

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

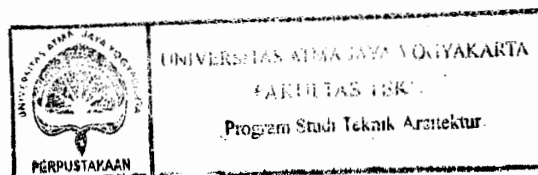
PIAGGIO GUEST HOUSE DI YOGYAKARTA

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1
UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK
MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

DISUSUN OLEH:
RATRI WINAHYU
NPM: 080112987



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2013



LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

SKRIPSI
BERUPA
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

PIAGGIO GUEST HOUSE DI YOGYAKARTA

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

RATRI WINAHYU
NPM: 080112987

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 10 April 2013 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

PENGUJI SKRIPSI
Penguji

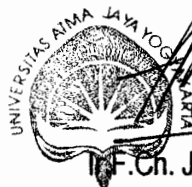
Dr. Ir. Arya Ronald

Yogyakarta, April 2013

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur
Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Augustinus Madyana Putra ST.MSc

Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



F.Ch. J. Sinar Tanudjaja .MSA

FAKULTAS
TEKNIK

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Ratri Winahyu

NPM : 08.01.12987

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:
PIAGGIO GUEST HOUSE DI YOGYAKARTA

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 18 April 2013

Yang Menyatakan,



Ratri Winahyu

ABSTRAKSI

Piaggio-Vespa mempunyai pengaruh yang tinggi di Indonesia, diantaranya terlihat dari antusiasme kecintaan pengguna dan penggemar produknya yang membentuk komunitas-komunitas. Besarnya antusiasme pecinta Vespa ini disambut hangat oleh Piaggio yang berencana mendirikan dealer di 35 kota di Indonesia, termasuk Yogyakarta. Hal ini dapat dimanfaatkan untuk lebih mengenal budaya Italia khususnya yang berkaitan dengan Vespa dengan segala keunikannya, selain perlunya wadah fisik untuk menampung segala aktivitas komunitas Vespa di Yogyakarta dan atau pengguna yang datang ke kota ini.

Piaggio Guest House di Yogyakarta adalah suatu wadah fisik yang menyediakan fasilitas untuk mewadahi segala jenis aktivitas perusahaan dan komunitas serta masyarakat awam untuk dapat mengapresiasi budaya yang datang bersama nama Piaggio-Vespa. Hal ini membuat prinsip akulturasi budaya Italia yang dibawa Piaggio dan Jawa menjadi dasar dalam mewujudkan Piaggio Guest House di Yogyakarta. Ajaran Renaissance dari Italia dan Jawa berpadu dan diterapkan dalam tatanan dan ekspresi ruang. Dari hubungan manusia dan manusia yang diambil dari kedua budaya, didapat kata dasar “kesatuan” sebagai landasan dasar merancang Piaggio Guest House di Yogyakarta berdasar prinsip akulturasi.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT yang telah memberikan berkat, rahmat serta hidayah-Nya yang telah dilimpahkan kepada penulis, sehingga dapat menyelesaikan karya tulis yang berjudul **PIAGGIO GUEST HOUSE DI YOGYAKARTA** ini yang juga merupakan syarat tugas akhir sarjana strata satu. Selama proses penyusunan, penulis banyak belajar mengenai berbagai macam hal, baik dalam pengetahuan, pengalaman berarsitektur dan juga pengalaman hidup sebagai bekal setelah proses tahapan ini berakhir.

