

**LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTURAL**

**“HOMESTAY” DAN EKOWISATA  
SAWAH DENGAN PENDEKATAN  
ARSITEKTUR ORGANIK DI  
KALIURANG**

**DISUSUN OLEH :  
NUNING PRIHARTINI  
NPM : 13.01.15076**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA  
2017**

# LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

**LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTURAL**

## **“HOMESTAY” DAN EKOWISATA SAWAH DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR ORGANIK DI KALIURANG**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :  
**NUNING PRIHARTINI**  
**NPM : 13.01.15076**

Telah diperiksa dan dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam penyusunan  
**Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektural**  
pada Program Studi Arsitektur  
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Dosen Pembimbing



(Ir. YD Krismiyanto, MT.)

Yogyakarta, 26 Juli 2017

Ketua Program Studi Arsitektur  
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



(Ir. Soesilo Boedi Leksono, M.T.)

## SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya :

Nama : Nuning Prihartini

NPM : 13.01.15076

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa :

Hasil karya Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektural — yang berjudul:

### **“HOMESTAY” DAN EKOWISATA SAWAH DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR ORGANIK DI KALIURANG**

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan – baik langsung maupun tidak langsung – yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektural ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut dan catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektural ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur - Fakultas Teknik - Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, surat pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, Juli 2017

Yang Menyatakan,

  
Nuning Prihartini

## ABSTRAKSI

Kaliurang merupakan salah satu daerah yang menjadi bagian dari kabupaten Sleman yang memiliki potensi pariwisata serta potensi pertanian yang baik salah satunya adalah pertanian padi atau sawah. Namun adanya potensi pariwisata dan pertanian ini, kurang didukung dengan adanya fasilitas penginapan yang cukup memadai. Sehingga kebanyakan dari wisatawan tidak memilih menginap di Kawasan wisata Kaliurang dan memilih menginap di luar Kaliurang.

Oleh karena itu, untuk dapat meningkatkan fasilitas penginapan di Kaliurang maka dirancang bangunan Homestay yang dilengkapi dengan Ekowisata Sawah. Potensi persawahan, diangkat untuk menjadi salah satu daya tarik dari Homestay. Persawahan dipilih bermaksud untuk meningkatkan pengetahuan akan padi dan menuju Indonesia swasembada beras.

Homestay ini diharapkan menjadi sarana akomodasi penginapan bagi wisatawan untuk dapat menikmati suasana pertanian padi serta *view* pegunungan di Kaliurang. Dalam perancangan Homestay ini, mengedepankan konsep arsitektur organik yang memaksimalkan penggunaan material yang mengangkat lokalitas lingkungan.

Kata Kunci: Homestay, Ekowisata, Sawah, Padi, Arsitektur Organik.

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur penulis haturkan kepada Tuhan Yesus Kristus, karena berkat dan kasihnya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan karya Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektural yang berjudul Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan “Homestay” dan Ekowisata Sawah Dengan Pendekatan Arsitektur Organik Di Kaliurang dengan baik dan lancar. Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektural ini merupakan syarat yang harus dipenuhi untuk lulus dari jenjang Strata 1 (S-1) untuk mencapai derajat Sarjana Teknik pada Program Studi Arsitektur, Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Dalam penulisan karya Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektural ini penulis mendapat bimbingan, petunjuk dan dukungan dari berbagai pihak, dimana tanpa hal tersebut penulis akan menemui berbagai kesulitan. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada pihak-pihak yang telah berperan dalam proses penulisan laporan ini dan juga dalam proses perkuliahan, antara lain kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus yang selalu memberikan berkat serta rahmatnya dalam hidup penulis,
2. Bp. Ir. YD Krismiyanto, MT. selaku dosen pembimbing yang selalu memberikan bimbingan, motivasi dan semangat dengan sabar dan bijaksana,
3. Orang tua penulis, mama, bapak dan ibu di Solo yang telah memberikan dukungan baik doa maupun materiil.
4. Ryan Mulia Cristianto yang memberikan dukungan dan semangat kepada penulis dan sering membuat penulis jengkel,
5. Teman lembur “assyique” betty, elsa, mike, bolot, nesong I HEART YOU GENGS. Special buat betty makasih amunisi makanan setiap lembur dan buat bolot terima kasih atas kegilaan yang anda buat yang bikin lupa kalo deadline itu dekat.
6. Untuk adik penulis Christy yang kadang memenemani melalui video call, “please sis, kamu *annoying*, dan tiba tiba telfon hingga membuat penulis jengkel,
7. Untuk getsemani femmy yang ... “woi lu dukung apaan dari sana ??”
8. Member Kontrakan Janda Kutu Arya, Bintang, Satpam Komplek (Ricky), Daniel, Tara berserta para pasangannya yang ada di saat-saat genting deadline yang menyaksikan saya bertengkar sampai menangis,
9. Teman-teman KKN 70 KEPEK CIAT-CIAT yang entah secara apa dukungannya tapi aku percaya kalian bahagia kalo aku lulus. Terspesial untuk cicik chris yang sampai KKN selesai tetap menjadi teman mengerjakan tugas, Meriam Montes yang selalu menghantui untuk bikin tugas seperti mama saya,
10. Daniel selaku pembimbing dari segi utilitas bangunan, Mike Theodore pembimbing dari segi struktur bangunan, Elsa Elsera pemberi ide dan gagasan kepada penulis.
11. Dilla, Helena, Veronika yang menunggu penulis ketika pendadaran sampai bawa rantangan dan piknik di depan ruang pendadaran,
12. Richeese Nabati yang memberi semangat kepada penulis,
13. Nesong yang membantu mengecek plagiasi, mbak Murti yang bikin gagal fokus kalau

