

**LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTURAL**

***GEDUNG PERTUNJUKAN MUSIK ROCK  
DI DENPASAR DENGAN PENDEKATAN  
ARSITEKTUR KONTEMPORER***

**DISUSUN OLEH:**

**MICHAEL KAROCHI B. TARIGAN**

**NPM: 120114155**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA  
2017**

# LEMBAR PENGABSAHAN

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTURAL

## GEDUNG PERTUNJUKAN MUSIK ROCK DI DENPASAR DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEMPORER

*Yang dipersiapkan dan disusun oleh:*

**MICHAEL KAROCHI B. TARIGAN**  
**NPM: 120114155**

Telah diperiksa dan dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam penyusunan  
**Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektural**  
pada Program Studi Arsitektur  
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Dosen Pembimbing



Ir. MK. Sinta Dewi P., MSc.

Yogyakarta, 25 Juli 2017

Ketua Program Studi Arsitektur  
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



  
Ir. Soesilo Boedi Leksono, M.T.

# SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Michael Karochi B. Tarigan

NPM : 12.01.14155

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan—yang berjudul:  
**GEDUNG PERTUNJUKAN MUSIK ROCK DI DENPASAR DENGAN  
PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEMPORER**

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 25 Juli 2017

Yang Menyatakan,



MICHAEL KAROCHI B. TARIGAN

## INTISARI

Musik merupakan hal yang sudah tidak asing lagi bagi sebagian besar orang. Hampir setiap hari kita mendengarkan musik, dan tentunya mempunyai musisi idola. Baik musisi dari dalam negeri, maupun musisi dari luar negeri. Musik *rock*, merupakan salah satu aliran musik yang paling digemari di seluruh dunia. Namun, menonton konser musik *rock* selalu identik dengan berdesak – desakan, dan hal – hal urakan lainnya. Tidak lain karena banyak konser musik *rock* yang tidak diadakan di gedung pertunjukan musik. Menonton konser musik *rock* dengan nyaman dan menyenangkan perlu dilakukan di sebuah tempat yang memadai tentunya, yaitu berupa *Gedung Pertunjukan Musik Rock* di Denpasar.

*Gedung Pertunjukan Musik Rock* di Denpasar merupakan sebuah gedung pertunjukan musik *rock* pertama di Bali. Tidak hanya menonton konser, para penggemar musik *rock* juga dapat membeli *merchandise* dari musisi idolanya ataupun berlatih bermain musik di studio yang tersedia di *Gedung Pertunjukan Musik Rock* di Denpasar.

Pendekatan yang menjadi solusi dalam penyusunan konsep dasar perancangan adalah arsitektur kontemporer. Kebebasan, menjadi sesuatu yang dapat dijadikan titik temu semangat yang diusung musik *rock* dan arsitektur kontemporer yang menjadi dasar konsep desain bangunan yang rekreatif dan tegas, edukatif dan juga terdapat unsur alam sebagai penghubung ruang yang dipadukan dengan pemanfaatan teknologi.

Kata Kunci : Gedung, Pertunjukan, Musik, Rock, Denpasar, Arsitektur Kontemporer, Rekreatif, Edukatif, Tegas.

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat dan kasih karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan penulisan berjudul Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan GEDUNG PERTUNJUKAN MUSIK ROCK DI DENPASAR yang rekreatif dan edukatif melalui pengolahan tata ruang dan tata rupa bangunan menggunakan pendekatan arsitektur Kontemporer dengan baik dan tepat pada waktunya. Penulisan ini disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan yudisium untuk mencapai derajat sarjana teknik dari Fakultas Teknik Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Penulisan ini dapat diselesaikan dengan baik oleh karena bantuan dari berbagai pihak, sehingga layak kiranya penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada :

1. Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat dan anugrah dari-Nya penulis dapat menyelesaikan proses penulisan ini dengan baik.
2. Ibu Ir. MK. Sinta Dewi, MSc. selaku Dosen Pembimbing Universitas Atma Jaya Yogyakarta, yang telah banyak memberikan bimbingan, masukan, kritik, saran, dan pengarahan dalam proses penyusunan penulisan ini.
3. Kedua orang tua, Irianjaya tarigan dan Onny Widjajani, serta abang dan adik Ray James dan Kekei Gianina yang selalu mendukung dalam proses penyusunan ini baik secara moril maupun materiil sejak saat penulis lahir ke dunia.
4. Fakultas Teknik Program Studi Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta, karena telah memberikan kesempatan untuk melakukan penulisan tugas akhir.
5. R. A. Dinda Nabilla F. D yang selalu menjadi penyemangat dan penawar lelah.
6. Kerabat dan saudara penulis di Gerombolan Bencana 2012, OPATUA, kawan – kawan Hima Tricaka semua angkatan dan pihak lain yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Kepada semua pihak yang berkenan memberikan saran dan dukungan untuk melengkapi penulisan ini, semoga amal dan bantuan tersebut mendapat imbalan yang sesuai dari Tuhan yang Maha Esa. Akhir kata penulis mengucapkan terima kasih kepada para pembaca dan semoga makalah ini dapat memberikan manfaat bagi kita semua.

Yogyakarta, .....

Penyusun,

Michael Karochi B. Tarigan

NPM : 12 01 14155

## DAFTAR ISI

|  |     |
|--|-----|
| <b>HALAMAN JUDUL</b> .....   | i   |
| <b>LEMBAR PENGABSAHAN</b> .....  | ii  |
| <b>SURAT PERNYATAAN</b> .....  | iii |
| <b>INTISARI</b> .....  | iv  |
| <b>KATA PENGANTAR</b> .....  | v   |
| <b>DAFTAR ISI</b> .....  | vi  |
| <b>DAFTAR GAMBAR</b> .....   | xi  |
| <b>DAFTAR TABEL DAN DIAGRAM</b> .....  | xii |
| <b>BAB 1 PENDAHULUAN</b> .....   | 1   |
| <b>1.1 Latar Belakang</b> .....  | 1   |
| 1.1.1 Latar Belakang Pengadaan Proyek .....  | 1   |
| 1.1.2 Latar Belakang Permasalahan .....  | 6   |
| <b>1.2 Rumusan Masalah</b> .....   | 7   |
| <b>1.3 Tujuan dan Sasaran</b> .....  | 7   |
| 1.3.1 Tujuan .....   | 7   |
| 1.3.2 Sasaran .....  | 8   |
| <b>1.4 Lingkup Pembahasan</b> .....  | 8   |
| <b>1.5 Metode Pembahasan</b> .....   | 8   |
| <b>1.6 Sistematika Penulisan</b> .....   | 9   |
| <b>1.7 Tata Langkah</b> .....  | 10  |
| <b>BAB 2 TINJAUAN GEDUNG PERTUNJUKAN MUSIK ROCK</b><br><b>DAN MUSIK ROCK</b> ..... | 11  |
| <b>2.1 Tinjauan Teori Gedung Pertunjukan Musik</b> .....                           | 11  |
| 2.1.1 Pengertian Gedung Pertunjukan .....  | 11  |

