

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

PUSAT KEGIATAN BAGI PENYAYANG SERTA HEWAN ANJING DAN KUCING DI DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1

**UNTUK MEMENUHI SEBAGAI PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

**DISUSUN OLEH :
LYDIA TRI PUSPITA
08.01.12981**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2013**

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Lydia Tri Puspita

NPM : 08.01.12981

Dengan sesungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:
PUSAT KEGIATAN BAGI PENYAYANG SERTA HEWAN ANJING DAN KUCING DI
DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sesungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 22 April 2013

Yang Menyatakan,



Lydia Tri Puspita

LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

SKRIPSI
BERUPA
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

PUSAT KEGIATAN BAGI PENYAYANG SERTA HEWAN ANJING DAN KUCING DI DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

LYDIA TRI PUSPITA
NPM: 080112981

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 10 April 2013 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

PENGUJI SKRIPSI

Penguji I



Ir.F.Ch. J. Sinar Tanudjaja, MSA.

Penguji II



Dr. Amos Setiadi, ST., MT.

Yogyakarta, 18 April 2013

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur
Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Augustinus Madyana Putra ST., MSc.

Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Ir.F.Ch. J. Sinar Tanudjaja, MSA.

FAKULTAS
TEKNIK

INTISARI

Manusia saat ini memelihara hewan peliharaan untuk menyalurkan hobi, kasih sayang serta kesenangan. Hewan peliharaan yang paling digemari saat ini adalah hewan anjing dan kucing. Acara-acara bagi penyayang serta hewan peliharaan seperti *dog run*, *dog show*, *cat show*, *gathering*, pelatihan dan lomba karya guna serta *agility* menjadi pilihan untuk menghilangkan stres dari rutinitas sehari-hari.

Pusat Kegiatan bagi Penyayang serta Hewan Anjing dan Kucing di Daerah Istimewa Yogyakarta ini sebagai wadah untuk menyatukan kegiatan-kegiatan komunitas-komunitas penyayang hewan anjing dan kucing serta hewan anjing dan kucing dalam hal sebagai tempat untuk berkumpul, tempat untuk mengembangkan sarana dan prasarana (seperti perlombaan karya guna untuk anjing dan *show* untuk anjing dan kucing) dan sebagai wadah bagi hewan anjing dan kucing untuk berinteraksi dengan manusia dan hewan sejenis serta sebagai pelatihan pengembangan karakter dan tempat perawatan dari hewan anjing dan kucing. Fasilitas-fasilitas yang terdapat pada Pusat Kegiatan bagi Penyayang serta Hewan Anjing dan Kucing di Daerah Istimewa Yogyakarta ini adalah *café*, tempat penjualan aksesoris dan kebutuhan hewan peliharaan, tempat pengadaan perlombaan, tempat penitipan hewan, salon hewan, dan klinik hewan. Fasilitas pendukung adalah tempat seminar dan kantor pengelola.

Konsep desain menyesuaikan dengan habitat alami anjing dan kucing yang telah mengalami proses domestifikasi yaitu dengan konsep suasana alami dengan pendekatan arsitektur organik. Bentuk-bentuk bangunan yang menyesuaikan dengan arsitektur organik dan penataan ruang dalam dan ruang luar dengan konsep suasana alami.

Tatanan ruang dalam serta ruang luar yang dihasilkan menyesuaikan dengan perilaku dari manusia serta hewan. Penataan ruang juga disesuaikan dengan kebutuhan ruang dan besaran ruang.

PRAKATA

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa karena dengan segala berkat dan rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan penulisan Tugas Akhir dengan judul Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Pusat Kegiatan bagi Penyayang serta Hewan Anjing dan Kucing di Daerah Istimewa Yogyakarta ini.

