

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

**KANTOR IKATAN ARSITEK INDONESIA (IAI) DIY
DENGAN FUNGSI TAMBAHAN BERUPA *ART GALLERY*
DI YOGYAKARTA**

DISUSUN OLEH:

**STEPHA GABRIELLA WITAMA
NPM : 130114798**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2017**

LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
KANTOR IKATAN ARSITEK INDONESIA (IAI) DIY
DENGAN FUNGSI TAMBAHAN BERUPA ART GALLERY DI YOGYAKARTA

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

STEPHA GABRIELLA WITAMA

NPM: 130114798

Telah diperiksa dan dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam menyusun **Landasan Konseptual**
Perencanaan dan Perancangan Arsitektur
pada Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta


Dosen Pembimbing



Ir. MK. Sinta Dewi P., MSc.

Yogyakarta, 23 Oktober 2017

Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Ir. Soesilo Boedi Leksono, M.T.

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Stepha Gabriella Witama

NPM : 130114798

Dengan sesungguhnya-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:

KANTOR IKATAN ARSITEK INDONESIA (IAI) DIY DENGAN FUNGSI TAMBAHAN
BERUPA ART GALLERY DI YOGYAKARTA

adalah benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sesungguhnya-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 20 Oktober 2017

Yang Menyatakan,


Stepha Gabriella Witama

INTISARI

Arsitektur merupakan sebuah ilmu merancang bangunan yang memadukan nilai-nilai kekokohan (*firmitas*), fungsi (*utilitas*), dan keindahan (*venustas*). Ilmu pengetahuan berkembang pesat seiring berjalannya waktu sehingga butuh kesesuaian untuk mengikuti perkembangan yang terjadi. Pada bidang arsitektur, perlu adanya sebuah asosiasi profesi yang membantu mengasah kemampuan dan kompetensi sehingga dapat bersaing dengan kompetitor yang ada.

Ikatan Arsitek Indonesia (IAI) adalah asosiasi profesi yang mendorong anggota untuk mendapatkan pengetahuan tentang perkembangan arsitektur dan profesi terkini sehingga arsitek Indonesia dapat meningkatkan kompetensinya secara terus menerus. Dewasa ini, IAI memiliki 31 cabang yang terdapat di berbagai daerah di Indonesia. Yogyakarta merupakan salah satu cabang dari Ikatan Arsitek Indonesia (IAI) yang memiliki keanggotaan mencapai 600 orang hingga tahun 2016, menjadi sebuah bukti pentingnya peran IAI DIY baik dalam profesinya maupun keterlibatannya dalam masyarakat.

Kantor IAI yang memenuhi kebutuhan dan menampung kegiatan seluruh anggotanya belum terdapat di Provinsi DIY, oleh karena itu proyek ini sangat penting untuk keberlangsungan kegiatan IAI dalam jangka waktu yang panjang. Kebutuhan sebuah kantor IAI meliputi ruang rapat, ruang pengelola, kesekretariatan, ruang *workshop*, ruang *training* untuk pelatihan seminar, pelatihan MK, *entrepreneur*, dan pengembang yang ditujukan untuk penguatan keahlian keanggotaan. Adapun fasilitas pendukung seperti *art gallery* yang dapat digunakan untuk ruang pameran yang dapat digunakan untuk kalangan luas, seperti mahasiswa sehingga dapat membangun relasi.

Kantor IAI DIY dengan fungsi tambahan berupa *art gallery* yang akan didesain menggunakan pendekatan arsitektur kontemporer sebagai wujud fisik bangunan dan arsitektur tradisional Jawa sebagai 'akar' budaya yang diterapkan pada pola tatanan massa bangunan. Aplikasi pendekatan arsitektur tersebut diharapkan dapat mewujudkan sebuah kantor yang berwawasan lingkungan sehingga dapat memberikan dampak positif bagi pengguna dan lingkungan sekitar.

