

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

RUMAH RETRET KAUM MUDA KRISTEN DI MAGELANG

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1

UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI

DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)

PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

OLEH :

ELISABETH MELIA SANTOSO

NPM : 07 01 12741



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

2012

## SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Elisabeth Melia Santoso

NPM : 070112741

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:

Rumah Retret Kaum Muda Kristen di Magelang

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 26 Juni 2012

Yang Menyatakan,



Elisabeth Melia Santoso

# LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

SKRIPSI  
BERUPA  
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

## RUMAH RETRET KAUM MUDA KRISTEN DI MAGELANG

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

**Elisabeth Melia Santoso**  
NPM: 070112741

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 20 Juni 2012 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

PENGUJI SKRIPSI

Penguji I



Dr. Amos Setiadi, S.T., M.T.

Penguji II



Ir. FX. Eddy Arinto, M.Arch.

Yogyakarta, 26 Juni 2012

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur  
Program Studi Arsitektur  
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Augustinus Madyana Putra, S.T., MSc.

Ketua Program Studi Arsitektur  
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Ir. F. Ch. J. Sinar Tanudjaja, MSA.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala sesuatu yang dianugerahkan kepada penulis sehingga penulisan ini dapat diselesaikan.

Laporan tugas akhir ini disusun sebagai salah satu prasyarat menyelesaikan program studi yang telah ditempuh selama mengikuti perkuliahan di Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Judul tugas akhir yang diambil adalah Rumah Retret Kaum Muda Kristen di Magelang, dimana penulis mencoba menggali lebih dalam tentang pendekatan *Degree of Closure* untuk mencapai suasana yang khusyuk. Laporan ini ingin menjelaskan secara singkat anugerah keselamatan yang cuma – cuma yang diberikan Tuhan kepada manusia sehingga dapat menjawab kebutuhan kaum muda Magelang dalam memenuhi kebutuhan rohani pada kehidupan sekarang ini.

Akhir kata, demi terciptanya sebuah karya yang baik, penulis menerima segala kritik dan saran. Apabila terdapat kesalahan, sebagaimana manusia biasa yang memiliki kekurangan dan keterbatasan penulis memohon maaf yang sebesar – besarnya.

Yogyakarta,

Penulis

## Ucapan Terima Kasih

Hanya karena anugerah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini. Dengan kesadaran ini maka pertama tama penulis mengucapkan syukur kepada Tuhan Yesus Kristus sebagai Tuhan yang Baik yang setia membimbing penulis sampai pada akhir penulisan laporan ini.

Selain itu penulis menyadari bahwa tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, baik dari masa perkuliahan sampai penyusunan laporan perancangan ini. Untuk itu saya mengucapkan terima kasih kepada :

1. Papa mama, yang telah mendukung saya lewat doa – doanya dan atas bantuan yang telah diberikan baik berupa materi maupun moril, yang selalu menghargai saya dalam segala kelemahan saya.
2. Selaku Dosen pembimbing I, Dr. Amos Setiaji, S.T., M.T., dan Dosen pembimbing II, FX. Eddy Arinto, M.Arch., yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikirannya dalam mengarahkan saya dalam perancangan dan dalam pembuatan laporan perancangan tugas akhir ini.
3. Kakak saya yang selalu mendukung saya dalam doa.
4. Evan Mandala S.T., salam gajah XD
5. Shendy, Hendri, Ko Ody yang selalu mendampingi saya mulai dari pembuatan proposal sampai pada penyelesaian dan selalu mengingatkan dan memberi saya semangat.
6. Rekan seperjuangan Studio 74 :D, dan semua teman – teman yang tidak bisa saya sebutkan satu per satu yang selalu mendoakan dan mendukung saya secara langsung maupun tidak langsung :D

Akhir kata, saya berharap Tuhan Yesus Kristus membalas segala kebaikan kalian, dan Laporan Tugas Akhir ini dapat berguna bagi semua rekan sekalian.

