

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

***TAMAN FESTIVAL
DI YOGYAKARTA
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR ORGANIK***

DISUSUN OLEH:

IDA AYU PUTRI SATYA ANANDA

NPM: 130114761



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2017**

LEMBAR PENGABSAHAN

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

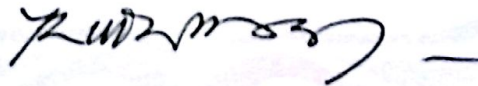
TAMAN FESTIVAL DI YOGYAKARTA DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR ORGANIK

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

IDA AYU PUTRI SATYA ANANDA
NPM: 130114761

Telah diperiksa dan dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam penyusunan
Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur
Tugas Akhir pada Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

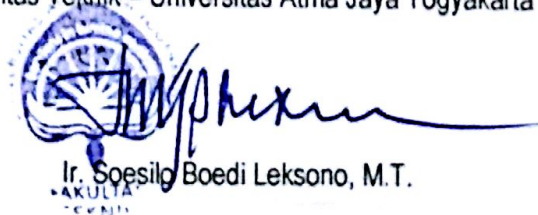
Dosen Pembimbing



Ir. Lucia Asdra Rudwiarti, M.Phil., Ph.D.

Yogyakarta, 25 April 2017

Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta


Ir. Soesilo Boedi Leksono, M.T.

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Ida Ayu Putri Satya Ananda

NPM : 130114761

Dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan—yang berjudul:

TAMAN FESTIVAL DI YOGYAKARTA
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR ORGANIK

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguh, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 25 April 2017

Yang Menyatakan,



Ida Ayu Putri Satya Ananda

Intisari

Yogyakarta merupakan daerah yang memiliki potensi wisata terbesar kedua setelah Bali. Di Yogyakarta, yang dapat dinikmati adalah seni dan budaya, termasuk festival-festival. Keberadaan festival budaya, tradisional, maupun kontemporer yang diadakan di Yogyakarta mampu menarik minat wisatawan untuk datang ke Yogyakarta. British Council Indonesia mewacanakan "*Jogja As City of Festival*", berkaitan dengan itu Yogyakarta harus menyiapkan diri termasuk menyiapkan lokasi diadakan festival yang representatif dan rekreatif.

Representatif sebagai gambaran suka cita dalam sebuah festival dan rekreatif dapat memberikan suasana rekreasi bagi pengunjung. Kebutuhan tersebut tidak hanya dapat dinikmati saat ada event, namun juga ketika event tidak berlangsung. Taman Festival merupakan sebuah wadah untuk mewadahi festival dan kegiatan rekreatif-relaksasi bagi warga Yogyakarta dan wisatawan Yogyakarta. Taman Festival menekankan pada tata ruang luar dan tata massa sebagai upaya perwujudan kesatuan, harmoni, *happy atmosphere*. Berkaitan dengan hal tersebut, arsitektur organik sebagai salah satu prinsip mendesain yang menekankan pada keselarasan manusia dan alam serta bersifat menghadirkan suka cita, sesuai untuk diterapkan sebagai pendekatan desain.

Desain-desain yang tercipta merupakan upaya menghadirkan bentuk-bentuk dan suasana yang dinamis dan informal. Suasana ini dihadirkan dalam lingkup kota yang dapat menjadi kesatuan dengan pemukiman warga sehingga mampu menciptakan *sense of belonging* dari warga. Bentuk dinamis cenderung irreguler dan asimetris menciptakan suasana yang representatif dan rekreatif karena tidak lagi memiliki kesan formal.

Kata Pengantar

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkah-Nya sehingga penulis mampu menyelesaikan penulisan landasan konseptual dan perencanaan berjudul “Taman Festival di Yogyakarta” tepat waktu.