Di dalam proses penyusunan tugas akhir ini, penulis telah banyak mendapat sumbangan pemikiran dan bimbingan dari orang-orang yang dekat dan dengan ikhlas mau membantu penulis. Pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada:

1. **Allah SWT** atas bimbingan, perlindungan, juga berkat, rahmat, karunia serta tuntunan-Nya yang selalu dilimpahkan dalam setiap langkah kehidupan sehingga penulisan ini dapat terselesaikan.
2. Kedua orangtua tercinta yang senantiasa memberi kesempatan, cinta kasih, doa, dukungan, perhatian, baik moral dan materi kepada penulis.
3. Bagas Megantoro, kakak yang selalu mendukung dan memotivasi penulis.
4. Dr. Ir. Arya Ronald selaku dosen pembimbing yang selalu mendukung dan memberikan bimbingan, semangat, motivasi, pengalaman berarsitektur serta meluangkan waktu untuk membantu dalam proses penyusunan hingga penulisan dapat terselesaikan.
5. Meiffi Oscar dan Youdastiyo yang selalu setia berdiskusi dan memberikan motivasi, dukungan, ide, saran, kritik, serta solusi dalam setiap permasalahan.
6. Anastasia Jessica P.L, Angela Piranti Gusti, Ludetri Bangla, Septi Kurniawati yang selalu membantu dan senantiasa bersama berjuang.
7. Bagus Tri Tamtomo Aji yang selalu memberikan dukungan, semangat serta doanya.

8. Topan, Mahesa, Agha, Adhita, mas Osma, mas Yuan, mas Mahendra, terimakasih atas dukungan, semangat dan tawa canda yang selalu diberikan.
9. Semua teman seperjuangan selama proses penulisan tugas akhir selama periode I dan II penulisan.
10. Seluruh angkatan 2008 Prodi Arsitektur UAJY, yang selalu kompak dalam mendukung usaha dari setiap teman seperjuangan.
11. Seluruh mahasiswa Program studi Arsitektur UAJY.
12. Seluruh keluarga besar Fakultas Teknik UAJY.
13. Seluruh pihak yang terlibat dalam proses pelaksanaan tugas akhir yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis menyadari, penulisan Tugas Akhir ini masih jauh dari kata sempurna, sehingga dalam keterbatasan yang ada. Akhir kata, semoga karya tulis ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Yogyakarta, 15 April 2013

Penulis,

Ratri Winahyu

NPM.080112987

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Halaman Pengabsahan	ii
Kata Pengantar	iii
Abstraksi	iv
Daftar Isi	v
Daftar Tabel	x
Daftar Gambar	xi
Daftar Bagan	xv

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latarbelakang	1
1.1.1 Latarbelakang Pengadaan Proyek	1
1.1.2 Latarbelakang Permasalahan	3
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan dan Sasaran	5
1.3.1 Tujuan	5
1.3.2 Sasaran	5
1.4 Lingkup Studi	6
1.4.1 Materi Studi	6
1.4.2 Pendekatan Studi	6
1.5 Metode studi	6
1.5.1 Metode Prosedural	6
1.5.2 Teknik Pengumpulan data	6
1.5.3 Tata Langkah	8

BAB II KOMUNITAS VESPA-PIAGGIO DAN GUEST HOUSE

2.1 Komunitas Vespa-Piaggio	9
2.1.1 Komunitas Vespa-Piaggio	9
2.1.2 Komunitas Vespa di Yogyakarta	10

2.1.3	Sejarah Singkat Berdirinya Komunitas Vespa.....	11
2.1.4	Aktivitas Komunitas	11
2.1.5	Kategori pemilik	14
2.1.6	Akulturası Budaya yang dibawa Vespa-Piaggio dari Eropa.....	14
2.2	Guest House.....	17
2.2.1	Pengertian	17
2.2.2	Fungsi	19
2.2.3	Peranan	21
a.	Pengertian Kafe, Galeri Bengkel dan Showroom	22
b.	Klasifikasi Tentang Kafe, Galeri, Bengkel dan Showroom	22
1.	Jenis - Jenis Kafe	
2.	Kategori Galeri	
3.	Jenis-Jenis Bengkel	
4.	Jenis-jenis Showroom	
2.2.4	Klasifikasi Guest House	27
2.2.5	Kriteria Perancangan Guest House	27