Dalam proses penyusunan penulisan tugas akhir ini, penulis memperoleh banyak bantuan berupa motivasi, semangat, doa, penjelasan serta bimbingan dari berbagai pihak dengan tulus ikhlas. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih dari hati yang terdalam kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus, untuk segala berkat dan rahmat-Nya, membimbing dan menyertai, memberikan kekuatan serta memberikan hal-hal terbaik bagi penulis.
2. Universitas Atma Jaya Yogyakarta, universitas yang ikut andil dalam proses pembelajaran hidup bagi penulis.
3. Bapak Ir. F. Christian J. Sinar Tanudjaja, MSA., selaku Ketua Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta dan Dosen Pembimbing I yang selalu dengan santai tapi serius serta sabar meluangkan waktu untuk membimbing, memberi saran dan kritik, memberi motivasi serta mengembangkan cara berpikir penulis dalam proses penyusunan penulisan tugas akhir.
4. Bapak Dr. Amos Setiadi, ST., MT. selaku Dosen Pembimbing II yang dengan sabar membimbing, memberikan ilmu, ide, saran, kritik serta solusi dalam penyusunan penulisan tugas akhir penulis.
5. Kedua orang tua tercinta, Bapak Slamet Subagyo dan Ibu Sri Kusumo Astuti yang selalu mendukung dan memberikan cinta kasih, doa, motivasi, bantuan moral serta material.
6. Chandra Bayu Ariesta Putra sebagai pasangan dan sahabat yang selalu mendukung, pemberi semangat dan motivator setia. *You're Awesome!*
7. Sahabat-sahabat tercinta dan luar biasa, Syantika Viga Yakin, Swastika Poppy Sari dan Leyna Ayushitarum karena selalu memberikan dukungan dan semangat selama dari proses penulisan skripsi dan dalam masa-masa studio. Terkhusus untuk Syantika, terima kasih untuk pinjaman *blazer*.
8. Teman seperjuangan proses penulisan dan studio, Cahaya Agustin yang selalu membagi semangat, harapan, dan doa. *The Power of Positive Thinking* benar-benar berhasil!
9. Teman-teman seperjuangan studio 77 dan terkhusus Oky Adi Saputra untuk bimbingan mengenai *AutoCAD* dan *SketchUp*.
10. Seluruh keluarga besar penulis, keluarga di Yogyakarta dan Jakarta yang memberikan dukungan dan doa.
11. Teman-teman komunitas penyayang anjing di Daerah Istimewa Yogyakarta atas inspirasi dan dukungan.
12. Dan semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu.

Adanya kesadaran bahwa penulisan Tugas Akhir ini masih jauh dari sempurna, oleh karena itu, mohon maaf yang sebesar-besarnya jika terdapat kata-kata yang kurang berkenan di hati para pembaca. Akhir kata semoga karya tulis ini dapat bermanfaat bagi para pembaca.

Yogyakarta, 18 April 2013

Penulis,

Lydia Tri Puspita



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
SURAT PERNYATAAN	ii
LEMBAR PENGABSAHAN.....	iii
INTISARI.....	iv
PRAKATA	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR GAMBAR/FOTO/SKETSA.....	xvi
I. PENDAHULUAN.....	1
I. LATAR BELAKANG	1
I.1. Latar Belakang Pengadaan Proyek.....	1
I.2. Latar Belakang Penekanan Studi.....	5
II. RUMUSAN PENEKANAN STUDI.....	8
III. TUJUAN DAN SASARAN.....	9
III.1. Tujuan.....	9
III.2. Sasaran.....	9
IV. LINGKUP STUDI.....	9
IV.1. Materi Studi	9
IV.1.1. Lingkup Spatial	9
IV.1.2. Lingkup Substansial.....	9
IV.1.3. Lingkup Temporal	10
IV.2. Pendekatan Studi.....	10
V. METODE STUDI	10
V.1. Pola Prosedural	10
V.2. Tata Langkah	11
VI. SISTEMATIKA PEMBAHASAN.....	12
II. TINJAUAN PUSAT KEGIATAN BAGI PENYAYANG SERTA	
HEWAN ANJING DAN KUCING	13
II.1. Tinjauan Umum Anjing.....	13

