

**LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN
PERANCANGAN**

**RANCANG ULANG STASIUN KERETA API
SOLOBALAPAN**

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1

**UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK
MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

DISUSUN OLEH:

**ANDRIAN MATAPUTUN
NPM: 05 01 12247**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2013**

LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

SKRIPSI
BERUPA
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

RANCANG ULANG STASIUN KERETA API SOLOBALAPAN

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

ANDRIAN MATAPUTUN

NPM: 05 01 12247

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 10 April 2013 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

PENGUJI SKRIPSI

Penguji

Dr. Ir. Arya Ronald

Yogyakarta, 22 April 2013

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur
Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Augustinus Madyana Putra ST.MSc

Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Ir.F.Ch. J. Sinar Tanudjaja .MSA

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Andrian Mataputun

NPM : 05 01 12247

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:
RANCANG ULANG STASIUN KERATA API SOLOBALAPAN

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 22 April 2013

Yang Menyatakan,



Andrian Mataputun

ABSTRAKSI

Penulisan ini mengangkat fenomena transportasi yang ada di Indonesia, di mana sarana dan prasarana transportasi menjadi bagian vital dalam negara berkembang seperti Indonesia. Seiring dengan tumbuh dan berkembangnya Kota Surakarta sebagai kota budaya dan pariwisata, diikuti dengan kemajuan pesat khususnya bidang perekonomian membuat arus mobilitas manusia dan barang yang masuk dan keluar Kota Surakarta semakin meningkat jumlahnya. Salah satu konsekuensi dari meningkatnya mobilitas tersebut adalah keharusan ditingkatkannya sarana dan prasarana transportasi yang layak dapat mengakomodasi kebutuhan dan keinginan pengguna jasa angkutan umum, baik yang menuju maupun yang meninggalkan Kota Surakarta. Salah satu hal yang perlu diperhatikan dalam merencanakan dan merancang pengembangan stasiun Solobalapan adalah bahwa bangunan utama (hall, loket, dan sebagian unit kantor) merupakan bangunan konservasi yang dirancang oleh Karsten. Perwujudan dari penghormatan terhadap masa lalu adalah dengan dipertahankannya bangunan utama karya Karsten. Kesadaran akan masa sekarang diwujudkan dengan sarana dan prasarana dalam pengembangan fungsi kereta api yang didukung oleh Peraturan Pemerintah no.69 tahun 1998, sementara pengharapan terhadap masa depan diwujudkan dengan mendesain ulang emplasemen kereta api. Semoga penulisan ini bermanfaat bagi perkembangan transportasi khususnya kereta api di Indonesia agar lebih baik dan efisien.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan dalam nama Tuhan Yesus Kristus dan Bunda Maria atas segala rahmat, bimbingan dan penyertaan-Nya selama penulis mengerjakan Tugas Akhir Fakultas Teknik Arsitektur Atmajaya Yogyakarta. Tanpa bimbingan dan terang kasih-Nya penulis menyadari bahwa usaha penulis akan menjadi sia – sia. Tak lupa pula bagi orang – orang yang ada disekitar penulis yang tanpa lelah member dukungan, perhatian dan semangat dengan berbagai cara sehingga terciptalah karya Perencanaan dan Perancangan dengan kelebihan dan kekurangannya. Penulis mengharapkan Tugas Akhir ini pada akhirnya dapat menambah wawasan bagi mahasiswa Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Atmajaya Yogyakarta.

Dalam menyusun Tugas Akhir, penulis mendapat dukungan berupa sumbangan pemikiran, bimbingan, materi, dll. Oleh karena itu pada kesempatan ini, secara khusus penulis mengucapkan terima kasih kepada :

