

**LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN
PERANCANGAN**

**ASRAMA MAHASISWA “KELUARGA
MAHASISWA ADONARA YOGYAKARTA”
DI YOGYAKARTA**

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1

**UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK
MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

DISUSUN OLEH:

**YOHANES PAYONG GATA
NPM: 050112167**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2012**

LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

SKRIPSI
BERUPA
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

ASRAMA MAHASISWA “KELUARGA MAHASISWA ADONARA YOGYAKARTA” DI YOGYAKARTA

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

YOHANES PAYONG GATA

NPM: 050112167

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 8 Oktober 2012 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

PENGUJI SKRIPSI
Penguji

Dr. Amos Setiadi, ST., MT.

Yogyakarta, 8 Oktober 2012

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur
Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

V. Reni Vita Surya, ST., MT.

Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Ir. F. Christian J. Sinar Tanudjadja, MSA

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Yohanes Payong Gata

NPM : 050112167

Dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:

ASRAMA MAHASISWA ‘Keluarga Mahasiswa Adonara Yogyakarta’ DI YOGYAKARTA Dengan Pendekatan Filosofi ‘*Pulo Pupuro Perutu Sama Wua Lali Wayak, Lema Boito Menoit Helon Malu Weli Sepen*’ (Berbeda-beda Namun Tetap Satu) benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sesungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 8 Oktober 2012

Yang Menyatakan,



Yohanes Payong Gata

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan pada Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat, kasih dan karunia-Nya sehingga penulisan Tugas Akhir yang berjudul ASRAMA MAHASISWA 'Keluarga Mahasiswa Adonara Yogyakarta' DI YOGYAKARTA Dengan Pendekatan Filosofis '*Pulo Pupuro Perutu Sama Wua Lali Wayak, Lema Boito Menoit Helon Malu Weli Sepen* (Berbeda-beda Namun Tetap Satu), ini dapat diselesaikan dengan baik. Tanpa bimbingan dan terimakasih-Nya penulis menyadari bahwa usaha penulis akan menjadi sia-sia. Tidak lupa pula bagi orang-orang yang ada disekitar penulis yang tanpa lelah selalu member dukungan, perhatian, dan semangat yang luar biasa terhadap penulis hingga tercipta karya dengan segala kekurangan dan kelebihannya ini. Penulis mengharapkan tugas akhir ini pada akhirnya dapat menambah wawasan bagi mahasiswa Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Atma Jaya Yogyakarta secara khusus, dan masyarakat Indonesia secara umum.

Sejak awal hingga akhir penulisan Tugas Akhir ini, tidak akan berhasil dengan baik tanpa bantuan, bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak. Maka atas terselesaikannya Tugas Akhir ini, penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada :

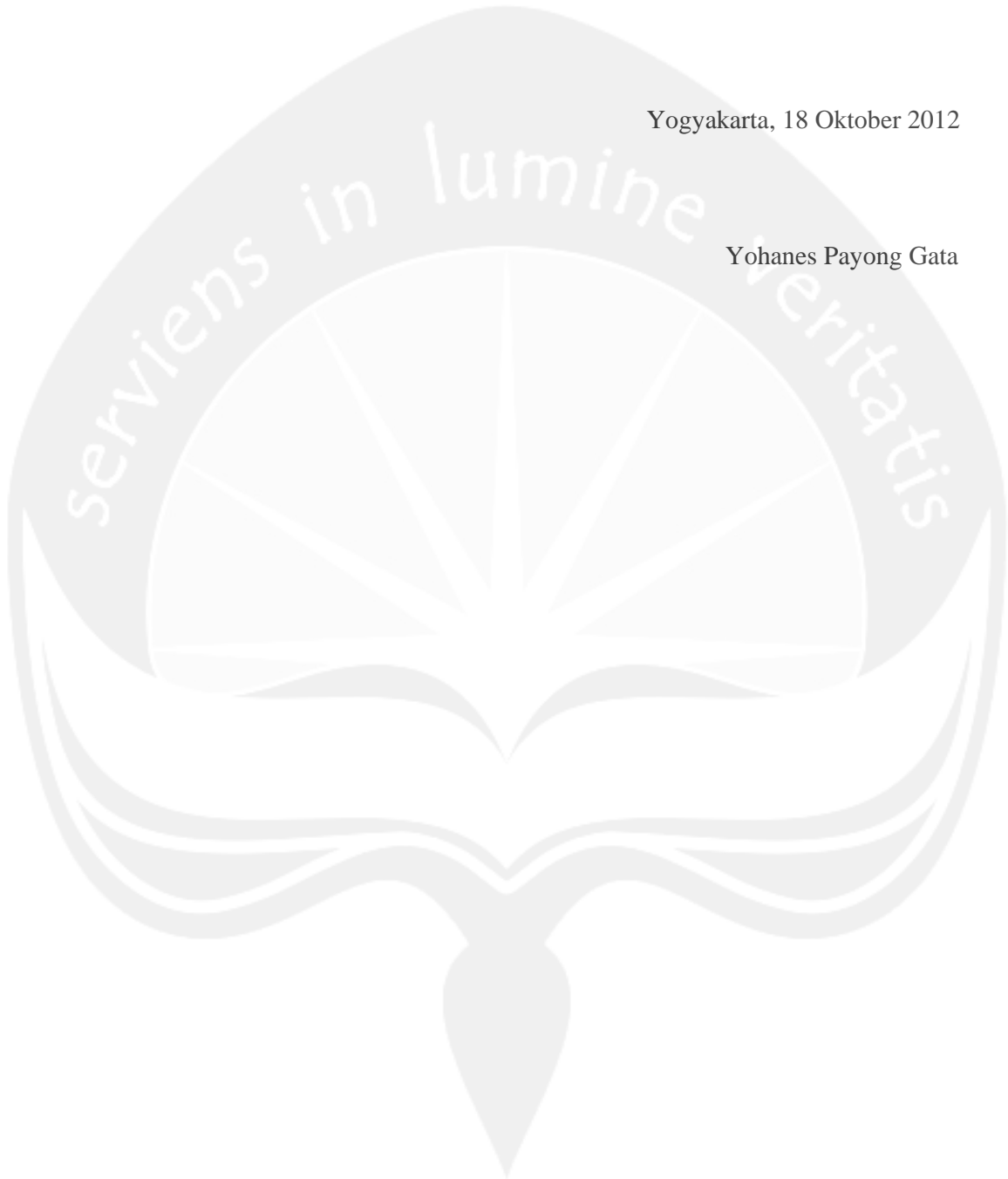
1. **Tuhan Bapa Sang Pencipta dan PuteraNYA Yesus Kristus** yang selalu menyertai dan memberikan kekuatan kepada penulis sehingga semuanya indah pada waktunya.
2. **Lewotamah Adonara** atas segala restu dan bimbingannya.
3. **Dr. Amos Setiadi, ST., MT.** selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir I yang sudah bersedia membimbing dan mengarahkan penulis selama proses Tugas Akhir, baik selama penulisan maupun studio.
4. **Bapak Ir. F. Ch. J. SinarTanudjaja, MSA.,** Ketua Program Studi Arsitektur.
5. **Inak dan Amak** atas segala jerih payah, dukungan semangat, materiil dan doa dari penulis dilahirkan sampai pada saat ini.
6. Almahrumah Nenek **Susana Sura Mangu** semoga beliau beristirahat dalam damai di rumah Bapa.

