

PUSAT PENGEMBANGAN SENAM DAN SENI TARI

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA 1

UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK

MENCAPAI DEARAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS ATMAJAYA YOGYAKARTA

DISUSUN OLEH

WISNU BROTO PAMUNGKAS

12338



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS ATMAJAYA YOGYAKARTA

2012

LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

**SKRIPSI
BERUPA
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**

PUSAT PENGEMBANGAN SENAM DAN SENI TARI

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:
WISNU BROTO PAMUNGKAS
NPM : 0512338

Telah **diperiksa dan dievaluasi oleh Tim** Penguji Skripsi pada tanggal 5 Oktober 2012 dan dinyatakan telah memenuhi **sebagian** persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

PENGUJI SKRIPSI
Penguji

Dr. Ir. Arya Ronald

Yogyakarta, 5 Oktober 2012
Koordinator Tugas Akhir Arsitektur
Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

V. Reni Vita Surya, S.T., M.T.

Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Ir. F. Christian J. Sinar Tanudjadja, MSA

LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

SKRIPSI
BERUPA
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

PUSAT PENGEMBANGAN SENAM DAN SENI TARI

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

WISNU BROTO PAMUNGKAS
NPM: 050112338

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 5 Oktober 2012 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

PENGUJI SKRIPSI
Penguji

Dr. Ir. Arya Ronald

Yogyakarta, 5 Oktober 2012

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur
Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

V. Reni Vita Surya, S.T., M.T.

Kelua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Ir. F. Christian J. Sinar Tanudjadja, MSA



KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT beserta junjungannya Nabi Muhammad SAW atas segala rahmat dan bimbinganNya yang telah dilimpahkan kepada penulis sehingga penulis skripsi ini dapat terselesaikan.

Penulis skripsi ini disusun bertujuan memenuhi sebagian persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Teknik, Fakultas Teknik Arsitektur, Universitas Atma Jaya Yogyakarta. Skripsi yang berjudul Pusat Pengembangan Senam dan Seni Tari di Yogyakarta berisi tentang bagaimana para siswa-siswi ini mendapatkan ilmu pengetahuan dan materi tentang kegiatan yang mereka pelajari dan juga sebagai salah satu media untuk mempertahankan olahraga dan budaya yang semakin kurang digemari oleh masyarakat.

Meskipun penyusun telah berusaha semaksimal mungkin untuk menyusun skripsi ini dengan baik, penyusun menyadari masih banyak kekurangan yang terdapat didalamnya. Oleh karena itu, penyusun dengan senang hati menerima segala kritik dan saran yang bersifat membangun dari para pembaca.

Bantuan dan dukungan dari berbagai pihak sangat penyusun butuhkan dalam menyelesaikan skripsi ini. Melalui tulisan ini penyusun mengucapkan terimakasih yang sebesar – besarnya kepada:

1. Bapak Dr. Arya Ronald, selaku dosen pembimbing, saran dan dukungannya sehingga terselesaikan skripsi ini berikut gambar perancangannya.
2. Bapak Ir. F. Christian .JST, MSA, selaku ketua program studi arsitektur.
3. Bapak / ibu dosen Tim Penguji Fakultas Teknik Arsitektur Universitas Atmajaya Yogyakarta
4. Manajemen Ramayana Ballet, yang sudah membantu memberikan data yang dibutuhkan.
5. Sanggar Didi Ninie Towok, yang sudah membantu memberikan data yang dibutuhkan.
6. Orang tua saya tercinta, yang telah memberikan dukungan secara moril sehingga dapat menyelesaikan penulisan ini.

7. Kakak-kakakku tercinta dan sikecil Ola yang sudah selalu membantu menghibur dan mendoakan dalam menyelesaikan skripsi ini.
8. Moniq, Lukas, Mikhael, dan Al yang sudah membantu saya untuk menyelesaikan skripsi ini.
9. Team DMI, Sampoerna dan PT. Philip Morris Indonesia yang sudah berkenan memberikan sedikit waktunya untuk membantu saya dalam mengerjakan skripsi ini.
10. Freakballer Family yang senantiasa memberikan hiburan dan dukungan untuk menyelesaikan skripsi ini.

Akhir dari kata penulis mengharapkan semoga penulisan skripsi ini dapat berguna bagi pembaca sebagai masukan yang berarti, dan penulis mohon maaf yang sebesar - besarnya jika ada kesalahan baik yang disadari maupun yang tidak disadari. Sekali lagi penulis mengucapkan banyak terima kasih.

Yogyakarta, 18 Oktober 2012

penulis

Wisnu Broto Pamungkas

ABSTRAKSI

Yogyakarta dengan julukannya sebagai kota Pelajar dan kota Budaya tentunya sangat sarat dengan kegiatan yang membutuhkan wadah yang akrab dengan masyarakat dan selalu mampu hadir menjadi bagian dari masyarakat, sehingga harapan untuk konteks dan interaksi menjadi tuntutan kehadiran Pusat Pengembangan Senam dan Seni Tari Yogyakarta ini. Dengan kehadiran Pusat Pengembangan Senam dan Seni Tari maka banyak pelaku kegiatan olahraga dan budaya dapat memiliki ruang komunikasi untuk suatu kegiatan baik itu sekedar pembicaraan tentang hal kecil hingga pembahasan tentang prestasi dari masing-masing setiap kegiatan.

