

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

“MUSEUM BECAK DI YOGYAKARTA”

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1

UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)

PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

DISUSUN OLEH:

CAHYONO PRASTOWADI

NPM : 07 01 12773



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS ATMAJAYA YOGYAKARTA

2012

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : **CAHYONO PRASTOWADI**

NPM : **07 01 12773**

Dengan sesungguhnya dan atas kesadaran sendiri menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir - yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan - yang berjudul:

MUSEUM BECAK DI YOGYAKARTA

adalah benar-benar hasil karya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan – baik langsung maupun tidak langsung – yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut ataupun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya – yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan – ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian surat pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sesungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 26 Juni 2012

Yang menyatakan,



(Cahyono Prastowadi)

LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

**SKRIPSI
BERUPA
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**

MUSEUM BECAK DI YOGYAKARTA

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

**CAHYONO PRASTOWADI
NPM: 07 01 12773**

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 21 Juni 2012 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

PENGUJI SKRIPSI

Penguji I



Ir. FX. Eddy Arinto, M.Arch.

Penguji II



Ir. A. Atmadji, MT.

Yogyakarta, 26 Juni 2012

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur
Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Augustinus Madyana Putra, ST, MSc.

Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Ir. F. Ch. J. Sinar Tanudjaja, MSA.

ABSTRAKSI

Transportasi darat yang termasuk dalam kategori kendaraan tidak bermotor, sekarang semakin terdorong kepinggir oleh motorisasi angkutan, sehingga penggunaan kendaraan tidak bermotor mulai ditinggalkan digantikan dengan kendaraan bermotor. Sebagai alat transportasi darat, becak dan kendaraan tidak bermotor merupakan mata pencaharian kehidupan masyarakat. Selain itu keberadaan sebuah becak dan kendaraan tidak bermotor adalah sebagai wujud perkembangan transportasi di Indonesia.

Hubungan becak sebagai alat transportasi yang dikaitkan dengan perkembangan tata ruang perkotaan Yogyakarta adalah masih eksisnya alat transportasi tradisional dalam melayani masyarakat khususnya wisatawan, walaupun kota Yogyakarta yang mempunyai luas 30,5 Km², 60% nya merupakan kawasan heritage (Kraton, Kotagede, Pakualaman, Kota baru dan “Njeron Beteng”) merupakan obyek wisata budaya unggulan, dimana keberadaan becak sebagai alat transportasi tradisional mampu melayani secara optimal bagi pengguna (masyarakat dan wisatawan) dengan jangkauan 2 – 4 Km. Sehingga daerah tersebut terdapat becak yang diminati para wisatawan sebagai alat transportasinya, maka lokasi Museum becak sangat tepat diadakan di Yogyakarta

Museum becak merupakan sebuah tempat atau wadah yang harus dapat menginformasikan kepada pengunjung bahwa becak adalah sebuah kendaraan tradisional Indonesia yang memiliki sifat ramah lingkungan dan berjalan lambat, sehingga didalam museum becak pengunjung diajak merasakan bagaimana suasana pada saat menaiki becak. Sehingga keberadaan museum dapat meningkatkan apresiasi pengunjung terhadap becak.

Untuk mencapai hal tersebut, maka didalam skripsi ini berisikan bagaimana mewujudkan rancangan Museum Becak di Yogyakarta yang mampu meningkatkan apresiasi pengunjung, melalui perancangan ruang dengan pendekatan karakter becak.

Kata Kunci : Apresiasi, Karakter Becak, Karakteristik ruang

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus karena dengan segala rahmat dan Karunia-Nya pada akhirnya penulis dapat menyelesaikan penulisan Tugas Akhir dengan judul Museum Becak di Yogyakarta ini.

Dalam penyusunan penulisan skripsi ini tidak terlepas dari pihak-pihak yang ikut membantu baik secara langsung maupun tidak langsung. Maka dalam kesempatan ini dengan penuh rasa hormat penulis menyampaikan rasa terimakasih kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus untuk segala kekuatan dan kuasa-Nya selama kuliah dan sepanjang hidupku, Engkau selalu membuat semuanya indah pada waktunya.
2. Ir. F. Christian J.S.T., MSA., selaku Ketua Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
3. Ir. FX. Eddy Arinto, M.Arch., selaku dosen pembimbing pertama yang telah meluangkan waktu untuk memberi petunjuk dan membimbing dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
4. Ir. A. Atmadji, MT., selaku dosen pembimbing kedua yang telah meluangkan waktu untuk memberi petunjuk dan membimbing dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
5. Chistina Evi Utami Mediastika, Ph. D. selaku dosen penguji.
6. Seluruh Dosen Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
7. Seluruh keluarga atas segala doa, dukungan, dan kasih sayang yang telah diberikan.
8. Uri Ciptaningrum sang kekasih tercinta yang selalu mendukung, memberi semangat, mendoakan dan kasih sayangnya, hingga akhirnya dapat menyelesaikan kuliah dengan nilai yang sangat luar biasa, semua ini tidak akan bisa tanpamu, you are the best i have.

