam bayang-bayang ideologi patriarki, bagaimana perempuan masih digambarkan sebagai sosok perifer, tidak dianggap penting, hanya sebagai pelengkap dan kerap kali di jadikan objek. Perempuan di pandang sebagai sosok lain di bawah standar sosok yang disebut laki-laki, di dalam dunia yang hanya ada laki-laki dan bukan laki-laki. Semoga dengan penelitian mengenai representasi perempuan dalam media khusus wanita ini mampu membuka wacana, pandangan baru, sehingga kita lebih kritis dalam memandang perempuan, dan lebih tepat dalam memposisikan perempuan.

Penelitian ini dapat terselesaikan tentu saja berkat bantuan dari beberapa pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terimakasih kepada:

- ❖ Tuhan Yesus Kristus atas kasih dan penyertaannya yang luar biasa sehingga penulis mampu bertahan dan tetap berusaha untuk berkarya. Tanpa kuasa-Nya tidaklah mungkin tahap ini mampu terlewati.
- ❖ Kedua orang tuaku, Bapak Djoko Soebagyo, B.Sc yang masih bertahan dengan kondisinya demi melihat anakmu menyelesaikan tahap ini dan Ibuku Sri Wahyu Widayati untuk semua doa mu yang tak berkesudahan. Terima kasih untuk menemaniku dalam setiap detik kehidupanku dan untuk segala dukungan mental serta material selama proses penyelesaian tahap akhir ini.
- ❖ Kakak-kakakku Mbak Lulu *my glamour cat* dan kak iparku Mas Anton, Mas Niel, dan ponakanku, *si keruk keruk* Bagas Pramaskara dan *si gendhuk* Laura Kirana Prameswari, terimakasih untuk telepon yang menceriakan mood sehingga semakin semangat untuk mengerjakan penelitian ini. Terimakasih untuk selalu berebut “uti_nya” dengan situasi yang menggembirakan.
- ❖ Dosen pembimbingku, Drs. Mario Anton Birowo, MA, Ph.D, terima kasih atas bimbingan dan kesabaran yang luar biasa membimbing Dhyana yang luar biasa *lemot* ini, selalu memberikan dorongan semangat untuk tetap berusaha dan bertahan, dan meyakinkan bahwa aku mampu. *Matur nuwun.*
- ❖ Kedua dosen pengujiku, Bapak D. Danarka Sasongko, SIP., MCMS dan Bapak Y. Widodo, S. Sos., M.Sc. terimakasih sudah memberikan

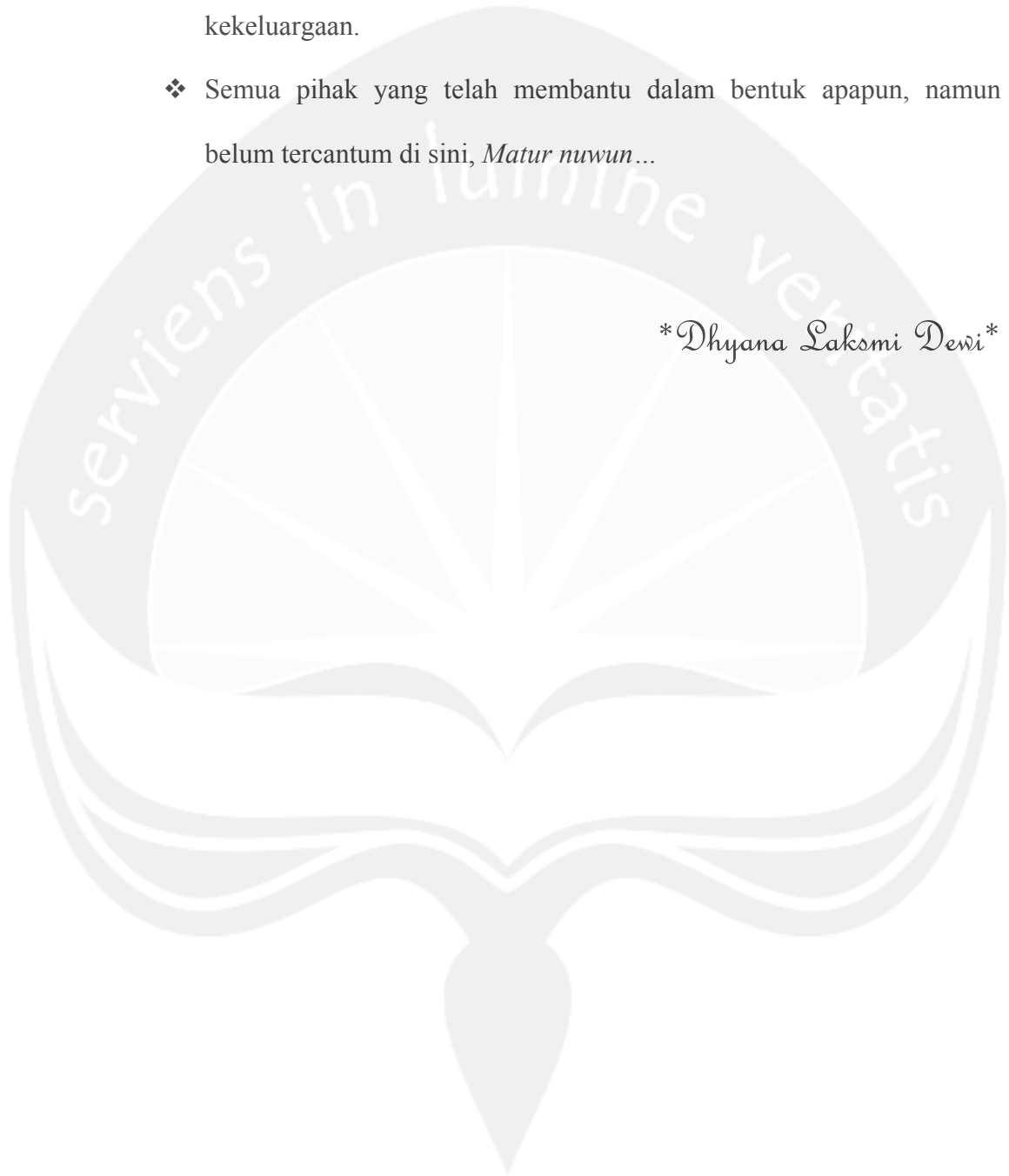
koreksi dan saran untuk penelitian ini. Terima kasih untuk suasana ujian yang tidak menegangkan.