Yogyakarta,

Penulis

## Intisari

Karya tulis ilmiah ini berjudul “Rumah Retret di Magelang”. Rumusan masalah pada proyek ini adalah “Bagaimana wujud Desain Rumah Retret Kaum Muda Kristen di Magelang melalui *Degree of Closure* yang dapat meningkatkan suasana khusyuk?” Karya tulis ini berisi paparan mengenai proyek rumah retreat yang akan dibangun, berada di Kabupaten Magelang. Rumah retreat di Magelang merupakan sebuah proyek yang memberikan fasilitas kepada kaum muda untuk lebih mendekatkan diri dengan Tuhan sebagai pembimbing hidup di dunia ini. Proses pendekatan rumah retreat ini menggunakan teori *Degree of Closure* yang diolah agar dapat menciptakan suasana khusyuk dengan menjaga privasi peserta dengan Tuhan. Berdasarkan hasil analisis, kesimpulan konsep yang diperoleh adalah penerapan bangunan modern sesuai karakter kaum muda serta pengolahan bentuk, jenis bahan, warna, tekstur dan skala pada setiap ruangnya.

Kata kunci : *Closure*. Khusyuk, Privasi.

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
SURAT PERNYATAAN	ii
PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
INTISARI	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xiv
<b>Bab I PENDAHULUAN</b>	
1.1. LATAR BELAKANG .....	I-1
1.1.1. Latar Belakang Eksistensi Proyek .....	I-1
1.1.2. Latar Belakang Permasalahan .....	I-7
1.2. RUMUSAN PERMASALAHAN .....	I-9
1.3. TUJUAN DAN SASARAN .....	I-9
1.3.1. Tujuan .....	I-9
1.3.2. Sasaran .....	I-10
1.4. LINGKUP STUDI .....	I-10
1.4.1. Materi Studi .....	I-10
1.4.2. Pendekatan Studi .....	I-10
1.5. METODE PENULISAN .....	I-11
1.6. TATA LANGKAH .....	I-12
1.7. SISTEMATIKA PEMBAHASAN.....	I-13

## **Bab II TINJAUAN HAKIKAT RUMAH RETRET**

II.1.	Pengertian Retret .....	II-1
II.2.	Tujuan Retret .....	II-5
II.3.	Persyaratan dalam Retret .....	II-6
II.4.	Kebutuhan/Tuntutan Ruang .....	II-7
II.5.	Fasilitas Rumah Retret .....	II-14
II.6.	Tinjauan Kaum Muda .....	II-14
II. 6.1.	Definisi Kaum Muda .....	II-14
II. 6.2.	Keadaan Kaum Muda .....	II-16
II. 6.3.	Metode Pembinaan Kaum Muda .....	II-18
II. 6.4.	Program Pembinaan Kaum Muda .....	II-19

## **Bab III WILAYAH**

III. 1.	Letak Geografis .....	III-1
III. 2.	Klimatologi .....	III-3
III. 3.	Kondisi Non – Fisik .....	III-4
III. 4.	Lokasi Tapak .....	III-8
III. 5.	Kriteria Pemilihan Tapak .....	III-13
III. 6.	Lokasi Tapak Terpilih .....	III-13

## **Bab IV KAJIAN TEORI**

IV. 1.	Pengertian <i>Degree of Closure</i> .....	IV-1
a)	<i>Space Defining Elements</i> .....	IV-3
b)	<i>Openings in Space-Defining Elements</i> .....	IV-4
IV. 2.	<i>Degree of Enclosure</i> .....	IV-5

IV. 3. <i>Light</i> .....	IV-7
IV. 4. <i>View</i> .....	IV-8
IV. 5. Teori Teritorialitas .....	IV-9
IV. 6. Teori Privasi .....	IV-12
IV. 7. Ruang Personal .....	IV-14
IV. 8. Warna .....	IV-16
IV. 9. Akustik .....	IV-18

## **Bab V ANALISIS**

V.1. Permasalahan .....	V-1
V.2. Analisis Perencanaan .....	V-1
V. 7. 1 Analisis Sistem Manusia .....	V-1
V. 7. 2 Analisis Kebutuhan Ruang .....	V-5
V. 7. 3 Analisis Perencanaan Besaran Ruang .....	V-6
V.3. Analisis Site .....	V-9
V.4. Analisis Perancangan .....	V-15
V. 4. 1 Analisis Hubungan Ruang .....	V-15
V. 4. 2 Analisis Aklimatisasi Ruang .....	V-16
a. Penghawaan Ruang .....	V-16
b. Pencahayaan Ruang .....	V-18
V.5. Analisis Perancangan Struktur dan Konstruksi .....	V-20
V.6. Analisis Utilitas .....	V-20
V. 6. 1 Keamanan .....	V-20
V. 6. 2 <i>Fire Protection</i> .....	V-21

V. 6. 3	Penangkal Petir	.....	V-21
V. 6. 4	Air	.....	V-21
V. 6. 5	Drainase	.....	V-22
V. 6. 6	Sanitasi	.....	V-22
V. 6. 7	Listrik	.....	V-23
V. 6. 8	Komunikasi	.....	V-23
V.7.	Analisis Penekalan Studi	.....	V-24
V. 7. 1	Analisis <i>Degree of Closure</i>	.....	V-24
V. 7. 2	Analisis Teritorialitas	.....	V-25
V. 7. 3	Analisis Privasi	.....	V-27
	V. 2. 3. 1. Analisis <i>Proximity</i>	.....	V-28
	V. 2. 3. 2. Analisis Akustik	.....	V-29
	V. 2. 3. 3. Analisis Visual	.....	V-35
	Material	.....	V-39
	Analisis Perencanaan Tapak	.....	V-42
	1. Jumlah Massa	.....	V-42
	2. Gubahan Massa	.....	V-43
V. 7. 4	Analisis Ruang Personal	.....	V-45

## **Bab VI KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**

VI.1.	Konsep Dasar Perencanaan Rumah Retret di Magelang	.....	VI-1
VI.2.	Konsep Lansekap	.....	VI-3
VI.3.	Konsep Kebutuhan dan Besaran Ruang	.....	VI-4
VI.4.	Konsep Desain Rumah Retret	.....	VI-5

VI.5. Konsep Perancangan Rumah Retret di Magelang .....	VI-6
VI.5.1. Konsep Bentuk Bangunan .....	VI-6
1. Bentuk Bangunan .....	VI-6
2. Konsep Visual .....	VI-7
VI.5.2. Konsep Organisasi Ruang .....	VI-7
VI.5.3. Konsep Aklitimasi Ruang .....	VI-9
1. Konsep Penghawaan .....	VI-9
2. Konsep Pencahayaan .....	VI-9
3. Konsep Akustik .....	VI-9
VI.5.4. Konsep Sistem Struktur .....	VI-11
VI.5.5. Konsep Utilitas .....	VI-11
1. Konsep Keamanan .....	VI-11
2. Konsep Sistem Kebakaran .....	VI-11
3. Konsep Sistem Penangkal Petir .....	VI-12
4. Konsep Sistem Air .....	VI-12
5. Konsep Drainase .....	VI-12
6. Konsep Sanitasi .....	VI-13
7. Konsep Jaringan Listrik .....	VI-14
8. Konsep Sistem Komunikasi .....	VI-14

## DAFTAR PUSTAKA

## Daftar Tabel

### Bab I PENDAHULUAN

Tabel I. 1.	Tabel Pemeluk Agama Kristen Menurut Kecamatan/Kelurahan Kota Magelang Tahun 2010 .....	I-4
Tabel I. 2.	Banyaknya Gereja Kristen Menurut Kecamatan/Kelurahan Kota Magelang Tahun 2010 .....	I-5
Tabel I. 3.	Pemeluk Agama Kristen Kabupaten Magelang .....	I-5
Tabel I. 4.	Banyaknya Gereja Kristen Menurut Kabupaten Magelang Tahun 2010 .....	I-5

### Bab II TINJAUAN RUMAH RETRET DAN KAUM MUDA

Tabel II. 1.	Contoh Susunan Acara Retret I .....	II-7
Tabel II. 2.	Contoh Susunan Acara Retret II .....	II-9
Tabel II. 3.	Contoh Susunan Acara Retret III .....	II-10

### Bab III TINJAUAN WILAYAH MAGELANG

Tabel III. 1.	Tabel Klimatologi Magelang .....	III-3
Tabel III. 2.	Tabel Kriteria Pemilihan Tapak .....	III-13

### Bab IV KAJIAN TEORI

Tabel IV. 1.	Pengertian <i>Degree</i> .....	IV-1
Tabel IV. 2.	Pengertian <i>Closure</i> .....	IV-1
Tabel IV. 3.	Tabel warna menurut Pamela .....	IV-16
Tabel IV. 4.	Tabel warna menurut Alix Kirsta .....	IV-17
Tabel IV. 5.	Tabel <i>Sound Levels</i> .....	IV-18

