

TESIS

**PENGARUH TAMPILAN PENCAHAYAAN DAN  
TAMPILAN VISUAL INTERIOR TERHADAP  
KEBETAHAN PENGUNJUNG PADA RUANG PUBLIK  
MAL DI YOGYAKARTA**



NIMAS SEKARLANGIT

No. Mhs.: 155402317/PS/MTA

**PROGRAM STUDI MAGISTER TEKNIK ARSITEKTUR  
PROGRAM PASCASARJANA  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA  
2017**



UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA  
**PROGRAM PASCASARJANA**  
PROGRAM STUDI MAGISTER TEKNIK  
ARSITEKTUR

---

PENGESAHAN TESIS

Nama : NIMAS SEKARLANGIT  
Nomor Mahasiswa : 155402317/PS/MTA  
Konsentrasi : Arsitektur  
Judul Tesis : Pengaruh Tampilan Pencahayaan Dan Tampilan  
Visual Interior Terhadap Kebetahan Pengunjung  
Pada Ruang Publik Mal Di Yogyakarta

**Nama Pembimbing**

**Tanggal**

**Tanda Tangan**

Prof. Ir. Prasasto Satwiko, M.Build.Sc., Ph.D  
(Pembimbing I)

20/7/17

Dr. Ir. B. Sumardiyanto, M.Sc.  
(Pembimbing II)

20/7/17



UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA  
**PROGRAM PASCASARJANA**  
PROGRAM STUDI MAGISTER TEKNIK  
ARSITEKTUR

PENGESAHAN TESIS

Nama : NIMAS SEKARLANGIT  
Nomor Mahasiswa : 155402317/PS/MTA  
Konsentrasi : Arsitektur  
Judul Tesis : Pengaruh Tampilan Pencahayaan Dan Tampilan  
Visual Interior Terhadap Kebetahan Pengunjung  
Pada Ruang Publik Mal Di Yogyakarta

**Nama Penguji**

**Tanggal**

**Tanda Tangan**

Prof. Ir. Prasasto Satwiko, M.Build.Sc., Ph.D  
(Ketua)

26/7/17

Dr. Ir. B. Sumardiyanto, M.Sc.  
(Sekretaris)

26/7/17

Yanuaris Benny Kristiawan, S.T., M.Sc.  
(Anggota)

27/7-17



Ketua Program Studi

Dr. Amos Setiadi, S.T., M.T.

## SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya :

Nama : NIMAS SEKARLANGIT

Nomor Mahasiswa : 155402317/PS/MTA

dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran sendiri, menyatakan bahwa :

Tesis saya yang berjudul :

PENGARUH TAMPILAN PENCAHAYAAN DAN TAMPILAN VISUAL  
INTERIOR TERHADAP KEBETAHAN PENGUNJUNG PADA RUANG  
PUBLIK MAL DI YOGYAKARTA

Benar-benar hasil karya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan baik langsung maupun tidak langsung yang bersumber dari tulisan ataupun gagasan orang lain yang saya gunakan pada penelitian untuk Tesis ini telah saya pertanggungjawabkan melalui daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan karya ilmiah yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya ini, maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai dengan peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Magister Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta: gelar dan ijazah yang telah saya terima akan dinyatakan batal dan akan dikembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sesungguhnya dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 25 Juli 2017