Kata kunci: kantor IAI, art gallery, arsitektur kontemporer, arsitektur tradisional Jawa, berwawasan lingkungan

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan penulisan berjudul Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan KANTOR IKATAN ARSITEK INDONESIA (IAI) DIY DENGAN FUNGSI TAMBAHAN BERUPA *ART GALLERY* DI YOGYAKARTA yang berwawasan lingkungan melalui pengolahan tata ruang dalam, tata ruang luar serta tata penampilan bangunan dengan pendekatan Arsitektur Kontemporer yang dipadukan dengan konsep Arsitektur Tradisional Jawa dengan baik dan tepat pada waktunya. Penulisan ini disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan yudisium untuk mencapai derajat sarjana teknik dari Fakultas Teknik Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Penulisan ini dapat diselesaikan dengan baik oleh karena bantuan dari berbagai pihak, sehingga layak. Penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan proses penulisan dengan baik
2. Fakultas Teknik Program Studi Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta, karena telah memberikan kesempatan untuk melakukan penulisan tugas akhir.
3. Ibu Ir. MK Sinta Dewi, MSc. selaku Dosen Pembimbing Universitas Atma Jaya Yogyakarta, yang telah banyak membimbing, memberi kritik dan saran serta pengarahan dalam proses penyusunan penulisan ini.
4. Kedua orang tua serta adik penulis, yang memberikan dukungan serta doa kepada penulis sehingga segala persiapan hingga penyelesaian penulisan dapat berjalan baik dan lancar.
5. Para sahabat penulis: Andre, Mia, Jingjing, Sonia, David, Gandrung, Bolot, Alvin sebagai rekan penulis yang selalu mendukung selama proses penulisan berlangsung.
6. ARCH UAJY 2013 sebagai keluarga besar dalam proses berarsitektur yang memberikan semangat dan dukungan sehingga penulisan dapat diselesaikan dengan baik.
7. STUDIO TGA 95 sebagai rekan sepenanggungungan selama kurang lebih 1,5 bulan yang saling membantu dan memberi semangat satu dengan yang lain sehingga penulisan dan studio dapat berjalan dengan lancar.

8. Tomy Apriyanto, sebagai rekan penulis yang selalu memberikan semangat serta saran positif untuk tidak mengeluh dan tidak menyerah dalam menyelesaikan penulisan dan studio.

Kepada semua pihak yang berkenan memberikan saran dan dukungan untuk melengkapi penulisan ini. Akhir kata penulis mengucapkan terima kasih kepada para pembaca dan semoga penulisan ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca.

Yogyakarta, 2017

Penulis



DAFTAR ISI

LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI	ii
SURAT PERNYATAAN	iii
INTISARI	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 LATAR BELAKANG	1
1.1.1 Latar Belakang Eksistensi Proyek.....	1
1.1.2 Latar Belakang Permasalahan	5
1.2 RUMUSAN MASALAH	7
1.3 TUJUAN DAN SASARAN.....	7
1.3.1 Tujuan	7
1.3.2 Sasaran.....	7
1.4 LINGKUP STUDI	7
1.4.1 Materi Studi.....	7
1.4.2 Pendekatan Studi.....	8
1.5 METODE STUDI.....	8
1.5.1 Pola Prosedural	8
1.5.2 Tata Langkah	10
1.6 SISTEMATIKA PENULISAN	11
BAB II TINJAUAN UMUM KANTOR IKATAN ARSITEK INDONESIA (IAI) DIY DENGAN FUNGSI TAMBAHAN BERUPA ART GALLERY	13
2.1 TINJAUAN UMUM KANTOR	13
2.1.1 Kantor Secara Umum	13
2.1.2 Fungsi Kantor.....	13
2.1.3 Jenis-Jenis Kantor	14
2.1.4 Kriteria Ruang Kantor	15
2.1.5 Standar Kebutuhan Ruang Kantor	17
2.2 TINJAUAN UMUM KANTOR IKATAN ARSITEK INDONESIA.....	19
2.3 TINJAUAN UMUM ART GALLERY.....	20
2.3.1 <i>Art Gallery</i> Secara Umum.....	20