9. Teman-teman seperjuangan studio #74 yang telah membantu dan berjuang bersama dalam proses perancangan di studio, kalian sungguh luar biasa.
10. Pdt. Sundoyo yang telah meluangkan waktu untuk mendoakan di rumah dan teman – teman pemuda GKJ Brayat Kinasih untuk dukungan dan doanya.
11. Teman – teman yang telah datang dan mendukung pada saat pendadaran.
12. Teman-teman selama kuliah di Kampus Teknik UAJY, untuk coken seno dan kristo ayo semangat, lek nyusul dab tinggal dilit meneh, untuk bebeh, birowo, alfon dan teman2 lainnya yang tidak bisa disebutkan satu persatu, trima kasih untuk semuanya.
13. Serta pihak-pihak lain yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Penulis menyadari penyusunan tugas akhir ini masih jauh dari sempurna, oleh karena itu penulis mengharapkan masukan berupa kritik dan saran yang membangun. Akhir kata penulis berharap tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua.

Yogyakarta, 26 juni 2012

Penulis

MOTTO

“ **3B (Berusaha, Berdoa dan Berserah)**, dalam setiap pengharapan, usaha, ataupun hal yang kita jalani, **3B** inilah yang harus terus diingat dan dilakukan “

(Uri Ciptaningrum - kekasihku)

“ Segala hal yang kita perbuat, pasti ada akibatnya, dan ketika kita percaya serta berserah kepada-Nya, segalanya pasti indah pada waktunya.”

“ Ketika kita sudah berikan yang terbaik mungkin kita merasa hasil yang kita dapat tak sempurna, berarti itu ada hal yang harus kita koreksi yang telah Dia rancangkan untuk kita, pasti itu yang terbaik untuk kita. “

“ Bersyukurlah selalu, tanpa itu kita tidak akan dapat menjadi lebih baik, dan merasakan berkatNya yang membuat kita terkagum ”

(Cahyono Prastowoadi)

“ Kasih itu sabar; kasih itu murah hati; ia tidak cemburu. Ia tidak memegahkan diri dan tidak sombong. Ia tidak melakukan yang tidak sopan dan tidak mencari keuntungan diri sendiri. Ia tidak pemarah dan menyimpan kesalahan orang lain. Ia tidak tidak bersukacita Karena ketidakadilan, tetapi karena kebenaran. Ia menutupi segala sesuatu, percaya segala sesuatu, mengharapkan segala sesuatu, sabar menanggung segala sesuatu “

(1 Korintus 13 : 4 – 7)

“ Semua yang bekerja keras akan memetik buahnya”

(Ir. FX. Eddy Arinto, M.Arch.)



(Foto koleksi Yoshi Fajar Kresno Murti)

“ Menghargai sebuah becak, berarti menghargai rakyat kecil, sejarah dan karya seni “

(Cahyono Prastowoadi)

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
SURAT PERNYATAAN	ii
LEMBAR PENGABSAHAAN	iii
ABTRAKSI	iv
KATA PENGANTAR	v
MOTTO	vi
DAFTAR ISI.....	vii
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1 LATAR BELAKANG EKSISTENSI PROYEK.....	1
1.1.1 Objek	1
1.1.2 Lokasi.....	5
1.2 LATAR BELAKANG PERMASALAHAN.....	6
1.3 RUMUSAN MASALAH.....	7
1.4 TUJUAN DAN SASARAN.....	7
1.5 LINGKUP PEMBAHASAN.....	8
1.6 METODE PENGUMPULAN DATA DAN PEMBAHASAN.....	8
1.7 SISTEMATIKA PEMBAHASAN.....	8
BAB 2 TINJAUAN UMUM MUSEUM DAN BECAK.....	10