- ❖ *My half wing*, Peyangku, Nicolaus Wawan Mundiharto yang masih setia menunggu hingga selesai sudah masa studi ini. Dukungan mental disaat putus asa, dan mengingatkan untuk tetap bertahan serta kesabaran untuk semua kepanikan menjelang ujian skripsi. Terimakasih atas cinta dan pendampingannya.
- ❖ *My kitty cat*, si Oon Meong, yang selalu menemaniku dan menghiburku di setiap saat, melompat dan mencakar kertas resume teoriku, selalu di sisiku saat mengetik, menjauhkanku dari kejenuhan menghadapi skripsi, berebut roti bersama saat kelaparan ditengah lembur revisi, dan yang selalu setia mengantar dan menjemputku di gerbang ketika ku pulang, semoga kau tenang sekarang di surga.
- ❖ *Lovely sister and brother*, Mbak Monic dan Mas Donnie., terimakasih untuk semangat dan film- filmnya untuk hiburan saat penat dengan revisi. Mbak Monic untuk kompetisi *deadline*, walaupun aku cm skripsi dan kamu thesis, bersama berjuang sampai darah penghabisan, hahaha.
- ❖ *My super hero*, Agung Karyawan, yang ikut-ikutan bawel tentang tanggung jawab hidup dan studi, terima kasih untuk selalu mengingatkanku mengetik skripsi dan bimbingan, selalu menanyakan progress setiap saat dan setiap waktu.

- ❖ *My Dear*, Bernadeta Putri Susilowati, *you're friend indeed*. Mengingatkanku tentang kedewasaan dan tanggung jawab. Tempat berbagi cerita dan pengalaman hidup dan hati
- ❖ The Bu Rock! Shasa, Lopha, Oppie, Lia *and Baby Elang*, Ayu *and little Syeba*, Kinan, dan Icha untuk semua peluk dan motivasi, kesabaran saat nyampah skripsi dan hati, *finally* kelar juga, hahaha.
- ❖ Teman berkreasi, berkesenian, dan berkarya, Sang Art Managemen, Si Thenk, Nilam, Nunu, Phipin, bala teater angkatan tua Manggar Akakom (Jitenk, Temp*k, Chims, Item, Demit, Bengkek, Jumbleng, Cebong, ko Acong dan kado sinterclaus-nya, Marcel si pencium sapi) dan 7 Gerbang Amikom. Rindu untuk berkumpul dan kembali olah tubuh, berteater gerak, berproses bersama.
- ❖ Teman-teman 2004, Putri, Henky, Sunu, Agusly, Pupung, Lisa, Christy, Alvi, Somad, Sedhot, Gugi, Danang, Yoga, Dito, Dika, Tyo kenangan belajar dan bertumbuh bersama di selasar Mrican hingga Babarsari. Janis dan Feldy buat alarm revisi dan bimbingan.
- ❖ Kos Alamanda CT X/ 15 Family, Winda, Tifa, Ete, Mbak Nuning, Mbak Nitha, Icha, Dyah, dan Dentia untuk pertemanan yang luar biasa, keluarga keduaku, makan, belajar, dan lembur bersama menjadi menyenangkan.
- ❖ Nies Media, Mas Rucci dan Mbak Eny, buat doa dukungan dan motivasi. Makasih untuk scanner dan konsultasi PC ku yang hampir *meleduk* di saat skripsi.