lagi nugas, Niken yang gak tau ngapain yaa kamu ken, Vicky, Tatang, Chandra Valens teman senasib bimbingan,

14. Teman-teman STUDIO 94 yang berjuang bersama di dalam ruang TGA, terutama Ade, Helen, Susi, Eagle, Monita, Jing-Jing, Miun, team nasi padang, ocep's clan, tridi team, team nongkrong (walaupun saya gak ikut nongkrong), mas mek yang senantiasa menghibur melalui banyolannya,
15. Songtiana dan Victor yang sempat menugas bersama sampe ditegur penjaga kos,
16. Kak Dea yang senantiasa memberi motivasi kepada penulis dan Dorotea yang menyempatkan hadir di pendadaran,
17. Rombek yang lucu kaya kambing,
18. Gebong yang secara tiba-tiba menjadi motivator bagi penulis sebelum ujian sketsa,
19. Teman-teman anak bimbingan Pak Pur yang mengizinkan saya menjadi penyelundup, dan juga Pak Pur yang secara informal membimbing saya,
20. Semua pihak yang membantu dan tidak dapat penulis sebutkan satu persatu .

Penulis menyadari bahwa masih terdapat kekurangan dalam penulisan karya Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektural ini. Oleh karena itu, penulis dengan senang hati menerima kritik dan saran yang membangun bagi karya penulisan selanjutnya. Akhir kata penulis berharap semoga karya Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektural ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Yogyakarta, Juli 2017

Penulis

Nuning Prihartini 130115076

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b>	i
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b>	ii
<b>SURAT PERNYATAAN</b>	iii
<b>ABSTRAKSI</b>	iv
<b>KATA PENGANTAR</b>	v
<b>DAFTAR ISI</b>	vii
<b>DAFTAR GAMBAR</b>	x
<b>DAFTAR TABEL</b>	xii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1. Latar Belakang	
1.1.1 Latar Belakang Pengadaan Proyek	1
1.1.2. Latar Belakang Permasalahan	6
1.2. Rumusan Masalah	8
1.3. Tujuan dan Sasaran	8
1.3.1. Tujuan	8
1.3.2. Sasaran	8
1.4. Lingkup Studi	
1.4.1. Materi Studi	8
1.4.1.1. Lingkup Spasial	8
1.4.1.2. Lingkup Substansial	9
1.4.2. Pendekatan Studi	9
1.5. Metodi Studi	
1.5.1. Pola Prosedural	10
1.5.2. Tata Langkah	11
1.6. Keaslian Penulisan	12
1.7. Sistematika Penulisan	14
<b>BAB II TINJAUAN UMUM TENTANG “HOMESTAY” DAN EKOWISATA SAWAH</b>	
2.1. Tinjauan Umum “Homestay”	
2.1.1. Pengertian “Homestay”	16
2.1.2. Karakteristik “Homestay”	16
2.1.3. Kriteria “Homestay”	17
2.1.4. Sistem Pelayanan “Homestay”	27
2.2. Tinjauan Umum Ekowisata	
2.2.1. Pengertian Ekowisata	29
2.2.2. Potensi dan Daya Tarik Ekowisata	30
2.2.3. Persyaratan Ekowisata	32
2.1.4. Sistem Pelayanan Ekowisata	35
2.1.5. Kegiatan di Ekowisata	36

