

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

PUSAT STUDI DAN KAJIAN KEBUDAYAAN JAWA

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1

UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)

PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

DISUSUN OLEH:

EKO SULAKSONO

NPM: 01.01.10826



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

2013

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Eko Sulaksono

NPM : 01.01.10826

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:
PUSAT STUDI DAN KAJIAN KEBUDAYAAN JAWA

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 17 April 2013

Yang Menyatakan,



Eko Sulaksono

LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

**SKRIPSI
BERUPA
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**

PUSAT STUDI DAN KAJIAN KEBUDAYAAN JAWA

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

**Eko Sulaksono
NPM: 010110826**

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 10 April 2013 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

PENGUJI SKRIPSI
Penguji


Ir. Soesilo Baeudi Leksono, MT

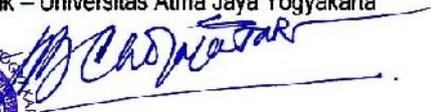
Yogyakarta, 17 April 2013

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur
Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta


Augustinus Madyana Putra ST.MSc

Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta




Ir. Ch. J. Sinar Tanudjaja MSA

FAKULTAS
TEKNIK

ABSTRAKSI

Yogyakarta sebagai kota budaya tentunya banyak membutuhkan tempat untuk kegiatan budaya yang akrab dengan masyarakat sehingga mampu menumbuhkan sebuah interaksi masyarakat dengan kebudayaan jawa yang menuntut kehadiran pusat studi dan kajian kebudayaan jawa. Dengan kehadiran pusat studi dan kajian kebudayaan jawa bisa menjadi sebuah tempat bagi masyarakat pada umumnya dan pecinta budaya jawa pada khususnya untuk saling berkomunikasi dan diskusi tentang budaya jawa.

Budaya jawa pada perkembangannya mengalami sebuah akulturasi yang disebabkan oleh percampuran dengan kebudayaan lain, tetapi percampuran kebudayaan tersebut tidak menghilangkan sifat ciri khas kebudayaan jawa itu sendiri, melainkan untuk lebih memperkuat keberadaan kebudayaan jawa pada masa sekarang.

Dengan akulturasi yang ada pada kebudayaan jawa sampai sekarang ternyata tidak mempunyai sebuah perubahan yang sangat radikal melainkan hanya sebagian kecil dari detail nya

Kata kunci : Akulturasi

Kata pengantar

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas terselesainya karya penulisan skripsi dengan judul *Pusat Studi dan Kajian Kebudayaan Jawa*, sehingga dengan terselesainya karya penulisan skripsi ini, penulis telah dapat menyelesaikan jenjang pendidikan strata sarjana (S1) dalam bidang Arsitektur pada Fakultas Teknik, Jurusan Arsitektur, Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Penulis sangat menyadari bahwa karya penulisan skripsi ini masih sangat banyak kekurangannya sehingga besar harapan penulis untuk kiranya selalu diberikan kritikan, saran maupun masukan dari pihak lain. Selain itu, penulis juga sangat menyadari bahwa karya penulisan skripsi ini tidak akan pernah selesai tanpa adanya bantuan dari berbagai pihak yang telah membantu baik secara moril maupun materiil, sehingga pada kesempatan ini, penulis mengucapkan banyak terima kasih dan permohonan maaf yang sebesar-besarnya atas kesalahan yang telah diperbuat penulis.

Oleh sebab itu, kiranya pada kesempatan ini, penulis mohon ijin untuk mengucapkan terima kasih dan permohonan maaf kepada pihak-pihak yang telah membantu, antara lain :

1. Bapak Ir. Soesilo Boedi Leksono, MT selaku dosen pembimbing dalam karya penulisan skripsi ini, atas bimbingan yang telah diberikan dengan penuh ketelatenan dan kesabaran.
2. Ir. F Christian J Sinar Tanudjaja, MSA selaku Ketua Program Studi, Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
3. Segenap Tim Penguji dan Tim Panitia Tugas Akhir, Fakultas Teknik, Jurusan Arsitektur, Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
4. Segenap Staf Pengajar dan karyawan Fakultas Teknik, Jurusan Arsitektur, Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
5. Ayah dan ibu yang selalu memberikan kepercayaan dan dorongan moral selama ini.