II.1.1. Asal-Usul Anjing dan Proses Domestikasi.....	13
II.1.2. Anjing Peliharaan	14
II.1.3. Klasifikasi Anjing.....	15
II.2. Tinjauan Umum Kucing.....	20
II.2.1. Asal-Usul Kucing dan Proses Domestikasi	20
II.2.2. Kucing Peliharaan.....	21
II.2.3. Klasifikasi Kucing	23
II.3. Tinjauan Umum Penyayang Anjing dan Kucing.....	28
II.3.1. Tinjauan Umum Penyayang Anjing	28
II.3.2. Tinjauan Umum Penyayang Kucing.....	28
II.4. Pengertian Pusat Kegiatan	29
II.4.1. Pengertian Pusat Kegiatan	29
II.5. Pusat Kegiatan bagi Penyayang serta Hewan Anjing dan Kucing.....	29
II.5.1. Fungsi Pusat Kegiatan	29
II.6. Tinjauan Terhadap Obyek Sejenis.....	30
II.7. Kebutuhan/Tuntutan, Standar-standar Perencanaan dan Perancangan Pusat Kegiatan bagi Penyayang serta Hewan Anjing dan Kucing.....	31
II.7.1. Fasilitas Penunjang pada Pusat Kegiatan bagi Penyayang serta Hewan Anjing dan Kucing	31
II.7.2. Kebutuhan Perencanaan dan Perancangan Pusat Kegiatan	33
II.7.3. Susunan Organisasi Pusat Kegiatan bagi Penyayang serta Hewan Anjing dan Kucing	35
II.8. Visi dan Misi Pusat Kegiatan bagi Penyayang serta Hewan Anjing dan Kucing.....	37
III. TINJAUAN WILAYAH YOGYAKARTA	39
III.1. Kondisi Geografis dan Geologis	39
III.1.1. Letak Wilayah	39
III.1.2. Topografi Wilayah	40
III.1.3. Struktur Tanah.....	40
III.1.4. Hidrologis Tanah.....	41

III.1.5. Kekayaan dan kekhasan Flora	42
III.2. Kondisi Klimatologis	42
III.2.1. Temperatur Udara.....	42
III.2.2. Arah Angin	43
III.2.3. Kelembapan	43
III.2.4. Curah Hujan	43
III.3. Kondisi Sosial-Budaya-Ekonomi.....	43
III.3.1. Kependudukan (karakteristik)	43
III.3.2. Norma Kemasyarakatan	44
III.3.3. Kegiatan Perekonomian	44
III.3.4. “Predikat” wilayah Yogyakarta.....	44
III.4. Norma dan/atau Kebijakan Otoritas Wilayah Yogyakarta	44
III.4.1. Perekonomian.....	44
III.4.2. Kebudayaan	45
III.4.3. Kebijakan Tata Ruang Kawasan	45
III.5. Fasilitas Pendukung Bagi Penyayang Anjing dan Kucing di Yogyakarta.....	47
III.5.1. <i>Pet Shop</i>	47
III.5.2. Klinik Hewan	48
III.5.3. Tempat <i>Grooming</i> atau Salon Anjing	49
III.5.4. Tempat pengadaan acara bagi Penyayang Anjing dan Kucing	50
IV. TINJAUAN PUSTAKA/LANDASAN TEORETIKAL	51
IV.1. Teori Tentang Tata Ruang Dalam dan Ruang Luar	51
IV.1.1. Teori Tentang Tata Letak.....	51
IV.1.2. Teori Tentang Tata Rupa	52
IV.1.3. Teori Tentang Ruang.....	55
IV.1.3.1. Ruang Dalam	55
IV.1.3.2. Ruang Luar	56
IV.1.4. Teori Tentang Elemen Pembentuk Ruang	57
IV.1.5. Teori Tentang Suprasegmen Elemen Pembentuk Ruang.....	60

