

**SUARA MERDEKA DALAM PEMBERITAAN  
KERUSUHAN TEMANGGUNG FEBRUARI 2011**  
(Analisis Framing Pemberitaan Kerusuhan Temanggung dalam  
Surat Kabar Harian (SKH) Suara Merdeka Pada Periode 9  
Februari 2011 – 16 Februari 2011)



**SKRIPSI**

**Diajukan Sebagai Syarat Memperoleh  
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I. Kom)**

**Disusun oleh:**

**TRISNAWATI                      07 09 03373**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

**2012**

## **HALAMAN PERSETUJUAN**

**Suara Merdeka Dalam Pemberitaan Kerusuhan Temanggung Februari 2011  
(Analisis Framing Pemberitaan Kerusuhan Temanggung di Surat Kabar Harian  
(SKH) Suara Merdeka Pada Periode 9 Februari 2011 – 16 Februari 2011)**

### **SKRIPSI**

Disusun Guna Melengkapi Tugas Akhir Untuk Memenuhi Syarat Mencapai Gelar  
S.I.Kom pada Program Studi Ilmu Komunikasi

Disusun oleh:

**TRISNAWATI**

No. Mhs : 03373 / KOM

Disetujui oleh:



**Dr. Lukas Suryanto Ispandriarno, MA**

Dosen Pembimbing

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

**2012**

## HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Suara Merdeka Dalam Pemberitaan Kerusuhan Temanggung  
Februari 2011

(Analisis Framing Pemberitaan Kerusuhan Temanggung di Surat  
Kabar Harian (SKH) Suara Merdeka Pada Periode 9 Februari  
2011 – 16 Februari 2011)

Penyusun : Trisnawati  
NIM : 07 09 03373

Telah diuji dan dipertahankan pada Sidang Ujian Skripsi yang diselenggarakan  
pada

Hari / Tanggal : 7 Juni 2012

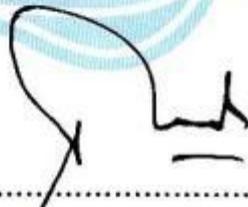
Pukul : 12.00-13.00

Tempat : Ruang Pendadaran, FISIP UAJY

### TIM PENGUJI

B. Satya Bharata, SIP., M.Si

Penguji Utama



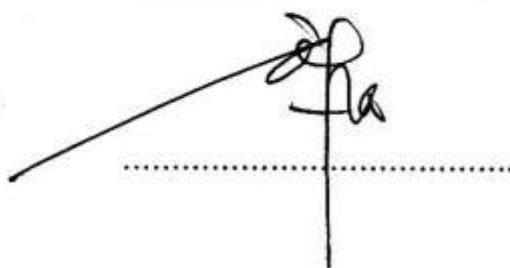
Dr. Lukas Suryanto Ispandriano, MA

Penguji I

.....

Y. Widodo, S.Sos., M.Sc

Penguji II



## PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Trisnawati

Nomor Mahasiswa : 070903373

Program Studi : Komunikasi

Judul Karya Tulis : Suara Merdeka Dalam Pemberitaan Kerusuhan Temanggung Februari 2011 (Analisis Framing Pemberitaan Kerusuhan Temanggung di Surat Kabar Harian (SKH) Suara Merdeka Pada Periode 9 Februari 2011 – 16 Februari 2011)

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa karya tulis tugas akhir ini benar-benar saya kerjakan sendiri.

Karya tulis tugas akhir ini bukan merupakan plagiarisme, pencurian hasil karya milik orang lain, hasil kerja orang lain untuk kepentingan saya karena berhubungan material maupun non-material, ataupun segala kemungkinan lain yang pada hakikatnya bukan merupakan karya tulis tugas akhir saya secara orisinal dan otentik. Bila dikemudian hari diduga kuat ada ketidaksesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia diproses oleh tim Fakultas yang dibentuk untuk melakukan verifikasi, dengan sanksi terberat berupa pembatalan kelulusan / kesarjanaan saya.

Pernyataan ini saya buat dengan kesadaran sendiri dan tidak ada tekanan ataupun paksaan dari pihak manapun demi menegakkan integritas akademik di institusi ini.