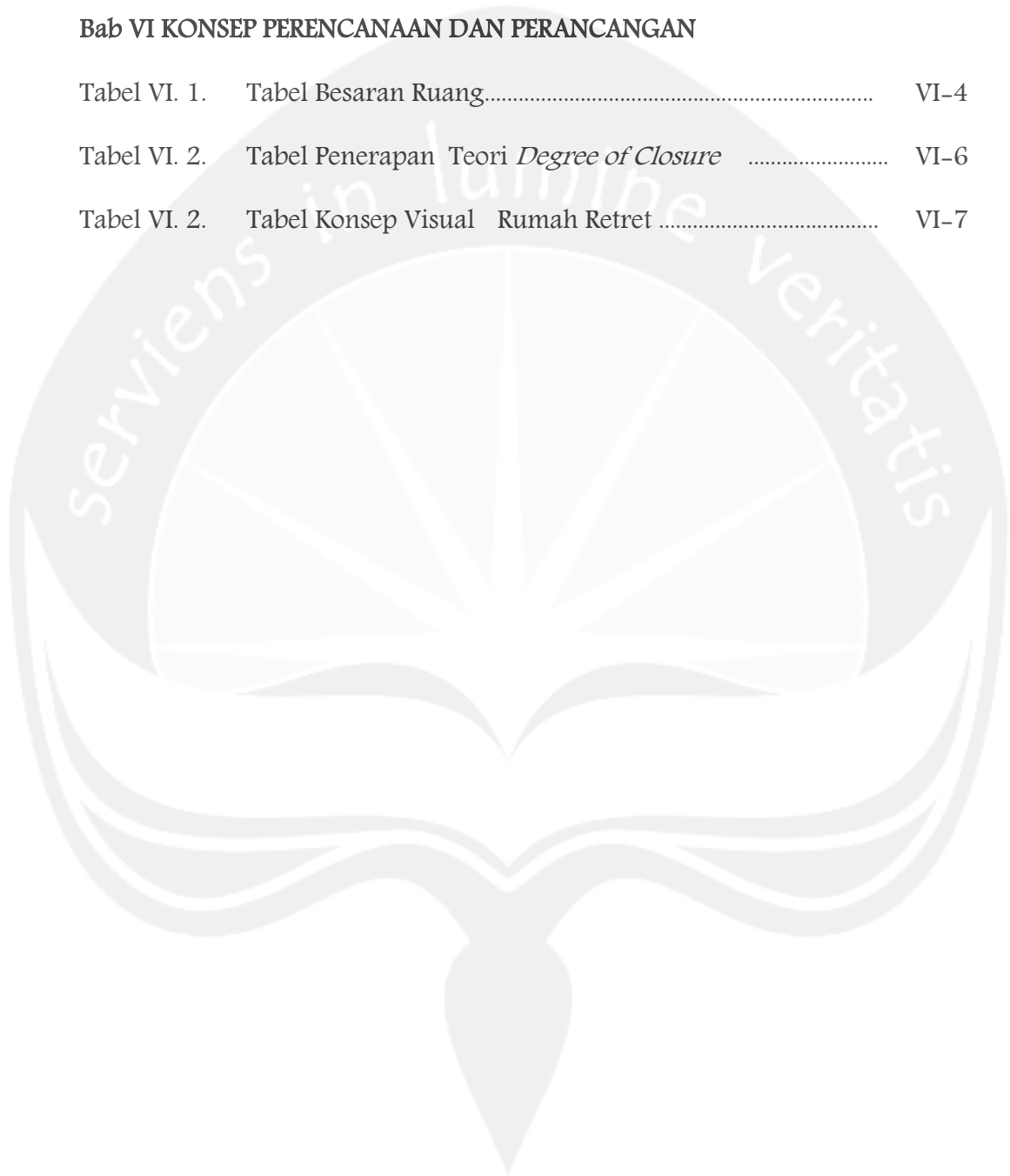
## Bab V ANALISIS

Tabel V.1.	Tabel Pelaku dan Kegiatan dalam Rumah Retret .....	V-1
Tabel V.2	Program Ruang Penerima (Lobby) .....	V-6
Tabel V.3.	Program Ruang Serba Guna .....	V-7
Tabel V.4.	Program Ruang Makan .....	V-7
Tabel V.5.	Program Ruang Tidur .....	V-7
Tabel V.6.	Program Ruang Doa .....	V-8
Tabel V.7.	Program Ruang Outdoor .....	V-8
Tabel V.8.	Program Ruang Pengelola .....	V-8
Tabel V.9.	Program Ruang Servis .....	V-8
Tabel V.10.	Program Ruang Barbeque Area .....	V-9
Tabel V.11.	Program Ruang Parkir .....	V-9
Tabel V.12.	Tabel Analisis Site .....	V-11
Tabel V.13.	Tabel Penerapan Teori <i>Degree of Clousure</i> .....	V-23
Tabel V.14.	Tabel Tiap – Tiap Ruang berdasarkan Teritorialitasnya .....	V-26
Tabel V.15.	Tabel Tiap – Tiap Ruang berdasarkan Tingkat Privasinya .....	V-28
Tabel V.16.	Tabel <i>Sound Level</i> .....	V-30
Tabel V.17.	Tabel Kebisingan yang diijinkan pada Bangunan .....	V-31
Tabel V.18.	Tabel Keheningan Tiap – Tiap Ruang .....	V-32
Tabel V.19.	Tabel Analisis Visual Bangunan Khusyuk(Preseden) .....	V-35
Tabel V.20.	Tabel Analisis Visual Ruang yang Khusyuk .....	V-39
Tabel V.21.	Tabel Keterangan Jarak yang Mendukung Kekhusyukan .....	V-47

Tabel V.22. Tabel Tiap – Tiap Ruang berdasarkan Jarak antar Individunya	
.....	V-47

**Bab VI KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**

Tabel VI. 1. Tabel Besaran Ruang.....	VI-4
Tabel VI. 2. Tabel Penerapan Teori <i>Degree of Closure</i> .....	VI-6
Tabel VI. 2. Tabel Konsep Visual Rumah Retret .....	VI-7



## Daftar Gambar

### Bab I PENDAHULUAN

Gambar I. 1. Peta Jawa Tengah .....	I-5
Gambar I. 2. Potensi Jumlah Gereja & Umatnya di Sekitar Kota/Kabupaten Magelang .....	I-6

### Bab III TINJAUAN WILAYAH MAGELANG

Gambar III. 1. Tapak 1 Kedungsari .....	III-8
Gambar III. 2. Tapak 2 Dongingas .....	III-9