IV.2. Tinjauan Pustaka dan Landasan Teoretikal tentang “Suasana Alami”	62
IV.2.1. Pengertian Suasana Alami.....	62
IV.2.2. Seni-Alam-Arsitektur	63
IV.2.3. Gambar dan Ruang Arsitektur Alami	63
IV.3. Tinjauan Pustaka dan Landasan Teoretikal tentang Arsitektur Organik	63
IV.3.1. Pengertian Arsitektur Organik	63
IV.3.2. Prinsip Dasar Arsitektur Organik.....	64
V. ANALISIS	66
V.1. Analisis Perencanaan	66
V.1.1. Analisis Programatik	66
V.1.1.1. Analisis Sistem Lingkungan	66
V.1.1.2. Analisis Sistem Manusia	68
V.1.1.3. Analisis Lokasi dan Tapak	123
V.1.1.3.1. Analisis Pemilihan Lokasi	123
V.1.1.3.2. Analisis Pemilihan Tapak	127
V.1.1.3.3. Kondisi Tapak Terpilih	129
V.1.1.4. Analisis Perencanaan Tata Bangunan dan Ruang	131
V.1.2. Analisis Penekanan Studi	132
V.1.2.1. Analisis Wujud Suasana Alami	132
V.1.2.2. Analisis Ciri Konseptual Arsitektur Organik	135
V.1.2.3. Analisis Ciri-Wujud Esensial Suasana Alami dengan Pendekatan Arsitektur Organik.....	137
V.2. Analisis Perancangan	140
V.2.1. Analisis Programatik	140
V.2.1.1. Analisis Fungsional	140
V.2.1.1.1. Analisis Kebutuhan Ruang (Jenis Ruang dan Kebutuhan Ruang) .	140
V.2.1.1.2. Analisis Hubungan Ruang.....	141
V.2.1.1.3. Analisis Organisasi Ruang	142

V.2.1.2. Analisis Perancangan Tapak.....	143
V.2.1.3. Analisis Perancangan Tata Bangunan dan Ruang	151
V.2.1.4. Analisis Perancangan Aklimatisasi Ruang	153
V.2.1.4.1. Penghawaan Ruang	153
V.2.1.4.2. Pencahayaan Ruang.....	155
V.2.1.4.3. Akustika Ruang	156
V.2.1.5. Analisis Perancangan Struktur dan Konstruksi	158
V.2.1.5.1. Sistem Struktur	158
V.2.1.5.2. Konstruksi dan Bahan Bangunan	159
V.2.1.6. Analisis Perancangan Perlengkapan dan Kelengkapan Bangunan....	161
V.2.1.6.1. Analisis Perlengkapan Bangunan	161
V.2.1.6.1.1. Analisis Sistem dan Peralatan Komunikasi dan <i>Sound System</i> ...	161
V.2.1.6.1.2. Analisis Sistem dan Peralatan Penanggulangan Bahaya Akibat Kebakaran.....	161
V.2.1.6.1.3. Analisis Sistem dan Peralatan Penanggulangan Bahaya Akibat Petir	166
V.2.1.6.2. Analisis Kelengkapan Bangunan.....	167
V.2.1.6.2.1. Analisis Kebutuhan dan Tata Letak serta Tata Rupa Ruang Genset	167
V.2.1.6.2.2. Analisis Kebutuhan dan Tata Letak Jaringan Air Bersih dan Air Limbah.....	168
V.2.1.6.2.3. Analisis Kebutuhan dan Tata Letak serta Tata Rupa Area Parkir	170
V.2.2. Analisis Penekanan Studi	171
V.2.2.1. Analisis Wujud Suasana Alami	171
V.2.2.2. Analisis Ciri Konseptual Arsitektur Organik	172
V.2.2.3. Analisis Ciri-Wujud Esensial Suasana Alami dengan Pendekatan Arsitektur Organik.....	173
VI. KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	176
VI.1. Konsep Perencanaan	176
VI.1.1. Konsep Perencanaan Programatik	176

