

**LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN
PERANCANGAN ARSITEKTURAL**

***CONVENTION AND EXHIBITION
CENTER DI YOGYAKARTA***

SEBAGAI PENGEMBANGAN INDUSTRI MICE

DISUSUN OLEH:

MONICA CHRYSILLA EFFENDI

NPM : 130114804



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2017**

LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

**SKRIPSI
BERUPA
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**

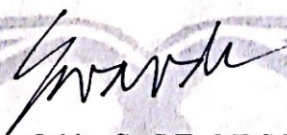
***CONVENTION AND EXHIBITION CENTER
DI YOGYAKARTA
SEBAGAI PENGEMBANGAN INDUSTRI MICE***

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

**MONICA CHRYSILLA EFFENDI
NPM: 130114804**

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 19 JULI 2017 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

**PENGUJI SKRIPSI
Penguji**


Gerarda Orbita C., S.T., MBS.Dev.

Yogyakarta, 25 JULI 2017

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur



Ir. A. Atmadji, M.T.

**Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya
Yogyakarta**




Soesilo Boedi Leksono, M.T.

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Monica Chrysilla Effendi

NPM : 130114804

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan yang berjudul:

CONVENTION AND EXHIBITION CENTER

DI YOGYAKARTA

SEBAGAI PENGEMBANGAN INDUSTRI MICE

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan, baik langsung maupun tidak langsung, yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain—yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi), Gambar Rancangan, dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan Daftar Pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi), Gambar Rancangan, dan Laporan Perancangan ini, maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 25 Juli 2017

Yang Menyatakan,



Monica Chrysilla Effendi

INTISARI

Indonesia sebagai destinasi wisata memiliki peluang untuk mengembangkan potensi wisata MICE (*Meeting, Incentive, Conference, and Exhibition*). Pertumbuhan ekonomi dan keamanan yang semakin membaik mendorong investor lokal maupun asing untuk berinvestasi di Indonesia, baik sebagai penyelenggara maupun peserta. Sejumlah kegiatan MICE bertaraf internasional menjadi bukti kepercayaan bahwa Indonesia memiliki peluang besar pada sektor wisata.

Jumlah penyelenggara dan peserta yang meningkat tiap tahunnya mengakibatkan perlunya penambahan fasilitas wisata MICE di Yogyakarta. Potensi industri MICE di Yogyakarta dapat menjadi daya tarik wisata jika didukung oleh fasilitas kegiatan MICE yang menarik berupa *Convention and Exhibition Center*. *Convention and Exhibition Center* merupakan wadah yang difungsikan sebagai pemenuhan kebutuhan akan kegiatan MICE yang menggabungkan fungsi pertemuan (*meeting and conference*), eksibisi (*exhibition*), dan rekreasi (*insentive travel*).

Kegiatan MICE secara garis besar terdiri dari kegiatan pertemuan dan eksibisi. Kegiatan pertemuan dapat membahas mengenai banyak hal, terutama mengenai isu/permasalahan yang sedang berkembang. Kegiatan eksibisi juga menawarkan produk maupun jasa tertentu disesuaikan dengan tren yang sedang berkembang. Karakter pelaku wisata MICE yang selalu mengikuti perkembangan jaman sesuai dengan pendekatan arsitektur kontemporer. Arsitektur kontemporer sangat mewakili kekinian dalam gaya, langgam maupun tren globalisasi. Produk arsitektur kontemporer sangat mengedepankan penggunaan material dan teknologi, serta geometri. Kesulitan dalam pengaplikasian arsitektur kontemporer adalah mencari cara melakukan modernisasi dan mengikuti perkembangan jaman sambil tetap memelihara inti dari identitas budaya. Penyediaan fasilitas wisata MICE dengan pendekatan arsitektur kontemporer ini ingin menjadikan bangunan tersebut sebagai ikon/pembentuk citra Kota Yogyakarta, sehingga Yogyakarta dapat menjadi destinasi wisata MICE yang menarik di Indonesia.