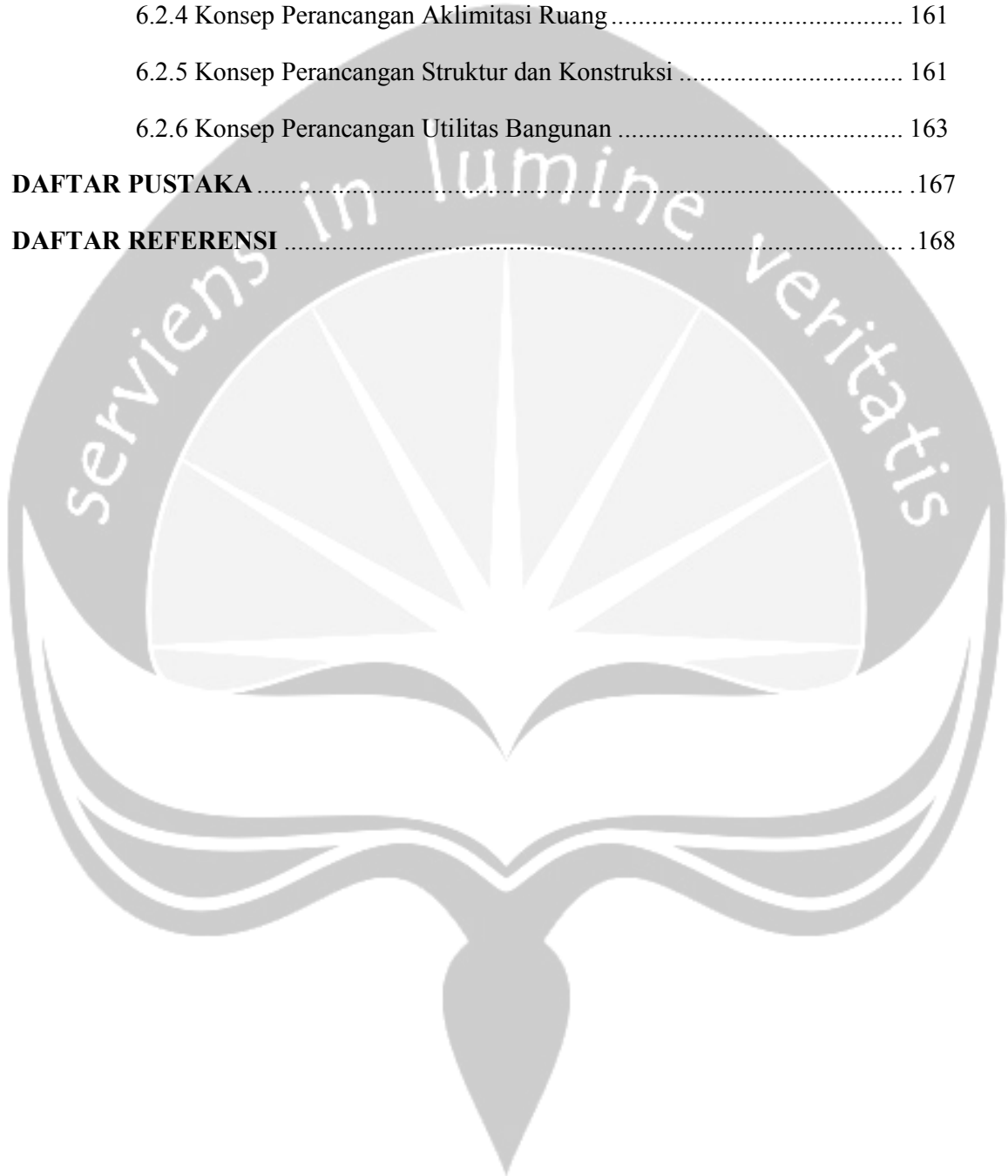
|   |           |
|---|-----------|
| 2.1.2 Pengertian Musik .....  | 11        |
| 2.1.3 Pengertian Musik Rock .....   | 12        |
| 2.1.4 Sejarah Musik Rock .....  | 14        |
| 2.1.5 Sejarah Musik Rock di Indonesia .....   | 17        |
| 2.1.6 Tinjauan Musik Rock di Denpasar.....  | 20        |
| 2.1.7 Pengertian Gedung Pertunjukan Musik Rock.....   | 21        |
| <b>2.2 Fungsi dan Tipologi Gedung Pertunjukan Musik.....</b>  | <b>21</b> |
| <b>2.3 Persyaratan, Kebutuhan, Standar – Standar Perencanaan Dan Perancangan Gedung Pertunjukan Musik Rock.....</b> | <b>21</b> |
| 2.3.1 Fasilitas Gedung Pertunjukan Musik Rock .....   | 21        |
| 2.3.2 Bentuk Panggung .....   | 22        |
| <b>2.4 Tinjauan Preseden .....</b>  | <b>25</b> |
| 2.4.1 Menurut Tipologi Fungsi .....   | 25        |
| 2.4.2 Menurut Tipologi Bentuk .....   | 29        |
| <b>BAB 3 GEDUNG PERTUNJUKAN MUSIK ROCK DI DENPASAR .....</b>  | <b>32</b> |
| <b>3.1 Tinjauan Wilayah Provinsi Bali .....</b>   | <b>32</b> |
| 3.1.1 Kondisi Geografis .....   | 32        |
| 3.1.2 Kondisi Administratif.....  | 33        |
| <b>3.2 Tinjauan Wilayah Kota Denpasar .....</b>   | <b>34</b> |
| 3.2.1 Kondisi Administratif.....  | 34        |
| 3.2.2 Kondisi Geografis dan Geologis.....   | 36        |
| 3.2.3 Kondisi Klimatologis .....  | 38        |
| 3.2.4 Kondisi Kependudukan .....  | 38        |
| <b>3.3 Tinjauan Lokasi Gedung Pertunjukan Musik Rock .....</b>  | <b>39</b> |
| 3.3.1 Kriteria Pemilihan Lokasi.....  | 39        |
| 3.3.2 Lokasi Terpilih.....  | 40        |
| 3.3.3 Kondisi Lokasi .....  | 41        |