Penulisan ini bertujuan untuk melengkapi serta memenuhi persyaratan kelulusan pada mata kuliah Seminar Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Prodi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Penulis menyadari bahwa penulisan ini dapat terselesaikan berkat doa, bantuan, bimbingan, dukungan dan motivasi dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahn hati, perkenankanlah penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Ir. Yoyong Arfiadi, M.Eng., Ph.D. selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta
2. Ibu Ir . Lucia Asdra Rudwiarti, M.Phil., Ph.D. selaku dosen pembimbing yang telah berkenan membimbing, memberikan pengarahan dan bantuan sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan ini.
3. Seluruh staf pengajar Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta yang telah memberikan bekal ilmu pengetahuan selama penulis menempuh kuliah.
4. Bapak yang sudah bersusah payah menyekolahkan Dayu, Ibu yang sudah membuat Dayu bisa keluar dari zona nyaman, Adik Dian dan Adik Yukmang yang selalu ribut namun berdoa untuk yang terbaik bagi kakaknya, terima kasih sudah menjadi keluarga yang baik.
5. Geng Spems yang sekarang suka gonta ganti nama dan jadi ber-enam, sebut sesuai abjad ya! Elisa, Maria, Petis, Sheila, dan Sherly, you rock my last 4 years here!

6. Geng Kos Anggreni, sesuai abjad ya! Angel, Jojo, Mega dan tukang datang ke kos, Rani, yang saling menyemangatin meskipun beda angkatan tapi satu sepenanggungan beban kuliahnya. Serta Aloysius Family, yang membuat penulis punya keluarga baru di Yogya.

7. Seluruh keluarga besar penulis yang sudah berkontribusi dalam memberi semangat, doa, dukungan, biaya, motivasi. Terima kasih, semoga selalu dalam lindungan Tuhan.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan ini masih terdapat kelemahan dan kekurangan, oleh karena itu kritik dan saran yang bersifat membangun sangat penulis harapkan dari semua pihak.

Akhir kata, penulis berharap semoga penulisan ini dapat memberikan informasi dan manfaat bagi pembaca dan pihak-pihak bersangkutan.

Yogyakarta, 16 Desember 2016

Penulis

Ida Ayu Putri Satya Ananda

DAFTAR ISI

<i>Intisari</i>	2
<i>Kata Pengantar</i>	3
<i>Daftar Isi</i>	4
<i>Daftar Gambar</i>	9
<i>Daftar Tabel</i>	11
BAB I PENDAHULUAN	12
I.1 Latar Belakang.....	12
I.1.1 Pengertian.....	12
I.1.2 Latar Belakang Pengadaan Proyek.....	13
I.1.3 Latar Belakang Penekanan Studi.....	18
I.2 Rumusan Masalah.....	20
I.3 Tujuan dan Sasaran.....	20
I.3.1 Tujuan.....	20
I.3.2 Sasaran.....	20
I.4 Lingkup Studi.....	21
I.4.1 Lingkup <i>Spatial</i>	21
I.4.2 Lingkup Substansial.....	21
I.4.3 Lingkup Temporal.....	21
I.5 Metode Studi.....	22
I.5.1 Pola Prosedural.....	22
I.5.2 Aplikasi.....	23
I.5.3 Tata Langkah.....	24
I.6 Sistematika Penulisan.....	25
BAB II TINJAUAN TAMAN FESTIVAL	26
2.1. Pengertian Taman Festival.....	26
2.2. Fungsi dan Peran Taman Festival.....	26
2.3. Tipologi Taman Festival.....	27
2.4. Jenis Festival, Seni Pertunjukan dan Seni Rupa.....	28
2.4.1. Jogja Fashion Week.....	28
2.4.2. Jogja VW Festival.....	28