VI.1.1.1. Persyaratan-persyaratan Perencanaan.....	176
VI.1.1.1.1. Persyaratan-persyaratan Perencanaan atas Dasar Sistem Lingkungan	176
VI.1.1.1.2. Persyaratan-persyaratan Perencanaan atas Dasar Sistem Manusia	177
VI.1.1.2. Konsep Lokasi dan Tapak	185
VI.1.1.3. Konsep Perencanaan Tapak.....	185
VI.2. Konsep Perancangan.....	186
VI.2.1. Konsep Perancangan Programatik.....	186
VI.2.1.1. Konsep Fungsional	186
VI.2.1.1.2. Konsep Hubungan Ruang	186
VI.2.1.1.3. Konsep Organisasi Ruang	187
VI.2.1.2. Konsep Perancangan Tapak.....	188
VI.2.1.3. Konsep Perancangan Tata Bangunan dan Ruang	188
VI.2.1.4. Konsep Perancangan Aklimatisasi Ruang.....	189
VI.2.1.4.1. Penghawaan Ruang.....	189
VI.2.1.4.2. Pencahayaan Ruang	190
VI.2.1.4.3. Akustika Ruang	190
VI.2.1.5. Konsep Perancangan Struktur dan Konstruksi	191
VI.2.1.5.1. Sistem Struktur	191
VI.2.1.5.2. Konstruksi dan Bahan Bangunan	192
VI.2.1.6. Konsep Perancangan Perlengkapan dan Kelengkapan Bangunan..	195
VI.2.1.6.1. Konsep Perlengkapan Bangunan	195
VI.2.1.6.1.1. Konsep Sistem dan Peralatan Komunikasi dan <i>Sound System</i> .	195
VI.2.1.6.1.2. Konsep Sistem dan Peralatan Penanggulangan Bahaya Akibat Kebakaran.....	196
VI.2.1.6.1.3. Konsep Sistem dan Peralatan Penanggulangan Bahaya Akibat Petir.....	197
VI.2.1.6.2. Konsep Kelengkapan Bangunan	198
VI.2.1.6.2.1. Konsep Kebutuhan dan Tata Letak serta Tata Rupa Ruang Genset	198

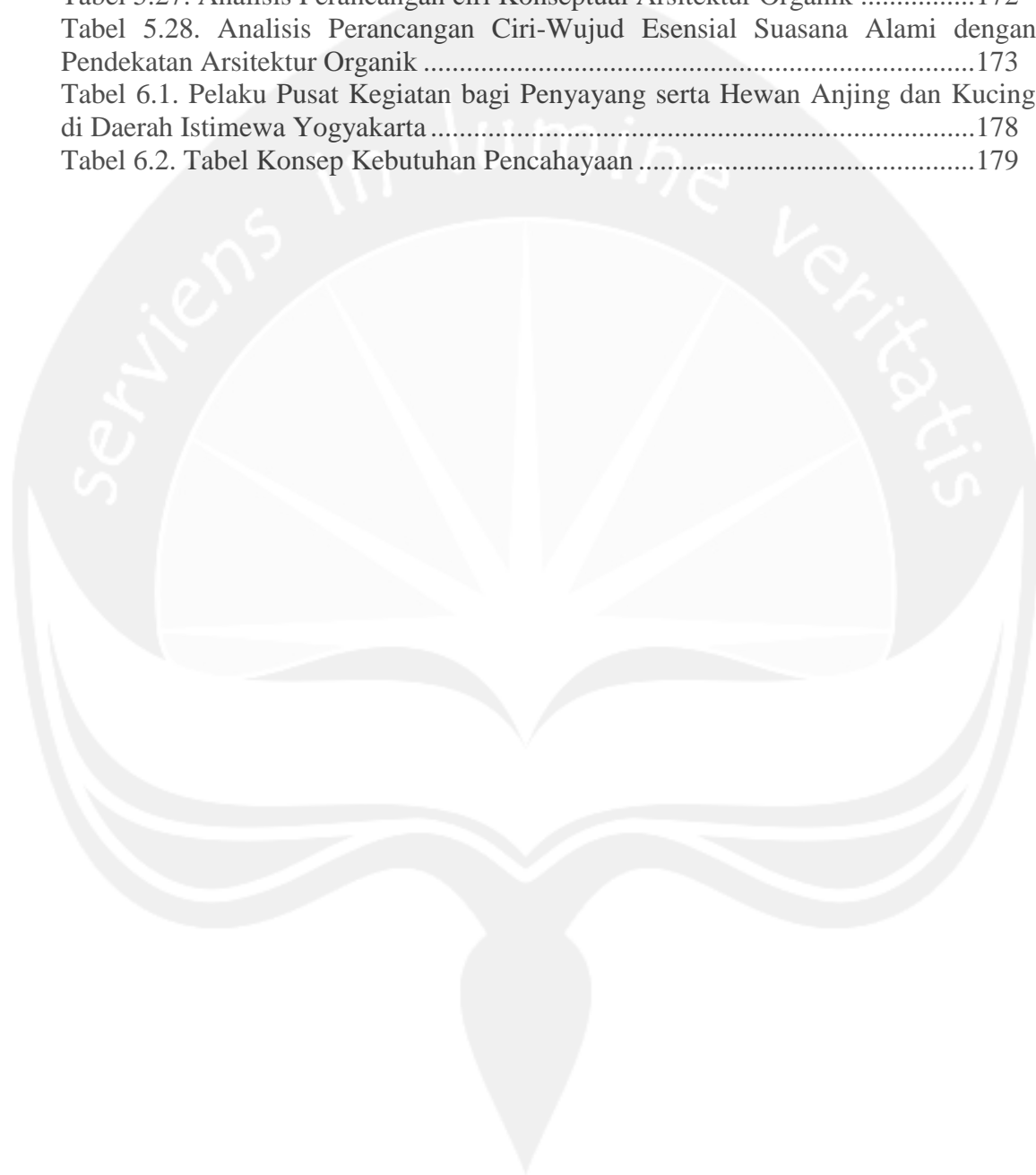
VI.2.1.6.2.2. Konsep Kebutuhan dan Tata Letak Jaringan Air Bersih dan Air Limbah	199
VI.2.1.6.2.3. Konsep Kebutuhan dan Tata Letak serta Tata Rupa Area Parkir	200
VI.2.2. Konsep Perancangan Penekanan Studi	200
VI.2.2.1. Konsep Bentuk	201
VI.2.2.2. Konsep Jenis Bahan	201
VI.2.2.3. Konsep Warna Bahan.....	201
VI.2.2.4. Konsep Tekstur	201
VI.2.2.5. Konsep Ukuran/Skala/Proporsi.....	202

