

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTURAL

LOCUL POTRIVIT -

CHARACTER BUILDING CENTER DI KALIURANG, SLEMAN, DIY

DISUSUN OLEH :

SATRIO INDRA WICAKSONO

NPM : 130114844



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

2017

LEMBAR PENGABSAHAN

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

LOCUL POTRIVIT - CHARACTER BUILDING CENTER DI KALIURANG, SLEMAN, DIY

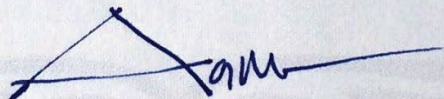
Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

SATRIO INDRA WICAKSONO

NPM : 130114844

Telah diperiksa dan dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam penyusunan
Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektural
pada Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Dosen Pembimbing



Ir. A. Djoko Istiadji, MSc.Bld.Sc

Yogyakarta, 25 Juli 2017

Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Ir. Soesilo Boedi Leksono, MT.

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan dibawah ini, saya :

Nama : Satrio Indra Wicaksono

NPM : 130114844

Dengan sesungguhnya-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa :

Hasil karya Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektural — yang berjudul:

Locul Potrivit – Character Building Center di Kaliurang, Sleman, DIY

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan – baik langsung maupun tidak langsung – yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektural ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut ataupun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai dengan norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak dikemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektural ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan saya akan kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sesungguhnya-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 25 Juli 2017

Yang menyatakan



Satrio Indra Wicaksono

INTISARI

Locul Potrivit - Character Building Center di Kaliurang adalah untuk mengembangkan karakter remaja agar mampu menjalankan atau menggunakan nilai pendidikan karakter yang diantaranya adalah *Truth* (kebenaran), *Love* (Cinta), *Respect* (menghormati), *Courage* (keberanian), *Honesty* (kejujuran), *Humility* (*kerendahan hati*), dan *Wisdom* (kebijaksanaan) dalam kehidupan sehari-hari. Proyek ini mewadahi aktivitas yang berhubungan dengan pembentukan karakter, Fasilitas pembelajaran yang disediakan berupa ruang kelas, *amphitheater*, *area outbond*, *restaurant*, *chapel*, ruang meditasi, aula dan tentunya kondisi alam yang asri demi mendukung kegiatan tersebut.

Permasalahan pada “**Locul Potrivit – Character Building Center di Kaliurang**” adalah Bagaimana wujud rancangan *Character Building Center* di Kaliurang Yogyakarta yang mewadahi aktivitas pembentukan karakter yang selaras dengan alam melalui pengolahan tata ruang dalam dan tata ruang luar dengan pendekatan arsitektur perilaku dan pendekatan arsitektur tropis.

Pengolahan prinsip *Arsitektur perilaku dan arsitektur tropis* pada bangunan diwujudkan melalui pengolahan bentuk tata ruang dalam dan tata ruang luar.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis hanturkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan karya Tugas Akhir – Skripsi yang berjudul Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan *LOCUL POTRIVIT – Character Building Center* di Kaliurang dengan lancar. Penulisan karya Tugas Akhir – Skripsi ini merupakan syarat yang harus dipenuhi untuk lulus dari jenjang Strata 1 (S-1) untuk mencapai derajat Sarjana Teknik pada Program Studi Arsitektur, Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Dalam penulisan karya Tugas Akhir – skripsi ini penulis mendapat bimbingan, petunjuk, dan dukungan dari berbagai pihak, dimana tanpa hal tersebut penulis akan menemui berbagai kesulitan. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah berperan dalam penulisan laporan ini maupun pihak-pihak yang membantu dalam proses perkuliahan, antara lain:

1. Bapak Ir. A. Djoko Istiadji, MSc.Bld.Sc. selaku Dosen Pembimbing I yang telah mendampingi sejak awal penulisan, banyak memberikan kritik, saran, dan masukan yang sangat berguna selama proses Tugas Akhir ini
2. Bapak Ir. A. Atmadji, MT., selaku Koordinator Tugas Akhir Arsitektur, Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta yang telah memberikan kritik, saran, dan masukan yang sangat berguna selama proses Tugas Akhir ini.
3. Bapak Ir. Soesilo Boedi Leksono, MT., selaku Ketua Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
4. Segenap dosen dan staf pengajar Fakultas Teknik Program Studi Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta yang pernah mengampu saya.
5. Keluarga yang tercinta, khususnya kedua orangtua saya yang paling saya kasihi. Skripsi ini saya persembahkan untuk orang tua saya dan adik saya tercinta yang selalu mendukung dan mendoakan kelancaran skripsi saya serta keluarga dari papa dan mama di seluruh Indonesia yang selalu mendukung kelancaran proses tugas akhir ini.
6. *Special thanks to dearest Ade Ayu* yang selalu mendampingi saya,

meluangkan waktunya untuk memberikan dukungan, semangat, doa, dan juga saran selama proses pengerjaan tugas akhir ini.

7. Sahabat seperjuangan Program Studi Arsitektur Angkatan 2012 UAJY sejak semester satu yang saya kasihi (Kidung, Marcha, Marieska) atas dukungan semangat, doa, dan saran yang diberikan.
8. Teman-teman angkatan 2013 UAJY dan para alumni.
9. Pihak-pihak lain yang tidak dapat disebutkan satu-persatu. Penulis menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dalam penulisan karya Tugas Akhir – Skripsi ini. Oleh karena itu, penulis dengan senang hati menerima kritik dan saran yang bermanfaat dan membangun bagi penulisan karya selanjutnya. Akhir kata penulis berharap semoga karya Tugas Akhir – Skripsi ini dapat bermanfaat bagi berbagai pihak. Semoga karya Tugas Akhir – Skripsi ini dapat berguna bagi pembaca, sekarang dan di masa yang akan datang.

