

**LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**

**GEDUNG RESEPSI PERNIKAHAN PARIPURNA  
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR EKOLOGIS  
DI YOGYAKARTA**

**TUGAS AKHIR SARJANA STRATA-1**

UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT  
SARJANA TEKNIK (S-1)  
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

DISUSUN OLEH :

JANNIFER SHELLYN CHRISNESHA

NPM : 1201 14229



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA  
2017

**LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI**  
**SKRIPSI**

BERUPA

**LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**

**GEDUNG RESEPSI PERNIKAHAN PARIPURNA  
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR EKOLOGIS  
DI YOGYAKARTA**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :



**JANNIFER SHELLYN CHRISNESA**

**NPM : 12 01 14229**

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh tim penguji skripsi tanggal 11 April 2017 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

PENGUJI SKRIPSI

PENGUJI I


  
  
Dr. Amos Setiadi, S.T., M.T.

Yogyakarta, 11 April 2017

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur

Program Studi Arsitektur

Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

  
Ir. A. Atmadji, M.T.

Ketua Program Studi Arsitektur

Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

  
  
Ir. Soesilo Boedi Leksono, M.T.



### SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Jannifer Shellyn Chrisnesa

NPM : 12 01 14229

Dengan sungguh-sungguh dan dengan penuh kesadaran diri,

Menyatakan bahwa :

Hasil karya Tugas Akhir-yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan-yang berjudul :

GEDUNG RESEPSI PERNIKAHAN PARIPURNA DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR EKOLOGIS DI YOGYAKARTA benar-benar hasil karya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan-baik secara langsung maupun tidak langsung-yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan dalam Landasan Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai dengan norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya, yang mencakup-Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan-ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai dengan aturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur-Fakultas Teknik-Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan dengan sesungguhnya, dan dengan demikian segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 5 Januari 2016



Yang Menyatakan,

Jannifer Shellyn Chrisnesa



### **SURAT PERNYATAAN**

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Jannifer Shellyn Chrisnesa

NPM : 12 01 14229

Dengan sungguh-sungguh dan dengan penuh kesadaran diri,

Menyatakan bahwa :

Hasil karya Tugas Akhir-yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan-yang berjudul :

GEDUNG RESEPSI PERNIKAHAN PARIPURNA DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR EKOLOGIS DI YOGYAKARTA benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan-baik secara langsung maupun tidak langsung-yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan dalam Landasan Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai dengan norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya, yang mencakup-Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan-ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai dengan aturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur-Fakultas Teknik-Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan dengan sesungguhnya, dan dengan demikian segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 5 Januari 2016

Yang Menyatakan,



GEDUNG RESEPSI PERNIKAHAN PARIPURNA  
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR EKOLOGIS DI YOGYAKARTA

---



**Jannifer Shellyn Chrisnesa**



## INTISARI

Gedung resepsi pernikahan paripurna adalah gedung yang berfungsi sebagai wadah kegiatan upacara pernikahan mulai dari persiapan hingga proses pelaksanaan pernikahan. Perancangan gedung resepsi pernikahan paripurna menerapkan konsep *one stop service* dengan pendekatan arsitektur ekologis. Konsep *one stop service* merupakan jenis pelayanan yang diberikan kepada klien melalui pelayanan *first stop* yang kemudian dilanjutkan dengan adanya lokasi fisik kantor dan kios-kios pelayanan sebagai pendukung. Pendekatan arsitektur ekologis digunakan sebagai tanggapan dari permasalahan ekosistem yang ditimbulkan oleh adanya pembangunan gedung yang bersifat merusak alam yang diterapkan melalui pengolahan tata ruang dalam dan tata ruang luar bangunan.

Kata Kunci : Gedung resepsi pernikahan paripurna, *one stop service*, ekologis.





## PRAKATA

Puji syukur dipanjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus, atas segala penyertaan dan rahmat-Nya sehingga penulis mampu menyelesaikan penulisan Tugas Akhir dengan judul “*Gedung Resepsi Pernikahan Paripurna dengan Pendekatan Arsitektur Ekologis di Yogyakarta*”.

