

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

**PUSAT INFORMASI KERAJINAN TENUN
DI SUMBERRAHAYU, MOYUDAN, SLEMAN**

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA-1
UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI
DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

DISUSUN OLEH :

NAMA : AGNES ARDIANA ARIYANTANI

NPM :120114283



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

2017

LEMBAR PENGABSAHAN

SKRIPSI
BERUPA

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

**PUSAT INFORMASI KERAJINAN TENUN
DI SUMBERRAHAYU, MOYUDAN, SLEMAN**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

**AGNES ARDIANA ARIYANTANI
NPM: 120114283**

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 17 Juli 2017 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

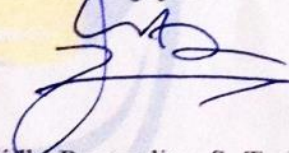
PENGUJI SKRIPSI

Penguji 1



Dr. Ir. Y. Djarot Purbadi., MT.

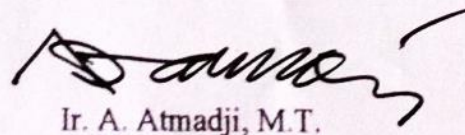
Penguji 2



Sidhi Pramudito, S. T., M.Sc.

Yogyakarta, 17 Juli 2017

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur
Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Ir. A. Atmadji, M.T.

Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Ir. Soesilo Bpedi Leksono, MT.

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Agnes Ardiana Ariyantani

NPM : 120114283

Dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan perancangan—yang berjudul :

PUSAT INFORMASI KERAJINAN TENUN
DI SUMBERRAHAYU MOYUDAN, SLEMAN

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur—Fakultas Teknik—Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah saya yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sesungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 31 Juli 2017

Yang Menyatakan,


Agnes Ardiana Ariyantani

INTISARI

Munculnya tenun gendong sejak 1950-an memancing perkembangan tenun lurik dengan Alat Tenun Bukan Mesin (ATBM) di Sumberrahayu, Moyudan Sleman. Perkembangan ini menghasilkan sebuah kerajinan yang turun temurun, khususnya kaum wanita dan menjadikan sebagian besarnya masyarakatnya menjadi pengrajin tenun yang tersebar di 3 dusun yaitu Kembangan, Sangubanyu dan Gamplong. Tenun lurik yang semula berupa stagen pengikat perut kaum wanita atau kain lurik terus mengalami perkembangan. Krisis moneter tahun 1977, menjadi pemicu lahirnya inovasi baru, tantangan permintaan pembeli, penemuan bahan baru, bentuk baru, dan tenun yang terkesan kuno harus bersaing di pasar ekonomi. Memasuki era 2000-an ini lah semakin terlihat transformasi tenun menjadi suatu karya yang berbeda-beda, namun harus memiliki nilai jual dan menarik konsumen.

Adanya pergeseran tenun dari bahan dan bentuk semula ke bentuk dan material yang baru, menurunnya generasi penerus, serta belum terdapat wadah informasi yang jelas mengenai perkembangan tenun di Sumberrahayu. Melalui hal tersebut, maka muncul suatu gagasan untuk merancang suatu bangunan fasilitas publik dengan pendekatan Arsitektur Kontemporer. Sebuah konsep perancangan bangunan dengan tipologi *Art Center* untuk mewadahi fungsi Informasi, Pameran Budaya, Pendidikan, dan Ekonomi. Selain itu, pemilihan pendekatan arsitektur kontemporer karena adaptasi dari ketiga kawasan ini terhadap perkembangan jaman memperlihatkan kecenderungan secara kontemporer, mempertimbangkan kualitas visual guna menunjang informasi, dan harmonisasi budaya lokal terhadap modernisasi.

Penekanan prinsip simbolik pada arsitektur kontemporer menjadikan bangunan berusaha menonjolkan suatu estetika atau alur cerita berupa kronologi tenun kedalam perancangan. Penerapan prinsip simbolik lebih mengacu pada tata ruang, bentuk bangunan, adaptasi lingkungan, material bangunan, ornamen bangunan, dan warna bangunan. Berdasarkan penjelasan di atas maka bangunan tersebut akan diberi nama “Pusat Informasi Kerajinan Tenun di Sumberrahayu”.

Kata kunci : pusat, informasi, kerajinan, tenun

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, yang telah memberikan kekuatan dan berkat sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan landasan konseptual perencanaan dan perancangan yang berjudul **“Pusat Informasi Kerajinan Tenun di Sumberrahayu, Moyudan, Sleman”** ini tepat pada waktunya. Laporan landasan konseptual ini berisikan tentang sebuah gagasan terhadap adanya suatu fasilitas publik dengan tipologi *Art Center* dengan pendekatan **arsitektur kontemporer** yang berfungsi untuk mewadahi aktivitas informasi, pameran budaya, pendidikan, serta ekonomi bagi masyarakat Sumberrahayu, khususnya para pengrajin beserta wisatawan pengunjung.

Selama proses penulisan laporan, penulis menemukan berbagai kendala mulai dari pergantian dosen, perubahan judul, hingga perubahan lokasi objek studi. Hal itu semua tidak lepas dari kerja sama dan bimbingan dari kedua dosen, keluarga, teman, dan para tokoh yang berperan serta dalam pengambilan data. Oleh karena itu, peneliti ingin menyampaikan terimakasih kepada semua pihak yang telah berperan serta dalam penyusunan laporan ini dari awal sampai akhir. Ucapan terimakasih secara khusus penulis tujukan kepada:

1. Tuhan Yesus yang telah memberikan kelancaran selama proses penulisan.
2. Bapak Ir. Soesilo Budi Leksono, M.T selaku Ketua Program Studi Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
3. Bapak Ir. A. Atmaji, M.T. selaku Dosen STARS 7 serta Koordinator Tugas Akhir Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
4. Bapak Dr. Ir. Y. Djarot Purbadi., MT. selaku dosen pembimbing 1 dan Bapak Sidhi Pramudito, S. T., M.Sc. selaku dosen pembimbing 2 yang dengan sabar selalu memberi semangat, saran, dari revisi judul hingga hingga selesai.
5. Orang tua H. Suwardiyanta dan J.S. Esti wahyuni, Kakak Agatha Anika W., dan Adik Angela Ardani N. yang telah memberi motivasi.
6. Nicolaus Andre Ardhian yang telah berperan penting dalam membantu mengumpulkan data dan terus memberi semangat.

7. Janice sebagai teman seperjuangan bimbingan penulisan hingga akhir studio.
8. Teman-teman KKN 69 Unit W (Doddy, Seto, Ade, Nug, Frays, Vera, Setyo, Yandro, El, Zheng, Suster, Ruben, Lio) atas semangat dan kebersamaannya.
9. Teman-teman kelas C, angkatan Rolasan, tim ARÇAKA dan studio TGA 94 yang menjadi teman seperjuangan selama kuliah.
10. Pihak- pihak lainnya yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa laporan ini masih jauh dari sempurna, maka setiap komentar, saran, dan kritik yang membangun dari pembaca sangat diharapkan untuk perbaikan pada penulisan selanjutnya. Peneliti juga memohon maaf apabila terdapat kesalahan dalam pengetikan maupun tata bahasa yang digunakan dalam penulisan laporan ini.

Yogyakarta, 17 Juli 2017

Penulis,

Agnes Ardiana Ariyantani

DAFTAR ISI

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	i
LEMBAR PENGABSAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN	iii
INTISARI.....	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR SKEMATIK	xv
1. BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.1.1. Latar Belakang Proyek.....	1
1.1.2. Latar Belakang Permasalahan	4
1.2. Rumusan Masalah	5
1.3. Tujuan dan Sasaran	5
1.3.1. Tujuan	5
1.3.2. Sasaran	6
1.4. Lingkup Studi.....	6
1.4.1. Materi Studi.....	6
1.4.2. Pendekatan Studi.....	7
1.5. Metode Studi	7
1.5.1. Mengumpulkan Data.....	7
1.5.2. Tata Langkah.....	8
1.6. Sistematika Penulisan.....	9
2. BAB II TINJAUAN PUSAT INFORMASI KERAJINAN TENUN DI SUMBERRAHAYU	10
2.1. Definisi Pusat Informasi Kerajinan Tenun.....	10
2.1.1. Pengertian Umum.....	10
2.1.2. Jenis-Jenis Tenun	12
2.2. Standar Bangunan	14
2.3. Studi Preseden.....	17
2.3.1. Taman Mini Indonesia Indah	17