2.3.2 Fungsi <i>Art Gallery</i>	21
2.3.3 Macam <i>Art Gallery</i>	21
2.3.4 Alur Sirkulasi <i>Art Gallery</i>	22
2.3.5 Standard Kebutuhan <i>Art Gallery</i>	25
2.4 PRESEDEN KANTOR DAN <i>ART GALLERY</i>	25
2.4.1 MIA Design Studio Offices, Vietnam	25
2.4.2 I-CAT Offices and Warehouse.....	31
2.4.3 URBANE, Bandung.....	36
2.4.4 Selasar Sunaryo <i>Art Space</i> , Bandung.....	38
BAB III KANTOR IKATAN ARSITEK INDONESIA (IAI) DENGAN FUNGSI TAMBAHAN BERUPA <i>ART GALLERY</i> DI YOGYAKARTA	42
3.1 TINJAUAN UMUM PROVINSI DIY	42
3.1.1 Kondisi Geografis.....	42
3.1.2 Kondisi Administratif	42
3.1.3 Kondisi Sosial Budaya	43
3.2 TINJAUAN UMUM KOTA YOGYAKARTA.....	46
3.2.1 Kondisi Geografis dan Geologis	46
3.2.2 Kondisi Administrasi.....	47
3.2.3 Potensi Wilayah dan Struktur Ruang	48
3.2.4 Curah Hujan.....	48
3.2.5 Kondisi Demografi.....	49
3.3 TINJAUAN UMUM KANTOR IAI DIY	49
3.3.1 Sejarah Kantor IAI DIY	49
3.3.2 Struktur Organisasi IAI DIY.....	49
3.3.2.1 Tugas dan Wewenang Pengurus IAI DIY	49
3.3.2.2 Kegiatan Rutin IAI DIY	56
3.3.3 Tinjauan Lokasi.....	59
3.3.3.1 Tinjauan Rencana Wilayah.....	59
3.3.3.2 Kriteria Pemilihan Tapak.....	61
3.3.3.3 Alternatif dan Penentuan Lokasi Kantor IAI DIY dan <i>Art Gallery</i>	62
3.3.3.4 Penentuan Tapak.....	63
3.3.3 Tinjauan Tapak Terpilih	64

BAB IV TINJAUAN TEORITIKAL ARSITEKTUR KONTEMPORER DENGAN KONSEP ARSITEKTUR TRADISIONAL JAWA PADA KANTOR IKATAN ARSITEK INDONESIA (IAI) DIY DAN ART GALLERY.....	65
4.1 TINJAUAN TEORITIKAL PENEKANAN DESAIN.....	65
4.1.1 Arsitektur Kontemporer.....	65
4.1.1.1 Arsitektur Kontemporer Secara Umum	65
4.1.1.2 Tokoh Arsitek Kontemporer.....	66
4.1.1.4 Arsitektur Kontemporer Indonesia.....	69
4.1.2 Arsitektur Tradisional Jawa.....	71
4.1.2.1 Arsitektur Tradisional Jawa Secara Umum	71
4.1.2.2 Karakteristik Arsitektur Jawa	72
4.1.2.3 Pola Tata Ruang Joglo	77
4.2 TINJAUAN TEORI TATA RUANG.....	79
4.2.1 Elemen Tata Ruang Dalam	79
4.2.2 Penataan Ruang Dalam	80
4.2.3 Elemen Tata Ruang Luar.....	81
4.2.4 Penataan Ruang Luar.....	81
4.2.5 Elemen Ruang Hijau	82
4.4 TINJAUAN SUPRASEGMEN ARSITEKTUR.....	82
4.4.1 Tekstur	82
4.4.2 Warna.....	83
BAB V ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	84
5.1 Analisis Perencanaan Kantor IAI DIY dengan Fungsi Tambahan Berupa <i>Art Gallery</i> di Yogyakarta	84
5.1.1 Analisis Sistem Lingkungan.....	84
5.1.1.1 Analisis Konteks Kultural	84
5.1.1.2 Analisis Konteks Fisikal	84
5.1.2 Analisis Sistem Manusia.....	85
5.1.3 Analisis Fungsi.....	85
5.1.3.1 Identifikasi Pelaku	85
5.1.3.2 Identifikasi Kegiatan.....	89
5.1.4 Analisis Ruang.....	98
5.1.4.1 Analisis Hubungan Antar Ruang	98
5.1.4.2 Analisis Hubungan Antar Kelompok Ruang.....	103
5.1.4.3 Analisis Kebutuhan Dasar Kualitas dan Besaran Ruang.....	105