Tujuan dari pembuatan Tugas Akhir ini adalah sebagai salah satu syarat untuk mencapai derajat sarjana Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta. Dalam proses penulisan Tugas Akhir ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada beberapa pihak yang turut mendukung dalam proses penulisan laporan, yaitu:

1. Universitas Atma Jaya Yogyakarta, universitas yang menjadi tempat penulis menimba ilmu arsitektur.
2. Bapak Dr. Amos Setiadi, S.T., M.T. selaku Dosen Pembimbing yang telah berkenan membimbing dan memberikan arahan serta masukan yang sangat berguna bagi penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.
3. Bapak Ir. Soesilo Boedi Leksono, M.T. selaku Ketua Program Studi Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
4. Seluruh Dosen Universitas Atma Jaya Yogyakarta yang pernah mengajar dan membimbing penulis selama menjalani kuliah di Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
5. Papa Christian Willy Santoso dan mama Hellyansie yang selalu mendoakan, memahami, dan memberikan dukungan kepada penulis dalam segala situasi.
6. Vinsensius Sigrid Canny W. yang mau memberi masukan, arahan, semangat, dan dukungan selama penulis menyelesaikan Tugas Akhir.
7. Leonardo Vincent (Sen-Sen), Ester Ong, Vincent, Anthony, dan Jennita Tesa C. S. yang mau meluangkan waktu dan menjadi sumber bagi penulis dalam proses mengumpulkan data-data mengenai gedung pernikahan, acara resepsi pernikahan dan kebutuhannya.
8. Robert Ryan, Adela Lavinia, Ega Parastika, Jessica Novia, Yessica Anna, Lusia Hasta yang menjadi teman seperjuangan dan selalu menyemangati selama masa studio.



9. Andy Wiyana, Henry Iswanto, Karin, Iyok, Setiawan Chandra, Febrianus Arianto, Anggit, dan Yessi yang telah mendengarkan keluh kesah, menyupport dan menjadi teman seperjuangan dalam menyelesaikan penulisan Tugas Akhir.
10. Semua Rekan Mahasiswa Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta dan semua pihak yang sudah membantu penulis dalam menyelesaikan penulisan Tugas Akhir, baik secara langsung maupun tidak langsung.

Seperti peribahasa tak ada gading yang tak retak, penulis menyadari adanya ketidaksempurnaan dalam penulisan Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, penulis memohon maaf apabila terdapat kekurangan atau kesalahan yang dilakukan secara tidak sengaja akibat kelalaian dan keterbatasan penulis.

Akhir kata, penulis mengharapkan semoga laporan karya penulisan Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak yang membutuhkan, maupun kegunaan dalam bidang perkembangan ilmu pengetahuan. Terima kasih.

Yogyakarta, 23 Januari 2017

Penulis





## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	ii
LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
SURAT PERNYATAAN .....	v
INTISARI .....	vii
PRAKATA.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
BAB 1 .....	1
PENDAHULUAN .....	1
1.1. Latar Belakang .....	1
1.1.1. Latar Belakang Pengadaan Proyek .....	1
1.1.2. Latar Belakang Permasalahan.....	4
1.2. Rumusan Masalah .....	7
1.3. Tujuan dan Sasaran .....	7
1.3.1. Tujuan .....	7
1.3.2. Sasaran .....	7
1.4. Lingkup Studi.....	7
1.4.1. Lingkup Substansial.....	7
1.4.2. Lingkup Spasial .....	7
1.4.3. Lingkup Temporal .....	7
1.5. Metodologi .....	8
1.5.1. Pola Prosedural .....	8
1.5.2. Keaslian Penulisan .....	8
1.5.3. Tata Langkah .....	10
1.6. Sistematika Penulisan.....	11
BAB 2 .....	12
TINJAUAN PROYEK.....	12
2.1. Tinjauan Pernikahan.....	12
2.1.1. Definisi Pernikahan.....	12
2.1.2. Tujuan Pernikahan .....	12