Yogyakarta, Juli 2017 Penulis

Satrio Indra Wicaksono

NPM: 13. 01. 14844

DAFTAR ISI

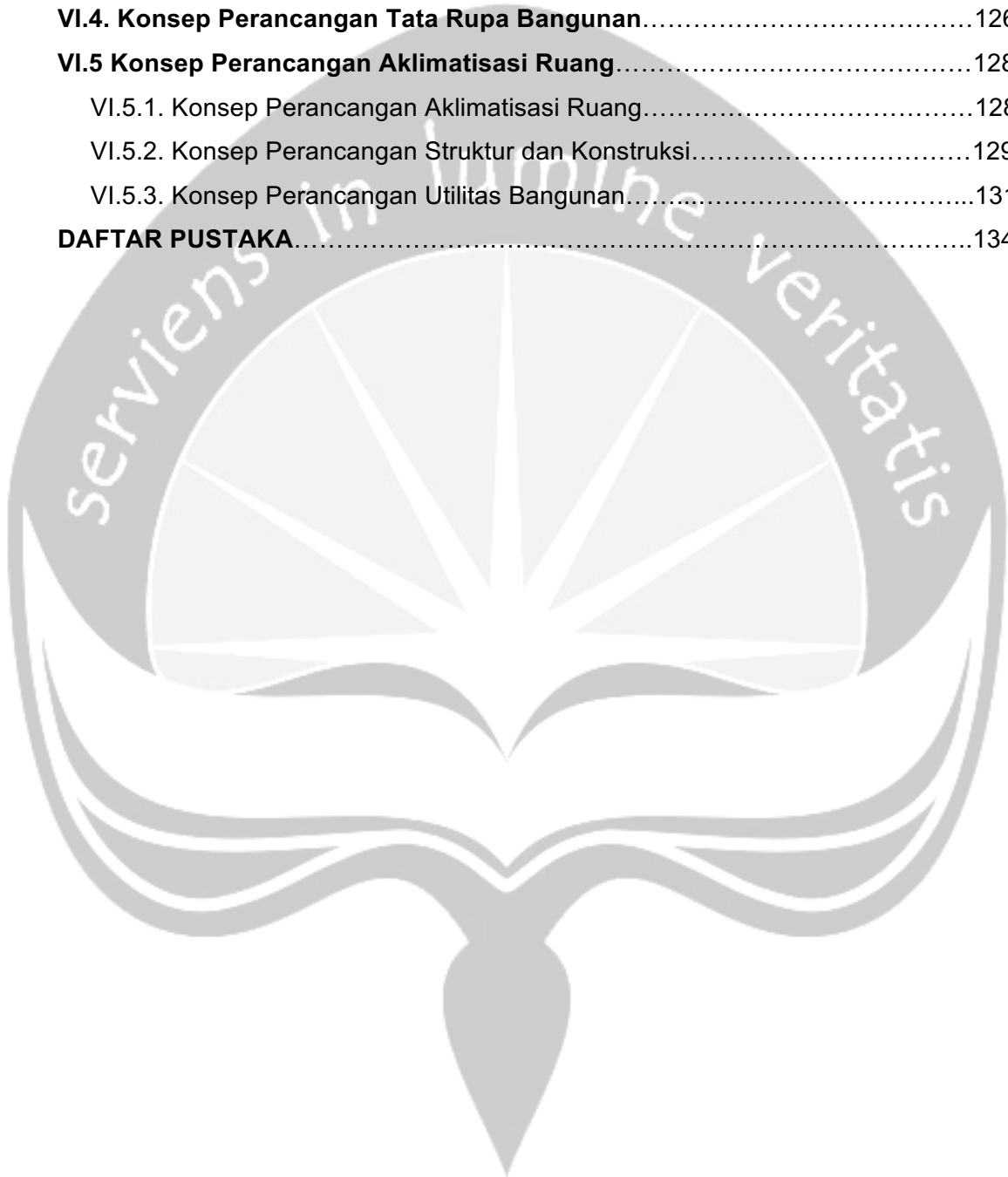
HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN	iii
INTISARI	iv
KATAPENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR BAGAN	xv
BAB I LATAR BELAKANG	1
I.1. LATAR BELAKANG	1
I.1.1 Latar Belakang Pengadaan Proyek.....	1
I.1.2. Latar Belakang Permasalahan	3
I.2. RUMUSAN PERMASALAHAN	4
I.3. TUJUAN DAN SASARAN	5
III.1. Tujuan.....	5
III.2. Sasaran.....	5
I.4. LINGKUP STUDI	5
I.4.1 Materi Studi	5
I.4.2. Pendekatan Studi.....	5
I.5. METODE STUDI	6
I.5.1. Pola Prosedural.....	6
I.5.2. Tata Langkah.....	7
I.6. SISTEMATIKA PEMBAHASAN	8
BAB II TINJAUAN UMUM CHARACTER BUILDING CENTER (PUSAT PEMBENTUKAN KARAKTER)	10
II.1 DEFINISI KARAKTER	10
II.2 JENIS-JENIS KARAKTER	10
II.3. DEFINISI PEMBENTUKAN KARAKTER	13
II.4. JENIS PENDIDIKAN KARAKTER	13
II.5.FAKTOR-FAKTOR YANG MEMPENGARUHI PEMBENTUKANKARAKTER ...14	
II.6. NILAI-NILAI DALAM PEMBENTUKAN KARAKTER	15