5.2 Analisis Perancangan Kantor IAI DIY dengan Fungsi Tambahan Berupa <i>Art Gallery</i> di Yogyakarta	117
5.2.1 Analisis Site.....	117
5.2.2 Analisis Tapak.....	119
5.2.3 Analisis Konteks Berwawasan Lingkungan.....	132
5.2.3.1 Analisis Sistem Pencahayaan	132
5.2.3.2 Analisis Sistem Pengolahan Air Hujan	134
5.2.4 Analisis Wujud Pendekatan Arsitektur Kontemporer	140
5.2.5 Analisis Wujud Pendekatan Arsitektur Tradisional Jawa	152
5.2.6 Analisis Struktur	157
5.2.7 Analisis Utilitas Bangunan	163
5.2.7.1 Analisis Pengelolaan Drainase.....	163
5.2.7.2 Analisis Pengelolaan Sanitasi	163
5.2.7.3 Analisis Sistem Transportasi Vertikal	164
5.2.7.4 Analisis Penanggulangan Kebakaran	164
BAB VI KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	168
6.1 Konsep Perencanaan Kantor IAI DIY dengan Fungsi Tambahan Berupa <i>Art Gallery</i> di Yogyakarta	168
6.1.1 Konsep Sistem Lingkungan.....	168
6.1.2 Konsep Sistem Manusia	168
6.1.3 Konsep Pemilihan Lokasi dan Tapak	169
6.1.4 Konsep Pendekatan Desain: Bangunan Berwawasan Lingkungan dan Pendekatan Arsitektur Kontemporer yang dipadukan dengan Konsep Arsitektur Tradisional Jawa	170
6.2 Konsep Perancangan Kantor IAI DIY dengan Fungsi Tambahan Berupa <i>Art Gallery</i> di Yogyakarta	181
6.2.1 Konsep Fungsi.....	181
6.2.2 Konsep Gubahan Massa	182
6.2.3 Konsep Penataan Ruang.....	183
6.2.3.1 Konsep Sirkulasi	183
6.2.3.2 Penataan Ruang Berdasarkan Analisis Site	183
6.2.4 Konsep Struktur dan Konstruksi.....	184
6.2.5 Konsep Utilitas	184
DAFTAR PUSTAKA	190
DAFTAR REFERENSI.....	191

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Suasana Kantor Sewa IAI DIY	4
Gambar 2.1. Pola sirkulasi linear	22
Gambar 2.3. Pola sirkulasi linear	23
Gambar 2.4. Pola sirkulasi linear	23
Gambar 2.5. Pola sirkulasi radial	23
Gambar 2.6. Pola sirkulasi spiral	24
Gambar 2.7. Pola sirkulasi grid	24
Gambar 2.8. Pola sirkulasi jaringan	24
Gambar 2.9. Interior Ruang MIA Design Studio Offices	25
Gambar 2.10. Denah Kantor MIA Design Studio	26
Gambar 2.11. 3D Keseluruhan Kantor MIA Design Studio	27
Gambar 2.12. Sirkulasi dan Zoning Kantor MIA Design Studio	27
Gambar 2.13. Sirkulasi dan Zoning Kantor MIA Design Studio	28
Gambar 2.14. Desain Entrance MIA Design Studio Office	29
Gambar 2.15. Halaman Luar MIA Design Studio Office	29
Gambar 2.16. Desain Ruang Kerja MIA Design Studio Office	30
Gambar 2.17. Area Pembuatan Maket MIA Design Studio Office	30
Gambar 2.18. Bentuk fasad I-CAT Offices and Warehouse	31
Gambar 2.19. Denah Kantor I-CAT Offices and Warehouse	32
Gambar 2.20. Sirkulasi dan Zoning Kantor I-CAT Office and Warehouse	33
Gambar 2.21. Sirkulasi dan Zoning Kantor I-CAT Office and Warehouse	34
Gambar 2.22. Material Bangunan Kantor I-CAT Office and Warehouse	34
Gambar 2.23. Detail Bangunan untuk Pencahayaan pada Kantor I-CAT Office and Warehouse	35
Gambar 2.24. Suasana Interior Ruang Kerja Urbane	36
Gambar 2.25. Ruang Pameran di URBANE	36
Gambar 2.26. Material Kayu sebagai <i>Point of View</i> Gaya Bangunan URBANE	37
Gambar 2.27. Ruang Kerja <i>Principal</i> di URBANE	38
Gambar 2.28. Selasar Sunaryo Art Space	38
Gambar 2.29. Denah Lantai Atas dan Lantai Bawah Selasar Sunaryo Art Space	39
Gambar 2.30. Bale Tonggoh di <i>Upper Hall</i> Selasar Sunaryo Art Space	40
Gambar 2.31. Ruang Pameran Selasar Sunaryo Art Space	40
Gambar 2.32. Maket Bangunan Selasar Sunaryo Art Space	41
Gambar 3.1. Peta Administratif Daerah Istimewa Yogyakarta (DIY)	42
Gambar 3.2. Peta Administratif Kota Yogyakarta	47
Gambar 3.3. Peta Wilayah Umbulharjo	60
Gambar 3.4. Peta Wilayah Tegalrejo	60