Kata kunci: *convention and exhibition center, MICE, arsitektur kontemporer*

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan berkat-Nya yang diberikan sehingga penyusunan Tugas Akhir Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan dengan judul “*Convention and Exhibition Center di Yogyakarta Sebagai Pengembangan Industri MICE*” ini dapat terselesaikan dengan baik dan lancar.

Penulis menyadari tanpa bantuan dari berbagai pihak, baik yang bersifat langsung maupun tidak langsung, penyusunan Tugas Akhir ini tidak akan terselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus yang telah memberikan kasih karunia dan berkat sehingga penyertaan-Nya senantiasa ada dalam setiap langkah proses penyusunan Tugas Akhir,
2. Ibu Gerarda Orbita Ida C., S.T., MBS.Dev. selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir yang telah membimbing dengan sabar dan baik, mulai dari bimbingan asistensi sampai penulisan Tugas Akhir selesai,
3. Bapak Ir. A. Atmadji, M.T. selaku Koordinator Tugas Akhir Arsitektur yang telah memberikan arahan dan dukungan mulai dari seminar LKPPA sampai akhir studio,
4. Bapak Ir. Soesilo Boedi Leksono, M.T., selaku Ketua Program Studi Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta yang telah memberikan dukungan dalam proses penyusunan Tugas Akhir,
5. Kedua orang tua penulis, Bapak Anton Effendi dan Ibu Nani Surya yang telah memberikan dukungan penuh cinta secara moral maupun materi sehingga penulisan berjalan dengan lancar,
4. Teman-teman seperjuangan kuliah yang tidak dapat disebutkan satu per satu, terima kasih atas pengalaman, kebersamaan, dan semangat yang telah diberikan.

Namun demikian, dalam pelaksanaan dan penyusunan Tugas Akhir ini jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis mohon maaf jika dalam penyusunan laporan ini terdapat kekurangan dan kesalahan yang tidak disadari. Akhir kata, penulis berharap semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan dan bagi semua pihak yang berkepentingan. Penulis sangat mengharapkan saran dan kritik dari pembaca yang bersifat membangun.

Yogyakarta, 20 April 2017

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI	ii
SURAT PERNYATAAN	iii
INTISARI	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL	xxiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.1.1 Latar Belakang Pengadaan Proyek	1
1.1.2 Latar Belakang Permasalahan	7
1.2 Rumusan Masalah.....	9
1.3 Tujuan dan Sasaran.....	9
1.3.1 Tujuan	9
1.3.2 Sasaran	9
1.4 Lingkup Studi	10
1.4.1 Lingkup Spasial	10
1.4.2 Lingkup Substansial	10
1.4.3 Lingkup Temporal	10
1.4.4 Pendekatan Studi	11
1.5 Metode Studi.....	11
1.5.1 Pola Prosedural	11
1.5.2 Tata Langkah	12
1.6 Keaslian Penulisan.....	13
1.7 Sistematika Penulisan	16
BAB II TINJAUAN UMUM CONVENTION AND EXHIBITION CENTER 18	
2.1 <i>Convention and Exhibition Center</i>	18
2.1.1 Definisi <i>Convention Center</i>	18
2.1.2 Definisi <i>Exhibition Center</i>	18