2.3.2.	Tembel Rumah Budaya.....	21
2.3.3.	Desain Requirement Kebutuhan Pusat Informasi	24
2.4.	Pusat informasi Kerajinan Tenun di Sumberrahayu.....	28
2.4.1.	Visi Misi Pusat Informasi Kerajinan Tenun.....	28
2.4.2.	Program Pusat Informasi Kerajinan Tenun	29
3.	BAB III TINJAUAN ARSITEKTUR KONTEMPORER	34
3.1.	Pengertian Arsitektur Kontemporer	34
3.2.	Ciri dan Prinsip Arsitektur Kontemporer	36
3.3.	Contoh Penerapan Arsitektur Kontemporer di Indonesia	41
4.	BAB IV TINJAUAN WILAYAH KABUPATEN SLEMAN DAN DESA SUMBERRAHAYU	46
4.1.	Kabupaten Sleman	46
4.1.1.	Batas Administratif Kabupaten Sleman	46
4.1.2.	Potensi Wisata Kabupaten Sleman.....	49
4.1.3.	Skala Layanan Kepariwisataaan	52
4.2.	Desa Sumberrahayu	53
4.2.1.	Potensi pengrajin.....	56
4.2.2.	Potensi Sejarah	57
4.2.3.	Potensi Produk	60
4.2.4.	Potensi Pemasaran.....	63
5.	BAB V ANALISIS	65
5.1.	Analisis Perencanaan	65
5.1.1.	Analisis Lokasi.....	65
5.2.	Analisis Perancangan	79
5.2.1.	Analisis Program.....	79
5.2.2.	Analisis Pelaku Kegiatan	80
5.2.3.	Analisis Jenis Kebutuhan Ruang	88
5.2.4.	Analisis Hubungan Antar Ruang.....	89
5.2.5.	Analisis Gubahan Massa	94
5.2.6.	Analisis Struktur dan Konstruksi	97
5.2.7.	Analisis Utilitas Bangunan.....	99
5.3.	Analisis Penekanan Studi.....	102
5.3.1.	Penerapan Tata Ruang.....	102
5.3.2.	Penerapan Bentuk Bangunan	105

5.3.3.	Penerapan Adaptasi Lingkungan.....	108
5.3.4.	Penerapan Material Bangunan	109
5.3.5.	Penerapan Ornamen Bangunan	111
5.3.6.	Penerapan Warna Bangunan	112
6.	BAB VI KONSEP.....	114
6.1.	Konsep Perencanaan	114
6.1.1.	Konsep Perencanaan Lokasi.....	114
6.2.	Konsep Perancangan	115
6.2.1.	Konsep Perancangan Lokasi	115
6.2.2.	Konsep Gubahan Massa	116
6.2.3.	Konsep Tata Ruang	117
6.2.4.	Konsep Struktur dan Konstruksi	120
6.2.5.	Konsep Utilitas.....	121
6.3.	Konsep Penekanan Studi.....	129
6.3.1.	Penerapan Tata Ruang.....	129
6.3.2.	Penerapan Bentuk Bangunan	130
6.3.3.	Penerapan Adaptasi Lingkungan.....	131
6.3.4.	Penerapan Material Bangunan	132
6.3.5.	Penerapan Ornamen Bangunan	134
6.3.6.	Penerapan Warna Bangunan	135
	DAFTAR PUSTAKA	137
	DAFTAR REFERENSI	139
	LAMPIRAN.....	140