2.1	MUSEUM	10
2.1.1	Pengertian Museum.....	10
2.1.2	Tugas, Fungsi dan Peranan Museum	11
2.1.3	Jenis Museum.....	14
2.1.4	Kegiatan Museum.....	15
2.1.5	Prrinsip-prinsip Perancangan Museum.....	15
2.1.6	Organisasi Ruang dan Pengelolaan Museum.....	20
2.1.7	Museum Transportasi.....	21
2.2	BECAK.....	23
2.2.1	Asal Mula Becak.....	23
2.2.2	Sejarah Perkembangan Becak di Indonesia.....	25
2.2.3	Jenis Becak.....	28
2.2.4	Macam Becak	30
BAB 3	TINJAUAN MUSEUM BECAK DI YOGYAKARTA.....	36
3.1	TINJAUAN UMUM YOGYAKARTA.....	36
3.1.1	Letak Geografis.....	36
3.1.2	Luasan Wilayah dan Topografi.....	36
3.1.3	Iklm Yogyakarta.....	37
3.2	POTENSI YOGYAKARTA.....	37
3.3	MUSEUM DI YOGYAKARTA.....	40
3.4	MUSEUM BECAK DI YOGYAKARTA.....	47

	3.4.1	Perkembangan Becak di Yogyakarta.....	47
	3.4.2	Museum Becak.....	52
	3.5	IDENTIFIKASI PELAKU.....	52
	3.5.1	Pengelola.....	52
	3.5.2	Pengunjung.....	54
	3.6	IDENTIFIKASI KEGIATAN.....	55
BAB 4		LANDASAN TEORI.....	57
	4.1	ELEMEN ARSITEKTURAL	57
	4.1.1	Bentuk	57
	4.1.2	Jenis Bahan	59
	4.1.3	Warna	60
	4.1.4	Tekstur	63
	4.1.5	Proporsi dan Skala	64
	4.2	APRESIASI.....	64
	4.2.1	Pengertian.....	64
	4.2.2	Aspek – Aspek Apresiasi.....	65
	4.2.3	Tahapan Apresiasi	67
	4.3	KARAKTER BECAK.....	69
	4.3.1	Karakter Umum Becak	69
	4.3.2	Karakter khusus Becak.....	74
BAB 5		ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	

	MUSEUM BECAK DI YOGYAKARTA.....	80
5.1	ANALISIS PERENCANAAN.....	80
5.1.1	Analisis Kegiatan.....	80
5.1.2	Analisis Hubungan Ruang.....	86
5.1.3	Analisis Besaran Ruang.....	90
5.1.4	Analisis Site.....	102
5.2	ANALISIS PERANCANGAN.....	108
5.2.1	Analisis Apresiasi Bangunan.....	108
5.2.2	Analisis Karakter Becak pada bangunan.....	113
BAB 6	KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	
	MUSEUM BECAK DI YOGYAKARTA	124
6.1	KONSEP BENTUK	124
6.2	KONSEP ENTRANCE	124
6.2.1	Entrance Bangunan	124
6.2.2	Entrance Ruang Pameran	125.
6.3	KONSEP PENYAJIAN PAMERAN.....	126
6.3.1	Konsep Penyajian Pameran Pada Ruang Pameran Becak Pengemudi Depan	126
6.3.2	Konsep Penyajian Pameran Pada Ruang Pameran Becak Pengemudi Samping	126
6.3.3	Konsep Penyajian Pameran Pada Ruang Pameran Becak Pengemudi Belakang	127

6.4	KONSEP SKALA	128
6.4.1	Konsep Skala Ruang Pada Becak Pengemudi Depan	128
6.4.2	Konsep Skala Ruang Pada Becak Pengemudi Samping.	128
6.4.3	Konsep Skala Ruang Pada Becak Pengemudi Belakang.	129
6.5	KONSEP WARNA	129
6.5.1	Konsep Warna Pada Ruang Pameran Becak Pengemudi Depan.....	129
6.5.2	Konsep Warna Pada Ruang Pameran Becak Pengemudi Samping.....	130
6.5.3	Konsep Warna Pada Ruang Pameran Becak Pengemudi Belakang.....	130
6.6	KONSEP MOTIF LANTAI.....	130
6.6.1	Konsep Motif Lantai Pada Ruang Pameran Becak Pengemudi Depan.....	130
6.6.2	Konsep Motif Lantai Pada Ruang Pameran Becak Pengemudi Samping.....	131
6.6.3	Konsep Motif Lantai Pada Ruang Pameran Becak Pengemudi Belakang.....	131
6.3	KONSEP SISTEM STRUKTUR	132
6.4	KONSEP UTILITAS	132

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN