

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

**STASIUN TV DAN RADIO KOMUNITAS JOGJA BERKEBUN
DI YOGYAKARTA**

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1

Oleh :
AYU CIPTANING YADIPUTRI
NPM : 07 01 12694



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2012**

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Ayu Ciptaning Yadiputri

NPM : 07.01.12694

Dengan sesungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:
STASIUN TV DAN RADIO KOMUNITAS JOGJA BERKEBUN DI YOGYAKARTA

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sesungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 17 April 2013

Yang Menyatakan,



Ayu Ciptaning Yadiputri

LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

SKRIPSI
BERUPA
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

STASIUN TV DAN RADIO KOMUNITAS JOGJA BERKEBUN DI YOGYAKARTA

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:
AYU CIPTANING YADIPUTRI
NPM: 070112694

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 10 April 2013 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

PENGUJI SKRIPSI

Penguji I

Penguji II


Ir. MK. Sinta Dewi, M.Sc.


Ir. Y.D. Krismiyanto, M.T.

Yogyakarta, 17 April 2013

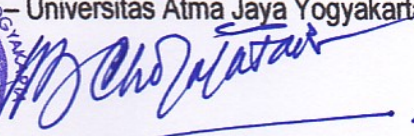
Koordinator Tugas Akhir Arsitektur
Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta


Augustinus Madyana Putra ST.MSc

Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



FAKULTAS
TEKNIK


Ch. J. Sinar Tanudjaja .MSA

DAFTAR ISI

| | |
|--|------------|
| HALAMAN JUDUL | i |
| HALAMAN PENGABSAHAN SKRIPSI | ii |
| SURAT PERNYATAAN | iii |
| INTISARI | iv |
| PRAKATA | v |
| DAFTAR ISI | vii |
| DAFTAR GAMBAR | ix |
| DAFTAR TABEL | xi |
| DAFTAR BAGAN | xii |
| | |
| BAB I. PENDAHULUAN | |
| 1.1. Latar Belakang | 1 |
| 1.1.1. Latar Belakang Eksistensi Proyek | 1 |
| 1.1.2. Latar Belakang Permasalahan | 4 |
| 1.2. Rumusan Permasalahan | 5 |
| 1.3. Tujuan dan Sasaran | 5 |
| 1.3.1. Tujuan | 5 |
| 1.3.2. Sasaran | 5 |
| 1.4. Lingkup Studi | 6 |
| 1.5. Metode Studi | 6 |
| 1.5.1. Pola Prosedural | 6 |
| 1.5.2. Tata Langkah | 7 |
| 1.6. Sistematika Pembahasan | 8 |
| | |
| BAB II. TINJAUAN STASIUN TV DAN RADIO KOMUNITAS DAN KOMUNITAS JOGJA BERKEBUN | |
| 2.1. Tinjauan Stasiun TV dan Radio Komunitas | 9 |
| 2.1.1. Tinjauan Stasiun TV Komunitas | 10 |
| 2.1.2. Tinjauan Stasiun Radio Komunitas | 37 |
| 2.1.3. Televisi dan Radio Sebagai Media Massa | 43 |
| 2.1.4. <i>Radio Frequency</i> | 44 |
| | |
| BAB III. TINJAUAN STASIUN TV DAN RADIO KOMUNITAS JOGJA BERKEBUN DI YOGYAKARTA | |
| 3.1. Tinjauan Kota Yogyakarta | 48 |
| 3.1.1. Tinjauan Administratif | 48 |
| 3.1.2. Tinjauan Geografis | 48 |
| 3.1.3. Tinjauan Klimatologis | 49 |
| 3.2. Tinjauan Stasiun TV dan Radio Komunitas Jogja Berkebun di Yogyakarta | 49 |
| 3.2.1. Tinjauan Pemilihan Lokasi dan Tapak | 49 |
| 3.2.1.1. Tinjauan Pemilihan Lokasi | 49 |
| 3.2.1.2. Tinjauan Pemilihan Tapak | 49 |
| | |
| BAB IV. TINJAUAN PENEKANAN STUDI | |
| 4.1. Teori Metafora | 54 |
| 4.2. Teori Transformasi | 56 |
| 4.2.1. The Traditional Strategy | 56 |