Yang Menyatakan,  
  
Nimas Sekarlangit



## INTISARI

Di negara berkembang seperti Indonesia, mal tumbuh dengan pesat. Pertumbuhan mal dikarenakan kebutuhan masyarakat untuk memiliki alternatif baru dalam melakukan rekreasi, baik bersifat alami maupun ruang tertutup. Begitu pula dengan masyarakat Yogyakarta. Pada rekreasi ruang tertutup, penduduk lebih memilih mal sebagai alternatif. Pemilihan ini dikarenakan mal memiliki fisik bangunan yang tertutup dan memiliki berbagai pilihan toko dan hiburan. Bentuk mal yang tertutup menyebabkan mall lebih mengandalkan pencahayaan buatan. Selain itu, pencahayaan memiliki peranan yang penting pada *mood* dari pengunjung dan mampu menciptakan atmosfer mal. Pengunjung berpotensi memiliki ketertarikan terhadap tampilan pencahayaan yang dipadu dengan tampilan interior. Terutama pencahayaan pada ruang yang bersifat publik yaitu pada atrium dan *foodcourt*. Ketertarikan tersebut dapat menimbulkan kenyamanan berada didalam mal, sehingga memungkinkan adanya kebetahan pengunjung. Maka dalam penelitian ini akan meneliti tentang pengaruh tampilan pencahayaan dengan tampilan visual *interior* dan pengaruh keduanya terhadap kebetahan pengunjung pada ruang publik mal di Yogyakarta. Metode yang digunakan adalah metode kuantitatif dan data dianalisis dengan Histogram dan statistik Analisis Jalur. Hasilnya tampilan pencahayaan memiliki pengaruh terhadap tampilan visual *interior* dan tampilan visual *interior* memiliki pengaruh terhadap kebetahan pengunjung pada ruang publik mal di Yogyakarta.

**Kata Kunci** : Tampilan pencahayaan, Tampilan visual *Interior*, Mal, Kebetahan pengunjung

## ABSTRACT

In a developing country like Indonesia, the mall grows rapidly. The growth of the mall is due to the need of the community to have a new alternative in recreation, both natural and enclosed. Similarly, the people of Yogyakarta. It's because the mall has a physical building that is closed and has a wide selection of shops and entertainment. Because of them, the mall really needs more artificial lighting. In addition, lighting has an important role in the mood of visitors and is able to create an atmosphere of the mall. The visitors has the potential to have an interest in the lighting display combined with the interior. Especially lighting in public spaces is at the atrium and foodcourt. Such interest can create comfort within the mall, and allowing the visitors to get comfort. So in this research will examine about the influence of lighting display with interior visual appearance and the influence of both with consumer confort in public space mall in Yogyakarta. The method used is quantitative method and data is analyzed with Path Analysis. The results are the lighting display has an influence on the visual appearance of the interior and the visual appearance of the interior has an effect on the consumer confort on the public space mall in Yogyakarta.

**Keyword** : Lighting performance, Interior performance, Shopping Mall, Consumer confort

## KATA HANTAR

Penulis mengucapkan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, yang tak henti-hentinya memberikan limpahan kasih sayang, kemudahan, petunjuk dan kekuatan bagi penulis dalam menyelesaikan penulisan Tesis yang berjudul **Pengaruh Tampilan Pencahayaan Dan Tampilan Visual Interior Terhadap Kebetahan Pengunjung Pada Ruang Publik Mal Di Yogyakarta.**

Penulisan ini melibatkan banyak pihak yang telah memberi dukungan, informasi, dan pengetahuan. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada :

1. Universitas Atma Jaya Yogyakarta, universitas yang telah mendidik saya sehingga terselesaikan Tugas Akhir ini.
2. Prof. Ir. Prasasto Satwiko, M.Build.Sc., Ph.D., selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, banyak ilmu, dan ketrampilan kepada penulis.
3. Dr. Ir. B. Sumardiyanto, M.Sc. selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, banyak ilmu, dan ketrampilan kepada penulis.
4. Dr. Amos Setiadi, S.T., M.T. selaku Ketua Program Studi Magister Teknik Arsitektur, Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
5. Ibuku yang selalu memberikan dukungan dan bantuan setiap saat.
6. Para sahabat yang telah banyak memberikan dukungan.

Penulis menyadari kesempurnaan memang masih jauh dalam penyusunan penulisan Tesis ini. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi kesempurnaan tulisan ini. Penulis berharap semoga tulisan ini dapat bermanfaat dan menambah khasanah keilmuan bagi penulis sendiri dan bagi pembaca.