|  |           |
|--|-----------|
| <b>3.4 Tinjauan Tapak Gedung Pertunjukan Musik Rock.....</b>   | <b>42</b> |
| 3.4.1 Tinjauan Tapak 1.....  | 42        |
| 3.4.2 Tinjauan Tapak 2.....  | 43        |
| 3.4.3 Pemilihan Tapak .....  | 44        |
| 3.4.4 Potensi dan Masalah Tapak Terpilih.....  | 45        |
| 3.4.5 Peraturan Daerah.....  | 46        |
| <b>3.5 Gedung Pertunjukan Musik Rock di Denpasar.....</b>  | <b>46</b> |
| <b>BAB 4 TINJAUAN TEORI PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEMPORER, TATA RUANG, REKREATIF, DAN EDUKATIF .....</b> | <b>48</b> |
| <b>4.1 Tinjauan Teori Pendekatan Arsitektur Kontemporer .....</b>  | <b>48</b> |
| 4.1.1 Pengertian Arsitektur Kontemporer .....  | 48        |
| 4.1.2 Sejarah Arsitektur Kontemporer .....   | 49        |
| 4.1.3 Karakteristik dan Prinsip Arsitektur Kontemporer .....   | 49        |
| <b>4.2 Tinjauan Rekreatif.....</b>   | <b>56</b> |
| 4.2.1 Pengertian Rekreatif.....  | 56        |
| 4.2.2 Karakteristik Kegiatan Rekreatif .....   | 58        |
| <b>4.3 Tinjauan Edukatif.....</b>  | <b>59</b> |
| 4.3.1 Pengertian Edukatif.....   | 59        |
| 4.3.2 Karakteristik Edukatif .....   | 60        |
| 4.3.3 Komponen Interaksi Edukatif .....  | 60        |
| 4.3.4 Prinsip Edukatif .....   | 61        |
| <b>4.4 Pengolahan Tata Ruang.....</b>  | <b>63</b> |
| 4.4.1 Organisasi Ruang .....   | 64        |
| 4.4.2 Tata Ruang Dalam.....  | 72        |
| 4.4.3 Tata Ruang Luar.....   | 76        |
| <b>4.5 Tinjauan Akustika untuk Gedung Pertunjukan Musik .....</b>  | <b>78</b> |
| 4.5.1 Perilaku Bunyi .....   | 78        |