2.4.3. Jogja-NETPAC Asian Film Festival.....	29
2.4.4. Jogja International Miniprint Biennale (JIMB)	29
2.4.5 ArtJog	30
2.4.6. Konser Musik.....	30
2.4.7. Panggung Rakyat, Stand Up Comedy Performance	31
2.4.8. Seni Pertunjukan	31
2.4.9. Seni Rupa.....	35
2.5. Studi Literatur	36
2.5.1. Panggung Terbuka (Thrust).....	36
2.5.2. Panggung Tertutup	36
2.5.3. Auditorium	36
2.5.4. Akustik.....	38
2.5.5. Batas Visual dan Arah Pandang.....	40
2.5.5. Galeri.....	43
2.5.6. Ruang Terbuka Kota	44
2.5.7. Kapasitas Tempat Duduk	45
2.6. Studi Preseden	46
2.6.1. Taman Werdhi Budaya Bali.....	46
2.6.3. Taman Ismail Marzuki	49
BAB III TINJAUAN KOTA YOGYAKARTA.....	52
3.1. Kondisi Wilayah Daerah Istimewa Yogyakarta.....	52
3.1.1. Kondisi Administratif dan Geografis	52
3.2. Tinjauan Kawasan Kota Yogyakarta	52
3.2.1. Gambaran Umum Kota Yogyakarta	52
3.2.2. Kondisi Demografis Kota Yogyakarta	54
3.2.3. Kondisi Seni Budaya dan Olahraga.....	55
3.2.4 Tata Ruang Kota Yogyakarta	55
3.2.5. Pembangunan Kota Yogyakarta.....	57
3.3. Lokasi Pendirian Taman Festival	58
3.3.1. Penentuan Lokasi	58
3.3.1. Kriteria Pemilihan Site.....	60

3.3.2. Scoring Site.....	61
3.3.3. Kondisi Site Terpilih.....	63
IV TINJAUAN LANDASAN TEORITIKAL	65
4.1. Tinjauan terhadap Teori Tata Ruang Luar.....	65
4.1.1. Alas dan Fungsi Ruang Luar.....	67
4.1.2. Dinding dan Membentuk Enclosure Ruang Luar.....	68
4.1.3. Perencanaan Ruang Luar	70
4.1.4. Elemen Ruang Luar	73
4.1.5. Tata Hijau	74
4.2. Tatahan Massa	75
4.2.1. Konfigurasi Massa	75
4.2.2. Bentuk Bangunan	77
4.3. Tinjauan Karakter Representatif dan Rekreatif	78
4.3.1. Tinjauan Karakter Representatif	78
4.3.2. Tinjauan Karakter Rekreatif	80
4.4. Pendekatan Arsitektur Organik.....	80
4.4.1. Definisi dan Sejarah Arsitektur Organik.....	80
4.4.2. Prinsip Arsitektur Organik.....	82
4.4.3. Preseden Arsitektur Organik.....	85
BAB V ANALISIS TAMAN FESTIVAL.....	94
5.1. Analisis Sistem Manusia.....	94
5.1.1. Analisis Sasaran Pemakai	94
5.1.2 Analisis Kegiatan Pelaku.....	95
5.2. Analisis Perencanaan Kebutuhan Spasial.....	98
5.2.1. Analisis Kapasitas Proyek	98
5.2.2. Analisis Standar Kebutuhan Ruang	101
5.2.3. Analisis Standar Besaran Ruang Taman Festival.....	106
5.2.4. Analisis Kebutuhan Lokasional.....	113
5.3. Analisis Perencanaan Penekanan Studi.....	116
5.4. Analisis Perencanaan Tapak.....	146
5.4.1. Lokasi Tapak.....	146