- **Universitas Atma Jaya Yogyakarta** yang telah memberikan kesempatan bagi penulis untuk memperluas wawasan dan pengalaman
- **Civitas Akademika Atma Jaya** dan semua pihak yang membantu dalam menyelesaikan Tugas Akhir baik secara langsung maupun tidak langsung
- **Dosen Pembimbing Tugas Akhir Dr. Ir. Arya Ronald** yang telah meberikan bimbingan dan motivasi dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini
- **Dosen Koordinator Tugas Akhir Agustinus Madyana Putra, ST., MT.** yang telah memberikan pembekalan mengenai Tugas Akhir
- **Ketua Program Studi Arsitektur Ir. F. Ch. J. Sinar Tanudjaja, MSA.** Yang telah bersedia mengesahkan laporan Tugas Akhir ini
- **Alm. Papa dan Alm. Eyang** yang selalu memotivasi dalam menyelesaikan tanggung jawab ini
- **Mama dan Keluarga besar** yang selalu memenuhi kebutuhan dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini
- **Teman teman Unit Kerohanian, saint of sinners, merap'arch** yang telah memberikan bantuan dalam bentuk apapun
- **Semua orang yang pernah memberi warna dalam kehidupan ini** Thx's All berbeda itu pilihan

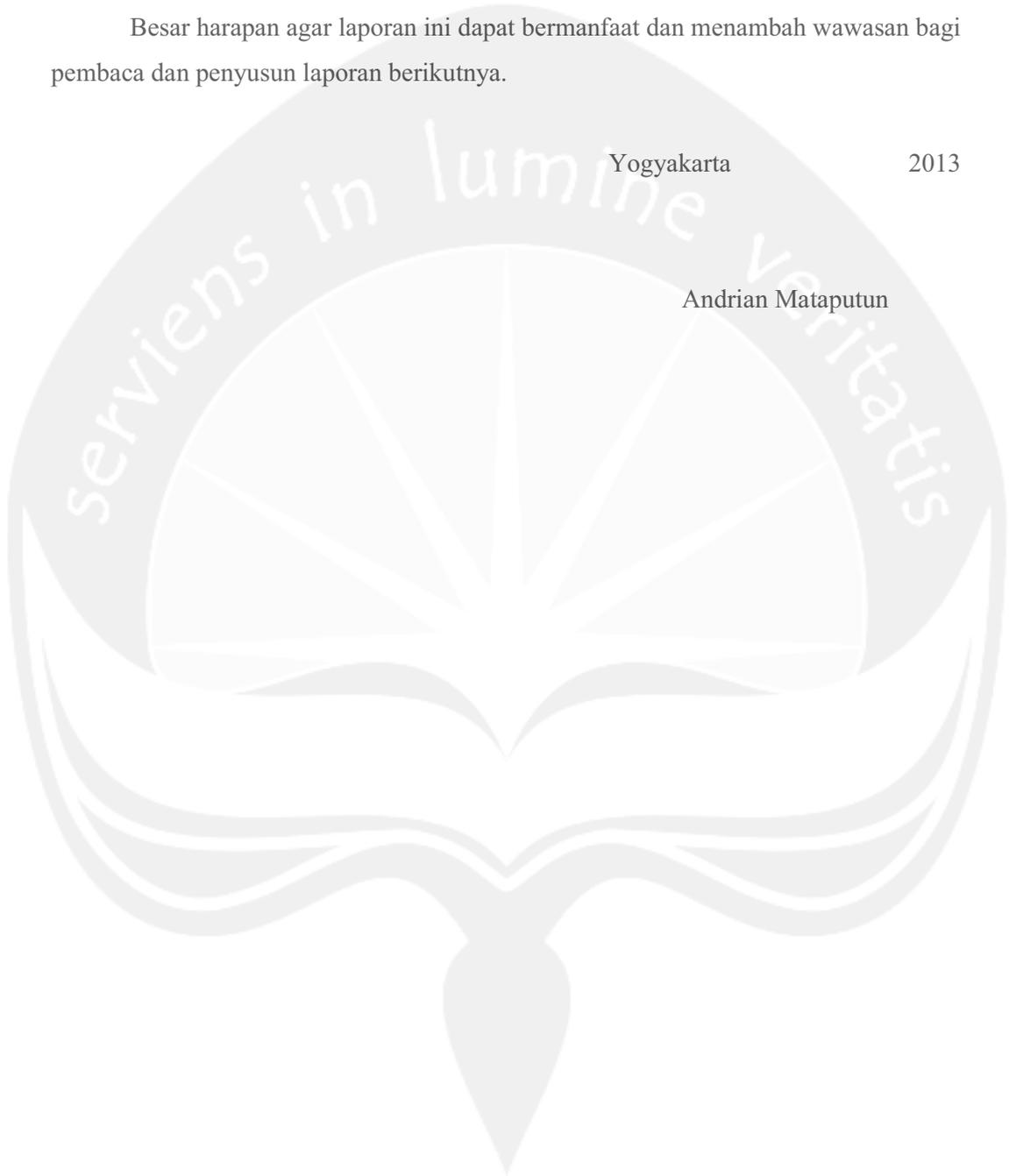
Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan laporan Tugas Akhir ini masih jauh dari kata sempurna. Maka penulis mengharpakan saran dan kritik atas penyusunan laporan Tugas Akhir ini