Yogyakarta, 25 Juli 2017

Penulis

Nimas Sekarlangit

## DAFTAR ISI

PENGESAHAN TESIS .....	ii
PENGESAHAN TESIS .....	iii
SURAT PERNYATAAN.....	iv
INTISARI.....	v
ABSTRACT .....	vi
KATA HANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL .....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Batasan Penelitian.....	5
1.4 Tujuan.....	5
1.5 Manfaat.....	5
1.6 Keaslian Penelitian.....	6
1.7 Kerangka Berpikir.....	9
1.8 Jadwal Penelitian .....	10
1.9 Sistematika Penulisan.....	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....	12
2.1 Tinjauan Pustaka.....	12
2.1.1 Mal.....	12
2.1.2 Cahaya.....	15
2.1.3 <i>Color Rendering Index (CRI)</i> .....	19
2.1.4 <i>Correlated Color Temperature (CCT)</i> .....	21
2.1.5 Tampilan Visual .....	22
2.1.6 Kebetahan Pengunjung .....	25
2.2 Landasan Teori .....	28
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	35
3.1 Metode Penelitian .....	35
3.2 Lokasi.....	35
3.3 Jenis Penelitian .....	36
3.3 Populasi Dan <i>Sample</i> .....	36
3.4 Teknik Pengambilan <i>Sample</i> .....	36
3.5 Teknik Pengumpulan Data .....	37
3.6 Variable Yang Digunakan .....	37
3.7 Pengukuran Variable.....	37
3.8 Model Hubungan Antar Variable.....	39
3.9 Teknik Pengumpulan Data .....	39
3.10 Instrumen Pengumpulan Data.....	39
3.11 Teknik Analisis Data.....	40
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	46
4.1 Hasil Penelitian.....	46
4.1.1 Karakteristik responden .....	46



4.1.2 Identifikasi tampilan cahaya, tampilan visual interior dan kebetahan pengunjung.....	47
4.1.4 Analisis Jalur Kebetahan Pengunjung Mal .....	67
4.2 Pembahasan .....	74
4.3 Temuan Penelitian.....	77
BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI PENELITIAN DAN SARAN.....	79
5.1 Kesimpulan.....	79
5.1.1 Pengaruh tampilan pencahayaan terhadap tampilan visual <i>interior</i> .....	79
5.1.2 Pengaruh secara bersama-sama tampilan pencahayaan dan tampilan visual <i>interior</i> terhadap kebetahan pengunjung .....	79
5.2 Implikasi.....	80
5.3 Saran.....	80



## DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Pertumbuhan Mal di Yogyakarta .....	1
Tabel 1. 2 Penelitian Terdahulu.....	6
Tabel 1. 3 Jadwal Kegiatan Penelitian .....	10
Tabel 2. 1 Klasifikasi Mal .....	13
Tabel 2. 2 Tabel Pasangan Tampilan Pencahayaan.....	26
Tabel 3. 1 Informasi Mal.....	35
Tabel 3. 2 Pengukuran Variable .....	38
Tabel 3. 3 Pengukuran Variabel .....	39
Tabel 4. 1 Data Lampu.....	48
Tabel 4. 2 Koefisien Variasi Tampilan Visual <i>Interior</i> Mal.....	56
Tabel 4. 3 Pendapat Pengunjung Terhadap Tampilan Pencahayaan Menurut Nama Mal.....	59
Tabel 4. 4 Persepsi Pengunjung Terhadap Tampilan Pencahayaan Mal .....	59
Tabel 4. 5 Tampilan Pencahayaan Mal di Yogyakarta.....	61
Tabel 4. 6 Pendapat Pengunjung Terhadap Tampilan Visual <i>Interior</i> Menurut Nama Mal.....	61
Tabel 4. 7 Deskripsi Pengunjung Terhadap Tampilan Visual Interior Mal.....	62
Tabel 4. 8 Pendapat pengunjung terhadap Tampilan Visual <i>Interior</i> Mal di Yogyakarta .....	63
Tabel 4. 9 Pendapat Pengunjung Terhadap Kebetahan di Mal Menurut Nama Mal .....	64
Tabel 4. 10 Alasan Kebetahan Pengunjung Berada di Mal .....	65
Tabel 4. 11 Alasan Lain Kebetahan Pengunjung pada Mal .....	66
Tabel 4. 12 Pendapat Pengunjung Terhadap Kebetahan di Mal Yogyakarta.....	67
Tabel 4. 13 ANOVA.....	68
Tabel 4. 14 <i>Coefficients</i> .....	69
Tabel 4. 15 <i>Coefficient Correlations</i> .....	69
Tabel 4. 16 <i>Model Summary</i> .....	70
Tabel 4. 17 <i>Coefficients</i> .....	72
Tabel 4. 18 Nilai koefisien regresi variabel eksogen terhadap variabel endogen .	72