2.1.3 Definisi <i>Convention and Exhibition Center</i>	19
2.1.4 Fungsi <i>Convention and Exhibition Center</i>	19
2.1.5 Klasifikasi <i>Convention and Exhibition Center</i>	19
2.2 MICE (<i>Meetings, Incentives, Conferences and Exhibitions</i>).....	23
2.2.1 Definisi MICE	23
2.2.2 Jenis MICE	24
2.2.3 Tujuan MICE	25
2.2.4 Manfaat MICE	26
2.3 Jenis Kegiatan Konvensi dan Eksibisi.....	26
2.3.1 Jenis Kegiatan Konvensi	26
2.3.2 Jenis Kegiatan Eksibisi	30
2.4 Integrasi <i>Convention dan Exhibition Center</i>	33
2.5 Sasaran dan Pelaku Kegiatan <i>Convention and Exhibition Center</i>	34
2.5.1 Sasaran Pengguna <i>Convention and Exhibition Center</i>	34
2.5.2 Pelaku Kegiatan <i>Convention and Exhibition Center</i>	34
2.6 Kebutuhan Ruang Utama.....	37
2.6.1 Auditorium	37
2.6.2 <i>Exhibition Hall</i>	40
2.6.3 <i>Meeting Room</i>	42
2.7 Kriteria Desain <i>Convention and Exhibition Center</i>	44
2.7.1 Fleksibilitas (<i>flexibility</i>)	44
2.7.2 Kenyamanan <i>Thermal</i>	45
2.7.3 Sirkulasi	46
2.8 Kebutuhan Ruang	46
2.9 Studi Preseden	48
2.9.1 <i>Indonesia Convention Exhibition (ICE)</i> , Jakarta, Indonesia.....	48
2.9.2 <i>Bali Nusa Dua Convention Center (BNDCC)</i> , Bali, Indonesia.....	52
2.9.3 <i>Sands Expo and Convention Center (SECC)</i> , Singapura	56
2.9.4 <i>Brisbane Convention and Exhibition Center (BCEC)</i> , Australia	60
2.9.5 Kesimpulan Studi Komparasi	65
BAB III TINJAUAN WILAYAH KOTA YOGYAKARTA	67
3.1 Tinjauan Wilayah Daerah Istimewa Yogyakarta.....	67
3.1.1 Kondisi Geografis Daerah Istimewa Yogyakarta	67
3.1.2 Kondisi Administratif Daerah Istimewa Yogyakarta	68

3.1.3 Potensi dan Arah Pengembangan DIY.....	69
3.2 Tinjauan Wilayah Kota Yogyakarta	70
3.2.1 Kondisi Geografis Kota Yogyakarta.....	70
3.2.2 Kondisi Administratif Kota Yogyakarta.....	71
3.2.3 Kondisi Klimatologis Kota Yogyakarta	72
3.2.4 Kondisi Sosial Budaya Kota Yogyakarta	72
3.2.5 Visi dan Misi Kota Yogyakarta	73
3.2.6 Rencana Struktur dan Tata Ruang Wilayah Kota Yogyakarta	74
3.3 Peraturan Terkait Penyelenggaraan <i>Venue</i> MICE	76
3.4 Tinjauan Penentuan Tapak	86
3.4.1 Kriteria Umum	86
3.4.2 Kriteria Khusus	87
3.5 Alternatif dan Penentuan Lokasi	88
3.5.1 Lokasi Alternatif 1	88
3.5.2 Alternatif 2	90
3.5.3 Skoring Alternatif Tapak	91
BAB IV TINJAUAN TEORITIKAL ARSITEKTUR KONTEMPORER....	93
4.1 Arsitektur Kontemporer.....	93
4.1.1 Pengertian Arsitektur Kontemporer.....	93
4.1.2 Perkembangan Bangunan Kontemporer Abad 20	94
4.1.3 Filosofi dalam Arsitektur dan Kontemporer	96
4.1.4 Arsitektur Kontemporer Sebagai Ikon	97
4.1.5 Karakteristik dan Prinsip dalam Bangunan Kontemporer	99
4.2 Studi Preseden Bangunan Kontemporer	102
4.2.1 <i>Indonesia Convention and Exhibition (ICE)</i> , Jakarta	102
4.2.2 <i>Grand City Convex</i> , Surabaya	104
4.2.3 <i>Dyandra Convention Center Surabaya (DCCS)</i>	108
4.2.4 <i>Sentul International Convention Center (SICC)</i> , Jakarta	108
4.2.5 Kesimpulan Studi Preseden Bangunan Kontemporer.....	110
4.3 Teori Suprasegmen Arsitektur Kontemporer.....	112
4.3.1 Bentuk Geometri	112
4.3.2 Unsur Vertikal dan Horisontal	115
4.3.3 Material dan Struktur Bangunan.....	118
4.3.4 Warna	124