6. Istriku tercinta dan anakku tersayang yang selama ini menjadi sumber inspirasi dan semangat dalam hidupku.
7. Seluruh rekan-rekan sivitas akademika Universitas Atma Jaya Yogyakarta yang telah membantu baik moril maupun materiil.
8. Seluruh famili dan handai tolan yang telah membantu baik moril maupun materiil.
9. Semua pihak yang telah membantu baik moril maupun materiil yang tidak bisa disebutkan satu persatu.

Akhir kata, penulis mengucapkan kembali terima kasih dan permohonan maaf yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu baik moril maupun materiil, atas segala bantuan yang telah diberikan, sehingga penulis dapat menyelesaikan jenjang pendidikan strata sarjana (S1) bidang Arsitektur pada Fakultas Teknik, Jurusan Arsitektur, Universitas Atma Jaya Yogyakarta, dan penulis berdoa semoga Tuhan Yang Maha Esa memberikan imbalan yang setimpal.

Yogyakarta, April 2013

Penulis

(EKO SULAKSONO)

DAFTAR ISI

BAB I. PENDAHULUAN

1.1.	Latar Belakang	1
1.2.	Latar Belakang Permasalahan	6
1.3.	Permasalahan	7
1.4.	Rumusan Permasalahan	7
1.5.	Tujuan dan Sasaran	8
1.6.	Lingkup Pembahasan	8
1.7.	Metode Pembahasan	9
1.8.	Sistematika Pembahasan	9

BAB 2. TINJAUAN TEORITIK KEBUDAYAAN JAWA

2.1.	Kebudayaan jawa	11
2.1.1.	Makna yang terkandung dalam unsur dan wujud kebudayaan jawa	13
2.1.2.	Studi perkembangan akulturasi kebudayaan jawa	17
2.1.3.	Tinjauan Pusat Studi dan Kajian Kebudayaan Jawa	26
2.1.4.	Studi banding Pusat Studi dan Kajian Kebudayaan Jawa	27

BAB 3. PUSAT STUDI DAN KAJIAN KEBUDAYAAN JAWA

3.1.	Gambaran umum Daerah Istimewa Yogyakarta	30
3.1.1.	Letak wilayah Geografis	31
3.1.2.	Iklim	32
3.1.3.	Kondisi sosial budaya	33
3.1.4.	A.Tinjauan fisik	33

	B.Non fisik bangunan budaya	34
3.2.	Pusat studi dan kajian kebudayaan jawa	38
	A. Definisi	38
	B. Identifikasi pelaku	38
	C. Pola kegiatan	41
3.3.	Kriteria Pemilihan lokasi	43
BAB 4.	ANALISA PUSAT STUDI DAN KAJIAN	
	KEBUDAYAAN JAWA	
4.1.	Analisis Permasalahan	50
	A. Pelaku dan kegiatannya	51
	B. Pengelompokan kegiatan budaya	51
	C. Fasilitas yang disediakan	52
	D. Analisis program ruang	52
	a. Kebutuhan ruang	52
	b. Analisis besaran ruang	54
	E. Analisis hubungan ruang	59
	F. Pemilihan site	60
	G. Analisis pemahaman pusat studi dan kajian kebudayaan jawa	64
4.2.	Analisis perancangan pusat studi dan kajian kebudayaan jawa	78
	A. Zoning kelompok ruang pada site	78
	B. Analisis site	80
4.3.	Analisis akulturasi	87
	A. Kebudayaan dan arsitektur jawa	87
	B. Guidelines transformasi nilai-nilai kebudayaan jawa kedalam konteks arsitektur	92
4.4.	Transformasi nilai-nilai kebudayaan jawa ke dalam konteks arsitektur yang ada di ruang dalam	95

4.5.	Transformasi nilai-nilai kebudayaan jawa ke dalam konteks arsitektur yang ada di ruang luar	98
4.6	Transformasi nilai-nilai kebudayaan jawa ke dalam konteks arsitektur yang ada di gubahan massa	98
4.7	Wujud akulturasi pada rumah jawa	105
4.8	Penggabungan atau pensejajaran fungsi tata massa rumah jawa sebagai cerminan ruang dengan bangunan pusat studi dan kajian kebudayaan jawa	114