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Analisis Komparasi TMII dan Tembi dengan 5 Unsur Tata Atur	24
Tabel 2.2 Kebutuhan Peralatan dan Ruang Showroom	31
Tabel 2.3 Kebutuhan Peralatan dan Ruang Showroom	33
Tabel 3.1 Kebutuhan Peralatan dan Ruang Showroom	36
Tabel 3.2 Prinsip-Prinsip Rasional dan Karakteristik Arsitektural.....	37
Tabel 3.3 Prinsip-Prinsip Simbolik dan Karakteristik Arsitektural	39
Tabel 3.4 Prinsip-Prinsip Psikologik dan Karakteristik Arsitektural.....	40
Tabel 3.5 Contoh Bangunan Kontemporer	41
Tabel 3.6 Contoh Bangunan Kontemporer Kategori House	42
Tabel 3.7 Contoh Bangunan Kontemporer Kategori Small House.....	43
Tabel 3.8 Contoh Bangunan Kontemporer Kategori Hotels.....	44
Tabel 3.9 Contoh Bangunan Kontemporer Kategori Commercial	45
Tabel 4.1 Pembagian Kecamatan di Sleman.....	47
Tabel 4.2 Data Kunjungan Pariwisata di Sleman	50
Tabel 4.3 Skala Kepariwisata Sekitar Sumberrahayu	52
Tabel 4.4 Paket Wisata Desa Gamplong.....	64
Tabel 5.1 Kriteria Pemilihan Lokasi	66
Tabel 5.2 Perbandingan Lokasi.....	67
Tabel 5.3 Tabel Peruntukan Kawasan Resapan Air Resapan	68
Tabel 5.4 Kegiatan dan Alur Kegiatan Perilaku	80
Tabel 5.5 Kebutuhan Ruang Dalam.....	88
Tabel 5.6 Kebutuhan Luasan & Kedekatan Ruang Dalam	89
Tabel 5.7 Kebutuhan Luasan & Kedekatan Ruang Luar	92

Tabel 5.8 Total Kebutuhan Besaran Ruang	93
Tabel 5.9 Konsep Gubahan Massa Secara Horizontal.....	94
Tabel 5.10 Analisis Konstruksi.....	97
Tabel 5.11 Analisis Utilitas.....	99
Tabel 5.12 Penerapan Ruang	102
Tabel 5.13 Contoh Bangunan Sebagai Gagasan Desain.....	106
Tabel 5.14 Penggunaan Material Bangunan	109
Tabel 5.15 Warna Pada Bangunan.....	112
Tabel 6.1 Aspek Perencanaan Lokasi	114
Tabel 6.2 Penerapan Tata Massa dengan Keterbukaan dan Komunikasi	116
Tabel 6.3 Konsep Pencahayaan Pada Bangunan	127
Tabel 6.4 Penerapan Bentuk Bangunan Pada Tapak	130
Tabel 6.5 Penerapan Material	132
Tabel 6.6 Penerapan Ornamen.....	134
Tabel 6.7 Penerapan Warna Bangunan.....	135

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Proses Menenun Stagen ATBM.....	2
Gambar 1.2 Kain Tenun <i>Lurik</i> dan Stagen Warna Hitam Polos.....	2
Gambar 2.1 Tenunan Sederhana.....	12
Gambar 2.2 Tenunan Kepar.....	13
Gambar 2.3 Tenunan Saten.....	13
Gambar 2.4 Diagram Organisasi Ruang Museum.....	14
Gambar 2.5 Standar Craft Center Tampak Atas.....	15
Gambar 2.6 Standar Craft Center Tampak Samping.....	16
Gambar 2.7 Standar Showroom Posisi Berdiri.....	16
Gambar 2.8 Standar Showroom Posisi Duduk.....	16
Gambar 2.9 Peta Kawasan TMII.....	18
Gambar 2.10 Ragam Informasi Wisata dan Budaya TMII.....	19
Gambar 2.11 Paket Wisata Desa Tembi.....	21
Gambar 2.12 Tembi Rumah Budaya.....	22
Gambar 2.13 Peta Desa Wisata Tembi.....	22
Gambar 2.14 Galeri.....	32
Gambar 4.1 Peta Kecamatan Moyudan.....	46
Gambar 4.2 Peta Rencana Budi Daya Kabupaten Sleman.....	48
Gambar 4.3 Peta Wisata Kabupaten Sleman.....	51
Gambar 4.4 Peta Kecamatan Moyudan.....	54
Gambar 4.5 Peta Desa Penghasil Tenun.....	55
Gambar 4.6 Peta desa Kembangan.....	57
Gambar 4.7 Peta desa Sangubanyu.....	58
Gambar 4.8 Peta Desa Gamplong.....	59
Gambar 4.9 Showroom Susi.....	60