Besar harapan agar laporan ini dapat bermanfaat dan menambah wawasan bagi pembaca dan penyusun laporan berikutnya.

Yogyakarta

2013

Andrian Mataputun



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGABSAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN	iii
ABSTRAKSI	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR DIAGRAM	xii
BAB I . PENDAHULUAN	
1.1 Latarbelakang Permasalahan	1
1.2 Rumusan Permasalahan	5
1.3 Tujuan dan Sasaran	5
1.4 Lingkup Pembahasan	5
1.5 Metoda Pembahasan	6
1.6 Pola Pikir Perancangan	7
BAB II. FUNGSI DAN MANFAAT STASIUN KERETA API	
2.1 Sejarah Perkeretaapian Indonesia	9
2.2 Pengertian, Fungsi, Manfaat dan Fasilitas Stasiun Kereta Api	11
2.2.1 Fungsi dan Manfaat Stasiun Kereta Api	12
2.2.2 Fasilitas dalam Stasiun Kereta Api	14
2.3Macam – macam peron	16
2.3.1 Macam Tipe Emplasemen	16
2.3.2 Macam Stasiun Kereta Api	19
2.4 Jenis Kereta Api	22
2.5 Ruang Dalam Stasiun	24
2.6 Kinerja Angkutan	26

BAB III. TERMINAL SOLOBALAPAN

3.1 Terminal Solobalapan	28
3.1.1 Potensi Strategis Lokasi Stasiun Solobalapan	29
3.1.2 Status dan Klasifikasi Stasiun Solobalapan	29
3.2 Rancang Ulang Stasiun Kereta Api Solobalapan	30
3.2.1 Pengertian Rancang Ulang Stasiun Kereta Api Solobalapan	31
3.2.2 Tujuan Rancang Ulang Stasiun Kereta Api Solobalapan	31
3.2.3 Fungsi Rancang Ulang Stasiun Kereta Api Solobalapan	31
3.3 Pelaku Kekuatan di Stasiun Kereta Api Solobalapan	32
3.4 Jenis Ruang di Stasiun Kereta Api Solobalapan	33
3.5 Tinjauan Lokasi Tapak Stasiun Kereta Api Solobalapan	34
3.5.1 Keadaan Sosial Ekonomi	35
3.5.2 Moda Transportasi	36

BAB IV ARSITEKTUR POST-MODERN

4.1 Sejarah Arsitektur	39
4.2 Karakteristik Arsitektur	41
4.3 Aliran Arsitektur	42
4.4 Unsur Komunikasi Dalam Arsitektur	43
4.5 Pokok - Pokok Pikiran Arsitektur	46
4.6 Karya - Karya Arsitektur	48
4.6.1 Studi Preseden	51

BAB V PERENCANAAN & PERANCANGAN

5.1 Analisis Perumahan	52
5.1.1 Pola Kegiatan	53
5.1.2 Kelompok Ruang	57
5.1.3 Kebutuhan dan Besaran Ruang	57
5.1.4 Hubungan Ruang	63
5.1.5 Organisasi Ruang	65
5.2 Analisis Tapak	66
5.3 Analisis Tata Ruang Dalam	67

5.4 Analisis Tata Ruang Luar	71
5.4.1 Pendekatan Bentuk	71
5.4.2 Pendekatan Landscape	72
5.5 Sistem Utilitas	72

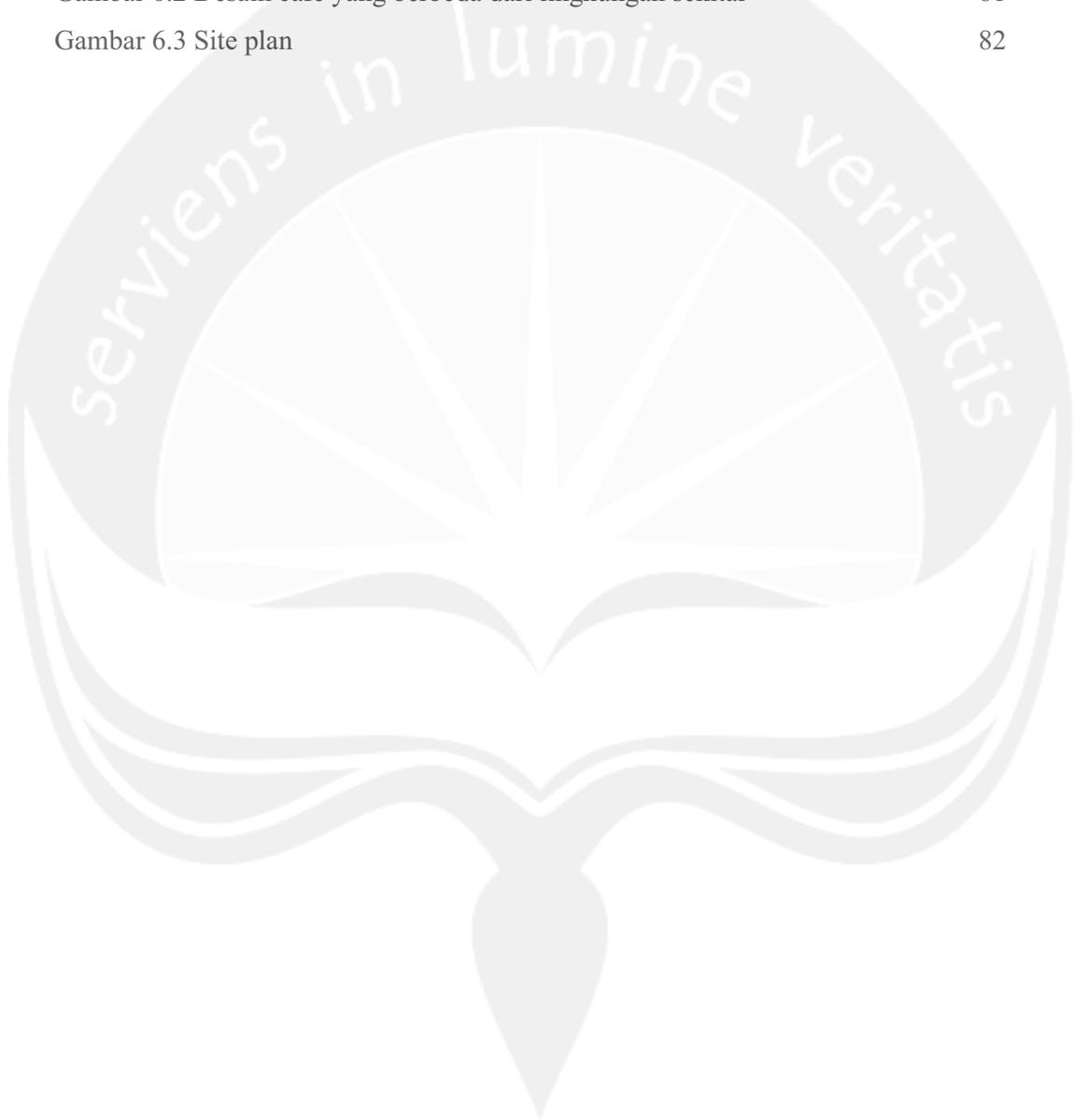
BAB VI KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