- ❖ Tim TU yang membantu proses kuliah hingga ujian skripsi, yang tak pernah bosan menjawab pertanyaan seputar birokrasi kampus dengan kekeluargaan.
- ❖ Semua pihak yang telah membantu dalam bentuk apapun, namun belum tercantum di sini, *Matur nuwun...*

Dhyana Laksmi Dewi



DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Halaman Persetujuan	ii
Halaman Pengesahan	iii
Surat Pernyataan	iv
Halaman Persembahan	v
Kata Pengantar	vi
DAFTAR ISI	xi
ABSTRAK	xiii
BAB. I. PENDAHULUAN	1
A. JUDUL/TEMA SKRIPSI.....	1
B. LATAR BELAKANG.....	1
C. RUMUSAN MASALAH	5
D. TUJUAN PENELITIAN	5
E. KERANGKA TEORI.....	5
1. Media dan Perempuan	5
2. Ideologi dan Media	12
3. Representasi Media	13
4. Analisis Semiotika Sosial	17
F. METODOLOGI PENELITIAN.....	25
1. Jenis Penelitian.....	25
2. Objek Penelitian.....	25
3. Teknik Pengumpulan Data.....	25
4. Teknis Penelitian.....	25
a. Pengumpulan Data.....	25
b. Analisis Data	26
c. Kesimpulan.....	26

BAB II. PROFIL TABLOID NOVA	27
BAB III. ANALISIS DATA	32
A. Kategorisasi Berdasar Tabel Halliday	33
1. Nova Edisi 3-9 Agustus 2009.....	33
a. Duka Hati Mimi: Anak Anak Cerita Akan Punya Ibu Baru	33
b. Akhir Perjalanan Sang Model	38
c. Berburu Manohara di Tanah Abang	41
2. Nova Edisi 10-16 Agustus 2009	46
a. Salon Kerudung: Tampil Cantik dalam 20 menit	46
3. Nova Edisi 24-30 Agustus	49
a. Siwi dan Firasat Nasi Basi	49
b. Derita Marlyn Ingrid Pesik: Duabelas Tahun disiksa Suami	54
B. Pembahasan	60
BAB IV. PENUTUP	64
A. Kesimpulan.....	64
B. Keterbatasan Penelitian	65
C. Saran.....	65
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN-LAMPIRAN	

ABSTRAKSI

Media merupakan sebuah sarana pembelajaran dan sebagai sarana informasi untuk memberitahu tentang sebuah kekuasaan, penunjang norma-norma yang berlaku di dalam masyarakat, dan juga sebagai pengidentitas. Membahas dan mengkaji tentang perempuan adalah hal yang mengasikkan, apalagi jika dikaitkan dengan eksistensinya di media massa. Perempuan dengan daya tariknya seharusnya mampu digambarkan sebagai sosok yang indah sekaligus kuat dan tinggi harkat derajat martabatnya, mengingat bahwa dari rahim perempuanlah kehidupan itu dimulai.

Dalam penelitian ini, peneliti menganalisis naskah feature rubrik Peristiwa di Tabloid Nova. Di dalam naskah tersebut penulis akan melihat bagaimana perempuan direpresentasikan. Jenis penelitian yang dipakai adalah penelitian kualitatif dengan metode semiotika sosial, di mana metode ini merupakan salah satu cara untuk menemukan makna di balik sebuah teks. Objek dalam penelitian ini adalah teks feature, maka semiotika yang digunakan adalah semiotika milik Halliday yang akan dipilah dalam tiga unsur: Medan Wacana, Pelibat Wacana, dan Sarana Wacana. Setelah membaginya ke dalam tiga unsur tersebut kemudian digunakanlah teori segitiga makna milik Peirce.

Dari penelitian ini diperoleh kesimpulan bahwa pada kenyataannya, pencitraan perempuan dalam media masih sangatlah lemah, masih memandang perempuan sebagai objek dan sosok yang perifer. Seolah-olah mengajarkan dan menjaga tatanan relitas perempuan yang sudah ada, melayani kepentingan ideologi dominan, yaitu kekuasaan patriarki. Walaupun sebenarnya Nova memiliki visi dan misi untuk mengubah citra wanita dari objek menjadi subjek. Perempuan, oleh Nova, masih digambarkan sebagai sosok yang lemah, pasrah, harus tunduk pada keputusan dan kekuasaan pria, hak untuk berpendapat dan mengambil keputusan juga dibatasi. Perempuan digambarkan sebagai icon kecantikan serta simbol seks semata, dan perempuan selalu menjadi korban kekerasan dalam rumah tangga. Perempuan sukses harus berakhir dengan embel-embel *kanca wingking* dan menyandang gelar Ratu Rumah Tangga.