2.1.3.	Syarat-Syarat dan Sahnya Perkawinan .....	13
2.1.4.	Jenis-Jenis Pernikahan Berdasarkan Gayanya .....	15
2.1.4.1.	Pernikahan Tradisional .....	15
2.1.4.2.	Pernikahan Modern .....	23
2.1.5.	Kegiatan Persiapan Pernikahan .....	37
2.1.6.	Pendukung Acara Pernikahan .....	38
2.1.7.	Jenis Resepsi Pernikahan .....	39
2.1.7.1.	Resepsi Pernikahan <i>Outdoor</i> .....	40
2.1.7.2.	Resepsi Pernikahan <i>Indoor</i> .....	40
2.1.7.3.	Resepsi Pernikahan Prasmanan .....	41
2.1.7.4.	Resepsi Pernikahan <i>Cia ciu</i> .....	42
2.2.	Tinjauan Gedung Resepsi Pernikahan Paripurna <i>One Stop Service</i> .....	42
2.2.1.	Gedung Resepsi Pernikahan .....	42
2.2.2.	Gedung Resepsi Pernikahan Paripurna .....	42
2.2.3.	Gedung Resepsi Pernikahan Paripurna <i>One Stop Service</i> .....	43
2.2.4.	Pedoman Perencanaan dan Perancangan Gedung Resepsi Pernikahan .....	44
2.3.	Tinjauan Bangunan Sejenis .....	47
2.3.1.	<i>Nanshan Wedding Center</i> .....	47
2.3.2.	<i>Grand Pasific Hall</i> .....	51
2.3.3.	<i>Tentrem Ballroom</i> .....	53
BAB 3	.....	56
TINJAUAN TEORI	.....	56
3.1.	Arsitektur Ekologis .....	56
3.1.1.	Pengertian Arsitektur Ekologis .....	56
3.1.2.	Unsur-Unsur Pokok Arsitektur Ekologis .....	58
3.1.3.	Asas Pembangunan Arsitektur Ekologis .....	59
3.1.4.	Cakupan dan Sifat Arsitektur Ekologis .....	60
3.1.5.	Pedoman Desain Arsitektur Ekologis .....	61
3.1.6.	Membangun Gedung Ekologis pada Iklim Tropis .....	62
3.1.7.	Klasifikasi Bahan Bangunan Ekologis .....	66
3.2.	Tata Ruang Ekologis .....	67
1.2.1.	Tata Ruang Dalam (Interior) Ekologis .....	68
1.2.1.1.	Elemen Dasar Ruang Interior .....	69
1.2.1.2.	Hubungan Ruang .....	69



3.2.2.	Tata Ruang Luar ( <i>Eksterior</i> ) Ekologis.....	70
3.2.2.1.	Jenis-Jenis Ruang Terbuka .....	75
3.2.2.2.	Fungsi Ruang Terbuka dari Segi Ekologis .....	77
BAB 4	.....	78
TINJAUAN LOKASI	.....	78
4.1.	Tinjauan Umum DIY .....	78
4.2.	Tinjauan Mengenai Kabupaten Sleman .....	80
4.3.	Tinjauan Mengenai Kecamatan Depok .....	87
4.4.	Lokasi Tapak .....	88
4.5.	Data Tapak .....	90
BAB 5	.....	94
ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	.....	94
5.1.	Analisis Perencanaan.....	94
5.1.1.	Visi dan Misi Gedung Resepsi Pernikahan Paripurna .....	94
5.1.3.	Analisis Pelaku.....	94
5.1.4.	Analisis Kegiatan dan Kebutuhan Ruang .....	100
5.1.5.	Analisis Kelompok Ruang .....	113
5.1.6.	Analisis Besaran Ruang .....	114
5.1.7.	Analisis Hubungan Antar Ruang .....	129
5.1.7.1.	Hubungan Ruang Makro.....	130
5.1.7.2.	Hubungan Ruang Mikro .....	130
5.2.	Analisis Perancangan .....	133
5.2.1	Analisis Tapak .....	133
5.2.1.1.	Kondisi Lingkungan dan Peraturan Daerah Setempat .....	133
5.2.1.2.	Aksesibilitas .....	135
5.2.1.3.	View Tapak.....	137
5.2.1.4.	Kontur Tanah .....	141
5.2.1.5.	Vegetasi.....	143
5.2.1.6.	Kebisingan .....	144
5.2.1.7.	Lintasan Matahari .....	146
5.2.1.8.	Arah Angin.....	147
5.2.2.	Analisis Pendekatan Studi Ekologis .....	148
5.2.2.1.	Pengolahan Tata Ruang Luar Ekologis.....	149
5.2.2.2.	Pengolahan Tata Ruang Dalam Ekologis .....	154