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Perbedaan Warna (CRI) Yang Disebabkan Oleh Perbedaan Sumber Cahaya.....	3
Gambar 1. 2 Correlated Color Temperature (CCT).....	3
Gambar 2. 1 Spektrum warna cahaya tampak yang dapat dilihat memiliki panjang gelombang dalam kisaran sekitar 380 nm ke 780 nm.....	15
Gambar 2. 2 Warna aditif (hijau, merah dan biru) adalah warna primer. Warna subtraktif adalah magenta kuning dan cyan .....	16
Gambar 2. 3 Fungsi Luminositas .....	17
Gambar 2. 4 Spektrum sebuah bola lampu pijar .....	18
Gambar 2. 5 Spektrum lampu neon .....	18
Gambar 2. 6 Perbandingan spektrum cahaya matahari dan D65.....	19
Gambar 2. 7 <i>Spectral Power Distribution</i> Sumber Neon Putih (SPD).....	20
Gambar 2. 8 <i>Spectral Power Distribution</i> (SPD) untuk RGB LED.....	20
Gambar 2. 9 <i>Chromaticity Diagram to DIN</i> .....	21
Gambar 2. 10 <i>Lighting Glare</i> .....	23
Gambar 2. 11 Pemantulan .....	24
Gambar 3. 1 Hubungan Antar Variabel Berdasarkan Rumusan Permasalahan 1 .....	39
Gambar 3. 2 Hubungan Antar Variabel Berdasarkan Rumusan Permasalahan 2 ..	39
Gambar 3. 3 Model Diagram Jalur Kebetahan Pengunjung di Mal .....	45
Gambar 4. 1 Diagram Kelompok Usia.....	46
Gambar 4. 2 Diagram Jenis Kelamin Responden.....	47
Gambar 4. 3 Diagram Skala Pergi ke Mal .....	47
Gambar 4. 4 Histogram Atrium Plaza Ambarukmo .....	50
Gambar 4. 5 Histogram Selasar Plaza Ambarukmo .....	50
Gambar 4. 6 Histogram <i>Food Court</i> Plaza Ambarukmo .....	51
Gambar 4. 7 Histogram Atrium Lippo Plaza .....	51
Gambar 4. 8 Histogram Selasar Lippo Plaza .....	52
Gambar 4. 9 Histogram <i>Food Court</i> Lippo Plaza .....	52
Gambar 4. 10 Histogram Atrium Mal Malioboro.....	53
Gambar 4. 11 Histogram Selasar Mal Malioboro.....	53
Gambar 4. 12 Histogram <i>Food Court</i> Mal Malioboro.....	54
Gambar 4. 13 Histogram Atrium Jogja City Mall .....	55
Gambar 4. 14 Histogram Selasar Jogja City Mall .....	55
Gambar 4. 15 Histogram <i>Food Court</i> Jogja City Mall .....	56
Gambar 4. 16 Heterokedastisitas .....	70
Gambar 4. 17 Uji Normalitas Data .....	71
Gambar 4. 18 Diagram Hubungan Antar Variabel.....	72