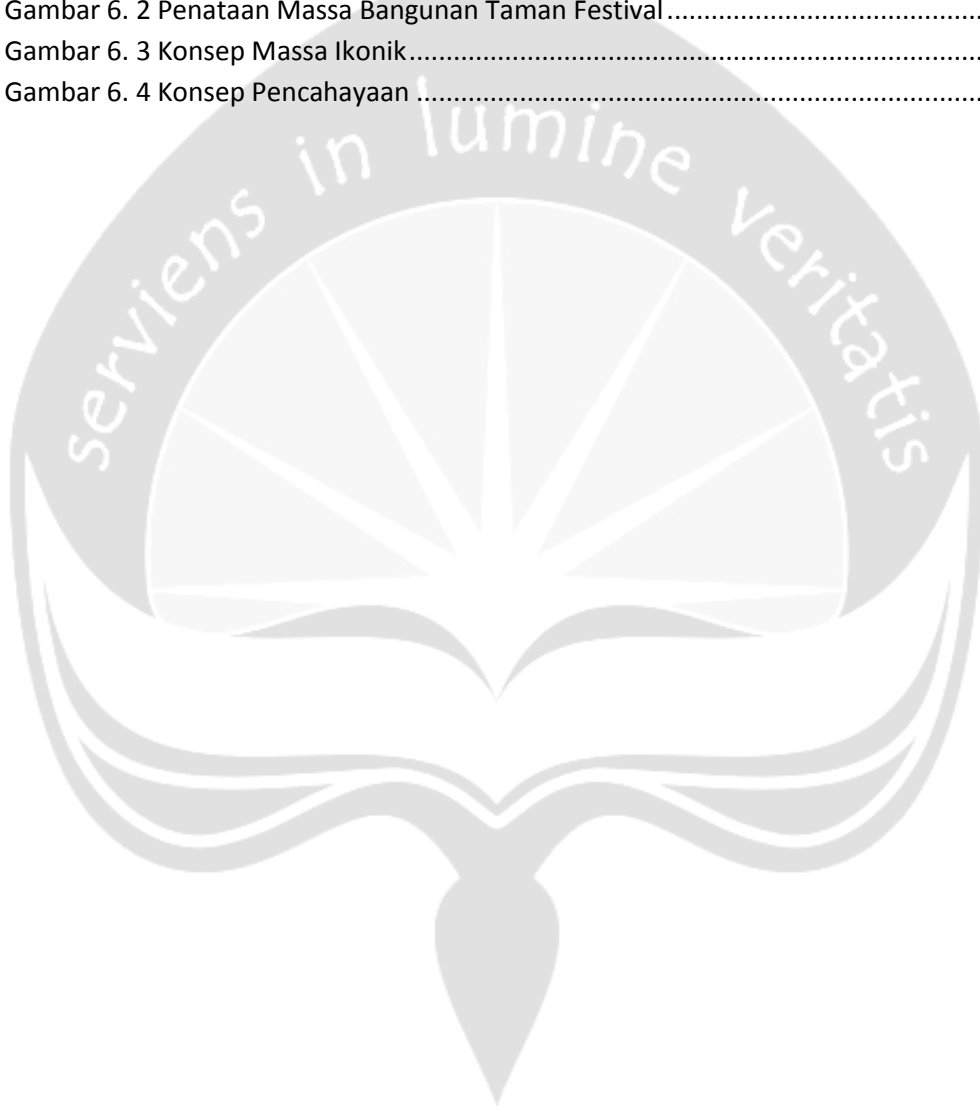
5.4.2. Sinar Matahari.....	146
5.4.3. View	147
5.4.4. Kebisingan	147
5.4.5. Kontur	147
5.5. Analisis Perancangan Tata Bangunan dan Ruang	148
5.6. Analisis Aklimatisasi Ruang	149
5.6.1. Penghawaan Ruang.....	149
5.6.2. Pencahayaan Ruang	151
5.6.3. Akustika Ruang.....	153
5.7. Analisis Perancangan Struktur dan Konstruksi	154
5.8. Analisis Perancangan Utilitas Bangunan	155
BAB VI KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	158
6.1 Konsep Perencanaan.....	158
6.1.1 Konsep Perencanaan Tapak	158
6.1.2 Konsep Bangunan Ikonik.....	161
6.1.3. Konsep Perencanaan Pencahayaan	163
6.2. Konsep Perancangan.....	164