II.7. DEFINISI CHARACTER BUILDING CENTER (PUSAT PEMBENTUKAN KARAKTER)	17
II.8. FUNGSI CHARACTER BUILDING CENTER (PUSAT PEMBENTUKAN KARAKTER)	17
II.9. TUJUAN CHARACTER BUILDING CENTER (PUSAT PEMBENTUKAN KARAKTER)	18
II.10 TINJAUAN RUANG PADA CHARACTER BUILDING CENTER (PUSAT PEMBENTUKAN KARAKTER) dan PERSYARATAN RUANG	19
II.10.1 Pembentukan Karakter.....	19
II.10.2 <i>Retret</i>	20
II.10.3 Persyaratan Ruang.....	20
II.11. STUDI PRESEDEN	24
II.6.1 U.S Air Force Academy Center For Character & Leadership Development (USA).....	22
II.6.2 Catholic Leadership Centre / Woods Bagot (Australia).....	28
II.12 KESIMPULAN STUDI OBJEK SEJENIS	32
BAB III TINJAUAN TEORI ARSITEKTUR PERILAKU, TATA RUANG DALAM DAN TATA RUANG LUAR	34
III.1. ARSITEKTUR PERILAKU	34
III.1.1. Pengertian Arsitektur	34
III.1.2. Pengertian Perilaku.....	34
III.1.3. Pengertian Arsitektur Perilaku.....	34
III.1.4. Faktor Yang Mempengaruhi Perilaku.....	37
III.1.5. Prinsip-prinsip Arsitektur Perilaku.....	38
III.1.5.1. Mampu Berkomunikasi Dengan Manusia dan Lingkungan.....	38
III.1.5.2. Mewadahi aktivitas penghuninya dengan nyaman dan menyenangkan.....	39
III.1.5.3. Memenuhi nilai estetika, komposisi, dan estetika bentuk.....	40
III.1.6. Behaviorime dalam kajian arsitektur.....	40
III.2. ARSITEKTUR TROPIS	42
III.2.1. Pengertian Arsitektur Tropis.....	42
III.2.2. Strategi Desain.....	42

III.2.3. Ciri Arsitektur Tropis.....	45
III.3. Batasan Dan Tinjauan Pengolahan Ruang Dalam Dan Ruang Luar.....	46
III.3.1. Definisi Tata Ruang.....	46
III.3.2. Hubungan Manusia dengan Ruang.....	47
III.3.3. Hubungan Bentuk Ruang dan Perilaku Manusia.....	47
III.4. Tinjauan dan Batasan Tata Ruang Luar.....	48
III.4.1 Definisi Ruang Luar.....	48
III.4.2 Batasan Ruang Luar.....	49
III.5. Batasan dan Tinjauan Tata Ruang Dalam.....	49
III.5.1. Pengertian Ruang Dalam.....	49
III.5.2 Batasan Ruang Dalam.....	49
III.6. Tinjauan dan Batasan Suprasegmen Arsitektural.....	50
III.6.1. Bentuk.....	50
III.6.2. Warna.....	53
III.6.3. Tekstur	54
III.6.4. Proporsi dan Skala.....	56
III.7 Tinjauan Suasana Selaras Dengan Alam.....	57
BAB IV CHARACTER BUILDING CENTER DI KALIURANG.....	58
IV.1. Definisi Character Building Center Di Kaliurang.....	58
IV.2. Tujuan Character Building Center Di Kaliurang.....	58
IV.3. Visi dan Misi Character Building Center di Kaliurang.....	58
IV.4. Pelaku Character Building Center Di Kaliurang.....	59
IV.5. Kapasitas Character Building Center di Kaliurang.....	59
IV.6. Fasilitas Pendukung Character Building Center Di Kaliurang.....	60
IV.7. Tinjauan Lokasi	60
IV.7.1. Kriteria Pemilihan Lokasi.....	60
IV.7.2. Lokasi Terpilih.....	61
IV.7.3. Kondisi Lokasi.....	62
IV.8. Tinjauan tapak Character Building Center	
(Pusat Pembentukan Karakter)	65
IV.8.1. Tinjauan Tapak 1.....	65
IV.8.2. Tinjauan Tapak 2.....	66
IV.8.3. Tinjauan Tapak 3.....	68