5.2.2.3. Analisis Penghawaan .....	157
5.2.2.4. Analisis Pencahayaan.....	159
5.2.2.5. Analisis Warna.....	160
5.2.3. Analisis Struktur dan Konstruksi Bangunan.....	161
5.2.4. Analisis Utilitas Bangunan .....	165
5.2.4.1. Analisis Sistem Pemadam Kebakaran .....	166
5.2.4.2. Analisis Sistem Penangkal Petir .....	167
5.2.4.3. Analisis Jaringan Air Bersih .....	167
5.2.4.4. Analisis Sistem Sanitasi dan Drainase .....	169
5.2.4.5. Analisis Sistem Pembuangan Sampah .....	173
5.2.4.6. Analisis Sistem Komunikasi .....	174
5.2.4.7. Analisis Sistem Penguat Bunyi.....	174
5.2.4.8. Analisis Jaringan Elektrikal .....	174
<b>BAB 6 .....</b>	<b>176</b>
<b>KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN .....</b>	<b>176</b>
6.1. Konsep Dasar .....	176
6.2. Konsep Kebutuhan dan Besaran Ruang .....	176
6.2. Konsep Organisasi Ruang dan Hubungan Ruang .....	177
6.3. Konsep Tapak.....	179
6.4. Blok Plan.....	180
6.4.1. Pengembangan Blok Plan .....	181
6.5. Konsep Pendekatan Studi.....	182
6.5.1. Konsep Tata Ruang Luar .....	183
6.5.2. Konsep Tata Ruang Dalam.....	188
6.5.3. Konsep Sistem Penghawaan .....	191
6.5.4. Konsep Sistem Pencahayaan .....	192
6.5.5. Konsep Pemilihan Warna .....	193
6.6. Konsep Struktur dan Konstruksi Bangunan.....	194
6.7. Konsep Utilitas Bangunan.....	195
6.7.1. Perancangan Sistem Pemadam Kebakaran.....	195
6.7.2. Perancangan Sistem Penangkal Petir.....	196
6.7.3. Perancangan Sistem Sanitasi dan Drainase .....	196
6.7.4. Perancangan Sistem Pembuangan Sampah .....	197
6.7.5. Perancangan Sistem Komunikasi .....	198



6.7.6. Perancangan Sistem Penguat Bunyi .....	198
6.7.7. Perancangan Jaringan Elektrikal .....	199
DAFTAR PUSTAKA .....	200





## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 1. Gedung Resepsi Pernikahan .....</b>	<b>2</b>
<b>Tabel 2. Fasilitas Gedung Resepsi Pernikahan .....</b>	<b>3</b>
<b>Tabel 3. Jenis Ruang pada Gedung Resepsi Pernikahan.....</b>	<b>45</b>
<b>Tabel 4. Asas dan Prinsip Pembangunan Berkelanjutan yang Ekologis.....</b>	<b>59</b>
<b>Tabel 5. Tabel Masa Pakai Bahan Bangunan .....</b>	<b>67</b>
<b>Tabel 6. Tabel Jenis Pohon Berdasarkan Tujuan Peneduhan .....</b>	<b>71</b>
<b>Tabel 7. Tabel Jenis Pohon Berdasarkan Jenis Akarnya .....</b>	<b>72</b>
<b>Tabel 8. Wilayah DIY .....</b>	<b>78</b>
<b>Tabel 9. Wilayah Kecamatan Kabupaten Sleman .....</b>	<b>81</b>
<b>Tabel 10. Ketinggian Wilayah Kabupaten Sleman.....</b>	<b>82</b>
<b>Tabel 11. Jenis Tanah di Kabupaten Sleman.....</b>	<b>84</b>
<b>Tabel 12. Pelaku Dalam Gedung Resepsi Pernikahan .....</b>	<b>98</b>
<b>Tabel 13. Pelaku dan Jenis Kejadiannya .....</b>	<b>100</b>
<b>Tabel 14. Alur Kegiatan dan Kebutuhan Ruang .....</b>	<b>105</b>
<b>Tabel 15. Kelompok Ruang.....</b>	<b>113</b>
<b>Tabel 16. Perhitungan Besaran Ruang .....</b>	<b>115</b>
<b>Tabel 17. Data Tapak .....</b>	<b>133</b>
<b>Tabel 18. Kondisi Eksisting <i>View from site</i> .....</b>	<b>138</b>
<b>Tabel 19. Kondisi Eksisting <i>View to site</i> .....</b>	<b>140</b>
<b>Tabel 20. Kondisi Eksisting Persebaran Vegetasi dan Jenisnya .....</b>	<b>143</b>
<b>Tabel 21. Respon Lintasan Matahari Pada Tapak.....</b>	<b>146</b>
<b>Tabel 22. Analisis Tata Ruang Luar Dengan Pendekatan Arsitektur Ekologis .....</b>	<b>149</b>
<b>Tabel 23. Analisis Tata Ruang Dalam Dengan Pendekatan Arsitektur Ekologis .....</b>	<b>154</b>
<b>Tabel 24. Karakteristik Warna .....</b>	<b>160</b>
<b>Tabel 25. Analisis Struktur .....</b>	<b>163</b>
<b>Tabel 26. Analisis Sistem Fire Protection .....</b>	<b>166</b>
<b>Tabel 27. Konsep Perencanaan Besaran Ruang .....</b>	<b>176</b>
<b>Tabel 28. Konsep Penataan Ruang Luar .....</b>	<b>183</b>
<b>Tabel 29. Jenis-Jenis Vegetasi.....</b>	<b>187</b>
<b>Tabel 30. Konsep Penataan Ruang Dalam .....</b>	<b>189</b>
<b>Tabel 31. Aplikasi Warna Pada Bangunan .....</b>	<b>193</b>