7. **Kakak, Adik, dan segenap keluarga besar** yang telah memberikan dukungan semangat, materiil dan doa dalam penyelesaian Tugas Akhir ini.
8. Keluarga besar **Keluarga Mahasiswa Adonara Yogyakarta (KMAY)**, sebuah proses pembentukan jati diri yang luar biasa sehingga penulis bisa sampai pada tahap ini.
9. Keluarga besar **PALAWA UAJY**.
10. Rekan-rekan Kolektiv Bung Vans, Ivan (Lenin), Gusty, Ancis Latedo, Buser, Paul, motivasi dan dukungannya “semangat kita adalah inspirasi kita semua”. Adik Vinna Tokan atas dukungannya yang sudah pinjamkan kamera buat survey lokasi dan cerita mengenai pengalamannya di asrama ,hehhehehe. dan ‘yang tak terlupakan’ terimakasih buat sepenggal cerita yang pernah kita dongengkan bersama, sukses buatmu kawan.
11. Buat kawan-kawan yang sudah membantu menyelesaikan maket, bung Okto Conor, Jorge, Will, Erbok, terimakasih atas serangan fajarnya.
12. Buat seseorang semoga saya bisa menemukanmu, inilah doa saya.
13. Buat saudara-saudariku ‘*rumah lamalaka jogja*’ (Raya Todo Boli, Nina Lein, Jimmy Amres, Ola Yan, Yan Claver, UbaTupen, Magi Sinha, Rensa, Erwin, Adeo) atas segala dukungan dan suportnya.
14. Buat saudara-saudariku seperjuangan 32 hari di Studio 76, selamat dan sukses buat kita semua.
15. Buat kawan-kawan Arsitektur UAJY; Donny, Dino, Hendy, Ella, Yoga, Eman, Izam, atas segala bantuan, support dan motivasinya.
16. Bang IwanFals atas semua tembangnya yang telah menjadi teman dalam proses penulisan ini dan menjadi inspirasi buat penulis. Kata Bang Iwan Fals. “*Memberi itu terangkan hati, seperti matahari yang menyinari bumi*”
17. Semua pihak yang telah mendukung terselesaikannya Tugas Akhir ini yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Akhir kata dengan segala kerendahan hati, penulis menyadari bahwa Tugas Akhir ini masih jauh dari sempurna, oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun guna penyempurnaan penulisan yang akan datang dan semoga Tugas Akhir ini dapat berguna bagi siapa saja yang membaca. TerimaKasih.

Yogyakarta, 18 Oktober 2012

Yohanes Payong Gata



ABSTRAKSI

Setiap tahunnya jumlah pelajar yang melanjutkan pendidikan tingginya di Yogyakarta semakin meningkat hal ini dikarenakan banyaknya perguruan tinggi yang ada di daeran ini. Berdasarkan data dari Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi (DIKTI), jumlah Perguruan Tinggi Negeri yang ada di Yogyakarta berjumlah 4 Sedangkan jumlah Perguruan Tinggi Swasta di Yogyakarta berjumlah 116. Banyaknya perguruan tinggi yang ada di Yogyakarta ini akan sangat berpengaruh pada tingkat kebutuhan akan hunian bagi para mahasiswa semakin banyak mahasiswa yang ada di Yogyakarta maka secara otomatis tingkat kebutuhan akan hunianpun semakin meningkat.

Begitu juga dengan para pelajar yang berasal dari Provinsi Nusa Tenggara Timur terutama pelajar yang berasal dari Pulau Adonara, Kabupaten Flores Timur, jumlah mahasiswa Adonara yang ada di Yogyakarta saat ini yang terdata di kepengrusan KMAY berjumlah 150 orang, jumlah ini meningkat dari tahun ketahun. Dengan semakin meningkatnya jumlah mahasiswa yang berasal dari Adonara yang melanjutkan pendidikan tingginya di Yogyakarta maka kebutuhan akan hunian oleh para mahasiswa ini juga semakin meningkat, oleh karena itu penting sekali dibutuhkan suatu hunian (asrama) yang bisa menjadi alternatif hunian bagi mereka.

Dengan adanya Asrama Keluarga Mahasiswa Adonara Yogyakarta ini diharapkan mampu menjawab kegelisahan orang tua mahasiswa dan meringankan beban orang tua akan besarnya biaya hunian. Selain itu dengan adanya Asrama Keluarga Mahasiswa Adonara Yogyakarta diharapkan dapat terjadi interaksi sosial yang positif dikalangan penghuni yang terdiri dari berbagai macam karakter, latar belakang sosial, budaya, suku, dan agama sehingga dapat mendorong para mahasiswa dalam hal ini penghuni menyelesaikan kuliahnya lebih tepat waktu dan menjadi sarana bagi para penghuni untuk mengembangkan diri di dalam organisasi daerah Keluarga Mahasiswa Adonara Yogyakarta (KMAY).