| | |
|---|------------|
| 4.2.2. Borrowing | 56 |
| 4.2.3. De-construction atau De-composition | 57 |
| 4.3. Bentuk dan Wujud | 58 |
| 4.3.1. Garis | 58 |
| 4.3.2. Bentuk Wujud Dasar | 60 |
| 4.3.3. Keteraturan Bentuk | 61 |
| 4.4. Bukaan | 61 |
| 4.5. Proporsi | 61 |
| 4.6. Komunikatif | 63 |
| BAB V. ANALISIS PERENCANAAN dan PERANCANGAN | |
| 5.1. Analisis Perencanaan | 65 |
| 5.1.1. Analisis Programatik | 65 |
| 5.1.1.1. Analisis Sistem Manusia | 65 |
| 5.1.1.3. Analisis Perencanaan Tapak | 99 |
| 5.1.1.4. Analisis Perencanaan Tata Bangunan dan Ruang | 103 |
| 5.1.2. Analisis Penekanan Studi | 105 |
| 5.1.3. Analisis Transformasi Penekanan Studi | 107 |
| 5.2. Analisis Perancangan..... | 111 |
| 5.2.1. Analisis Programatik | 111 |
| 5.2.1.1. Analisis Fungsional | 111 |
| 5.2.1.2. Analisis Perancangan Tapak | 116 |
| 5.2.2. Analisis Perancangan Aklimatisasi Ruang | 120 |
| 5.2.3. Analisis Perancangan Struktur dan Konstruksi | 122 |
| 5.2.4. Analisis Perancangan Utilitas | 125 |
| BAB VI. KONSEP PERENCANAAN dan PERANCANGAN | |
| 6.1. Konsep Perencanaan | 129 |
| 6.1.1. Konsep Programatik | 129 |
| 6.1.1.1. Konsep Sistem Manusia | 129 |
| 6.1.1.2. Konsep Perencanaan Tapak | 132 |
| 6.1.2. Konsep Penekanan Studi | 133 |
| 6.1.3. Konsep Wujud Konseptual | 135 |
| 6.2. Konsep Perancangan | 139 |
| 6.2.1. Konsep Perancangan Programatik | 139 |
| 6.2.1.1. Konsep Perancangan Tapak | 139 |
| 6.2.1.2. Konsep Perancangan Tata Ruang | 140 |
| 6.2.1.3. Konsep Perancangan Aklimatisasi Ruang | 141 |
| 6.2.1.4. Konsep Perancangan Struktur dan Konstruksi | 143 |
| 6.2.1.5. Konsep Utilitas | 145 |
| DAFTAR PUSTAKA | xii |