6.1 Konsep Perencanaan	80
6.1.1 Karakter Ruang	80
6.1.2 Karakteristik Ruang	81
6.1.3 Kawasan Stasiun	82
6.1.4 Site Plan	82
6.2 Konsep Perancangan	83
6.2.1 Tata Ruang Dalam	83
6.2.2 Tata Ruang Luar	86
6.2.3 Hubungan Ruang	87
6.2.4 Organisasi Ruang	90

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Rel kereta api	14
Gambar 2.2 Menara sinyal	14
Gambar 2.3 Depo	15
Gambar 2.4 Peron lama	16
Gambar 2.5 Peron baru	16
Gambar 2.6 Emplasemen stasiun	17
Gambar 2.7 Emplasemen gudang barang	17
Gambar 2.8 Emplasemen langsir	17
Gambar 2.9 Emplasemen penyusun	18
Gambar 2.10 Emplasemen depo lokomotif	18
Gambar 2.11 Emplasemen pelabuhan	18
Gambar 2.12 Stasiun kecil	19
Gambar 2.13 Stasiun besar	20
Gambar 2.14 Macam stasiun siku	21
Gambar 2.15 Stasiun pararel	21
Gambar 2.16 Stasiun pulau	21
Gambar 2.17 Stasiun semenanjung	22
Gambar 4.1 Menara Eiffel	44
Gambar 4.2 Wisma mulia	45
Gambar 4.3 Gedung MPR – DPR	45
Gambar 4.4 Bundaran HI	46
Gambar 4.5 Gedung bursa efek Indonesia	46
Gambar 4.6 Pandangan bagian tengah kolam Piazza d'Italia	48
Gambar 4.7 Salah satu sisi Piazza d'Italia	49
Gambar 4.8 Piazza d'Italia, New Orleans	49
Gambar 4.9 Perspektif Grand Intercontinental Hotel	49
Gambar 4.10 Teater Carlo Felice	50
Gambar 4.11 Sky light	50
Gambar 4.12 Best supermarket, Oxford Valley	51
Gambar 4.13 Ackerberg House	51

Gambar 4.14 Perspektif Stasiun Kanazawa Jepang	52
Gambar 4.15 Gerbang Stasiun Kanazawa	52
Gambar 4.16 Kubah pada Stasiun Kanazawa	52
Gambar 5.1 Tampak atas lokasi kawasan Stasiun Solobalapan	66
Gambar 5.2 Analisis tapak kawasan Stasiun Solobalapan	67
Gambar 6.1 Ruang tunggu yang fleksibel	81
Gambar 6.2 Desain café yang berbeda dari lingkungan sekitar	81
Gambar 6.3 Site plan	82



DAFTAR DIAGRAM

Diagram 3.1 Sirkulasi keberangkatan	32
Diagram 3.2 Sirkulasi kedatangan	32
Diagram 3.3 Struktur organisasi	33
Diagram 4.1 Sejarah lahirnya Arsitektur post-modern	40
Diagram 5.1 Pola kegiatan ruang public	54
Diagram 5.2 Pola kegiatan ruang semi public	54
Diagram 5.3 Pola kegiatan ruang semi privat	55
Diagram 5.4 Pola kegiatan ruang privat	55
Diagram 5.5 Pola kegiatan keseluruhan	56
Diagram 5.6 Hubungan ruang public	63
Diagram 5.7 Hubungan ruang semi public	63
Diagram 5.8 Hubungan ruang semi privat	64
Diagram 5.9 Hubungan ruang privat	64
Diagram 5.10 Hubungan ruang makro	64
Diagram 5.11 Organisasi ruang	65
Diagram 6.1 Konsep penataan bangunan pada tapak	86
Diagram 6.2 Hubungan ruang semi public	87
Diagram 6.3 Hubungan ruang semi privat	88
Diagram 6.4 Hubungan ruang privat	89
Diagram 6.5 Hubungan ruang makro	89
Diagram 6.6 Organisasi ruang	90