BAB III TINJAUAN DAERAH YOGYAKARTA

3.1	Kondisi Propinsi Daerah Istimewa Yogyakarta	32
3.1.1	Kondisi Geografis	32
3.1.2	Kondisi Administrasi	33
3.1.3	Kondisi Fisik	34
3.1.4	Kondisi Non-Fisik	36
3.2	Yogyakarta sebagai Potensi Arsitektur Piaggio Guest House	38
3.3	Potensi Daerah Istimewa Yogyakarta sebagai Piaggio Guest House	45
3.4	Piaggio Guest House di Yogyakarta	46
3.4.1.	Karakteristik	46
3.4.2	Identifikasi Kegiatan 49	
3.4.3	Identifikasi Pelaku	50
3.4.4	Kebutuhan Ruang.....	55

3.4.5 Besaran Ruang	56
3.4.6 Organisasi Ruang	60
3.4.7 Hubungan antar Ruang	63
3.4.8 Program Ruang	66

BAB IV PENERAPAN KONSEP AKULTURASI BUDAYA

4.1. Akulturasi Budaya	67
4.1.1. Pengertian Kebudayaan	67
4.1.2. Pengertian Akulturasi	68
4.1.3 Arsitektur Italia	68
4.1.4 Arsitektur Jawa	75
4.1.5 Perbandingan Analogi Arsitektur Jawa dan Arsitektur di Italia	79
4.2. Unsur Pembentuk Ruang	80
4.2.1. Bentuk	80
4.2.2 Warna.	81
4.2.3. Tekstur	83
4.2.4. Proporsi dan Skala	84
4.2.5. Material Permukaan	87
4.3 Ruang	88
4.3.1 Ruang Dalam	89
a. Unsur Pembatas	89
b. Unsur Pengisi	89
c. Unsur Pelengkap	89
4.3.2 Ruang Luar	89
a. Unsur Pembatas	90
b. Unsur Pengisi	90
c. Unsur Pelengkap	91
4.3.3 Massa	91
4.3.4 Sirkulasi	91

BAB V PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

5.1 Analisa Pemilihan Lokasi dan Tapak	93
5.1.1 Pemilihan Lokasi	93
a. Kriteria Pemilihan Lokasi	93
b. Alternatif Lokasi	95
c. Lokasi Terpilih	98
5.1.2 Pemilihan Tapak	98
a. Tapak Terpilih	98
b. Kondisi Eksisting Tapak	99
c. Analisis Tapak	101
5.1.3 Analisa Permasalahan	108
A. Analisa Penataan Piaggio Guest House Berdasarkan Akulturasi	108
1. Transformasi Akulturasi Budaya Italia dan Jawa pada Tata Ruang Luar Bangunan Piaggio Guest House	108
2. Transformasi Akulturasi Budaya Italia dan Jawa pada Tata Ruang dalam Bangunan Piaggio Guest House	115
3. Analisis Perancangan Konsep Akulturasi pada Tata Ruang Luar Piaggio Guest House dengan Pendekatan Konsep Akulturasi Budaya	118
4. Penerapan Konsep Akulturasi pada Perancangan Tata Ruang Dalam Piaggio Guest House	122
B. Analisa Unsur Pembentuk Ruang Bangunan Piaggio Guest House	125
1. Analisa Bentuk	125
2. Analisa Bahan Material	127
3. Analisa Warna	130
4. Analisa Tekstur	132
5. Analisa Skala dan Proporsi	132
5.2 Konsep Dasar Piaggio Guest House berdasarkan Akulturasi Budaya	136
5.2.1 Konsep Penataan Massa, Bidang dan Ruang Piaggio Guest House	137
A. Konsep Penataan Ruang dalam	137
B. Konsep Unsur Pembentuk Ruang	139

DAFTAR ISI

- Konsep Pembentuk Unsur Ruang Dalam	139
- Konsep Pembentuk Unsur Ruang Luar	142
DAFTAR PUSTAKA	146