2.3. Tinjauan Umum Ekowisata	
2.3.1. Pengenalan Sawah dan Padi	36
2.3.2. Anatomi Padi	37
2.3.3. Karakteristik Padi	40
2.3.4. Proses Penanaman Padi	41
2.4. Studi Kasus Homestay dan Ekowisata Sawah	44

### **BAB III TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORITIKAL PENDEKATAN ARSITEKTUR ORGANIK PADA TATA RUANG LUAR DAN DALAM “HOMESTAY” DAN EKOWISATA SAWAH**

3.1. Tinjauan Pendekatan Arsitektur Organik	
3.1.1. Definisi Arsitektur Organik	46
3.1.2. Prinsip dan Karakteristik Arsitektur Organik	46
3.1.3. Prinsip dan Karakteristik Arsitektur Organik	48
3.2. Tinjauan Tata Ruang Dalam dan Tata Ruang Luar	
3.2.1. Tata Ruang Luar	49
3.2.2. Tata Ruang Dalam	53
3.2.3. Tata Rupa	59

### **BAB IV TINJAUAN KAWASAN KALIURANG**

4.1. Tinjauan Umum Kaliurang	
4.1.1. Kondisi Administratif	60
4.1.2. Kondisi Geografis	61
4.1.3. Kondisi Klimatologis	63
4.1.4. Kondisi Sarana Prasarana yang Relevan	63
4.1.5. Kondisi Pariwisata	64
4.1.6. Kondisi Tata Ruang Wilayah	68
4.1.6. Kondisi Sosial, Budaya, Ekonomi	70
4.2. Tinjauan Khusus Pemilihan Lokasi	
4.2.1. Tinjauan Lokasi	72

### **BAB V ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN TATA RUANG LUAR DAN DALAM HOMESTAY DAN EKOWISATA SAWAH DI KALIURANG**

5.1. Analisis Perencanaan	
5.1.1. Analisis Fungsi	
5.1.1.1. Pembagian Tipe Kamar pada “Homestay” dan Ekowisata Sawah dengan Pendekatan Arsitektur Organik di Kaliurang	75
5.1.2. Analisis Kegiatan	78
5.1.3. Analisis Ruang	
5.1.3.1. Analisis Kebutuhan Ruang	88
5.1.3.2. Analisis Besaran Ruang	94
5.1.3.3. Analisis Hubungan Ruang	95
5.1.4. Analisis Kebutuhan Air	98

5.2. Analisis Tapak	100
5.3. Analisa Perancangan	
5.3.1. Analisis Perancangan Tapak	101
5.3.2. Analisis Perancangan Tata Bangunan dan Ruang	115
5.3.3. Analisis Aklimitasi Ruang	116
5.3.4. Analisis Perancangan Utilitas Bangunan	118
5.4. Analisis Penekanan Studi Homestay dan Ekowisata Sawah dengan Pendekatan Arsitektur	120

## **BAB VI KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN BANGUNAN HOMESTAY DAN EKOWISATA SAWAH DI KALIURANG**

6.1. Konsep Perencanaan	
6.1.1. Konsep Lokasi dan Tapak	122
6.1.2. Konsep Perencanaan Tapak	122
6.2. Konsep Perancangan	
6.2.1. Konsep Fungsional	123
6.2.2. Konsep Perancangan Tapak	124
6.2.3. Konsep Perancangan Tata Ruang Luar dan Tata Ruang Dalam	124
6.2.4. Konsep Aklimitasi	124
6.2.5. Konsep Perancangan Utilitas Bangunan	125
6.2.6. Konsep Perencanaan Utilitas Bangunan	126
6.3. Konsep Penekanan Studi Homestay dan Ekowisata Sawah dengan Pendekatan Arsitektur	128
6.3.1. Konsep Penggunaan Material dengan Pendekatan Arsitektur Organik	

<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	xiii
<b>DAFTAR REFERENSI</b>	xiv
<b>LAMPIRAN</b>	xv