4.3.5 Penataan Ruang Dalam	124
4.3.6 Penataan Ruang Luar	127

BAB V ANALISIS SINTESIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN 131

5.1 Analisis Perencanaan Programatik	131
5.1.1 Analisis Sistem Lingkungan	131
5.1.2 Analisis Sistem Manusia	134
5.1.3 Analisis Pemilihan Lokasi dan Tapak	210
5.1.4 Analisis Perencanaan Tapak	213
5.1.5 Analisis Perencanaan Tata Bangunan dan Ruang.....	230
5.2 Analisis Penekanan Arsitektur Kontemporer	231
5.3 Analisis Perancangan.....	236
5.3.1 Analisis Perancangan Tata Bangunan dan Ruang	237
5.3.2 Analisis Perancangan Aklimatisasi Ruang	241
5.3.3 Analisis Perancangan Struktur dan Konstruksi	247
5.3.4 Analisis Perancangan Utilitas	249

BAB VI KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

***CONVENTION AND EXHIBITION CENTER DI YOGYAKARTA* 256**

6.1 Konsep Perencanaan.....	256
6.1.1 Persyaratan-persyaratan Perencanaan.....	256
6.2 Konsep Perancangan Programatik.....	270
6.2.1 Konsep Perancangan Aklimatisasi Ruang	270
6.2.2 Konsep Perancangan Struktur dan Konstruksi	273
6.2.3 Konsep Utilitas	274
6.3 Konsep Perancangan Tata Bangunan dan Ruang	281
6.4 Konsep Penekanan Studi	285

DAFTAR PUSTAKA 289

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Tujuan Wisatawan Mancanegara ke Indonesia Tahun 2012.....	3
Gambar 1. 2 Jumlah Kegiatan MICE Negara ASEAN Tahun 2011-2015	3
Gambar 1. 3 Peningkatan Wisatawan Mancanegara dan Nusantara di DIY Tahun 2011-2015	4
Gambar 2. 1 Marina Bay Sands Singapore	20
Gambar 2. 2 The W Hotel and Resort Bali	20
Gambar 2. 3 Hotel Inna Garuda Yogyakarta	21
Gambar 2. 4 Auditorium UNY Yogyakarta.....	21
Gambar 2. 5 Jogja Expo Center Yogyakarta.....	22
Gambar 2. 6 Gedung Pertemuan Krida Sasana Budaya Malang	22
Gambar 2. 7 Pameran Kuliner Nusantara	30
Gambar 2. 8 Pameran Elektronik Samsung	31
Gambar 2. 9 Pameran Furnitur Rumah	31
Gambar 2. 10 Pameran Terbuka.....	32
Gambar 2. 11 Pameran Tertutup	33
Gambar 2. 12 Susunan Organisasi Pengelola	37
Gambar 2. 13 Bentuk Auditorium Persegi Panjang	38
Gambar 2. 14 Bentuk Auditorium Kipas	39
Gambar 2. 15 Bentuk Auditorium Heksagonal.....	39
Gambar 2. 16 Bentuk Auditorium Melingkar	40
Gambar 2. 17 Theatre Style	42
Gambar 2. 18 Inverted Classroom Style	42
Gambar 2. 19 Perpendicular Classroom Style	43
Gambar 2. 20 Classroom Style	43
Gambar 2. 21 Central Conference Tables	43
Gambar 2. 22 Square and Inclined Groupings	44
Gambar 2. 23 Siteplan ICE	48
Gambar 2. 24 Indonesia Convention Exhibition.....	48
Gambar 2. 25 Denah ICE	51
Gambar 2. 26 Tampak Atas BNDCC.....	52
Gambar 2. 27 Tampilan Bangunan BNDCC.....	52
Gambar 2. 28 Lantai Dasar BNDCC.....	54
Gambar 2. 29 Lantai Mezzanine BNDCC	55
Gambar 2. 30 Lantai 1 BNDCC	55
Gambar 2. 31 Siteplan SECC.....	56
Gambar 2. 32 Sands Expo and Convention Center.....	56
Gambar 2. 33 Denah L1 dan B2 SECC.....	58
Gambar 2. 34 Denah L3 SECC	59
Gambar 2. 35 Denah L4 SECC	59
Gambar 2. 36 Denah L5 SECC.....	60
Gambar 2. 37 Brisbane Convention and Exhibition Center.....	61