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Pembagian Luas Wilayah Tiap Kabupaten	34
Tabel 3.2 Kebutuhan Ruang	54
Tabel 3.3 Zona dan Kelompok Ruang	56
Tabel 3.4 Besaran Ruang	56
Tabel 4.1. Kesan Warna	81
Tabel 4.2 Pengaruh, Kesan, dan Karakter Warna	82
Tabel 5.1 Kriteria Mutlak	97
Tabel 5.2 Kriteria Tidak Mutlak	97
Tabel 5.3. Penerapan arsitektur di Italia pada tata ruang dalam	109
Tabel 5.4. Penerapan filosofi arsitektur tradisional Jawa pada tata ruang dalam	113
Tabel 5.6 Kesan Penampilan Bahan/Material	129
Tabel 5.7 Warna dalam Arsitektur di Italia	130
Tabel 5.8 Warna dalam Arsitektur Jawa	131
Tabel 5.9 Tekstur	132
Tabel 5.10 Zoning ruang	138
Tabel 5.11 Wujud Konseptual Ruang dalam Piaggio Guest House	139
Tabel 5.12 Wujud Konseptual Ruang luar	142

DAFTAR GAMBAR

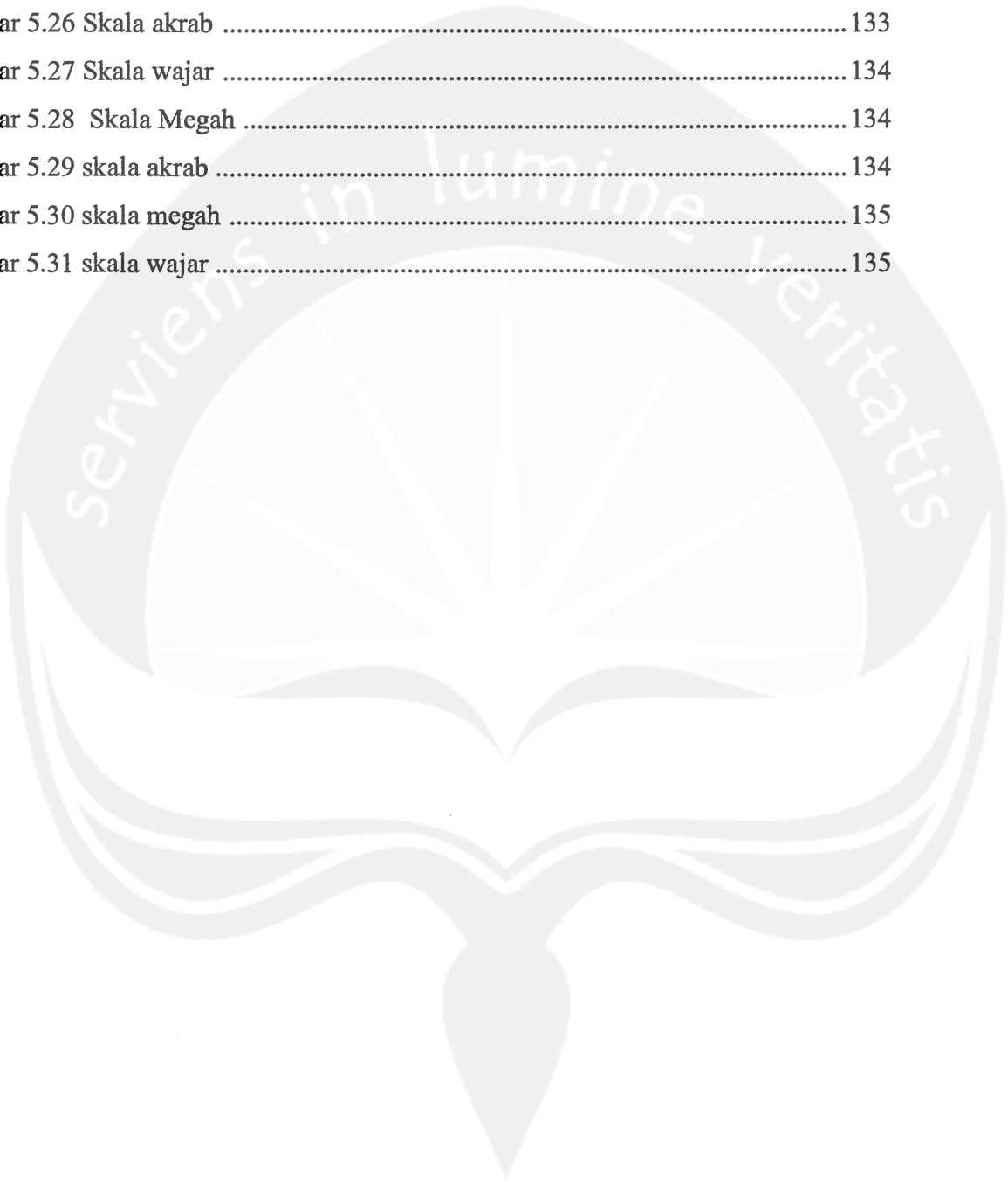
Gambar 1.1 Logo Perusahaan Piaggio.....	1
Gambar 1.2 Logo Klub Mataram Scooter Club (MSC) Yogyakarta.....	2
Gambar 1.3 Para Pe-Touring Vespa yang Menuju dan Keluar Yogyakarta	4
Gambar 2.1 Pengguna Vespa yang berkumpul di jalan Mangkubumi dan nol (0) kilometer.....	10
Gambar 2.2 Acara Touring kelompok Smalframe Yogya ke Pekalongan	12
Gambar 2.3 Persiapan Arak-arakan Vespa dalam Acara Scooter Nite Party, DIY.....	12
Gambar 2.4 Poster Film Quadrophenia, 1979	15
Gambar 2.5 Poster Film Awaydays	16
Gambar 2.6 Pengguna Vespa Indonesia yang Mengambil Fashion dari Eropa	16
Gambar 2.7 Vespa di Yogyakarta yang Mengikuti Style Eropa	16
Gambar 2.8 Pernikahan Adat Jawa yang Dipadankan dengan Penggunaan Vespa	17
Gambar 2.9 Salah satu kamar Cicerone Guest House di Florence, Italy	18
Gambar 2.10 Maharani Guest House dengan konsep arsitektur Jawa	18
Gambar 2.12 Marta Guest House di Santa Maria del Giudice, Italy	20
Gambar 2.13 Salah satu Showroom Piaggio di Jakarta	20
Gambar 2.14 Salah satu toko aksesoris vespa di Singapore	21
Gambar 2.15 Salah satu Showroom dan kantor Vespa di Asheville, North Carolina	23
Gambar 2.16 Starbuck coffe	24
Gambar 2.17 Ace Cafe London	24
Gambar 2.18 Museum Affandi	24
Gambar 2.19 Cemeti art house	25
Gambar 2.20 PT Danmotor tempo dulu	25
Gambar 2.21 Bengkel motor secara umum	26
Gambar 2.22 Showroom produksi	26
Gambar 2.23 Showroom Piaggio di Jakarta	27
Gambar 3.1 Peta Daerah Istimewa Yogyakarta	33
Gambar 3.2 Upacara Labuhan di Parangkusumo	37