Yogyakarta,

Yang memberi pernyataan,



Trisnawati

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yesus Kristus atas anugrah dan mukjizatNya yang luar biasa, pada akhirnya karya tulis tugas akhir ini dapat diselesaikan sesuai dengan rancanganNya. Hanya doa dan ucapan syukur yang dapat penulis panjatkan pada Tuhan Yesus karena disetiap langkah penyusunan karya tulis tugas akhir ini, penulis diberikan kemudahan berupa bantuan dan dukungan hingga pada akhirnya dapat diujikan dan diberi sampul hitam. Maka dari itu tiba saatnya untuk mengucapkan terimakasih, kepada:

1. Kedua orang tuaku **Paskalis Pratikno & Paulina Andriliana**, atas doa, dukungan, kritikan, kesabaran dan cinta yang tak pernah ada habisnya diberikan untukku. Bagiku kalian adalah orang yang terhebat dalam hidupku...
2. Kedua saudara kandungku **Fenny Indrayani & Robert Cahyadi**, segala doa, kasih, kritikan dan berbagai *share* yang diberikan untukku. Kalian memang yang terbaik dan menjadikanku lebih baik lagi.
3. Bapak **Dr. Phil. Lukas Ispandriarno, MA** yang bersedia menjadi dosen pembimbing, untuk setiap saran, kritik, dukungan dan kesabaran yang diberikan kepada penulis selama menyelesaikan tugas akhir ini.
4. Bapak **Bonaventura Satya Bharata, SIP., M.Si** dan **Y. Widodo, S.Sos., M.Sc**, selaku dosen penguji, terima kasih atas kritik dan saran yang diberikan untuk kemajuan skripsi ini.
5. SKH Suara Merdeka Semarang, khususnya Bapak **Eko Hari**, Bapak **Ananto Pradono** dan Mba **Amelia Hapsari**, terima kasih telah bersedia meluangkan waktu di tengah kesibukannya untuk penulis wawancara dan kerja samanya selama proses penulisan.
6. Teman seperjuangan selama di kampus, teman jalan, teman makan, teman diskusi dan teman dsb: **Yenni, Tata, Ribka, Lusi, Visia, Chana, Dhita KaMed, Dinda, Dina, Vita, Ina**, kalian adalah orang-orang hebat yang pernah saya temui. Sukses untuk kalian semua.

7. **ABN UAJY dan BOHLAM Advertising**, untuk kesempatan bergabung, menambah teman, menimba pengalaman dan mengasah kemampuanku selama ini di FISIP UAJY.
8. **Gurat Ungu The Organizer: Pak Gie selaku Owner, Tim EO: Momon, Nico, Ruben, ko Jason, mba Nina, Sasie, Juli, Putri, Cindy, ci Inge**, terima kasih atas kesempatan yang diberikan untuk bekerja bersama kalian. Kalian adalah orang-orang hebat yang membimbingku untuk menjadi *professional crew* di dunia kerja. Sukses buat kita semua.
9. **Teman-teman Unisi FM Yogya: Deni, mba Arlyn, Robby, Veni, mas Capung, mas Anton, mba Ira, mas Babe, mba Riska, mas Fai, mas Dewa, mba Bulan**, terima kasih atas kebersamaan, bantuan sekaligus menemani hari-hari penulis selama menyelesaikan tugas akhir ini. Sukses buat kalian semua, semoga masih ada kesempatan untuk dapat berkumpul lagi.
10. **Sahabat yang senantiasa hadir dalam hari-hariku di kota Gudeg: Happy, Debby, Afra, Dewi, Sherly, Lidya**, terima kasih atas persahabatan, waktu dan kebersamaan yang telah mengisi hari-hariku, tanpa kalian hidupku tak mungkin menjadi berwarna. Sukses buat kalian semua, *keep fighting and be our best!*
11. **Sahabat jauh di mata dekat di hati: Grace, Yulian, ko Sony, Lara, Dina, Ooh Willy**, terima kasih atas kritik, dukungan dan waktu kebersamaannya saat penulis jenuh dalam menyelesaikan tugas akhir ini. God bless you all...
12. Terakhir untuk semua pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu. Terima kasih sudah memberi pelajaran, pengalaman, saran dan kritikan, serta menemani hari-hariku hingga saat ini.