Gambar 2. 38 Arbour Level Plan	62
Gambar 2. 39 Boulevard Level Plan	63
Gambar 2. 40 Concord Level Plan	63
Gambar 2. 41 Foyer Level Plan	64
Gambar 2. 42 Mezzanine Level Plan	64
Gambar 2. 43 Plaza Level Plan	65
Gambar 3. 1 Peta Wilayah DIY	67
Gambar 3. 2 Pembagian Luas Wilayah DIY	68
Gambar 3. 3 Peta Wilayah Kota Yogyakarta	70
Gambar 3. 4 Sendra Tari Ramayana	72
Gambar 3. 5 Peta Rencana Pemanfaatan Pola Ruang Kota Yogyakarta.....	76
Gambar 3. 6 Lokasi Alternatif 1	88
Gambar 3. 7 Lokasi Alternatif 2	90
Gambar 4. 2 Bangunan Kontemporer dengan Kesan Geometri yang Kuat	94
Gambar 4. 3 Bangunan Kontemporer Indonesia.....	95
Gambar 4. 4 Filosofi Arsitektur dan Kontemporer	97
Gambar 4. 5 Indonesia Convention Exhibition.....	102
Gambar 4. 6 Grand City Convex Surabaya.....	104
Gambar 4. 7 Dyandra Convention Center Surabaya.....	106
Gambar 4. 8 Sentul International Convention Center	108
Gambar 4. 9 Ilustrasi Transformasi Dimensional	114
Gambar 4. 10 Ilustrasi Transformasi Subtraktif.....	114
Gambar 4. 11 Ilustrasi Transformasi Aditif	114
Gambar 4. 12 Ilustrasi Struktur Kabel	120
Gambar 4. 13 Ilustrasi Struktur Tenda.....	120
Gambar 4. 14 Ilustrasi Struktur Pneumatik.....	121
Gambar 4. 15 Ilustrasi Flat Truss System	121
Gambar 4. 16 Ilustrasi Curved Truss System.....	122
Gambar 4. 17 Ilustrasi Space Truss System.....	122
Gambar 4. 18 Ilustrasi Struktur Lipat	123
Gambar 4. 19 Ilustrasi Struktur Cangkang.....	123
Gambar 4. 20 Jenis Partisi.....	127
Gambar 4. 21 Ilustrasi Sirkulasi Langsung	127
Gambar 4. 22 Ilustrasi Sirkulasi Tersamar.....	128
Gambar 4. 23 Ilustrasi Sirkulasi Berputar.....	128
Gambar 4. 24 Ilustrasi Macam Bukaannya.....	130
Gambar 5. 1 Integrasi Fungsi Konvensi, Eksibisi, dan Rekreasi	135
Gambar 5. 2 Struktur Organisasi Pengelola.....	163
Gambar 5. 3 Analisis Hubungan Ruang Makro	207
Gambar 5. 4 Organisasi Ruang Divisi Konvensi	207
Gambar 5. 5 Organisasi Ruang Divisi Eksibisi.....	208
Gambar 5. 6 Organisasi Ruang Divisi Pengelola.....	208
Gambar 5. 7 Organisasi Ruang Divisi Penunjang.....	209