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI	ii
LEMBAR PENGABSAHAN GAMBAR DAN LAPORAN DESAIN	iii
SURAT PERNYATAAN	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAKSI	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xix
DAFTAR BAGAN	xx
DAFTAR GAMBAR	xxi
BAB I.PENDAHULUAN	
1.1. Latar Belakang Pengadaan Proyek.....	1
1.2. Latar Belakang Permasalahan.....	3
1.3. Rumusan Masalah.....	4
1.4. Tujuan dan Sasaran.....	4
1.5. Lingkup Studi.....	5
1.6. Metode Studi.....	5
1.7. Keaslian Penelitian.....	7
1.8. Sistematika Pembahasan.....	8
BAB 2.TINJAUAN ASRAMA MAHASISWA, ORGANISASI KMAY, ELEMEN ARSITEKTUR DAN INTERAKSI SOSIAL	
2.1. Tinjauan Asrama Mahasiswa.....	10
2.1.1. Pengertian Asrama Mahasiswa.....	10
2.1.2. Fungsi dan Tujuan Asrama Mahasiswa.....	11
2.1.3. Tipologi Asrama.....	11
2.1.4. Macam, Jenis dan Tipe Hunian Mahasiswa.....	11
2.2. Tinjauan Terhadap Obyek Sejenis.....	14
2.3. Persyaratan dan Kebutuhan Desain.....	19
2.4. Tinjauan Umum Organisasi Daerah KMAY.....	25
2.4.1. Dinamika Organisasi Daerah KMAY.....	25
2.5. Tinjauan Mengenai Elemen-Elementer Arsitektur.....	29

2.5.1. Ruang.....	29
2.5.2. Batasan Suprasegmen Arsitektural.....	37
2.5.3. JenisBahan.....	39
2.5.4. Warna.....	41
2.5.5. Tekstur.....	47
2.5.6. Proporsi dan Skala.....	48
2.6. Tinjauan Pustaka Tentang Interaksi Sosial.....	53
2.6.1. Pengertian.....	53
2.6.2. Teori Kebutuhan Manusia dan Mekanisme Fisik Sosial Menurut Abraham Maslow (1943).....	54
2.6.3. Tinjauan Tentang Remaja dan Dewasa Awal.....	55
2.6.4. Tahap Perkembangan Kehidupan.....	56
2.6.5. Perilaku dan Lingkungan.....	57
2.6.6. Perkembangan Kepribadian.....	58

BAB 3. TINJAUAN ADONARA, LANDASAN FILOSOFIS DAN TEORI ARSITEKTURAL

3.1. Tinjauan Umum Adonara.....	60
3.1.1. Tinjauan Administratif.....	60
3.1.2. Tinjauan Sejarah Adonara.....	61
3.1.3. Tinjauan Arsitektur.....	64
3.2. Tinjauan Pustaka Tentang Landasan Filosofis “ <i>Pulo Pupuro Perutu Sama Wua Lali Wayak, Lema Boito Menoit Helon Malu Lali Sepen</i> ”.....	71
3.2.1. Arti dari Landasan filosofis “ <i>Pulo Pupuro Perutu Sama Wua Lali Wayak, Lema Boito Menoit Helon Malu Lali Sepen</i> ”.....	71
3.2.2. Landasan Filosofis Berbeda-Beda Namun Tetap Satu.....	73
3.3. Tinjauan Pustaka Landasan Teori Arsitektural.....	75
3.3.1. Tinjauan Pustaka Kesatuan (<i>unity</i>).....	75
3.3.2. Tinjauan Pustaka Unit Keseluruhan.....	79
3.3.3. Tinjauan Pustaka Simetri dan Keseimbangan.....	79
3.3.4. Tinjauan Pustaka Kesatuan Berlawanan.....	80
3.4. Kesimpulan ‘kesatuan dalam keberagaman’.....	85

BAB 4. TINJAUAN WILAYAH ASRAMA MAHASISWA KELUARGA MAHASISWA ADONARA YOGYAKARTA (KMAY) di DIY

4.1. Tinjauan Umum D.I. Yogyakarta.....	87
4.1.1. Kondisi Geografis.....	87
4.1.2. Kondisi Administratif.....	87
4.1.3. Kondisi Topografi dan Iklim.....	90
4.1.4. Penduduk.....	91
4.1.5. Kondisi Non-Fisik.....	92
4.1.6. Rencana Pengembangan DIY.....	92
4.2. Pemilihan Lokasi Asrama Mahasiswa KMAY.....	93
4.2.1. Pemilihan Wilayah.....	93
4.3. Tinjauan Umum Kabupaten Sleman.....	95
4.4. Penentuan Kriteria Pemilihan Kawasan.....	96
4.4.1. Tinjauan Kecamatan.....	98
4.4.2. Pemilihan Site.....	100