Akhir kata penulis berharap semoga skripsi yang masih jauh dari sempurna ini, kiranya dapat memberikan informasi dan bermanfaat bagi semua orang.

Yogyakarta, Juni 2012

Penulis



*serviens in lumine veritatis*

*Skripsi ini penulis persembahkan untuk,*

*Kedua Orangtuaku,*

*Paskalis Pratikno dan Paulina Andriana*

*We must be willing to let go  
of the life we have planned,  
so as to have the life that is waiting for us.*

*(Joseph Campbell)*

## DAFTAR ISI

Judul.....	i
Halaman Persetujuan.....	ii
Halaman Pengesahan.....	iii
Pernyataan Keaslian.....	iv
Kata Pengantar.....	v
Halaman Persembahan.....	vii
Daftar Isi.....	viii
Daftar Gambar.....	xi
Daftar Tabel.....	xii
Daftar Lampiran .....	xiii
Abstraksi .....	xiv

### **BAB I PENDAHULUAN**

A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	13
C. Rumusan Tujuan .....	13
D. Manfaat Penelitian .....	14
E. Kerangka Teori .....	14
E.1 Konstruksi Realitas dalam Media Massa .....	14
E.2 Framing sebagai Strategi dalam Konstruksi Realitas Media Massa....	22
F. Obyek Penelitian .....	28
G. Metodologi Penelitian .....	29
G.1 Teknik Pengumpulan Data .....	31

G.2 Teknik Analisa Data .....	34
<b>BAB II DESKRIPSI SUBYEK &amp; OBYEK PENELITIAN</b>	
A. Kisah Rusuh Temanggung .....	39
B. Deskripsi Media .....	42
1. Sejarah Suara Merdeka .....	42
2. Struktur Organisasi .....	46
3. Visi dan Misi PT. Suara Merdeka Press .....	48
4. Motto Perusahaan .....	49
5. Profil Pembaca .....	49
6. Ideologi Suara Merdeka .....	52
7. Wilayah Peredaran .....	53
<b>BAB III PEMBAHASAN</b>	
A. Pengantar Pembahasan .....	54
B. Analisis Level Teks .....	55
B. 1 Hasil Analisis Teks .....	55
B.1.1 Analisis Teks Berita 1 .....	56
B.1.2 Analisis Teks Berita 2 .....	67
B.1.3 Analisis Teks Berita 3 .....	73
B.1.4 Analisis Teks Berita 4 .....	81
B.2 Penggabungan <i>Frame</i> Dari Seluruh Berita .....	93
C. Analisis Konteks .....	97
C.1 Latar Belakang Sikap Suara Merdeka .....	98
C.1.1 Level Individu .....	100
C.1.2 Rutinitas Internal SKH Suara Merdeka .....	105

C.1.3 Level Organisasi Media .....	119
C.1.4 Level Ekstra Media .....	122
C.1.5 Level Ideologi .....	124
D. Penggabungan Analisis Teks Dan Konteks .....	129
E. Analisis Frame Besar Suara Merdeka .....	141
 <b>BAB IV PENUTUP</b>	
A. Kesimpulan .....	147
B. Saran .....	149
DAFTAR PUSTAKA .....	151
LAMPIRAN.....	155

## DAFTAR GAMBAR

### GAMBAR 1

Mediating The Message by Reese & Shoemaker..... 16

### GAMBAR 2

Profil pembaca Suara Merdeka berdasarkan jenis kelamin..... 50

### GAMBAR 3

Profil pembaca Suara Merdeka berdasarkan usia..... 50

### GAMBAR 4

Profil pembaca Suara Merdeka berdasarkan level pendidikan..... 51

### GAMBAR 5

Profil pembaca Suara Merdeka berdasarkan pekerjaan..... 51

### GAMBAR 6

Gambar dalam Teks berita 1 - “Temanggung Mulai Tenang”..... 64

### GAMBAR 7

Gambar dalam Teks berita 3 - “Kapolres dan Dandim Temanggung  
Dicopot”..... 80

## DAFTAR TABEL

### TABEL 1

*Cooding Sheet* Analisis Framing Gamson & Modigliani.....34

### TABEL 2

Berita Headline Kerusuhan di Temanggung dalam SKH Suara Merdeka  
Periode 9-16 Februari 2011..... 54