DAFTAR GAMBAR

| | | |
|--------------|---|----|
| Gambar 1.1. | Dokumentasi kegiatan komunitas Jogja Berkebun | 3 |
| Gambar 2.1. | Desain ruang studio Siaran | 16 |
| Gambar 2.2. | Ruang studio siaran dengan latar biru dan kamera TV studio | 16 |
| Gambar 2.3. | Meja Siaran dengan latar lukisan | 16 |
| Gambar 2.4. | <i>Setting</i> meja siaran dengan latar biru, lampu dan kamera | 16 |
| Gambar 2.5. | <i>Setting</i> lampu <i>portable</i> di dalam ruang studio siaran | 16 |
| Gambar 2.6 | Salah satu <i>corner</i> studio rekaman dengan lampu studio tetap | 16 |
| Gambar 2.7. | Kegiatan rekaman format dialog di dalam studio rekaman dengan kamera <i>crane</i> | 17 |
| Gambar 2.8. | Rekaman presenter disalah satu corner studio dengan penerangan alam dan <i>standing mic</i> | 17 |
| Gambar 2.9. | Kegiatan rekaman dengan <i>setting</i> dan dekorasi yang berbeda | 17 |
| Gambar 2.10. | Kegiatan rekaman dengan <i>setting</i> tambahan | 17 |
| Gambar 2.11. | Kegiatan rekaman dialog | 17 |
| Gambar 2.12. | Kegiatan rekaman dialog dengan model <i>setting</i> yang berbeda | 17 |
| Gambar 2.13. | Contoh <i>Control Room 1</i> | 18 |
| Gambar 2.14. | Contoh <i>Control Room 2</i> | 18 |
| Gambar 2.15. | <i>Setting</i> peralatan yang diperlukan untuk rekaman <i>outdoor</i> | 19 |
| Gambar 2.16. | <i>Setting</i> peralatan yang diperlukan untuk rekaman <i>outdoor</i> | 19 |
| Gambar 2.17. | Contoh ruang <i>telecine</i> | 20 |
| Gambar 2.18. | Contoh ruang <i>telecine</i> | 20 |
| Gambar 2.19. | Contoh Ruang Rias | 21 |
| Gambar 2.20. | Contoh Ruang Pemancar | 22 |
| Gambar 2.21. | <i>Tower</i> Pemancar | 22 |
| Gambar 2.22. | Ruang Penyimpanan Rekaman | 24 |
| Gambar 2.23. | Ruang Penyimpanan Rekaman | 24 |
| Gambar 2.24. | Ruang Bengkel | 25 |
| Gambar 2.25. | Kegiatan di ruang bengkel | 25 |
| Gambar 2.26. | Jenis-jenis kamera studio | 26 |
| Gambar 2.27. | <i>Setting</i> lampu studio | 27 |
| Gambar 2.28. | <i>Setting</i> lampu studio | 27 |
| Gambar 2.29. | <i>Switcher</i> utama | 28 |
| Gambar 2.30. | Model <i>mixer</i> | 29 |
| Gambar 2.31. | Model <i>mixer</i> | 29 |
| Gambar 2.32. | VTR/VCR | 29 |
| Gambar 2.33. | VTR/ VCR | 29 |
| Gambar 2.34. | Peralatan <i>Sound System</i> | 30 |
| Gambar 2.35. | Peralatan <i>Telecine</i> | 31 |
| Gambar 2.36. | Peralatan <i>Telecine</i> | 31 |
| Gambar 2.37. | Ilustrasi skema proses kerja studio televisi | 32 |
| Gambar 2.38. | Ilustrasi skema proses pengambilan suara pada televisi | 34 |

| | | |
|--------------|---|-----|
| Gambar 2.39. | Ilustrasi skema proses kerja studio televisi | 36 |
| Gambar 2.40 | Ilustrasi skema proses kerja studio televisi | 36 |
| Gambar 2.41. | Gelombang sinus | 45 |
| Gambar 2.42. | Gelombang sinus | 47 |
| Gambar 3.1. | Persebaran stasiun tv dan radio komunitas di Kota Yogyakarta dan sekitarnya | 51 |
| Gambar 4.1 | Proses Transformasi Traditional Strategy | 56 |
| Gambar 4.2 | Proses Transformasi Borrowing | 57 |
| Gambar 4.3. | Gambar Ekspresi Garis | 58 |
| Gambar 5.1. | Tapak Terpilih Stasiun TV dan Radio Komunitas Jogja | 99 |
| Gambar 5.2. | Ilustrasi Tapak Terpilih Stasiun TV dan Radio Komunitas Jogja | 100 |
| Gambar 5.3. | Ilustrasi analisis sirkulasi | 101 |
| Gambar 5.4. | Ilustrasi analisis pergerakan matahari | 101 |
| Gambar 5.5. | Ilustrasi tanggapan analisis kebisingan | 102 |
| Gambar 5.6. | Ilustrasi tanggapan analisis kebisingan | 103 |
| Gambar 5.7. | Pondasi Rakit dan Tiang | 123 |
| Gambar 5.8. | Pelat Rusuk Dua Arah (Waffle Slab) | 123 |
| Gambar 5.9. | Struktur Dasar Taman Atap (Ekstensif dan Intensif) | 124 |
| Gambar 5.10 | <i>Grey Water System</i> | 126 |
| Gambar 6.1. | Tapak Terpilih Stasiun TV dan Radio Komunitas Jogja Berkebun di Yogyakarta | 132 |
| Gambar 6.1. | Konsep sirkulasi kendaraan | 139 |
| Gambar 6.2. | Konsep tata ruang | 140 |
| Gambar 6.3. | Pondasi Rakit dan Tiang | 144 |