**Tabel 32. Konsep Sistem Fire Protection..... 195**

**DAFTAR GAMBAR**

<b>Gambar 1. Upacara Peningsetan.....</b>	<b>17</b>
<b>Gambar 2. Upacara <i>Tarub</i> .....</b>	<b>17</b>
<b>Gambar 3. Siraman .....</b>	<b>18</b>
<b>Gambar 4. Midodareni.....</b>	<b>19</b>
<b>Gambar 5. <i>Langkahan</i> .....</b>	<b>19</b>
<b>Gambar 6. Ijab Kabul .....</b>	<b>20</b>
<b>Gambar 7. Ngidak Tigan.....</b>	<b>21</b>
<b>Gambar 8. <i>Make Up</i> Pengantin.....</b>	<b>24</b>
<b>Gambar 9. Prosesi Pasang Jas .....</b>	<b>25</b>
<b>Gambar 10. Prosesi Tutup <i>Waring</i>.....</b>	<b>26</b>
<b>Gambar 11. Prosesi <i>Langkahan</i> .....</b>	<b>26</b>
<b>Gambar 12. Prosesi Temu Pengantin.....</b>	<b>27</b>
<b>Gambar 13. Ritual Makan <i>Mie Swa</i> dan <i>Ronde</i> .....</b>	<b>28</b>
<b>Gambar 14. Pemberkatan Pernikahan .....</b>	<b>28</b>
<b>Gambar 15. Pencatatan Sipil .....</b>	<b>29</b>
<b>Gambar 16. <i>Re-Touch Make up</i> .....</b>	<b>29</b>
<b>Gambar 17. Persiapan Resepsi .....</b>	<b>30</b>
<b>Gambar 18. Upacara <i>Tea Pai / Pai Ciu</i> .....</b>	<b>30</b>
<b>Gambar 19. Foto Bersama .....</b>	<b>31</b>
<b>Gambar 20. Penerimaan Tamu .....</b>	<b>31</b>
<b>Gambar 21. <i>Welcome Speech</i> oleh MC.....</b>	<b>32</b>
<b>Gambar 22. Prosesi Masuk Orang Tua .....</b>	<b>32</b>
<b>Gambar 23. Prosesi Masuk Kedua Mempelai.....</b>	<b>33</b>
<b>Gambar 24. Kata Sambutan .....</b>	<b>33</b>
<b>Gambar 25. Tuang <i>Shampagne</i> .....</b>	<b>34</b>
<b>Gambar 26. <i>Wedding toast</i>.....</b>	<b>34</b>
<b>Gambar 27. Makan Bersama.....</b>	<b>35</b>
<b>Gambar 28. Prosesi <i>Wedding cake</i>.....</b>	<b>35</b>
<b>Gambar 29. <i>Wedding Kiss</i>.....</b>	<b>36</b>
<b>Gambar 30. Foto Bersama dan Hiburan .....</b>	<b>36</b>





<b>Gambar 31. Resepsi Pernikahan <i>Outdoor</i> .....</b>	<b>40</b>
<b>Gambar 32. Resepsi Pernikahan <i>Indoor</i> .....</b>	<b>41</b>
<b>Gambar 33. Meja <i>Buffet</i> Resepsi Pernikahan Prasmanan .....</b>	<b>41</b>
<b>Gambar 34. Resepsi Pernikahan <i>Cia ciu</i> .....</b>	<b>42</b>
<b>Gambar 35. Nanshan <i>Wedding Center</i> dari Sisi Utara .....</b>	<b>47</b>
<b>Gambar 36. Analisis Pergerakan dalam Gedung <i>Nanshan Wedding Center</i> .....</b>	<b>48</b>
<b>Gambar 37. Situasi <i>Nanshan Wedding Center</i> .....</b>	<b>49</b>
<b>Gambar 38. Siteplan <i>Nanshan Wedding Center</i> .....</b>	<b>50</b>
<b>Gambar 39. Denah <i>Nanshan Wedding Center</i> .....</b>	<b>50</b>
<b>Gambar 40. Potongan <i>Nanshan Wedding Center</i> .....</b>	<b>50</b>
<b>Gambar 41. Maket Ilustrasi <i>Nanshan Wedding Center</i> .....</b>	<b>50</b>
<b>Gambar 42. Gedung <i>Nanshan Wedding Center</i> dari Sisi Selatan .....</b>	<b>51</b>
<b>Gambar 43. Gedung <i>Grand Pasific Hall</i> .....</b>	<b>51</b>
<b>Gambar 44. Denah Gedung <i>Grand Pasific Hall</i> .....</b>	<b>53</b>
<b>Gambar 45. Tentrem <i>Ballroom</i> .....</b>	<b>53</b>
<b>Gambar 46. <i>Foyer &amp; Selasar Tentrem Ballroom</i> .....</b>	<b>54</b>
<b>Gambar 47. Dimensi dan Kapasitas Ruang <i>Tentrem Ballroom</i> .....</b>	<b>54</b>
<b>Gambar 48. Pola Pikir Desain Arsitektur Ekologis .....</b>	<b>57</b>
<b>Gambar 49. Penerapan Arsitektur Ekologis dalam Peredaran Bahan Bangunan .....</b>	<b>57</b>
<b>Gambar 50. Konsep Arsitektur Ekologis yang Holistik .....</b>	<b>60</b>
<b>Gambar 51. Arah Angin di Indonesia pada Musim Kemarau dan Penghujan .....</b>	<b>63</b>
<b>Gambar 52. Orientasi Matahari dan Angin .....</b>	<b>63</b>
<b>Gambar 53. Jenis Struktur .....</b>	<b>64</b>
<b>Gambar 54. Lubang Atap Sebagai Jalur Sirkulasi Udara .....</b>	<b>64</b>
<b>Gambar 55. Sirip Dinding .....</b>	<b>65</b>
<b>Gambar 56. Jendela <i>Krepyak</i> .....</b>	<b>65</b>
<b>Gambar 57. Penyusunan Struktur dan Konstruksi Bangunan Berdasarkan Masa Pakai Bahan .....</b>	<b>66</b>
<b>Gambar 58. Ketentuan Desain Tata Ruang Dalam Ekologis .....</b>	<b>68</b>
<b>Gambar 59. Hubungan Antar Ruang .....</b>	<b>70</b>
<b>Gambar 60. Ruang Mati .....</b>	<b>73</b>
<b>Gambar 61. Pemecahan Ruang Mati dengan Menggeser Bangunan ke Salah Satu Sisi Batas Pagar .....</b>	<b>73</b>