Gambar 4.10 Batik Lurik Kembangan.....	60
Gambar 4.11 Gerai Sari Puspa Desa Wisata Sangubanyu.....	61
Gambar 4.12 Gerai Sari Puspa Desa Wisata Sangubanyu.....	61
Gambar 4.13 Omah Tenun Desa Gamplong.....	62
Gambar 4.14 Hasil Tenun dan Anyam Desa Gamplong.....	62
Gambar 5.1 RDTR Moyudan.....	65
Gambar 5.2 Kriteria Pemilihan Lokasi.....	67
Gambar 5.3 Alternatif Terpilih.....	68
Gambar 5.4 Analisis Dimensi dan Peraturan Daerah.....	69
Gambar 5.5 Analisis Tata Guna Lahan.....	70
Gambar 5.6 Analisis Sirkulasi.....	71
Gambar 5.7 Analisis View Menuju Site.....	72
Gambar 5.8 Analisis View Keluar Site.....	73
Gambar 5.9 Analisis Matahari dan Angin.....	74
Gambar 5.10 Analisis Drainase.....	76
Gambar 5.11 Analisis Tautan.....	77
Gambar 5.12 Kesimpulan Analisis Tapak.....	78
Gambar 5.13 Analisis Gubahan Massa.....	96
Gambar 5.14 Simbolisasi Tata Ruang.....	102
Gambar 5.15 Analisis Geometri.....	105
Gambar 5.16 Analisis Proporsi.....	107
Gambar 5.17 Analisis Irama.....	107
Gambar 5.18 Analisis Proporsi.....	107
Gambar 5.19 Pencahayaan Alami Pada Bangunan.....	108
Gambar 5.20 Pengudaraan Alami Pada Bangunan.....	109
Gambar 5.21 Pengudaraan Alami Pada Bangunan.....	111

Gambar 6.1 Pengudaraan Alami Pada Bangunan	115
Gambar 6.2 Tatanan Massa Bangunan	116
Gambar 6.3 Konsep Tata Ruang Massa 1	117
Gambar 6.4 Konsep Tata Ruang Massa 2.....	118
Gambar 6.5 Konsep Tata Ruang Massa 3.....	119
Gambar 6.6 Konsep Tata Ruang Massa 1	119
Gambar 6.7 Konsep Struktur dan Konstruksi Bangunan.....	120
Gambar 6.8 Konsep Drainase dengan Sumur Resapan Bulat.....	121
Gambar 6.9 Kotak Shaft	122
Gambar 6.10 Sistem Penghawaan.....	123
Gambar 6.11 V-Board Panel dan Jaya Bell	124
Gambar 6.12 Konsep Penanggulangan Pasif kebakaran.....	125
Gambar 6.13 Detector dan Sprinkler	125
Gambar 6.14 Box Hidran.....	126
Gambar 6.15 Fire Alarm.....	126
Gambar 6.16 Pasokan Air untuk Proteksi Kebakaran	126
Gambar 6.17 <i>Artificial Light</i> pada Karya	128
Gambar 6.18 Penerapan Tata Ruang Pada Site	129
Gambar 6.19 Penerapan Bentuk Bangunan	130
Gambar 6.20 Adaptasi Bangunan Terhadap Lingkungan.....	131

DAFTAR SKEMATIK

Skematik 2.1 Visi Misi Pusat Informasi Kerajinan Tenun di Sumberrahayu.....	28
Skematik 2.2 Program Kebutuhan Ruang.....	29
Skematik 5.1 Program Perancangan	79
Skematik 5.2 Diagram Pengelompokkan Ruang	88
Skematik 6.1 Sistem Pemipaan.....	121
Skematik 6.2 Sistem Sanitasi.....	122
Skematik 6.3 Pemasangan <i>AC Split</i> Pada Ruangan.....	123