DAFTAR TABEL

| | | |
|-------------|--|-----|
| Tabel 2.1. | Besar Frekuensi Gelombang dan Penerapannya | 46 |
| Tabel 3.1. | Stasiun TV dan Radio Komunitas di Kota Yogyakarta dan Sekitarnya | 51 |
| Tabel 4.1 | Bentuk Garis dan Kesan yang Ditimbulkan | 59 |
| Tabel 4.2 | Bentuk Wujud Dasar | 60 |
| Tabel 5.1. | Analisis Pelaku, Kegiatan dan Kebutuhan Ruang Bagi Pengunjung | 66 |
| Tabel 5.2. | Analisis Pelaku, Kegiatan dan Kebutuhan Ruang Bagian Produksi | 68 |
| Tabel 5.3. | Analisis Pelaku, Kegiatan dan Kebutuhan Ruang Bagian Teknik | 78 |
| Tabel 5.4. | Analisis Pelaku, Kegiatan dan Kebutuhan Ruang Bagian Administrasi dan Manajerial | 79 |
| Tabel 5.5. | Analisis Pelaku, Kegiatan dan Kebutuhan Ruang Bagian Pendukung | 83 |
| Tabel 5.6. | Acuan Besaran Ruang Menurut Neufert | 85 |
| Tabel 5.7. | Analisis Kapasitas dan Besaran Ruang | 85 |
| Tabel 5.8. | Analisis karakter sinyal radio | 104 |
| Tabel 5.9. | Analisis Elemen Suprasegmen Arsitektur | 105 |
| Tabel 5.10. | Transformasi Elemen Kunci Bentuk Sinyal | 107 |
| Tabel 5.11. | Analisis Perancangan Tapak | 116 |
| Tabel 6. 1. | Kebutuhan Total Area Bangunan | 130 |
| Tabel 6.2. | Konsep Elemen-Elemen Arsitektural | 133 |
| Tabel 6. 3. | Wujud Konseptual | 135 |

DAFTAR BAGAN

| | | |
|------------|--|-----|
| Bagan 2.1 | Struktur Organisasi Stasiun TV Komunitas | 12 |
| Bagan 2.2 | Struktur Organisasi Stasiun Radio Komunitas | 41 |
| Bagan 2.3. | Hubungan ketiga fungsi media massa | 44 |
| Bagan 5.1. | Pola Hubungan Ruang Makro | 111 |
| Bagan 5.2. | Pola Hubungan Ruang Mikro Bagian Administrasi dan Manajemen | 112 |
| Bagan 5.3. | Pola Hubungan Ruang Mikro Bagian Produksi TV | 113 |
| Bagan 5.4. | Pola Hubungan Ruang Mikro Bagian Produksi Radio | 114 |
| Bagan 5.5. | Pola Hubungan Ruang Mikro Bagian Teknik | 115 |
| Bagan 5.6. | Pola Hubungan Ruang Mikro Bagian <i>Maintenance</i> | 115 |
| Bagan 5.8. | Skema system jaringan air bersih | 125 |
| Bagan 5.9. | Skema system jaringan listrik Stasiun TV dan Radio Komunitas Jogja | 127 |
| Bagan 6.1. | Pola Hubungan Ruang Makro | 131 |
| Bagan 6.1. | Skema system jaringan air bersih | 146 |
| Bagan 6.2. | Skema system jaringan listrik Stasiun TV dan Radio Komunitas Jogja | 148 |

INTISARI

Gerakan *urban farming* atau *urban agriculture* mulai marak di kota-kota Indonesia. Salah satu komunitas *urban farming* di Yogyakarta adalah Jogja Berkebun, komunitas yang bergerak melalui media jejaring sosial yang bertujuan untuk menyebarkan semangat positif untuk lebih peduli kepada lingkungan dan perkotaan dengan program *urban farming*. Dalam jangka waktu hampir satu tahun, kiprah komunitas ini belum begitu dirasa dan dikenal oleh masyarakat. Belum berhasilnya komunitas Jogja berkebun mengajak masyarakat luas untuk berpartisipasi disebabkan karena sarana komunikasi dan publikasi yang digunakan tidak akrab dengan sebagian besar masyarakat. Stasiun TV dan radio komunitas adalah media yang sesuai untuk dimanfaatkan oleh komunitas Jogja Berkebun. Media ini merupakan media pemberdayaan masyarakat, yang bertujuan untuk pendidikan dan peningkatan kapasitas masyarakat.