DAFTAR PUSTAKA
LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1. Kegiatan Pameran Anjing Trah di Yogyakarta tahun 2007-2010.....	4
Tabel 2.1. Klasifikasi Anjing menurut FCI.....	16
Tabel 2.2. Klasifikasi Anjing menurut Ukuran (Berat Badan).....	18
Tabel 2.3. <i>Championship Breed</i>	23
Tabel 2.4. <i>Non-Championship Breed</i>	26
Tabel 2.5. <i>Advance New Breed</i>	27
Tabel 2.6. <i>Preliminary New Breed</i>	27
Tabel 3.1. Kekhasan Flora di Daerah Istimewa Yogyakarta.....	42
Tabel 4.1. Penanda dan Tanda.....	61
Tabel 5.1. Kegiatan yang Berpengaruh pada Pertumbuhan Pemakai.....	71
Tabel 5.2. Tabel Proyeksi Jumlah Pengunjung Pelaku.....	78
Tabel 5.3. Tabel Analisis Pengunjung.....	78
Tabel 5.4. Tabel Analisis Pengelola.....	79
Tabel 5.5. Pengelompokan Kegiatan sesuai Karakteristik Kegiatan.....	90
Tabel 5.6. Kegiatan dan Kebutuhan Pencahayaan alami dan/atau pencahayaan buatan.....	92
Tabel 5.7. Pelaku, Kegiatan dan Jenis Ruang.....	104
Tabel 5.8. Jenis Ruang tambahan dan/atau khusus beserta Pelaku dan Jenis Kegiatan.....	106
Tabel 5.9. Jenis Ruang serta Perlengkapan Ruang.....	106
Tabel 5.10. Jumlah Pelaku.....	107
Tabel 5.11. Analisis Spasial Area Parkir (untuk pengelola dan pengunjung).....	108
Tabel 5.12. Analisis Spasial Area Kantor (untuk Pemilik dan Manajer).....	109
Tabel 5.13. Analisis Spasial Area <i>Café</i> (<i>Café</i> , Dapur, R.seminar, <i>Pet Shop</i>).....	110
Tabel 5.14. Analisis Spasial Area Karyawan (R. Karyawan, R.Ganti Karyawan, <i>Pantry</i>).....	112
Tabel 5.15. Analisis Spasial Area Serbaguna (Area <i>Dog Show & Cat Show</i> , Lomba Karya Guna, <i>Agility</i> , pengadaan acara-acara).....	113
Tabel 5.16. Analisis Spasial Area Perawatan Hewan (Klinik Hewan dan Area <i>Grooming</i>).....	114
Tabel 5.17. Analisis Spasial Area Penitipan Hewan (Kandang hewan, R. <i>Kennel Boy/Girl</i>).....	116
Tabel 5.18. Analisis Spasial Area Kamar Mandi (Kamar Mandi Pengelola, Kamar Mandi pengunjung manusia dan Toilet hewan peliharaan).....	117
Tabel 5.19. Analisis Spasial Area Teknisi dan Gudang (R. Genset, R. Trafo dan Gudang).....	119
Tabel 5.20. Analisis Spasial Area Keamanan (Pos Keamanan dan Loket Parkir).....	120
Tabel 5.21. Analisis Wujud suasana alami berdasarkan pada Suprasegmen Arsitektur.....	132
Tabel 5.22. Analisis Bentuk, bahan bangunan, warna, tekstur, ukran/skala/proporsi berdasar pada prinsip-prinsip Arsitektur Organik.....	136