BAB V. KONSEP ARSITEKTURALPERENCANAAN DAN PERANCANGAN PADA PUSAT STUDI DAN KAJIAN KEBUDAYAAN JAWA

5.1.	Konsep kebutuhan kelompok bangunan	119
5.2.	Konsep penempatan kelompok ruang	122
5.3.	Zoning	123
5.4.	Konsep perancangan akulturasi rumah jawa	125
5.5.	Analisa sistem utilitas	127
5.6.	Analisa sistem struktur	134

DAFTAR GAMBAR

			Halaman
Gambar	2.1	Jenis atap rumah tradisonal jawa.....	19
Gambar	2.2	Denah bagian rumah tradisonal jawa.....	20
Gambar	2.3	Skema denah rumah tinggal tradisonal jawa.....	21
Gambar	2.4	Trap yang terdapat pada rumah jawa.....	21
Gambar	2.5	Gambar empat tiang soko guru pada rumah jawa....	22
Gambar	2.6	Sistem tumpangsari pada rumah jawa.....	22
Gambar	2.7	Perkembangan atap joglo.....	23
Gambar	2.8	Unsur ornament flora pada daun pintu.....	23
Gambar	2.9	Gebyok.....	24
Gambar	2.10	Gebyok sebagai penyekat ruang.....	24
Gambar	2.11	Skema denah ruang rumah tinggal jawa.....	26
Gambar	4.1	Pembagian zoning pada site.....	79
Gambar	4.2	Penggunaan material alami.....	92
Gambar	4.3	Pembatas ruang pada rumah jawa.....	92
Gambar	4.4	Akses pada rumah jawa.....	93
Gambar	4.5	Zoning pada rumah jawa.....	93
Gambar	4.6	Motif ukiran pada rumah jawa yang bermakna simbolik.....	94
Gambar	4.7	Soko guru sebagai pokok bagian rumah jawa.....	94
Gambar	4.8	Tingkat strata sosial dilihat dari bentuk atap rumah jawa.....	94
Gambar	4.9	Tingkat strata social dilihat dari pola tatanan ruang rumah jawa.....	95
Gambar	4.10	Pembagian zona pada ruang rumah jawa.....	95
Gambar	4.11	Skala pada rumah jawa.....	96
Gambar	4.12	Pola sirkulasi rumah jawa.....	97
Gambar	4.13	Pengabungan material keras dan lunak.....	98
Gambar	4.14	Sumbu imajiner pada pola tata ruang rumah jawa....	99
Gambar	4.15	Pola zoning pada tata ruang rumah jawa.....	100

Gambar	4.16	Jenis atap yang digunakan pada rumah jawa.....	101
Gambar	4.17	Atap limasan dipergunakan untuk baleroto dan pangongan.....	102
Gambar	4.18	Atap limasan dipergunakan untuk pringgitan.....	102
Gambar	4.19	Atap joglo dipergunakan untuk.....	103
Gambar	4.20	Atap joglo dipergunakan untuk dalem.....	104
Gambar	4.21	Atap limasan dipergunakan untuk gadri.....	104
Gambar	4.22	Inti pada bangunan joglo pada soko guru.....	105
Gambar	4.23	Pembangunan wujud rumah jawa.....	106
Gambar	4.24	Perubahan wujud dan material pintu dan jendela....	107
Gambar	4.25	Pagar rendah pada bangunan rumah jawa.....	108
Gambar	4.26	Ruang terbuka pada pendopo.....	109
Gambar	4.27	Makna soko guru pada rumah jawa.....	109
Gambar	4.28	Orientasi bangunan pada rumah jawa.....	111
Gambar	4.29	Skematik ruang pada pusat studi dan kajian kebudayaan jawa.....	118
Gambar	5.1	Peletakan zoning pada site.....	123
Gambar	5.2	Perubahan fasade padarumah jawa.....	125
Gambar	5.3	Perubahan dinding dan tiang pada rumah jawa.....	126
Gambar	5.4	Pola tata ruang rumah jawa.....	126
Gambar	5.5	Perubahan fungsi dan layout pada rumah jawa.....	126
Gambar	5.6	Konsep system elektrikal.....	134
Gambar	5.7	Pondasi batukali.....	135
Gambar	5.8	Pondasi cakar ayam.....	135
Gambar	5.9	Konsep kestabilan struktur.....	137
Gambar	5.10	Detail sambungan pada rumah jawa.....	138
Gambar	5.11	Potongan pada rumah jawa.....	139