### TABEL 3

Penggabungan Frame Seluruh Berita..... 92

## DAFTAR LAMPIRAN

Surat Keterangan Penelitian SKH Suara Merdeka

*Coding Sheet* Perangkat Framing Gamson dan Modigliani

Transkrip Wawancara Redaktur Pelaksana SKH Suara Merdeka

Transkrip Wawancara Wartawan SKH Suara Merdeka

Artikel Berita Obyek Penelitian

*Company Profile* PT. Suara Merdeka Press



## ABSTRAKSI

Indonesia terdiri dari masyarakat yang beragam, budaya, suku, bahasa dan agama. Keberagaman inilah yang membentuk suatu tatanan sosial antara kelompok masyarakat satu dengan yang lainnya. Dalam prakteknya, kehidupan sosial masyarakat Indonesia tidak jauh dari adanya konflik, selalu ada pertentangan, perdebatan antara satu kelompok masyarakat dengan kelompok lainnya. Manusia memiliki perbedaan jenis kelamin, strata sosial dan ekonomi, sistem hukum, bangsa, suku, agama, kepercayaan, aliran politik serta budaya dan tujuan hidupnya. Perbedaan inilah yang selalu menimbulkan konflik.

Di Indonesia, konflik sudah menjadi hal yang tak asing lagi dan cukup menarik perhatian berbagai media, karena telah menjadi konsumsi publik dan media tidak akan lepas untuk memberitakannya. Artinya, segala informasi dan pengetahuan masyarakat terhadap kerusuhan berbau penistaan agama (termasuk peraturan undang-undang yang terkait di dalamnya) diperoleh dari pemberitaan media massa yang pada kenyataannya sarat dengan berbagai kepentingan karena setiap media massa memiliki sudut pandang dan menggunakan kerangka berpikir (*frame*) yang berbeda-beda dalam memahami sebuah realitas sosial. Salah satu kasus kerusuhan yang terjadi di Temanggung cukup ramai diberitakan di media tanah air, yaitu mengenai kasus penistaan terhadap agama Islam dan Kristiani yang terjadi pada Februari 2011.

Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan SKH Suara Merdeka (SM) sebagai sumber data. Penelitian dilakukan dengan metode penelitian analisis isi kualitatif yang bertujuan untuk melihat proses konstruksi realitas yang dilakukan media massa, dengan mengamati perangkat *framing* yang digunakan Suara Merdeka dalam memberitakan kasus kerusuhan di Temanggung pada Februari 2011. Peneliti menggunakan sumber data berupa berita-berita yang dimuat di rubrik *headline* Suara Merdeka periode 9-16 Februari 2011. Analisis yang dilakukan pada penelitian ini meliputi level teks dan konteks. Pada level teks dilakukan analisis untuk mengetahui *frame* pada setiap berita yang menjadi obyek penelitian. Pada level konteks dengan melakukan wawancara dengan institusi (analisis level konteks), untuk menjawab pertanyaan dan hasil yang didapat dari hasil pada level teks. Dengan menggunakan metode analisis *framing* perangkat William A Gamson dan Andre Modigliani.

Pada akhirnya hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa SM memberitakan kasus kerusuhan di Temanggung sebagai peristiwa yang kurang mendapat perhatian dari pemerintah, dan belum tersentuh hingga ke akar permasalahannya, sehingga kasusnya berulang kali terjadi di tanah air. SM memberitakan kritik terhadap pemerintah dan jajaran keamanan terkait penanganan masalah-masalah penodaan agama sebagai representasi dari pendapat masyarakat. Namun, SM kurang memberi tempat terhadap berita-berita kerusuhan berbau penistaan agama dibandingkan berita-berita lainnya, seperti masalah politik dan ekonomi, karena kasus penistaan agama dianggap tidak memiliki nilai jual tinggi sehingga hanya cukup ditampilkan pada rubrik daerah saja. Adapun yang menjadi input pembentuk *frame* SM adalah perspektif individu (pandangan wartawan dan redaktur) serta kebijakan redaksi.

Kata Kunci: Kerusuhan, penistaan agama, *framing*.