

**REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM RUBRIK COVER
STORY SURAT KABAR MINGGU PAGI**

**(Studi Deskriptif Kualitatif Mengenai Perempuan dalam Rubrik
Cover Story Surat Kabar Minggu Pagi dengan Semiotika Roland
Barthes)**

Dosen Pembimbing:

Bonaventura Satya Bharata, SIP, M.Si.

SKRIPSI

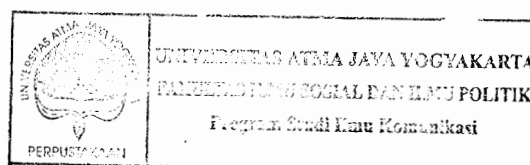


Debby Dwi Elsha

060903119

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

2011



LEMBAR PERSETUJUAN

REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM RUBRIK *COVER STORY*

SURAT KABAR MINGGU PAGI

(Studi Deskriptif Kualitatif Mengenai Perempuan dalam Rubrik *Cover Story* Surat
Kabar Minggu Pagi dengan Semiotika Roland Barthes)

Disusun Oleh:

DEBBY DWI ELSHA

060903119

Telah Disetujui Oleh

Dosen Pembimbing



Bonaventura Satya Bharata, SIP, M.Si

HALAMAN PENGESAHAN**REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM COVER STORY SURAT
KABAR MINGGU PAGI**

Penyusun : DEBBY DWI ELSHA

NIM : 06 09 03119

Skripsi ini telah diuji dan dipertahankan pada sidang ujian skripsi yang diselenggarakan pada:

Hari/Tanggal : 05 April 2011

Waktu : 14.00 WIB

Tempat : Ruang Pendadaran I FISIP UAJY

TIM PENGUJIDr. Lukas Suryanto Ispandriarno, MA.

Penguji Utama

Bonaventura Satya Bharata, SIP., M.Si.

Penguji I

D. Danarka Sasangka, SIP., MCMS.

Penguji II



PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Debby Dwi Elsha

Nomor Mahasiswa : 060903119

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul : Representasi Perempuan Dalam *Cover Story* Surat Kabar
Minggu Pagi

(Studi Deskriptif Kualitatif Mengenai Perempuan di
Rubrik *Cover Story* Surat Kabar Minggu Pagi dengan
Pendekatan Semiotika Roland Barthes)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya tulis tugas akhir ini benar-benar saya kerjakan sendiri.

Karya tulis tugas akhir ini bukan merupakan plagiarisasi, pencurian hasil karya tulis orang lain, hasil kerja orang lain untuk kepentingan saya karena hubungan material maupun non-material ataupun segala kemungkinan lain yang pada hakikatnya bukan merupakan karya tulis tugas akhir saya secara orisinal dan otentik.

Bila dikemudian hari diduga kuat ada ketidaksesuaian antara fakta dan pernyataan ini, saya bersedia diproses oleh tim Fakultas yang dibentuk untuk melakukan verifikasi, dengan sanksi terberat berupa pembatalan kebebasan keserjanaan.

Pernyataan ini saya buat dengan kesadaran sendiri dan tidak atas tekanan ataupun paksaan dari pihak manapun demi menegakkan integritas akademik di institusi ini.

Yogyakarta,

Saya yang menyatakan



Debby Dwi Elsha

**DON'T WORRY BE HAPPY,
EVERYTHING WILL BE FINE**



Karya ini kupersembahkan kepada

**keluarga, kekasih dan teman-teman terbaikku yang mendukung dan
mendoakanku, serta semua orang yang haus akan ilmu dan gelar...**



KATA PENGANTAR

Saya sangat bersyukur kepada Allah SWT yang telah melindungi dan menuntun saya untuk dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Saya sadar bahwa ini bukanlah suatu proses yang instan melainkan sebuah bentuk perjuangan yang sangat panjang yang menguras banyak pikiran, tenaga dan biaya. Penulis menyadari sepenuhnya bahwa dalam masa selama penulisan skripsi ini demi tercapainya gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Atma Jaya Yogyakarta tidak lepas dari adanya bantuan, semangat, doa, kerja keras, dan dorongan dari berbagai pihak. Oleh karenanya penulis hendak berterimakasih kepada:

1. Allah SWT yang telah melindungi, memberikanku tenaga dan semangat.
2. Mama, Papa, Chongki, Dandy dan seluruh keluarga yang telah membcirikan semangat dan doa serta kesabaran selama ini.
3. Pak Bona yang telah berkenan membimbing saya dalam penulisan skripsi selama ini dengan sabar.
4. Pak Lukas yang telah berkenan menjadi penguji saya. Terima kasih untuk setiap masukan dan koreksinya.
5. Pak Danarka yang telah berkenan menjadi penguji saya. Terima kasih untuk setiap masukan dan koreksinya.
6. Bebe yang selalu mendukung dan membantuku. Makasih Bebeca..