Dengan penekanan desain yang mengambil obyek sinyal radio sebagai gagasan pengolahan desain arsitektural dan menggunakan metoda *tangible metafora* ditransformasikan dalam pengolahan bentuk bangunan. Sedangkan untuk pengolahan tampilan bangunan digunakan metoda *intangible metafora* yaitu menganalogikan bangunan seperti sebuah televisi sebagai *receiver* yang mengubah sinyal menjadi beragam tayangan yang menarik penonton. Bangunan seolah-olah menangkap sinyal dari menara pemancar, sinyal diumpamakan sebagai sebuah misi untuk mempopulerkan *green movement* ini yaitu *urban farming* ditunjukkan dengan penataan *vertical garden* yang monoton menyelubungi fasad sisi dalam, kemudian diubah menjadi beragam tampilan ditunjukkan dengan penataan *vertical garden* yang lebih bervariasi pada fasad luar. Kesan komunikatif diselesaikan dengan cara mengekspos menara pemancar sebagai identitas bangunan yaitu stasiun tv dan radio. Diharapkan Stasiun TV dan Radio Komunitas Jogja Berkebun dapat menjadi sebuah bangunan yang menarik sehingga masyarakat tertarik pula untuk ikut serta dalam kegiatan *urban farming* sebagai wujud kepedulian terhadap lingkungan.

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan yang Maha Esa karena dengan segala rahmat dan karunia-Nya yang melimpah sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan karya tulis yang berjudul STASIUN TV DAN RADIO KOMUNITAS JOGJA BERKEBUN DI YOGYAKARTA yang merupakan syarat tugas akhir sarjana strata satu. Selama penyusunan ini, penulis banyak belajar mengenai berbagai macam hal, baik dalam pengetahuan, terutama dunia arsitektur dan juga pengalaman hidup sebagai bekal setelah proses dari tahapan ini berakhir. Hingga pada akhir penelitian dan penyusunan tugas akhir ini, tidak lepas dari bantuan berbagai pihak yang membantu dengan tulus ikhlas. Pada kesempatan kali ini penulis mengucapkan terima kasih yang tulus kepada :

1. Allah Bapa yang selalu telah memberikan hal terbaik dan terindah bagi hidup penulis.
2. Stefanus Suparyadi dan Johana Fransisca Sumaryani, yang senantiasa member cinta kasih, doa, dukungan, perhatian, baik moral dan materi yang besar kepada penulis.
3. Ir. M.K. Sinta Dewi, M.Sc. dan Ir. Y.D. Krismiyanto, M.T., selaku dosen pembimbing, yang selalu mendukung, memberikan semangat, dan arahan serta masukan-masukan yang sangat membantu penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan penuh kesabaran dan bijaksana.
4. Mbak Citra, Mas Ungki, Langit, Mas Tegar dan Mbak Wenny, kakak-kakak yang selalu mendukung dan memotivasi penulis.
5. Mas Rendra, yang selalu setia memberikan perhatian, motivasi, dukungan, ide, dan saran, kritik, solusi dari setiap permasalahan.
6. Teman-teman seperjuangan Studio 77 (Clara, Cahaya, Lydia, Rara, Bob, Mario, Adit, Oky, Mas Eko, Mas Andri dan Wikan) yang telah melewati masa studio bersama-sama dan saling member masukan dan semangat satu sama lain.
7. Teman-teman seperjuangan Sari, Christin, Brian, Cosa, Greg dan yang lain yang tidak bisa disebutkan satu per satu yang selalu memberikan motivasi dan semangat kepada penulis untuk menyelesaikan penulisan dan studio tugas akhir.
8. Teman-teman Kriserrastona Studio yang telah memberikan masukan, saran, dukungan motivasi, menjadi teman diskusi yang menyenangkan, dan memberikan pengalaman berarsitektural.

9. Seluruh angkatan 2007 Prodi Arsitektur UAJY, yang selalu kompak dalam mendukung usaha dari tiap-tiap teman seperjuangan.
10. Seluruh mahasiswa Prodi Arsitektur UAJY.
11. Seluruh keluarga besar Fakultas Teknik UAJY.
12. Semua pihak yang terlibat dalam proses pelaksanaan tugas akhir, yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa proses ini masih terdapat banyak kekurangan dalam penyusunannya, maka dengan segala keterbatasan, semoga karya tulis ini dapat bermanfaat bagi para pembaca.

Yogyakarta,

Penulis,