<b>Gambar 62. Plaza dan Pedestrian Sebagai Ruang Terbuka .....</b>	<b>74</b>
<b>Gambar 63. Ruang Positif dan Negatif .....</b>	<b>74</b>
<b>Gambar 64. Penataan Massa Bangunan Terkait Sirkulasi Udara .....</b>	<b>75</b>
<b>Gambar 65. Saluran Air Hujan dan Resapan pada Tanah .....</b>	<b>75</b>
<b>Gambar 66. Peta Wilayah DIY .....</b>	<b>79</b>
<b>Gambar 67. Peta Pembagian Wilayah Kabupaten Sleman .....</b>	<b>80</b>
<b>Gambar 68. Peta Ketinggian Wilayah Kabupaten Sleman .....</b>	<b>83</b>
<b>Gambar 69. Peta Curah Hujan Wilayah Kabupaten Sleman .....</b>	<b>84</b>
<b>Gambar 70. Peta Rencana Pemanfaatan Ruang Wilayah Kabupaten Sleman .....</b>	<b>86</b>
<b>Gambar 71. Peta Satuan Kawasan Pengembangan Wilayah Kabupaten Sleman .....</b>	<b>87</b>
<b>Gambar 72. Peta Administratif Kecamatan Depok.....</b>	<b>88</b>
<b>Gambar 73. Lokasi Tapak .....</b>	<b>89</b>
<b>Gambar 74. Lokasi Tapak dari Jl. Kepuhsari .....</b>	<b>89</b>
<b>Gambar 75. Ukuran Tapak dan Batas-Batas Tapak.....</b>	<b>90</b>
<b>Gambar 76. Tata Guna Lahan Lokasi Tapak.....</b>	<b>91</b>
<b>Gambar 77. Kondisi Fisik Jl. Stadion .....</b>	<b>92</b>
<b>Gambar 78. Tanah Regosol pada Lokasi Tapak .....</b>	<b>92</b>
<b>Gambar 79. Struktur Organisasi Gedung Resepsi Pernikahan .....</b>	<b>95</b>
<b>Gambar 80. Hubungan Ruang Makro.....</b>	<b>130</b>
<b>Gambar 81. Hubungan Ruang Mikro Unit Pengelola.....</b>	<b>131</b>
<b>Gambar 82. Hubungan Ruang Mikro Unit Pelayanan Umum .....</b>	<b>131</b>
<b>Gambar 83. Hubungan Ruang Mikro Unit Pelayanan Khusus .....</b>	<b>132</b>
<b>Gambar 84. Hubungan Ruang Mikro Unit Akomodasi.....</b>	<b>132</b>
<b>Gambar 85. Hubungan Ruang Mikro Unit Service.....</b>	<b>133</b>
<b>Gambar 86. Respon Pemanfaatan Lahan dan Perletakan Massa Bangunan .....</b>	<b>135</b>
<b>Gambar 87. Kondisi Eksisting Aksesibilitas Tapak .....</b>	<b>136</b>
<b>Gambar 88. Respon Aksesibilitas Tapak.....</b>	<b>137</b>
<b>Gambar 89. Respon <i>View from site</i>.....</b>	<b>139</b>
<b>Gambar 90. Respon <i>View to site</i>.....</b>	<b>141</b>
<b>Gambar 91. Kondisi Eksisting Kontur Tapak .....</b>	<b>141</b>
<b>Gambar 92. Potongan Jalan dan Kontur Tapak .....</b>	<b>142</b>
<b>Gambar 93. Respon Kontur Tapak.....</b>	<b>142</b>
<b>Gambar 94. Potongan Respon Kontur Tapak .....</b>	<b>142</b>