Tabel 5.23. Analisis Wujud Esensial Suasana Alami dengan Pendekatan Arsitektur Organik berdasarkan pada Suprasegmen Arsitektur	137
Tabel 5.24. Jenis Ruang dan Besaran Ruang	140
Tabel 5.25. Pemasangan APAR	164
Tabel 5.26. Analisis Perancangan wujud suasana alami	171
Tabel 5.27. Analisis Perancangan ciri Konseptual Arsitektur Organik	172
Tabel 5.28. Analisis Perancangan Ciri-Wujud Esensial Suasana Alami dengan Pendekatan Arsitektur Organik	173
Tabel 6.1. Pelaku Pusat Kegiatan bagi Penyayang serta Hewan Anjing dan Kucing di Daerah Istimewa Yogyakarta	178
Tabel 6.2. Tabel Konsep Kebutuhan Pencahayaan	179



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Contoh acara gathering komunitas <i>Spits Dog Owner Society</i> (S.D.O.S) di Yogyakarta	2
Gambar 2. Poster acara ALPO Dog Run di Yogyakarta	3
Gambar 3. Serigala Liar (<i>Canis Lupus</i>).....	13
Gambar 4. Kucing (<i>Felis silvestris catus</i>).....	20
Gambar 5. Jenis-jenis Kucing ras (<i>Pure Breed</i>).....	21
Gambar 6. <i>Animal Café</i> di Jepang	30
Gambar 7. Anjing Kintamani saat lomba <i>Agility</i>	33
Gambar 8. Contoh pola parkir ideal	34
Gambar 9. Gambar-gambar pola penataan pohon pada sekitar area jalan Setapak	35
Gambar 10. Bentuk beraturan dan tidak beraturan.....	54
Gambar 11. bidang dasar yang dinaikkan	57
Gambar 12. bidang dasar yang diturunkan.....	58
Gambar 13. bidang atas (<i>Overhead</i>).....	58
Gambar 14. Unsur linier vertikal.....	59
Gambar 15. Bidang vertikal tunggal	59
Gambar 16. Bidang berbentuk –L	59
Gambar 17. Bidang-bidang sejajar	60
Gambar 18. Bidang berbentuk –U.....	60
Gambar 19. Empat bidang tertutup	60
Gambar 20. Tabel Rekomendasi nilai <i>Noise Kriteria (NC)</i> untuk fungsi tertentu (Egan, 1976)	96
Gambar 21. Kurva <i>Noise Kriteria (Egan, 1976)</i>	97
Gambar 22. Jarak rata-rata	100
Gambar 23. Dimensi tipikal	100
Gambar 24. Dimensi kursi roda	100
Gambar 25. Cara memasang tali penuntun yang benar untuk menjaga anjing peliharaan	101
Gambar 26. Rencana Tata Ruang Wilayah Kabupaten Sleman tahun 2005-2014.....	124
Gambar 27. Peta wilayah Kabupaten Sleman	125
Gambar 28. Peta Lokasi Kecamatan Mlati dan jalur menuju Rumah Sakit Hewan Prof. Soeparwi	126
Gambar 29. Peta Jalur/Rute dari Monjali menuju Tugu Jogja	127
Gambar 30. Alternatif site terpilih	129
Gambar 31. Alternatif site terpilih	130
Gambar 32. Tata Guna Lahan	131
Gambar 33. Bentuk tangga yang selaras dengan alam sekitar	132
Gambar 34. Kayu, bambu dan tembok batu	133
Gambar 35. Warna-warna kayu.....	134
Gambar 36. Pagar dari Bambu Apus dan Bambu Hitam	134
Gambar 37. Warna abu-abu yang dihasilkan batu kali	134
Gambar 38. Contoh desain lorong dengan konsep suasana alami	136