BAB 5. ANALISIS

5.1. Analisis Perancangan.....	105
5.1.1. Analisis Interaksi Sosial di Kalangan Mahasiswa Berdasarkan Tinjauan Tentang Remaja dan Dewasa Awal.....	105
5.1.2. Analisis Landasan Filosofi " <i>Pulo Pupuro Perutu Sama Wua Lali Wayak, Lema Boito Menoit Helon Malu Weli Sepen</i> ".....	108
5.1.3. Analisis Landasan Filosofi " <i>Pulo Pupuro Perutu Sama Wua Lali Wayak, Lema Boito Menoit Helon Malu Weli Sepen</i> " (Berbeda-Beda Namun Tetap Satu) dikaitkan dengan Interaksi Sosial dan Mekanisme Fisik Sosial di Kalangan Mahasiswa.....	108
5.1.4. Analisis Suprasegmen Arsitektural Berdasarkan Landasan Filosofi Perbedaan dan Persatuan dikaitkan dengan Interaksi Sosial di Kalangan Mahasiswa.....	110
5.1.4.1. Proses Pencarian Suprasegmen Arsitektural Berdasarkan Kata Kunci Independen.....	110
5.1.4.2. Proses Pencarian Suprasegmen Arsitektural Berdasarkan Kata Kunci Keragaman.....	111
5.1.4.3. Proses Pencarian Suprasegmen Arsitektural Berdasarkan Kata Kunci <i>Unity</i> (Kesatuan).....	113

5.1.4.4. Analisis Suprasegmen Arsitektural Berdasarkan Kata Kunci Komunal.....	115
5.1.4.5. Proses Pencaraian Suprasegmen Arsitektural Berdasarkan Kata Kunci Irama.....	116
5.1.5. Analisis Sistem Manusia.....	117
5.1.5.1. Analisis Sasaran Dan Jumlah Mahasiswa.....	117
5.1.5.2. Pertimbangan Jumlah Penghuni Dalam Ruang Tidur.....	118
5.1.5.3. Analisis Pelaku.....	120
5.1.5.4. Analisis Pengelompokan Kegiatan dan Ruang Yang Dibutuhkan.....	121
5.1.5.5. Analisis Alur Kegiatan.....	123
5.1.5.6. Analisis Kebutuhan Ruang.....	128
5.1.5.7. Analisis Besaran Ruang.....	130
5.1.5.8. Pengelompokan Ruang.....	134
5.1.5.9. Analisis Hubungan Ruang.....	135
5.1.5.10. Analisis Organisasi Ruang.....	140
5.2. Analisis Perancangan.....	141
5.2.1. Analisis Fungsional.....	141
5.2.1.1. Analisis Tuntutan Ruang.....	141
5.2.2. Analisis Perancangan Ruang Dalam dan Ruang Luar Yang Dapat Meningkatkan Interaksi Sosial di Kalangan Mahasiswa Dengan Landasan Filosofis " <i>Pulo Pupuro Perutu Sama Wua Lali Wayak, Lema Boito Menoit Helon Malu Weli Sepen</i> ".....	143
5.2.2.1. Area Penerima.....	143
5.2.2.2. Area komunal (ruang diskusi bersama).....	147
5.2.2.3. Area Hunian.....	149
5.2.3. Analisis Perancangan Peruangan.....	151
5.2.3.1. Analisis Ruang Dalam.....	151
5.2.3.2. Analisis Ruang Luar.....	152
5.2.4. Analisis Site dan Perancangan Tapak.....	153
5.2.5. Analisis Tata Masa dan Tata Letak.....	157
5.2.6. Analisis Perancangan Struktur dan Konstruksi.....	158
5.2.6.1. Analisis Struktur.....	158
5.2.6.2. Analisis Super Struktur.....	159

5.2.7. Analisis Sistem Utilitas.....159

BAB VI. KONSEP

6.1. Konsep Perencanaan.....163

6.1.1. Konsep Landasan Filosofis "*Pulo Pupuro Perutu Sama Wua Lali Wayak, Lema Boito Menoit Helon Malu Weli Sepen*" (Berbeda-Beda Namun Tetap Satu).....163