IV.8.4. Skoring site.....	69
IV.9 Tapak Terpilih.....	70
BAB V ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN.....	75
V.1 Analisis Perencanaan	75
V.1.1. Analisis Sistem Manusia	75
V.1.1.1. Analisis Pelaku	75
V.1.1.2. Analisis Kegiatan dan identifikasi Kebutuhan Ruang.....	77
V.1.1.3. Analisa Kebutuhan Ruang.....	80
V.1.1.4. Analisis Besaran Ruang.....	84
V.1.1.5. Analisis Hubungan Ruang.....	88
V.1.1.6. Analisis Block Diagram.....	91
V.2. Analisis Perancangan.....	93
V.2.1 Analisis Tapak dan Lokasi Eksisting Tapak	93
V.2.1. Analisis Perancangan Tata Ruang dan Tata Rupa Bangunan pada Tapak..	105
V.2.3. Analisis Perancangan Aklimitasi Ruang.....	111
V.2.3.1. Analisis Pencahayaan Ruang.....	111
V.2.3.2. Analisis Penghawaan Ruang.....	111
V.2.3.3. Analisis Akustika Ruang.....	112
V.2.4. Analisis Perancangan Struktur, Konstruksi, dan Material Bangunan.	112
V.2.4.1. Analisis Sistem Struktur pada Bangunan.....	112
V.2.4.2. Analisis Sistem Konstruksi pada Bangunan	113
V.2.5. Analisis Perancangan Struktur, Konstruksi, dan Material Bangunan..	115
V.2.5.1. Analisis Jaringan Listrik.....	115
V.2.5.2. Analisis Jaringan Listrik.....	118
V.2.5.3. Analisis Sistim Keamanan.....	118
V.2.5.4. Analisis Sistim Peralatan Penanggulangan / Pencegahan	
Bencana Kebakaran.....	119
V.2.5.5. Analisis Sistim Penangkal Petir.....	120
V.2.5.6. Analisis sistim Distribusi Sampah.....	121
BAB VI KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN.....	122
VI.1. Konsep Perencanaan.....	122
VI.1.1. Konsep Dasar Pemilihan Lokasi dan Tapak.....	122

VI.1.2. Konsep Perencanaan Tapak	123
VI.2. Konsep Penekanan Desain.....	124
VI.3. Konsep Tata Ruang dan Tata Rupa.....	125
VI.4. Konsep Perancangan Tata Rupa Bangunan.....	126
VI.5 Konsep Perancangan Aklimatisasi Ruang.....	128
VI.5.1. Konsep Perancangan Aklimatisasi Ruang.....	128
VI.5.2. Konsep Perancangan Struktur dan Konstruksi.....	129
VI.5.3. Konsep Perancangan Utilitas Bangunan.....	131
DAFTAR PUSTAKA.....	134



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Zoning <i>U.S Air Force Academy Center For Character & Leadership</i>	25
Gambar 2.2. Fasilitas <i>U.S Air Force Academy Center For Character & Leadership</i>	26
Gambar 2.3. Tampilan fasad <i>U.S Air Force Academy Center For Character & Leadership</i>	27
Gambar 2.4. <i>The Catholic Leadership Centre</i>	28
Gambar 2.5. Zoning <i>The Catholic Leadership Centre</i>	29
Gambar 2.6. Fasilitas <i>The Catholic Leadership Centre</i>	30
Gambar 2.7. Tampilan fasad <i>The Catholic Leadership Centre</i>	31
Gambar 3.1. Skala Ruang.....	56
Gambar 4.1. Lokasi tapak 1.....	66
Gambar 4.2. Lokasi tapak 2.....	67
Gambar 4.3. Lokasi tapak 3.....	68
Gambar 4.4. Lokasi Site Terpilih.....	70
Gambar 4.5. Jalan Depan Site.....	71
Gambar 4.6. Kondisi Sebelah Timur Site.....	72
Gambar 4.6. Kondisi Sebelah Selatan Site.....	72
Gambar 4.7. Kondisi Sebelah Barat Site.....	73
Gambar 4.8. Kondisi Sebelah Utara Site.....	73
Gambar 4.9. Kondisi Site.....	74
Gambar 4.10. Kondisi Muka Site.....	74
Gambar 5.1. Struktur Organisasi <i>Character Building Center</i>	75
Gambar 5.2 Diagram Matriks.....	88
Gambar 5.3 Bubble Diagram per lantai.....	89
Gambar 5.4 Bubble Diagram per massa.....	90
Gambar 5.6 Block diagram per lantai.....	91
Gambar 5.7 Block diagram per massa.....	92
Gambar 5.8 Lokasi Tapak Terpilih.....	93
Gambar 5.9 Lokasi Tapak Terpilih.....	95
Gambar 5.10 Kondisi Eksisting <i>Neighborhood</i>	96
Gambar 5.11 Respon <i>Neighborhood</i>	97
Gambar 5.12 Eksisting Drainase dan Kontur.....	97