Pusat Pengembangan Senam dan Seni Tari ini lebih berkompeten untuk menghasilkan siswa yang berkualitas. Dengan adanya perbedaan jenjang yang ada serta perbedaan suatu fasilitas diharapkan para siswa ini mampu memotivasi dirinya sendiri untuk mencapai hasil puncak yang diinginkan. Sehingga pelajaran atau materi yang suah mereka dapat bisa digunakan sebagai mata pencaharian ataupun bisa digunakan sebagai profesi dan bisnis dengan konsep yang sama.

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
ABSTRAKSI	v
DAFTAR ISI	vi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Latar Belakang Permasalahan.....	4
1.3. Rumusan Permasalahan	5
1.4. Tujuan	6
1.5. Sasaran	6
1.6. Lingkup Pembahasan	6
BAB II TINJAUAN UMUM LAPANGAN	7
2.1. Senam dan Seni Tari.....	7
2.1.1.Pengertian Senam Artistic	7
2.1.2.Perkembangan Senam Artistic di Indonesia	9
2.1.3.Pengertian Seni Tari.....	10
2.1.4.Kaitan Senam dan Seni Tari dalam Kehidupan	12
2.1.5.Senam dan Seni Tari Sebagai Media Apresiasi	13
2.2. Pusat Pengembangan Senam dan Seni Tari.....	13
2.2.1. Pengertian Pusat Pengembangan Senam dan Seni Tari	13
2.2.2. Fungsi Pusat Pengembangan Senam dan Seni Tari	14

2.2.3. Manfaat Pusat Pengembangan Senam dan Seni Tari	15
2.3. Tinjauan Fisik dan Non Fisik Bangunan.....	15
2.3.1. Fisik	15
2.3.2. Non Fisik.....	16
2.3.2.1. Pelaku Kegiatan	16
2.3.2.2. Jenis dan Tipe Kegiatan	18
2.4. Kesimpulan Pusat Pengembangan Senam dan Seni Tari.....	19
BAB III PUSAT PENGEMBANGAN SENAM DAN SENI TARI DI YOGYAKARTA	20
3.1. Produktifitas Formasi.....	20
3.1.1. Letak Geografi dan Luas.....	21
3.1.2. Iklim	23
3.1.3. Kondisi Sosial Budaya.....	23
3.1.4. Kekhasan Yogyakarta	27
3.2. Tinjauan Senam dan Seni Tari di Yogyakarta.....	33
3.2.1. Perkembangan Senam dan Seni Tari di Yogyakarta	33
3.2.3. Kekhasan Senam dan Seni Tari	34
3.3. Tinjauan Kebijakan Pemerintah.....	36
3.3.1. Pengembangan Olahraga dan Budaya.....	36
3.4. Kebutuhan Ruang dan Bangunan	37
3.4.1. Analisis Program	37
3.4.1.1. Macam Pelaku	37

3.4.1.2. Identifikasi Pelaku.....	38
3.4.1.3. Kebutuhan Ruang	41
3.4.1.4. Hubungan Ruang	44
3.4.1.5. Organisasi Ruang	45
BAB IV ANALISIS DAN KONSEP PERMASALAHAN PUSAT PENGEMBANGAN SENAM DAN SENI TARI DI YOGYAKARTA	46
4.1. Analisis Permasalahan 46	
4.1.1. Rumusan Permasalahan.....	46
4.1.2. Tujuan Analisis	47
4.2. Pendekatan Permasalahan	47
4.3. Pendekatan Pergerakan Senam dan Seni Tari	48
4.3.1. Senam Artistic	48
4.3.2. Seni Tari Ballet	56
4.3.4. Kebutuhan Pada Ruang Senam dan Seni Tari	65
4.3.5. Output Kegiatan Senam dan Seni Tari	70
4.4. Analisis Kualitas Arsitektural	70
4.4.1. Analisis Tata Ruang Dalam dan Tata Ruang Luar.....	70
4.4.2. Analisis Bentuk dan Tata Massa Bangunan.....	73
4.4.3. Analisis Fasad dan Bukaan	74
4.4.4. Analisis Sirkulasi Ruang Luar dan Ruang Dalam.....	62
4.5. Analisis Site	79
BAB V ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTURAL PADA PUSAT PENGEMBANGAN SENAM DAN SENI TARI.....

5.1. Analisis Kebutuhan Kelompok Bangunan	83
5.2. Analisis Penempatan kelompok Ruang.....	83
5.3. Analisis Tapak.....	84
5.4. Analisis Klasifikasi Senam dan Seni Tari.....	86
5.4.1. Pengertian dan Klasifikasi	86
5.4.2. Kebutuhan dan Persyaratan Senam dan Seni Tari.....	87
5.5. Analisis Ruang	97
5.6. Analisis Bangunan	99
5.7. Analisis Lingkungan	104
5.8. Analisis Sistem Utilitas	105
5.8.1. Jaringan Listrik	105
5.8.2. Jaringan Air Bersih	105
5.8.3. Jaringan Air Kotor.....	107
5.8.4. Sistem Pemadam Kebakaran	108
5.8.5. Sistem Telekomunikasi.....	109
5.8.6. Sistem Penangkal Petir	110
5.9. Analisis Sistem Struktur	111
5.10. Kesimpulan	113

DAFTAR PUSTAKA

BAB 1