Gambar 3.3 Rumah Budaya Tembi	37
Gambar 3.4 Pintu Gerbang Desa Wisata Kasongan	38
Gambar 3.5 Kraton Yogyakarta Hadiningrat.....	39
Gambar 3.6 Pendopo Rumah Budaya Tembi	40
Gambar 3.7 Tempat Inap Rumah Wisata Tembi	40
Gambar 3.8 Kawasan Malioboro	41
Gambar 3.9 Benteng Vredeburg	41
Gambar 3.10 Kawasan Malioboro nol kilometer dari sudut monumen searangan 1 Maret	41
Gambar 3.11 Kawasan Malioboro nol kilometer (gedung BNI)	42
Gambar 3.12 Maharani Guest House	42
Gambar 3.13 Pasar Beringharjo	43
Gambar 3.14 Museum Sonobudoyo	44
Gambar 3.15 Jogja National Museum (JNM)	44
Gambar 3.16 Kamar Inap di Marta Guest House Lucca, Italia	47
Gambar 3.17 Kafe di Italia dan Showroom Vespa	48
Gambar 3.18 Galeri di Museum Piaggio, Italia	48
Gambar 4.1 Golden Section	71
Gambar 4.2 Modulor	72
Gambar 4.3 S. Elemen Dekoratif pada Maria Novella, Florence, Italy	73
Gambar 4.4 Satu Sudut di The Piazza Grande of Arezo, Tuscan, Italia	74
Gambar 4.5 Kegiatan masyarakat Italia di Luar Ruang	74
Gambar 4.6 Gang sempit dan rumah di Italia	75
Gambar 4.7 Halaman di Sebuah Bangunan, Italia	75
Gambar 4.8 Pembagian Susunan Rumah Jawa	76
Gambar 4.9 Urutan Tingkat Kesakralan dan Cahaya Dalam Ruang (Gunawan Tjahjono, 1981)	78
Gambar 4.10 Bentuk Beraturan	80
Gambar 4.11 Bentuk Tak Beraturan	80
Gambar 4.12 Warna-warna	82