Gambar 3.5. Alternatif Tapak 1	62
Gambar 3.6. Alternatif Tapak 2	62
Gambar 3.7. Alternatif Tapak 3	62
Gambar 3.8. Tapak Terpilih.....	64
Gambar 4.1. Museum Tsunami Aceh karya Ridwal Kamil dengan Gaya Kontemporer	70
Gambar 4.2. Residensial Bergaya Kontemporer Karya Arsitek Indonesia, Andra Matin	71
Gambar 4.3. Bentuk Rumah Joglo	72
Gambar 4.4. Bentuk Rumah Limasan	72
Gambar 4.5. Bentuk Rumah Kampung	73
Gambar 4.6. Bentuk Rumah Panggang Pe	73
Gambar 4.7. Bentuk Rumah Tajug	74
Gambar 4.8. Ornamen Joglo Saton	74
Gambar 4.9. Ornamen Joglo Wajikan	75
Gambar 4.10. Ornamen Joglo Mirong	75
Gambar 4.11. Ornamen Joglo Praba	76
Gambar 4.12. Ornamen Joglo Lung-lungan	76
Gambar 4.13. Ornamen Joglo Tlancapan	77
Gambar 4.14. Pola Tata Ruang Joglo.....	77
Gambar 4.15. Ruang Hidup dan Ruang Mati	81
Gambar 5.1 Hubungan Antar Zona Secara Horizontal	103
Gambar 5.3 Hubungan Antar Zona Secara Keseluruhan	104
Gambar 5.4 Area Jalan Ipda Tut Harsono.....	117
Gambar 5.5 Batas Area Site.....	118
Gambar 5.6 Analisis Eksisting Lokasi	119
Gambar 5.7 Analisis Respon Lokasi.....	120
Gambar 5.8 Analisis Eksisting Tapak	121
Gambar 5.9 Analisis Respon Site.....	121
Gambar 5.10 Analisis Eksisting Sirkulasi.....	122
Gambar 5.11 Analisis Respon Sirkulasi Kendaraan	122
Gambar 5.12 Analisis Respon Sirkulasi Pejalan Kaki	123
Gambar 5.13 Analisis Eksisting <i>View to Site</i>	124
Gambar 5.14 Analisis Respon <i>View to Site</i>	124
Gambar 5.15 Analisis Eksisting <i>View from Site</i>	125
Gambar 5.16 Analisis Respon <i>View from Site</i>	125
Gambar 5.17 Analisis Eksisting <i>Sun Path</i>	126
Gambar 5.18 Analisis Respon <i>Sun Path</i>	126
Gambar 5.19 Analisis Eksisting <i>Sun Path</i>	127