|  |            |
|--|------------|
| 4.5.2 Persyaratan Akustik Perancangan Gedung Pertunjukan Musik ..... | 80         |
| <b>BAB 5 ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN .....</b>              | <b>99</b>  |
| <b>5.1 Gedung Pertunjukan Musik di Denpasar .....</b>                | <b>99</b>  |
| 5.1.1 Batasan Pengertian Gedung pertunjukan Musik di Denpasar .....  | 99         |
| <b>5.2 Analisis Perencanaan .....</b>                                | <b>99</b>  |
| 5.2.1 Analisis Pelaku.....   | 99         |
| 5.2.2 Analisis Kegiatan .....  | 104        |
| 5.2.3 Analisis Program Ruang.....                                    | 106        |
| 5.2.4 Analisis Kedekatan Ruang.....                                  | 108        |
| 5.2.5 Analisis Kebutuhan dan Besaran Ruang .....                     | 109        |
| 5.2.6 Analisis Organisasi Ruang.....                                 | 120        |
| 5.2.7 Analisis Hubungan Antar Ruang .....                            | 124        |
| <b>5.3 Analisis Perancangan.....</b>                                 | <b>125</b> |
| 5.3.1 Analisis Tapak .....   | 125        |
| 5.3.2 Analisis Sistem Perancangan Aklimitasi Ruang.....              | 134        |
| 5.3.3 Analisis Struktur dan Konstruksi .....                         | 140        |
| 5.3.4 Analisis Sistem Utilitas .....                                 | 141        |
| 5.3.5 Analisis Pendekatan Studi .....                                | 146        |
| <b>BAB 6 KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN.....</b>                 | <b>149</b> |
| <b>6.1 Konsep Perencanaan.....</b>                                   | <b>149</b> |
| 6.1.1 Konsep Dasar Pemilihan Tapak.....                              | 149        |
| 6.1.2 Konsep Perencanaan Tapak.....                                  | 150        |
| <b>6.2 Konsep Perancangan .....</b>                                  | <b>151</b> |

|  |            |
|--|------------|
| 6.2.1 Konsep Fungsional.....                           | 151        |
| 6.2.2 Konsep Perancangan Tapak.....                    | 157        |
| 6.2.3 Konsep Perancangan Tata Ruang dan Tata Rupa..... | 158        |
| 6.2.4 Konsep Perancangan Aklimitasi Ruang.....         | 161        |
| 6.2.5 Konsep Perancangan Struktur dan Konstruksi.....  | 161        |
| 6.2.6 Konsep Perancangan Utilitas Bangunan.....        | 163        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>                             | <b>167</b> |
| <b>DAFTAR REFERENSI.....</b>                           | <b>168</b> |



## DAFTAR GAMBAR

|   |    |
|---|----|
| Gambar 2.1 Guns n' Roses Legenda Musik Rock.....              | 12 |
| Gambar 2.2 Bring Me the Horizon Saat Tampil di Denpasar ..... | 20 |
| Gambar 2.3 Panggung Procerium .....                           | 23 |
| Gambar 2.4 Panggung Terbuka.....                              | 24 |
| Gambar 2.5 Panggung Terpusat .....                            | 24 |
| Gambar 2.6 Panggung Extended .....                            | 25 |
| Gambar 2.7 Gedung Kesenian Jakarta .....                      | 26 |
| Gambar 2.8 Interior Gedung Kesenian Jakarta .....             | 27 |
| Gambar 2.9 Interior Gedung Kesenian Jakarta .....             | 27 |
| Gambar 2.10 Esplanade Concert Hall, Singapore .....           | 28 |
| Gambar 2.11 Esplanade Concert Hall, Singapore .....           | 29 |
| Gambar 2.12 Maxxi Museum, Itali.....                          | 29 |
| Gambar 2.13 Interior Maxxi Museum .....                       | 30 |
| Gambar 2.14 Denah Lt. 1 Maxxi Museum Itali.....               | 31 |
| Gambar 2.15 Interior Maxxi Museum .....                       | 31 |
| Gambar 3.1 Peta Provinsi Bali.....                            | 32 |
| Gambar 3.2 Peta Denpasar .....                                | 35 |
| Gambar 3.3 Peta Denpasar .....                                | 36 |
| Gambar 3.4 Peta Rencana Struktur Ruang Kota Denpasar .....    | 41 |
| Gambar 3.5 Tapak 1 .....                                      | 42 |
| Gambar 3.6 Tapak 2 .....                                      | 43 |
| Gambar 3.7 Tinjauan Lokasi Tapak 1 dan 2 .....                | 44 |
| Gambar 4.1 Organisasi Ruang Terpusat .....                    | 64 |
| Gambar 4.2 Organisasi Ruang Linear.....                       | 65 |