6.1.2. Konsep Interaksi Sosial di Kalangan Mahasiswa.....163

6.1.3. Konsep Interaksi Sosial Di Kalangan Mahasiswa Berdasarkan Landasan Filosofis "*Pulo Pupuro Perutu Sama Wua Lali Wayak, Lema*" Konsep Interaksi Sosial di Kalangan Mahasiswa.....165

6.1.4. Konsep Pengelompokan Kegiatan.....172

6.1.5. Konsep Besaran Ruang.....172

6.1.6. Konsep Hubungan Ruang.....175

6.1.7. Konsep Organisasi Ruang.....180

6.2. Konsep Perancangan.....181

6.2.1. Konsep Tata Ruang dan Tata Masa Asrama Mahasiswa K MAY....181

6.2.2. Konsep Bentuk, Perancangan Ruang Dalam dan Ruang Luar Yang Dapat Meningkatkan Interaksi Sosial di Kalangan Mahasiswa Dengan Landasan Filosofis "*Pulo Pupuro Perutu Sama Wua Lali Wayak, Lema Boito Menoit Helon Malu Weli Sepen*" (Berbeda-Beda Namun Tetap Satu).....183

6.2.3. Konsep Tata Masadan Tata Letak.....190

6.2.4. Konsep Sistem Struktur Dan Konstruksi.....191

6.2.4.1. Konsep Struktur.....191

6.2.4.2. Konsep Super Struktur.....192

6.2.5. Konsep Sistem Utilitas.....192

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1; Asrama Monroe College, Gedung Allison Hall.....	15
Gambar 2; Asrama Monroe College, Gedung Allison Hall.....	15
Gambar 3; Ruang Kuliner, Asrama Monroe College.....	16
Gambar 4; Kamar Tidur, Asrama UNDIP Semarang.....	17
Gambar 5; Kamar mandi luar, Asrama UNDIP Semarang.....	17
Gambar 6; Saft Sampah, Asrama UNDIP Semarang.....	17
Gambar 7;Reservoir, Asrama UNDIP Semarang.....	17
Gambar 8; Ruang Kontrol, Asrama UNDIP Semarang.....	17
Gambar 9; Ram, Asrama UNDIP Semarang.....	17
Gambar10; Siteplan of Liliore Rains Houses, Stanford University.....	18
Gambar11; Tampak depan hunian, Stanford University.....	18
Gambar 12; Ruang terbuka, Stanford University.....	18
Gambar 13; Interior asrama, Stanford University.....	18
Gambar14; Ruang Tunggal/Single Rooms.....	20
Gambar 15; Ruangan dan Bersama/Double Rooms.....	20
Gambar 16; Organisasi Suites 1.....	20
Gambar 17; Organisasi Suites 2.....	20
Gambar18; The Double-Loaded Corridors.....	23
Gambar19; Gallery Type.....	23
Gambar20; Extend Core Plan.....	24
Gambar21; Rumah vertical (Vertical House)	24
Gambar 22; Tipe Terpusat (Core Plan)	25
Gambar 23; Peta Pulau Adonara.....	26
Gambar 24; Lambang K MAY.....	27
Gambar 25; Bidang Dasar.....	30
Gambar 26; Bidang Dasar Yang Diangkat.....	30
Gambar 27; Bidang Dasar Yang Diturunkan.....	30
Gambar 28; Bidang di Atas.....	31
Gambar 29; Elemen-elemen Linear Vertical.....	31
Gambar 30; Bidang Vertical Tunggal.....	31
Gambar 31; Bidang Berbentuk L.....	31