Gambar 4.13 Contoh tekstur pada dinding dan rangka atap bangunan mediteran di Italia	84
Gambar 4.14 Skala Manusia	85
Gambar 4.15 Skala akrab	86
Gambar 4.16 Skala wajar	86
Gambar 4.17 Skala Megah	86
Gambar 4.18 Skala Mencekam	87
Gambar 4.15 Material bata, batu alam dan semen yang digunakan di sebuah Gedung di Italia	88
Gambar 5.1 Peta RDTRK Kecamatan Sewon, Bantul	96
Gambar 5.2 Site Terpilih	100
Gambar 5.3 Interior Rumah Bernuansa Renaissance di Italia	108
Gambar 5.4 Tata Ruang Dalam Bangunan Arsitektur Jawa	111
Gambar 5.5 Eksterior dan Suasana Bangunan di Italia	115
Gambar 5.6 Pendhopo Rumah Jawa	116
Gambar 5.7 Salah satu pemandangan di Viena, Italia	117
Gambar 5.8 Kolam sebagai unsur ruang luar	118
Gambar 5.12 Skala Mencekam	122
Gambar 5.13 Sirkulasi dengan batasan pohon yang memberi kesan skala mencekam	122
Gambar 5.14 organisasi terpusat	123
Gambar 5.15 Pola lengkung dan persegi pada sebuah Lobby Hotel	125
Gambar 5.16 Paduan Persegi dan Lengkung pada sebuah Function Hall	126
Gambar 5.17 Galeri Vespa dengan bentuk persegi yang berkesan industrial	126
Gambar 5.18 Sirkulasi dengan material perkerasan dihiasi vegetasi tanaman perdu	127
Gambar 5.19 Sirkulasi dengan material batu alam yang dipadukan dengan buatan	127
Gambar 5.20 Material alam (kayu) yang dipadukan dengan material buatan yang terlihat kokoh	128
Gambar 5.21 Material buatan yang dipadukan dengan kayu	128
Gambar 5.22 Material alam (kayu) yang ringan	129
Gambar 5.23 warna beidge dan cream	131

DAFTAR ISI

Gambar 5.24 warna cokelat kayu dan kuning.....	131
Gambar 5.25 Modulor	133
Gambar 5.26 Skala akrab	133
Gambar 5.27 Skala wajar	134
Gambar 5.28 Skala Megah	134
Gambar 5.29 skala akrab	134
Gambar 5.30 skala megah	135
Gambar 5.31 skala wajar	135



DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1 Organisasi ruang Area Showroom	60
Bagan 3.2 Organisasi ruang area kantor	61
Bagan 3.3 Organisasi ruang area bengkel	61
Bagan 3.4 Organisasi ruang area kafe	62
Bagan 3.5 Organisasi ruang area guest house 1	62
Bagan 3.6 Organisasi ruang area guest house 2	63
Bagan 3.7 Hubungan ruang zona publik	63
Bagan 3.8 Hubungan Ruang pada Zona Guest House	64
Bagan 3.9 Hubungan Ruang pada Zona Fasilitas Pendukung	64
Bagan 3. 10 Hubungan Ruang pada Zona Servis.....	65
Bagan 3.11 Program ruang.....	66