|  |    |
|--|----|
| Gambar 4.3 Organisasi Ruang Radial.....                                    | 65 |
| Gambar 4.4 Organisasi Ruang Cluster .....                                  | 66 |
| Gambar 4.5 Organisasi Ruang Grid.....                                      | 66 |
| Gambar 4.6Pencapaian ke Bangunan.....                                      | 67 |
| Gambar 4.7Pintu Masuk Gedung.....  | 67 |
| Gambar 4.8Konfigurasi Alur Gerak.....                                      | 69 |
| Gambar 4.9 Hubungan Jalan dengan Ruang .....                               | 69 |
| Gambar 4.10Bentuk Ruang Sirkulasi.....                                     | 70 |
| Gambar 4.11Sumbu .....   | 70 |
| Gambar 4.12Simetri.....  | 71 |
| Gambar 4.13Hirarki .....   | 71 |
| Gambar 4.14Irama atau Pengulangan .....                                    | 71 |
| Gambar 4.15Datum .....   | 72 |
| Gambar 4.16 Transformasi.....  | 72 |
| Gambar 4.17 Pemantulan Suara ke Langit - Langit.....                       | 79 |
| Gambar 4.18Penaikan Sumber Bunyi dan Pemiringan Lantai Area Penonton ..... | 82 |
| Gambar 4.19Penempatan Langit – Langit Pemantul .....                       | 84 |
| Gambar 4.20Bentuk Plafond Pararel yang Tidak Dianjurkan.....               | 85 |
| Gambar 4.21Pemantulan yang Dianjurkan.....                                 | 86 |
| Gambar 4.22 Area Sumbu Longitudinal .....                                  | 86 |
| Gambar 4.23Limit Area Penonton.....  | 88 |
| Gambar 4.24Bentuk Lantai Empat Persegi .....                               | 89 |
| Gambar 4.25Denah Gedung Pertunjukan dengan Bentuk Kipas.....               | 90 |
| Gambar 4.26Ruang Berbentuk Tapal Kuda .....                                | 91 |
| Gambar 4.27 Bentuk Lantai Hexagonal.....                                   | 91 |
| Gambar 4.28Unit Akustik Siap Pakai yang Berlubang dan Bercelah .....       | 95 |
| Gambar 4.29Panel Penyerap Siap Pakai yang Bertekstur.....                  | 97 |

|   |     |
|---|-----|
| Gambar 5.1 Analisis Organisasi Ruang Pengelola 1 .....                    | 120 |
| Gambar 5.2 Analisis Organisasi Ruang Pengelola 2 .....                    | 120 |
| Gambar 5.3 Analisis Organisasi Ruang Servis 1 .....                       | 121 |
| Gambar 5.4 Analisis Organisasi Ruang Servis 2 .....                       | 121 |
| Gambar 5.5 Analisis Organisasi Ruang Utama .....                          | 122 |
| Gambar 5.6 Analisis Organisasi Antar Ruang Pengelola .....                | 122 |
| Gambar 5.7 Analisis Organisasi Antar Ruang Gedung Pertunjukan Musik ..... | 123 |
| Gambar 5.8 Analisis Hubungan Antar Ruang Gedung Pertunjukan Musik .....   | 124 |
| Gambar 5.9 Kondisi Sekitar dan Ukuran Site .....                          | 125 |
| Gambar 5.10 Lokasi Tapak .....  | 126 |
| Gambar 5.11 Lokasi Tapak .....  | 127 |
| Gambar 5.12 Lokasi Tapak .....  | 128 |
| Gambar 5.13 Lokasi Tapak .....  | 129 |
| Gambar 5.14 Lokasi Tapak .....  | 129 |
| Gambar 5.15 Lokasi Tapak .....  | 130 |
| Gambar 5.16 Lokasi Tapak .....  | 131 |
| Gambar 5.17 Lokasi Tapak .....  | 131 |
| Gambar 5.18 Lokasi Tapak .....  | 132 |
| Gambar 5.19 Lokasi Tapak .....  | 133 |
| Gambar 5.20 Bentuk Ruang Pertunjukan Musik .....                          | 134 |
| Gambar 5.21 Exhaust Fan .....   | 136 |
| Gambar 5.22 AC Split .....  | 137 |
| Gambar 5.23 AC Central .....  | 138 |
| Gambar 5.24 Auditorium Lighting .....                                     | 139 |
| Gambar 5.25 Performance Lighting .....                                    | 140 |