Gambar 32; Bidang-bidang Sejajar.....	32
Gambar 33; Bidang Berbentuk U.....	32
Gambar 34; Empat Bidang Penutup.....	32
Gambar 35; Batasan Ruang.....	33
Gambar 36; Elemen Lantai.....	33
Gambar 37; Elemen Dinding.....	34
Gambar 38; Elemen Penutup Atap.....	34
Gambar 39; Lantai Alami.....	35
Gambar 40; Lantai Buatan.....	35
Gambar 41; Dinding Ruang Luar.....	35
Gambar 42; Atap Ruang Luar.....	35
Gambar 43; Elemen-elemen Interior.....	36
Gambar 44; Elemen-elemen Pengisi Ruang Luar.....	36
Gambar 45; Elemen-elemen Pelengkap Ruang Dalam.....	37
Gambar 46; Elemen-elemen Interior.....	37
Gambar 47; Bentuk-bentuk Dasar.....	37
Gambar 48; Bentuk Lingkaran.....	38
Gambar 49; Bentuk Segitiga.....	38
Gambar 50; Bentuk Bujur Sangkar.....	38
Gambar 51; Bentuk Bola.....	38
Gambar 52; Bentuk Tabung.....	38
Gambar 53; Bentuk Kerucut.....	39
Gambar 54; Bentuk Limas.....	39
Gambar 55; Bentuk Kubus.....	39
Gambar 56; Tanaman/pepohonan.....	40
Gambar 57; Material Kayu.....	41
Gambar 58; Material Batu.....	41
Gambar 59; Jenis Warna.....	42
Gambar 60; Warna Monochromatic.....	43
Gambar 61; Warna Analogus (berurut).....	43
Gambar 62; Warna Komplementer.....	44
Gambar 63; Warna Polychromatic.....	44
Gambar 64; Contoh Texture Halus.....	47
Gambar 65; Contoh Texture Kasar.....	47

Gambar 66; Contoh Texture Primer.....	48
Gambar 67; Proporsi.....	48
Gambar 68. Skala Akrab.....	50
Gambar 69. Skala Wajar.....	50
Gambar 70.Skala Megah.....	50
Gambar 71.Skala Mencekam.....	50
Gambar 72.Peta Administrasi Kabupaten Flotim.....	60
Gambar 73. Bale atau Sebaun.....	71
Gambar 74. Bentuk Rumah Adat Adonara.....	71
Gambar 75.Unsur-unsur Kesatuan.....	75
Gambar 76; Unsur-unsur Positif dan Negative Dalam Bidang.....	81
Gambar 77; Unsur-unsur Positif dan Negative Dalam Bidang.....	81
Gambar 78; Unsur-unsur Positif dan Negative Dalam Bidang.....	81
Gambar 79; Unsur-unsur Positif dan Negative Dalam Bidang.....	82
Gambar 80; Garis Menentukan Batas Antara Bentuk dan Ruang.....	82
Gambar 81; Bangunan Yang Diarsir Tampil Sebagai Figur.....	82
Gambar 82; Ruang Yang Diarsir Tampil Sebagai Figur.....	82
Gambar 83; Rumah Mexican.....	83
Gambar 84; Rumah Jhonson Cambridge.....	83
Gambar 85; Studio Arsitek's Helsinki.....	83
Gambar 86; Renaissance Palazzo.....	84
Gambar 87; Vila Capra, VicenzaPalldio.....	84
Gambar 88; Vila Renaissance.....	84
Gambar 89; Rumah Jepang.....	84
Gambar 90; Rumah Amerika Sabarban.....	84
Gambar 91;Teater N Seinakoki.....	85
Gambar 92;Teater N Seinakoki.....	85
Gambar 93;Teater N Seinakoki.....	85
Gambar 94.Peta Administrasi DIY.....	87
Gambar 95; Peta Administrasi Kab.Sleman.....	95
Gambar 96; Peta Pemanfaatan Ruang Wilayah Kab.Sleman.....	96
Gambar97 ;Peta Wilayah Kec. Depok.....	99
Gambar 98; Foto Udara Lokasi Site A.....	101
Gambar 99; Foto Udara Lokasi Site B.....	102

Gambar 100; Foto Udara Lokasi Site B.....102
Gambar 101; Lokasi Site Terpilih.....104
Gambar 102; Lokasi Site Terpilih.....104