Gambar 39. Warna-warna yang sesuai dengan prinsip konsep alami dan ekspresi dari kehidupan pelaku	138
Gambar 40. Eksisting Tapak	143
Gambar 41. Rancangan Peletakan Bangunan.....	151
Gambar 42. Gambaran Tampilan Bangunan dengan area hijau yang luas	152
Gambar 43. Gambaran wujud bangunan obyek studi	152
Gambar 44. Tipe penataan yang mengakomodir penghawaan alami melalui penataan bukaan dan vegetasi.....	155
Gambar 45. Level Suara Salakan Anjing	157
Gambar 46. Contoh hasil dari pengaplikasian dengan pemberian <i>barrier</i>	158
Gambar 47. Sistem alarm kebakaran manual	162
Gambar 48. Sistem alarm dan deteksi kebakaran otomatis	162
Gambar 49. Sistem pipa tegak kering	165
Gambar 50. Jalur mobil pemadam kebakaran	165
Gambar 51. Contoh Ruang Genset.....	167
Gambar 52. Tata Letak dan Rupa Area Parkir	170
Gambar 53. Bentuk-bentuk yang terinspirasi alam	171
Gambar 54. Warna-warna bahan.....	171
Gambar 55. Warna-warna yang sesuai dengan prinsip konsep alami dan ekspresi dari kehidupan pelaku	173
Gambar 56. Konsep Perencanaan Tapak.....	185
Gambar 57. Konsep Hubungan Ruang berdasarkan pada <i>zoning</i>	186
Gambar 58. Konsep Organisasi Ruang berdasarkan pada <i>zoning</i>	187
Gambar 59. Konsep Perancangan Tapak	188
Gambar 60. Konsep rancangan perletakkan bangunan	189
Gambar 61. Rangka Atap Kayu	191
Gambar 62. Rangka Atap Bambu.....	191
Gambar 63. Pondasi Tiang Pancang Kayu	192
Gambar 64. Konsep Konstruksi atap kuda-kuda.....	193
Gambar 65. Konstruksi dinding batu alam.....	193
Gambar 66. Konstruksi dinding bamboo	194
Gambar 67. Contoh gambar pengaplikasian lantai keramik	194
Gambar 68. Contoh pengaplikasian penggabungan lantai kayu dengan batu alam (kerikil).....	195
Gambar 69. Penempatan APAR pada dinding serta APAR dipasang bersama hidran gedung	196
Gambar 70. Kotak Slang Hidran	197
Gambar 71. Contoh tata letak dan tata rupa Ruang Genset dan Trafo	199
Gambar 72. Kebutuhan dan Tata Letak serta Tata Rupa Area Parkir	200
Gambar 73. Konsep bentuk yang terinspirasi dari alam	201
Gambar 74. Tekstur kasar hasil dari batu alam	202
Gambar 75. Tekstur halus hasil dari material bahan kayu dan keramik	202
Gambar 76. Contoh Aplikasi Skala Megah sesuai konsep penekanan studi	202
Gambar 77. Contoh Aplikasi Skala Wajar sesuai konsep penekanan studi	203