Gambar 5.20 Analisis Eksisting <i>Sun Path</i>	127
Gambar 5.21 Zoning Makro Hasil Analisis Lantai 1	128
Gambar 5.22 Zoning Makro Hasil Analisis Lantai 2 dan Lantai 3	129
Gambar 5.23 Zoning Makro Hasil Analisis Basement	130
Gambar 5.24 Zoning Mikro Hasil Analisis	131
Gambar 5.25 Gubahan Massa Hasil Analisis	131
Gambar 5.26 Bak Penampungan Air Hujan	136
Gambar 5.27 Tampak Atas Bak Penampungan Air Hujan	136
Gambar 5.28 Bak Penampungan Air Hujan pada Bangunan	137
Gambar 5.29 Alur Pencahayaan alami pada Bangunan	137
Gambar 5.30 Light Tube	138
Gambar 5.31 Vegetasi dalam Bangunan	138
Gambar 5.32. Cross Ventilation	139
Gambar 5.33 Penataan Taman	139
Gambar 5.34 Modern Landfill	139
Gambar 5.35 Respon Bangunan pada Lingkungan	140
Gambar 5.36 Merespon Alam sebagai Sumber Energi	141
Gambar 5.37 Batu Kali	141
Gambar 5.38 Batu Koral Putih	141
Gambar 5.39 Batu Bata Merah	142
Gambar 5.40 Roster	142
Gambar 5.41 Roster Coklat	142
Gambar 5.42. Semen	142
Gambar 5.43 Beton Ando	143
Gambar 5.44. Keramik Roman dDominica Volcanis	143
Gambar 5.45. Keramik Roman dDominica Sand	143
Gambar 5.46. Keramik Roman dDominica White Bone	143
Gambar 5.47. Keramik Roman dDominica Cream	144
Gambar 5.48 Rumput Taman	144
Gambar 5.49 Kamprot	144
Gambar 5.50 Kayu	144
Gambar 5.51 Serat Kayu	144
Gambar 5.52 Serat Kayu Ulin	145
Gambar 5.53 Roster Bangunan	145
Gambar 5.54 Roster Interior	145
Gambar 5.55 Cor Semen untuk Lantai	146
Gambar 5.56 Kantor Expose	146

Gambar 5.57 Inner Court.....	146
Gambar 5.58 Massa Bangunan.....	147
Gambar 5.59 Gubahan Massa Joglo	147
Gambar 5.60 Area Yogyakarta.....	148
Gambar 5.61 Peraturan Daerah	148
Gambar 5.62 Desain Ruang Kantor.....	149
Gambar 5.63 Penggunaan Shading.....	149
Gambar 5.64 Inner Court pada Bangunan	150
Gambar 5.65 Ruang Komunal.....	150
Gambar 5.66 Pengelolaan Taman	151
Gambar 5.67 Lansekap Bangunan	151
Gambar 5.68 Elemen Air	151
Gambar 5.69 Gubahan Massa Joglo	152
Gambar 5.70 Zonasi pada Site.....	153
Gambar 5.71 Sumbu Imajiner Yogyakarta	153
Gambar 5.72 Zoning Site Berdasarkan Garis Imajiner Kepercayaan Budaya Jawa	154
Gambar 5.73 Penerapan Ruang Berdasarkan Zoning Massa	155
Gambar 5.74 Penjelasan Gambaran Ruang pada Site.....	155
Gambar 5.75 Ide Desain Tampak Depan.....	156
Gambar 5.76 Gubahan Massa Hasil Analisis	156
Gambar 5.77 Pondasi Batu Kali.....	157
Gambar 5.78 Pondasi <i>Footplate</i>	158
Gambar 5.79 Pondasi <i>strauss pile</i>	158
Gambar 5.80 Kerangka Kolom dan Balok.....	159
Gambar 5.81 Struktur Rangka Kaku.....	160
Gambar 5.82 Struktur <i>Space Frame</i>	160
Gambar 5.83 Atap Limasan.....	161
Gambar 5.84 Atap Datar	161
Gambar 5.85 Atap Datar	162
Gambar 5.86 Atap Sengkuap	162
Gambar 5.87 Diagram Analisis Sistem Distribusi Air Bersih dengan menggunakan <i>down feed system</i>	163
Gambar 5.88 Diagram Analisis Sistem Distribusi Air Kotor	164
Sumber: Analisis Penulis, 2016.....	164
Gambar 5.89 Alat Detektor Asap	165
Gambar 5.90 Kotak Hydran.....	165
Gambar 5.91 Peletakan Hidran pada Bangunan	166