Gambar 5. 8 Organisasi Ruang Divisi Utilitas.....	209
Gambar 5. 9 Kawasan Sekitar Tapak.....	211
Gambar 5. 10 Deskripsi Tapak Terpilih.....	212
Gambar 5. 11 Data Awal Analisis Kebisingan Lingkungan.....	214
Gambar 5. 12 Respon Analisis Kebisingan Lingkungan.....	215
Gambar 5. 13 Data Awal Analisis Sirkulasi Kendaraan.....	216
Gambar 5. 14 Respon Analisis Sirkulasi Kendaraan.....	217
Gambar 5. 15 Data Awal Analisis Sirkulasi Pejalan Kaki.....	218
Gambar 5. 16 Respon Analisis Sirkulasi Pejalan Kaki.....	219
Gambar 5. 17 Data Awal Analisis View from Site.....	220
Gambar 5. 18 Respon Analisis View from Site.....	221
Gambar 5. 19 Data Awal Analisis View to Site.....	222
Gambar 5. 20 Respon Analisis View to Site.....	223
Gambar 5. 21 Data Awal Analisis Lintasan Matahari.....	224
Gambar 5. 22 Respon Analisis Lintasan Matahari.....	225
Gambar 5. 23 Data Awal Analisis Drainase.....	226
Gambar 5. 24 Respon Analisis Drainase.....	227
Gambar 5. 25 Data Awal Analisis Vegetasi Tapak.....	228
Gambar 5. 26 Respon Analisis Vegetasi Tapak.....	229
Gambar 5. 27 Blokplan.....	230
Gambar 5. 28 Analisis Perancangan Tata Bangunan dan Ruang Lantai 1.....	237
Gambar 5. 29 Analisis Perancangan Tata Bangunan dan Ruang Lantai 2.....	238
Gambar 5. 30 Analisis Perancangan Tata Bangunan dan Ruang Lantai Basemen 1.....	239
Gambar 5. 31 Analisis Perancangan Tata Bangunan dan Ruang Lantai Basemen 2.....	240
Gambar 5. 32 Sistem Cross Ventilation.....	242
Gambar 5. 33 Contoh Penerangan Ambiens.....	246
Gambar 5. 34 Pondasi Footplate dan Batu Kali.....	248
Gambar 5. 35 Beton Bertulang.....	249
Gambar 5. 36 Struktur Atap Baja.....	249
Gambar 5. 37 Skema Jaringan Air Bersih.....	250
Gambar 5. 38 Skema Jaringan Air Kotor.....	251
Gambar 5. 39 Skema Jaringan Elektrikal.....	253
Gambar 5. 40 Skema Analisis Sound System.....	254
Gambar 5. 41 Penangkal Petir Faraday.....	255
Gambar 6. 1 Capaian Fungsi.....	258
Gambar 6. 2 Konsep Struktur Organisasi Pengelola.....	260
Gambar 6. 3 Konsep Hubungan Ruang Makro.....	265
Gambar 6. 4 Konsep Hubungan Ruang Mikro.....	266
Gambar 6. 5 Deskripsi Tapak Terpilih.....	267
Gambar 6. 6 Konsep Perencanaan Tapak.....	269
Gambar 6. 7 Konsep Utilitas Jaringan Air Bersih.....	275
Gambar 6. 8 Konsep Utilitas Jaringan Air Kotor.....	276
Gambar 6. 9 Konsep Utilitas Jaringan Elektrikal.....	278
Gambar 6. 10 Konsep Utilitas Sound System.....	279

Gambar 6. 11 Konsep Utilitas Penangkal Petir.....	280
Gambar 6. 12 Konsep Tata Bangunan dan Ruang Lantai 1	281
Gambar 6. 13 Konsep Tata Bangunan dan Ruang Lantai 2.....	282
Gambar 6. 14 Konsep Tata Bangunan dan Ruang Lantai Basemen 1	283
Gambar 6. 15 Konsep Tata Bangunan dan Ruang Lantai Basemen 2	284



DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Perkembangan Wisatawan Mancanegara Tahun 2010-2014.....	2
Tabel 1. 2 Jumlah Kegiatan MICE Internasional di Berbagai Propinsi Tahun 2011-2015.....	4
Tabel 1. 3 Fasilitas Kegiatan MICE di Yogyakarta.....	5
Tabel 1. 4 Jumlah Acara dan Peserta Kegiatan MICE di Yogyakarta.....	7
Tabel 2. 1 Kategori Peserta Konvensi.....	35
Tabel 2. 2 Bentuk Exhibition Hall.....	41
Tabel 2. 3 Kegiatan dan Jenis Ruang ICE.....	49
Tabel 2. 4 Kegiatan dan Jenis Ruang BNDCC.....	53
Tabel 2. 5 Kegiatan dan Jenis Ruang SECC.....	57
Tabel 2. 6 Kegiatan dan Jenis Ruang BCEC.....	61
Tabel 2. 7 Kesimpulan Studi Komparasi.....	65
Tabel 3. 1 Arah Pemanfaatan Pola Ruang Kota Yogyakarta 2010-2029.....	74
Tabel 3. 2 Kriteria Venue MICE Mandiri.....	77
Tabel 3. 3 Skoring Alternatif Tapak.....	92
Tabel 4. 1 Analisis Prinsip Kontemporer pada ICE Jakarta.....	103
Tabel 4. 2 Analisis Prinsip Kontemporer pada Grand City Convex Surabaya.....	105
Tabel 4. 3 Analisis Prinsip Kontemporer pada Dyandra Convention Center.....	107
Tabel 4. 4 Analisis Prinsip Kontemporer pada Sentul International Convention Center.....	109
Tabel 4. 5 Kesimpulan Studi Preseden Bangunan Kontemporer.....	111
Tabel 4. 6 Bentuk Dasar dan Karakteristik.....	113
Tabel 4. 7 Elemen Horizontal Pembentuk Ruang.....	115
Tabel 4. 8 Elemen Vertikal Pembentuk Ruang.....	116
Tabel 4. 9 Macam-macam Skala.....	117
Tabel 4. 10 Sifat dan Karakter Macam-macam Material.....	118
Tabel 4. 11 Makna Macam-macam Warna.....	124
Tabel 4. 12 Hubungan Antar Ruang.....	125
Tabel 5. 1 Analisis Pelaku Kegiatan.....	137
Tabel 5. 2 Analisis Alur Kegiatan Pelaku.....	140
Tabel 5. 3 Jam Operasional Pengelola.....	164
Tabel 5. 4 Preseden Gedung Konvensi dan Eksibisi di Yogyakarta.....	164
Tabel 5. 5 Data Jumlah Kegiatan dan Peserta MICE di Yogyakarta.....	166
Tabel 5. 6 Analisis Besaran Ruang.....	168
Tabel 5. 7 Total Kebutuhan Ruang Berdasarkan Zona Kegiatan.....	206
Tabel 5. 8 Analisis Pendekatan Kontemporer 1.....	231

Tabel 5. 9 Analisis Pendekatan 2	232
Tabel 5. 10 Analisis Pendekatan 3	233
Tabel 5. 11 Analisis Pendekatan 4	234
Tabel 5. 12 Analisis Pendekatan 5	235
Tabel 5. 13 Analisis Pendekatan 6	236
Tabel 5. 14 Mekanikal Penghawaan Buatan	243
Tabel 5. 15 Spesifikasi Sistem Penghawaan Buatan.....	244
Tabel 5. 16 Standar Penerangan Ruang	245
Tabel 5. 17 Spesifikasi Analisis Akustika	247
Tabel 5. 18 Item Proteksi Kebakaran	251
Tabel 6. 1 Konsep Pelaku Kegiatan	259
Tabel 6. 2 Konsep Kriteria Ruang.....	264
Tabel 6. 3 Konsep Kebutuhan Ruang	265
Tabel 6. 4 Konsep Perancangan Aklimatisasi Ruang	270
Tabel 6. 5 Konsep Sistem Penghawaan Buatan	271
Tabel 6. 6 Konsep Sistem Penerangan Buatan	272
Tabel 6. 7 Konsep Sistem Akustika	273
Tabel 6. 8 Konsep Perancangan Struktur dan Konstruksi	273
Tabel 6. 9 Konsep Utilitas Proteksi Kebakaran	276
Tabel 6. 10 Konsep Pendekatan 1	285
Tabel 6. 11 Konsep Pendekatan 2	285
Tabel 6. 12 Konsep Pendekatan 3	286
Tabel 6. 13 Konsep Pendekatan 4	287
Tabel 6. 14 Konsep Pendekatan 5	287
Tabel 6. 15 Konsep Pendekatan 6	288