Gambar III. 3. Tapak 3 Trasan .....	III-9
Gambar III. 4. Situasi Tapak I .....	III-10
Gambar III. 5. Sebelah Site .....	III-10
Gambar III. 6. Seberang kiri Site .....	III-10
Gambar III. 7. Depan Site .....	III-10
Gambar III. 8. Situasi Tapak II .....	III-11
Gambar III. 9. Sebelah kiri Site .....	III-11
Gambar III. 10. Persawahan Depan Site .....	III-11
Gambar III. 11. Jalan Depan Site .....	III-11
Gambar III. 12. Situasi Tapak III .....	III-12
Gambar III. 13. Depan Site .....	III-12
Gambar III. 14. Sebelah kanan Site .....	III-12

### Bab V KAJIAN TEORI

Gambar IV. 1. <i>The Sacred Enclosure</i> .....	IV-3
---	------

Gambar IV. 2. <i>Space Defining – Elements</i> .....	IV-3
Gambar IV. 3. <i>Opening in Space Defining – Elements</i> .....	IV-5
Gambar IV. 4. <i>Degree of Closure</i> .....	IV-6
Gambar IV. 5. <i>Degree of Closure</i> .....	IV-6
Gambar IV. 6. Gambar tentang Pencahayaan .....	IV-8
Gambar IV. 7. Gambar tentang Pemandangan .....	IV-8
Gambar IV. 8. Gambar tentang Bukaannya .....	IV-9

## **Bab V ANALISIS**

Gambar V. 1. Penggolongan ruang menurut sifatnya .....	V-6
Gambar V. 2. Gambar sekeliling Site .....	V-10
Gambar V. 3. Gambar Hubungan Ruang .....	V-16
Gambar V. 4. Gambar Tiga Aspek Pendukung Privasi .....	V-27
Gambar V. 5. Gambar ruang – ruang yang didekatkan .....	V-29
Gambar V. 6. Gambar Sumber Kebisingan pada Site .....	V-31
Gambar V. 7. Gambar Pembagian Zona pada Site .....	V-33
Gambar V. 8. Zoning pada Site .....	V-33
Gambar V. 9. Gambar Skematik Massa Terpusat .....	V-43
Gambar V. 10. Gambar Skematik Massa Kluster .....	V-44
Gambar V. 11. <i>Human Interaction Zones</i> .....	V-45

## **Bab VI KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**

Gambar VI. 1. Gambar Site Terpilih .....	VI-3
Gambar VI. 2. Gambar kegiatan menurut tingkat kekusyukannya .....	VI-8
Gambar VI. 3. Gambar Pengungkapan Organisasi Ruang pada Site .....	VI-8