<b>Gambar 95. Respon Analisis Vegetasi pada Tapak .....</b>	<b>144</b>
<b>Gambar 96. Kondisi Eksisting Tingkat Kebisingan .....</b>	<b>145</b>
<b>Gambar 97. Respon Kebisingan Pada Tapak .....</b>	<b>145</b>
<b>Gambar 98. Lintasan Matahari Pada Tapak .....</b>	<b>146</b>
<b>Gambar 99. Arah Pergerakan Angin Pada Tapak .....</b>	<b>147</b>
<b>Gambar 100. Respon Arah Angin Pada Tapak .....</b>	<b>148</b>
<b>Gambar 101. Sistem Penghawaan Alami Pada Rumah Panggung .....</b>	<b>158</b>
<b>Gambar 102. Pergerakan Angin Dipengaruhi Oleh Lebar dan Tinggi Gedung .....</b>	<b>158</b>
<b>Gambar 103. AC Split Wall .....</b>	<b>159</b>
<b>Gambar 104. AC Standing Floor .....</b>	<b>159</b>
<b>Gambar 105. Sistem Pencahayaan Alami.....</b>	<b>160</b>
<b>Gambar 106. Sistem Pencahayaan Khusus .....</b>	<b>160</b>
<b>Gambar 107. Sistem Penangkal Petir Thomas.....</b>	<b>167</b>
<b>Gambar 108. Sistem WTP dan Aplikasinya.....</b>	<b>169</b>
<b>Gambar 109. Unit Reactor .....</b>	<b>171</b>
<b>Gambar 110. Proses <i>Biofilter Anaerob-Aerob</i> .....</b>	<b>172</b>
<b>Gambar 111. Resapan Biopori.....</b>	<b>173</b>
<b>Gambar 112. Sistem Pembuangan Sampah .....</b>	<b>174</b>
<b>Gambar 113. Sistem Pembagian Jaringan Listrik.....</b>	<b>175</b>
<b>Gambar 114. Konsep Organisasi Ruang dan Hubungan Ruang .....</b>	<b>178</b>
<b>Gambar 115. Konsep Tapak .....</b>	<b>179</b>
<b>Gambar 116. Blok Plan .....</b>	<b>181</b>
<b>Gambar 117. Denah Skematik.....</b>	<b>182</b>
<b>Gambar 118. Konsep Sistem Penghawaan Alami Pada Gedung .....</b>	<b>191</b>
<b>Gambar 119. Penggunaan AC Pada Bangunan Fungsi Tertentu .....</b>	<b>192</b>
<b>Gambar 120. Konsep Sistem Pencahayaan Alami.....</b>	<b>193</b>
<b>Gambar 121. Konsep Sistem Pencahayaan Khusus .....</b>	<b>193</b>
<b>Gambar 122. Konsep Struktur .....</b>	<b>195</b>
<b>Gambar 123. Konsep Penangkal Petir.....</b>	<b>196</b>
<b>Gambar 124. Konsep Sistem Sanitasi .....</b>	<b>197</b>
<b>Gambar 125. Konsep Sistem Pembuangan Sampah .....</b>	<b>198</b>
<b>Gambar 126. Konsep Sistem Elektrikal.....</b>	<b>199</b>