7. Teman-teman seperjuanganku Yori 'S', Almo, Dira, Dina, Teker, Dila, dan semua yang ga bisa disebut satu per satu..banyak cuy...Makasih ya kalian slalu membantu. Salam gossip selalu...
8. Teman-teman jimbes Woro, Ade, Ian, Minah, dan teman-teman jimbes smuanya.. ayoo semangat!!! Segeralah menyusul..
9. Teman-teman Sisterhood yang selalu memberi semangat dan menghilangkan penat. Ryamot, Reni, Desi, Keep Yuhuuu
10. Teman-teman Montase yang udah memberikan semangat dan menghilangkan jenuhku..
11. Dan semua yang ga bisa disebutin satu per satu.. Makasih banyak buat dukungan, candaan, dan nasehatnya..I Love U all... !!!

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	v
MOTTO.....	vii
PERSEMBAHAN.....	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
ABSTRAKSI.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	7
1.3. Tujuan Penelitian.....	7
1.4. Manfaat Penelitian.....	7
1.5. Kerangka Teori.....	8
1.5.1. Representasi.....	8

1.5.2. Feminisme.....	12
1.5.3. Semiotika sebagai Kerangka.....	15
1.6. Kerangka Konsep.....	22
1.7 Metodologi Penelitian.....	25
1.7.1. Jenis Penelitian.....	25
1.7.2. Semiotika sebagai Metode Analisis.....	26
1.7.3. Objek Penelitian.....	32
1.7.4. Jenis Data Penelitian.....	32
1.7.5. Teknik Pengumpulan Data.....	33
1.7.5.1. Analisis Teks.....	33
1.7.5.2 Studi Pustaka dan Dokumen.....	33
1.7.6. Tahap Penelitian.....	34
1.7.6.1. Pengumpulan Data.....	34
1.7.6.2. Analisis Data.....	34
1.7.6.3. Membuat Kesimpulan.....	37

BAB II

2.1. Deskripsi Objek Penelitian.....	38
2.1.1. Sekilas Sejarah Surat Kabar Minggu Pagi.....	38
2.1.2. Rubrikasi Surat Kabar Minggu Pagi.....	39
2.1.3. Karakteristik Pembaca Minggu Pagi.....	44
2.1.4. Data Teknis Surat Kabar Minggu Pagi.....	45
2.1.5. Sirkulasi Surat Kabar Minggu Pagi.....	46
2.2. <i>Cover Story</i>	46
2.2.1. Foto.....	47
2.2.2. Artikel Biografi.....	48
2.3. Perempuan dalam Media.....	48

BAB III HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

3.1. Signifikasi Fokus Analisis.....	52
3.2. Visualisasi Foto di Rubrik <i>Cover Story</i> Surat Kabar Minggu Pagi.....	53
3.3. Analisis Foto dan Wacana <i>Cover Story</i> Minggu Pagi.....	54

3.3.1. <i>Cover Story</i> Minggu Pagi Edisi	
Minggu ke-3 Juni 2009.....	57
3.3.2. <i>Cover Story</i> Minggu Pagi Edisi	
Minggu ke-4 Januari 2010.....	68
3.3.3. <i>Cover Story</i> Minggu Pagi Edisi	
Minggu ke-1 Agustus 2010.....	76
3.3.4. <i>Cover Story</i> Minggu Pagi Edisi	
Minggu ke-1 Oktober 2010.....	85
3.4. Makna dalam Teks	
3.4.1. Mitos dalam Representasi Perempuan	
dan Artikel yang Terdapat dalam Teks	
<i>Cover Story</i> Minggu Pagi.....	97
3.4.2. Mitos Perempuan dan Ideologi dalam Media.....	108
BAB IV PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	135
B. Saran.....	139

DAFTAR PUSTAKA..... 141



ABSTRAKSI

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana representasi perempuan dalam *Cover Story* surat kabar Minggu Pagi dilihat dengan pendekatan semiotika Roland Barthes. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif yakni penelitian yang bersifat deskriptif yang menjelaskan analisis dengan penjabaran berdasarkan landasan teori yang dimanfaatkan sebagai pemandu agar fokus penelitian sesuai dengan fakta didapat saat penelitian.

Hasil analisis dengan menggunakan metode semiotika Roland Barthes memperlihatkan adanya mitos-mitos mengenai perempuan dalam realitas media yang dibentuk oleh surat kabar Minggu Pagi. Surat kabar Minggu pagi merepresentasikan perempuan sebagai objek penglihatan, sebagaimana perempuan adalah makhluk yang indah yang nikmat untuk dipandang. Surat Perempuan diarahkan untuk menjadi perempuan yang sesuai dengan budaya yang sudah dibentuk dan berlaku selama ini. Budaya yang membentuk mitos-mitos mengenai perempuan adalah budaya patriarki yang terus berkembang di masyarakat. Surat kabar Minggu Pagi menguatkan mitos-mitos perempuan dalam budaya patriarki tersebut sehingga menjadi realita yang terus disajikan untuk masyarakat.