|   |     |
|---|-----|
| Gambar 5.26 Pondasi Telapak.....                      | 141 |
| Gambar 5.27 Konsep Sistem Penangkal Petir Thomas..... | 145 |
| Gambar 6.1 Tapak Terpilih .....                       | 149 |
| Gambar 6.2 Perencanaan Tapak .....                    | 150 |
| Gambar 6.3 Hubungan Antar Ruang Makro .....           | 155 |
| Gambar 6.4 Organisasi Antar Ruang Mikro .....         | 155 |
| Gambar 6.5 Lokasi Tapak .....                         | 157 |
| Gambar 6.6 Gubahan Massa .....                        | 160 |
| Gambar 6.7 Detail Sambungan Beton Bertulang .....     | 162 |
| Gambar 6.8 Detail Sambungan Beton Bertulang .....     | 162 |



## DAFTAR TABEL DAN DIAGRAM

|   |     |
|---|-----|
| Tabel 1.1 Nama Band Rock Nasional Asal Bali.....                                | 2   |
| Tabel 1.2 Jadwal Konser Musik di Denpasar .....                                 | 3   |
| Diagram 1.1 Presentase Konser Internasional di Denpasar Berdasarkan Genre ..... | 4   |
| Tabel 1.3 Festival Musik Tahunan di Bali .....                                  | 5   |
| Diagram 1.2 Diagram Tata Langkah .....  | 10  |
| Tabel 3.1 Tabel Luas Wilayah Tiap Kabupaten.....                                | 33  |
| Tabel 3.2Tabel Rincian Luas Lahan Kota Denpasar .....                           | 37  |
| Tabel 3.3Tabel Populasi Provinsi Bali.....                                      | 39  |
| Tabel 3.4Perbandingan Alternatif Tapak 1 dan 2 .....                            | 44  |
| Tabel 4.1 Prinsip dan Karakter Arsitektur Kontemporer .....                     | 51  |
| Tabel 4.2Warna dan Kesan.....   | 57  |
| Tabel 5.1Kegiatan Pementasan .....  | 100 |
| Tabel 5.2Kegiatan Pengelolaan dan Pelayanan.....                                | 101 |
| Tabel 5.3Jumlah Pelaku dan Pola KegiatanPengunjung.....                         | 101 |
| Tabel 5.4 Jumlah Pelaku dan Pola Kegiatan Pengelola.....                        | 102 |
| Tabel 5.5 Alur Kegiatan.....  | 104 |
| Tabel 5.6 Program Ruang.....  | 106 |
| Tabel 5.7Analisis Kebutuhan Ruang .....   | 107 |
| Tabel 5.8Kedekatan Antar Ruang.....   | 108 |
| Tabel 5.9Kebutuhan Ruang.....   | 109 |
| Tabel 5.10Kebutuhan Besaran Ruang Area Pertunjukan.....                         | 111 |
| Tabel 5.11 Kebutuhan Besaran Ruang Area Pengelola .....                         | 114 |
| Tabel 5.12 Kebutuhan Besaran Ruang Area Servis.....                             | 116 |
| Tabel 5.13Transformasi Arsitektur Kontemporer .....                             | 146 |
| Tabel 5.14Penekanan Desain.....   | 147 |
| Tabel 6.1Konsep Sistem Manusia.....   | 151 |

|  |     |
|--|-----|
| Tabel 6.2 Konsep Kegiatan .....                              | 152 |
| Tabel 6.3 Konsep Kebutuhan Ruang Berdasarkan Pelayanan ..... | 154 |
| Tabel 6.4 Penakan Desain .....                               | 158 |