Gambar 5.92 Peletakan Hidran Halaman	166
Gambar 5.93 Hidran Halaman dan Katup ‘Siamese’	166
Gambar 6.1 Lokasi dan Tapak Terpilih	169
Gambar 6.2 Distribusi Air	170
Gambar 6.3 Sinar Matahari Alami	170
Gambar 6.4 Skylight	171
Gambar 6.5 Aplikasi Natural Light	171
Gambar 6.6 Penggunaan Light tube	171
Gambar 6.7 Pengaturan Lansekap	172
Gambar 6.8 Modern Landfill	172
Gambar 6.9 Orientasi Bangunan	173
Gambar 6.10 Bangunan Merespon Iklim	173
Gambar 6.11 Material pada Tampak Depan	174
Gambar 6.12 Material pada Tampak Samping	174
Gambar 6.13 Transparansi Bangunan	174
Gambar 6.14 Inner Court pada Lobby	175
Gambar 6.15 Bentuk Geometri Bangunan	175
Gambar 6.16 Gubahan Massa Joglo	176
Gambar 6.17 Penyesuaian Peraturan Lingkungan	176
Gambar 6.18 Fasad Transparan	177
Gambar 6.19 Shading Bangunan	177
Gambar 6.20 Harmonisasi Ruang Dalam	177
Gambar 6.21 Desain Lansekap	178
Gambar 6.22 Elemen Air pada Lansekap	178
Gambar 6.23 Gubahan Massa Bangunan	179
Gambar 6.24 Orientasi Bangunan terhadap Sumbu Imajiner	180
Gambar 6.25 Hubungan Zona Secara Keseluruhan	181
Gambar 6.26 Penataan Zonasi Mikro	182
Gambar 6.27 Penataan Gubahan Massa berdasarkan Zonasi	182
Gambar 6.28 Penataan Gubahan Massa berdasarkan Zonasi	183
Gambar 6.29 Diagram Konsep Sistem Distribusi Air Bersih dengan menggunakan <i>down feed system</i>	189
Gambar 6.30 Diagram Konsep Sistem Distribusi Air Kotor	189

DAFTAR TABEL

Tabel 01. Jumlah Penduduk Provinsi DIY Hasil Sensus Penduduk Tahun 2014	44
Tabel 02. Jumlah Kecamatan dan Luas Wilayah Daerah Istimewa Yogyakarta	47
Tabel 03. Kepadatan Penduduk menurut Kabupaten/ Kota di D.I. Yogyakarta, 2011- 2015	48
Tabel 04. Tabel Skoring Penentuan Tapak	63
Tabel 05. Makna Warna secara Psikologis	83
Tabel 06. Tabel Identifikasi Pelaku Kelompok Pengelola	85
Tabel 07. Tabel Pelaku Kantor IAI DIY	88
Tabel 08. Tabel Pelaku Pengguna <i>Art Gallery</i>	88
Tabel 09. Tabel Identifikasi Kegiatan	89
Tabel 10. Tabel Analisis Hubungan Antar Ruang	98
Tabel 11. Tabel Analisis Kebutuhan Ruang	105
Tabel 13. Tabel Data Statistik Curah Hujan di DIY:	135
Tabel 14. Tabel Analisis Konteks Berwawasan Lingkungan	137
Tabel 15. Tabel Analisis Pendekatan Arsitektur Kontemporer	140
Tabel 16. Tabel Analisis Pendekatan Arsitektur Tradisional Jawa	152
Tabel 17. Tabel Konsep Konteks Berwawasan Lingkungan	170
Tabel 18. Tabel Konsep Perancangan Pendekatan Arsitektur Kontemporer	173
Tabel 19. Tabel Konsep Perancangan Pendekatan Konsep Arsitektur Tradisional Jawa	179
Tabel 20. Kuat Penerangan Pencahayaan Buatan pada Bangunan	184
Tabel 21. Tabel Konsep Sistem Penghawaan	186