Gambar 5.13 Respon Drainase dan Kontur.....	98
Gambar 5.14 Eksisting Aksesibilitas.....	99
Gambar 5.15 Respon Aksesibilitas.....	100
Gambar 5.16 Eksisting view dari tapak.....	101
Gambar 5.17 Respon view dari tapak.....	101
Gambar 5.18 Eksisting Sinar Matahari.....	102
Gambar 5.19. Eksisting Sinar Matahari.....	102
Gambar 5.20. Eksisting Vegetasi.....	103
Gambar 5.21. Respon Vegetasi.....	103
Gambar 5.22. Eksisting Kebisingan.....	104
Gambar 5.23. Respon Kebisingan.....	105
Gambar 5.24. Peletakan massa dalam tapak.....	105
Gambar 5.25. Sintesa Makro Luas dan Batas Wilayah, Kontur, dan Drainase.....	106
Gambar 5.26. Sintesa Makro Sirkulasi Dalam Tapak.....	107
Gambar 5.27. Sintesa Makro Sirkulasi Dalam Bangunan.....	108
Gambar 5.28. Sintesa Makro view.....	109
Gambar 5.29. Tahap Awal Sintesis Mikro Bangunan.....	110
Gambar 5.30. Permainan lampu pada plafond.....	113
Gambar 5.31. Dinding Akustika.....	114
Gambar 5.32. Tandon Air.....	115
Gambar 5.33. Sumur Resapan Air Kotor.....	117
Gambar 5.34. Sumur Resapan Air Hujan.....	118
Gambar 5.35. Sistim distribusi listrik.....	118
Gambar 5.36. <i>Alarm Early Warning System</i>	120
Gambar 6.1. Lokasi Tapak dan Sekitarnya.....	122
Gambar 6.2. Konsep Perancangan Tata Massa Bangunan.....	123
Gambar 6.4. Konsep Perancangan Skematik Tata Rupa Bangunan.....	126
Gambar 6.5. Konsep Perencanaan Tapak.....	127
Gambar 6.6. Konsep Perencanaan Tapak.....	127
Gambar 6.6. <i>Alarm Early Warning System</i>	132



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Tabel komparasi preseden.....	32
Tabel 3.1 Bentuk Dasar.....	51
Tabel 3.2 Warna dan Kesan.....	54
Tabel 4.1 Kapasitas Preseden.....	59
Tabel 4.1 Pembagian wilayah Kabupaten Sleman.....	62
Tabel 4.1 <i>Scoring Site</i>	69
Tabel 5.1. Identifikasi Pelaku <i>Character Building Center</i>	76
Tabel 5.2. kebutuhan ruang <i>Character Building Center</i>	82
Tabel 5.3 . Konsep Tata Ruang dan Tata Rupa.....	125





DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1. Struktur organisasi <i>U.S Air Force Academy Center For Character & Leadership</i> ...	25
Bagan 2.2. Pola Sirkulasi <i>U.S Air Force Academy Center For Character & Leadership</i>	27
Bagan 2.3. Struktur Organisasi <i>The Catholic Leadership Centre</i>	29
Bagan 2.4. Alur sirkulasi <i>The Catholic Leadership Centre</i>	31