Daftar Pustaka

Daftar Gambar

Gambar 2. 1 Halaman Muka Taman Budaya ArtJog 3,	30
Gambar 2. 2 Pandangan Vertikal, sumber: http://angeladesign6.blogspot.co.id/	41
Gambar 2. 3 Amphiteater Ardha Candra	47
Gambar 2. 4 Pintu Masuk Gedung Ksirarnawa	47
Gambar 2. 5 Panggung Terbuka di Gedung Ksirarnawa	48
Gambar 2. 6 Amphiteater Kalangan	49
Gambar 2. 7 Gedung Bhakti Budaya	50
Gambar 2. 8 Denah Tempat Duduk Grha Bhakti Budaya.....	50
Gambar 2. 9 Gedung Teater.....	51
Gambar 2. 10 Gedung Teater Jakarta	51
Gambar 3. 1 Site Terpilih 1, sumber: Citra Satelit, 2016.....	60
Gambar 3. 2 Peta Site 1, sumber : RDTRK Mlati, 2009-2028 Revisi 2013.....	63
Gambar 3. 3 Ukuran Tapak	64
Gambar 4. 1 Piramida Penduduk Kota Yogyakarta,.....	54
Gambar 3. 2 Kota Yogyakarta dan Jangkauan Radius 2 Kilometer,	59
Gambar 3. 3 Alternatif Site 1,	59
Gambar 4. 1 Memberi Pelingkup Ruang,	69
Gambar 4. 2 Perbandingan Tinggi Dinding dan Lebar Bukaannya (1),	70
Gambar 4. 3 Perbandingan Tinggi Dinding dan Lebar Bukaannya (2),	70
Gambar 4. 4 Perbandingan Tinggi Dinding dan Lebar Bukaannya (3),	70
Gambar 4. 5 Falling Water House, sumber: http://www.architecture-student.com/	86
Gambar 4. 6 Pintu Masuk Falling Water, sumber: http://www.architecture-student.com/	86
Gambar 4. 7 Pembukaan Guggenheim Museum di New York	89
Gambar 4. 8 Guggenheim Museum setelah restorasi pada 1992	90
Gambar 4. 9 Denah Guggenheim Museum R. Solomon di New York.....	91
Gambar 4. 10 Rotunda dengan Langit-langit yang Tinggi.....	91
Gambar 5. 1 Matriks Amphiteater dan Kantor	113
Gambar 5. 2 Matriks Teater dan Gedung Pameran	114
Gambar 5. 3 Matriks Ruang Terbuka	115
Gambar 5. 4 Bubble Diagram Taman Festiva.....	115
Gambar 5. 5 Sintesis Tapak.....	149
Gambar 5. 6 Ilustrasi Inlet-outlet Udara dalam Ruangan	150
Gambar 5. 7 Penghawaan Alami - Bangunan Ramping	151

Gambar 5. 8 Pencahayaan Alami di Guggenheim Museum R. Solomon	152
Gambar 5. 9 Bayangan dari Pelingkup Ruang.....	152
Gambar 5. 10 Struktur di Guggenheim Museum R. Solomon, New York	154
Gambar 5. 11 Up Feed System Distribution.....	155
Gambar 6. 1 Konsep Penataan Tapak, Tata Ruang Luar	160
Gambar 6. 2 Penataan Massa Bangunan Taman Festival.....	161
Gambar 6. 3 Konsep Massa Ikonik.....	162
Gambar 6. 4 Konsep Pencahayaan	163



Daftar Tabel

Tabel 3. 1 Jenis Penggunaan Lahan (2007-2012).....	53
Tabel 4. 1 RTH di Kota Yogyakarta Tahun 2011-2013.....	56
Tabel 4. 2 RTH Privat di Kota Yogyakarta Tahun 2011-2013.....	56
Tabel 4. 1 Organisasi Ruang pada Tapak.....	71
Tabel 4. 2 Prinsip Penataan Ruang.....	71
Tabel 5. 1 Kapasitas Preseden Gedung Galeri	98
Tabel 5. 2 Kapasitas Preseden Amphiteater	99
Tabel 5. 3 Kapasitas Preseden Indoor Teater	99
Tabel 5. 4 Analisis Standar Kebutuhan Ruang	101
Tabel 5. 5 Kebutuhan Besaran Ruang Taman Festival	106
Tabel 5. 6 Analisis Elemen Massa Bangunan	116
Tabel 5. 7 Analisis Suprasegmen Massa Bangunan	121
Tabel 5. 8 Analisis Suprasegmen Tata Massa.....	128
Tabel 5. 9 Analisis Elemen Tata Ruang Luar.....	130
Tabel 5. 10 Analisis Suprasegmen Tata Ruang Luar.....	135