DAFTAR TABEL

Table 1; Jenis Material dan Contoh Bahan.....	40
Tabel 2; Jenis-jenis warnadan suasana yang ditimbulkan.....	46
Tabel 3; Matriks warnadan ekspresi yang ditimbulkan.....	46
Tabel 4; Identifikasi Kebutuhan Manusia Dan Mekanisme Fisik Sosial.....	54
Table 5; Delapan Tahapan Perkembangan Manusia Menurut Erikson.....	56
Tabel 6; Sifat Temperamen Awal: Inhibisi.....	59
Tabel 7; Kabupaten dan Ibu Kota Kabupaten Di DIY.....	89
Tabel 8; Kriteria pemilihan lokasi.....	94
Tabel 9; Kriteria pemilihan lokasi site.....	102
Tabel 10; Analisis Interaksi Sosial Dikalangan Mahasiswa.....	106
Tabel 11; Analisis prioritas Interaksi Sosial Dikalangan Mahasiswa.....	107
Tabel 12; Karakteristik Filosofi.....	108
Tabel 13; Hubungan Landasan Filosofi Dengan Interaksi Sosial.....	109
Tabel 14; Transformasi Landasan Filosofi Pada Supra Segmen Arsitektural.....	110
Tabel 15; Analisis Suprasegmen Arsitektural Berdasarkan Kata Kunci Independen.....	111
Tabel 16; Analisis Suprasegmen Arsitektural Berdasarkan Kata Kunci Keragaman.....	113
Tabel 17; Analisis Suprasegmen Arsitektural Berdasarkan Kata Kunci Kesatuan.....	115
Tabel 18; Analisis Suprasegmen Arsitektural Berdasarkan Kata Kunci Komunal.....	116
Tabel 19; Analisis Suprasegmen Arsitektural Berdasarkan Kata Kunci Irama.....	117
Tabel 20; Pelakudan Jumlah Pelaku Tetap pada Asrama.....	120
Tabel 21; Pelakudan Jumlah Pelaku Tidak Tetap pada Asrama.....	120
Tabel 22; Kegiatan Dan Pengelompokan Kegiatan.....	122
Tabel 23; Kebutuhan Ruang.....	130
Tabel 24; Besaran Ruang.....	133
Tabel 25; Tuntutan Ruang Yang Dapat Meningkatkan Interaksi Sosial Dikalangan Mahasiswa.....	144
Tabel 26; Analisis Site.....	153



DAFTAR BAGAN

Bagan1; Tata Langkah Penulisan	8
Bagan 2; Struktur organisasi KMAY.....	28
Bagan 3; Alur Kegiatan Penghuni (Mahasiswa).....	124
Bagan 4; Alur Kegiatan Pengelola (Pimpinan)	124
Bagan 5; Alur Kegiatan Pengelola (Staff).....	125
Bagan 6; Alur Kegiatan Pengelola (Penjaga Asrama).....	125
Bagan 7; Alur Kegiatan Pendukung (Petugas Kantin).....	125
Bagan 8; Alur Kegiatan Pendukung (Penjaga Toko).....	126
Bagan 9; Alur Kegiatan Service (Satpam).....	126
Bagan 10; Alur Kegiatan Service (Cleaning Service).....	126
Bagan 11; Alur Kegiatan Tamu (Orang Tua Mahasiswa)	127
Bagan 12; Alur Kegiatan Tamu (Pemerintah Daerah).....	127
Bagan 13; Alur Kegiatan Tamu (Teman Mahasiswa)	127
Bagan14; Hubungan Ruang Makro.....	136
Bagan 15; Hubungan Ruang Mikro Area Hunian Lantai 1.....	137
Bagan 16; Hubungan Ruang Mikro Area Hunian Lantai 2.....	137
Bagan 17; Hubungan Ruang Mikro Area Hunian Lantai 3.....	137
Bagan 18; Hubungan Ruang Mikro Area Sosial.....	138
Bagan 19; Hubungan Ruang Mikro Musholla.....	138
Bagan 20; Hubungan Ruang Mikro Kapel.....	138
Bagan 21; Hubungan Ruang Mikro Taman.....	139
Bagan 22; Hubungan Ruang Mikro R Diskusi Outdoor.....	139
Bagan 23; Hubungan Ruang Mikro Lap. Futsal.....	139
Bagan 24; Hubungan Ruang Mikro Area Penerima Lt 1.....	139
Bagan 25; Hubungan Ruang Mikro Area Penerima Lt 2.....	140
Bagan 26; Hubungan Ruang Mikro Area Tamu.....	140
Bagan 27; Hubungan Ruang Mikro Area Kemanan.....	140
Bagan 28; Organisasi Ruang.....	141