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.3.2a Gambar Akar Tanaman Padi	37
Gambar 2.3.2b Gambar Tanaman Dan Batang Padi	39
Gambar 4.2a Tata Massa Terpusat	50
Gambar 4.2b Tata Massa Linier	51
Gambar 4.2c Tata Massa Radial	51
Gambar 4.2d Tata Massa Terklaster	52
Gambar 4.2e Tata Massa Grid	52
Gambar 4.2f Elemen Linier Vertikal	53
Gambar 4.2g Bidang Vertikal Tunggal	54
Gambar 4.2h Bidang Berbentuk L	54
Gambar 4.2i Bidang-Bidang Sejajar	55
Gambar 4.2j Bidang Berbentuk U	55
Gambar 4.2k Empat Bidang : Penutup	56
Gambar 4.2l Bidang Dasar	57
Gambar 4.2m Bidang Dasar yang Diangkat	57
Gambar 4.2n Bidang Dasar yang Diturunkan	58
Gambar 4.2o Bidang Di Atas	58
Gambar 3.1.1a Peta Administrasi Kabupaten Sleman	60
Gambar 3.1.3a Grafik Iklim Sleman	63
Gambar 3.1.5 Peta Wisata Kecamatan Cangkringan Tahun 2015	64
Gambar 3.1.6a Peta Kepadatan Penduduk Kabupaten Sleman Tahun 2014	71
Gambar 3.1.6b Peta Sebaran Kegiatan Ekonomi Kabupaten Sleman Tahun 2014	72
Gambar 5.1.2.3a Hubungan Ruang Makro	96
Gambar 5.1.2.3b Hubungan Antar Ruang Mikro	97
Gambar 5.3.a Kondisi Lingkungan	102
Gambar 5.3.b Respon Zonasi Ruang	102
Gambar 5.3.c Analisa Peraturan Pemerintah	103
Gambar 5.3.d Respon Peraturan Pemerintah	104
Gambar 5.3.e Kontur Tanah	105
Gambar 5.3.f. Pemandangan Keluar Tapak	106
Gambar 5.3.g Respon Pemandangan Keluar Tapak	106
Gambar 5.3.h Arah Sinar Matahari	107
Gambar 5.3.i Arah Angin	108
Gambar 5.3.j Sumber Kebisingan	109
Gambar 5.3.k. Sumber Utama Polusi Udara	110
Gambar 5.3.l Respon Filter Polusi Udara	111
Gambar 5.3.m. Sirkulasi Kendaraan Bermotor	112
Gambar 5.3.n. Pohon yang sudah ada di Lokasi tapak	112
Gambar 5.3.o. Sirkulasi Pejalan Kaki	113
Gambar 5.3.p. Arah Aliran Air Hujan	114
Gambar 6.2.5: Konsep sistem struktur bangunan yang akan digunakan.	126

Gambar 6.2.6.2: Konsep sistem jaringan air bersih yang akan digunakan.	127
Gambar 6.2.6.2: Konsep sistem jaringan air kotor yang akan digunakan.	127
Gambar 6.2.6.3: Konsep sistem jaringan air hujan yang akan digunakan.	128
Gambar 6.2.6.4: Konsep sistem jaringan listrik yang akan digunakan.	128
Gambar 6.3.1. Lobby Ekowisata Sawah	129



## DAFTAR TABEL

Tabel. a.1 Tabel Tata Guna Lahan Kabupaten Sleman	1
Tabel. a.2 Produksi Tanaman Pangan dan Holtikultura Tahun 2012-2014 (dalam ton)	3
Tabel a.3 Jumlah Wisatawan di Kaliurang per tahun	4
Tabel. a.4 Tabel Penginapan Bintang dan Non Bintang di Kabupaten Sleman	4
Tabel 2.4a Tabel Deskripsi Bangunan Homestay Kampung Inggris di Kediri	44
Tabel 3.1.2 Jenis Tanah di Masing-Masing Kecamatan	63
Tabel 3.1.5 Objek Wisata di Kaliurang	65
Tabel 5.1.a Identifikasi Alur Kegiatan	80
Tabel 5.1.b Rinciaan Jenis Kamar	86
Tabel 5.1.c Identifikasi Pelaku	87
Tabel 5.1.d Analisis Kebutuhan Ruang	88
Tabel 5.1.e. Analisis Besaran Ruang	94
Tabel 5.1.3a Kebutuhan Air Bersih (Air Dingin) per hari	98
Tabel 5.1.3b Kebutuhan Air Bersih (Air Panas) per hari	98
Tabel 5.3.1 Material yang digunakan dalam perancangan Homestay dan Ekowisata	120