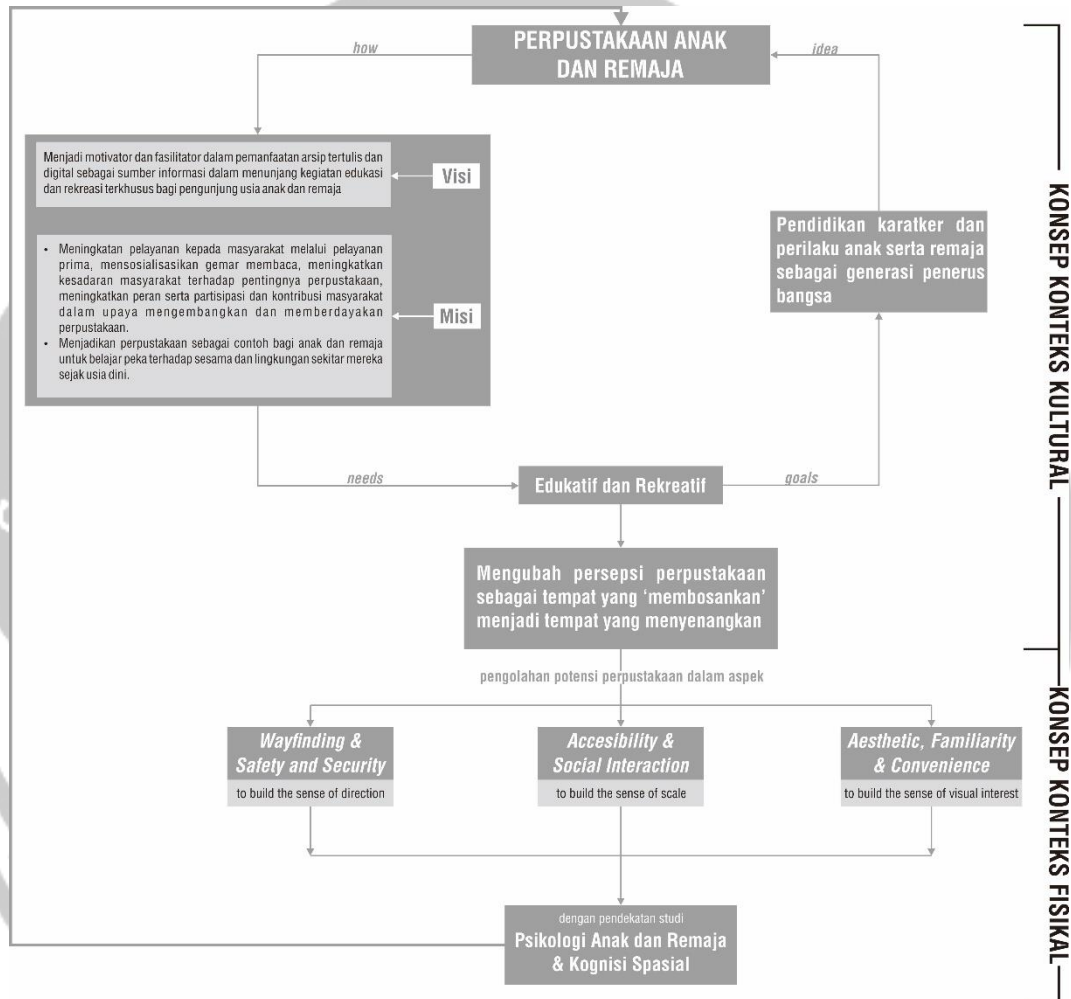


BAB VI

KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

6.1 Konsep Perencanaan

6.1.1 Konsep Sistem Lingkungan



Bagan 6. 1 Keberadaan Perpustakaan Anak dan Remaja Dalam Konteks Sistem Lingkungan

Sumber : Analisis Penulis, 2017

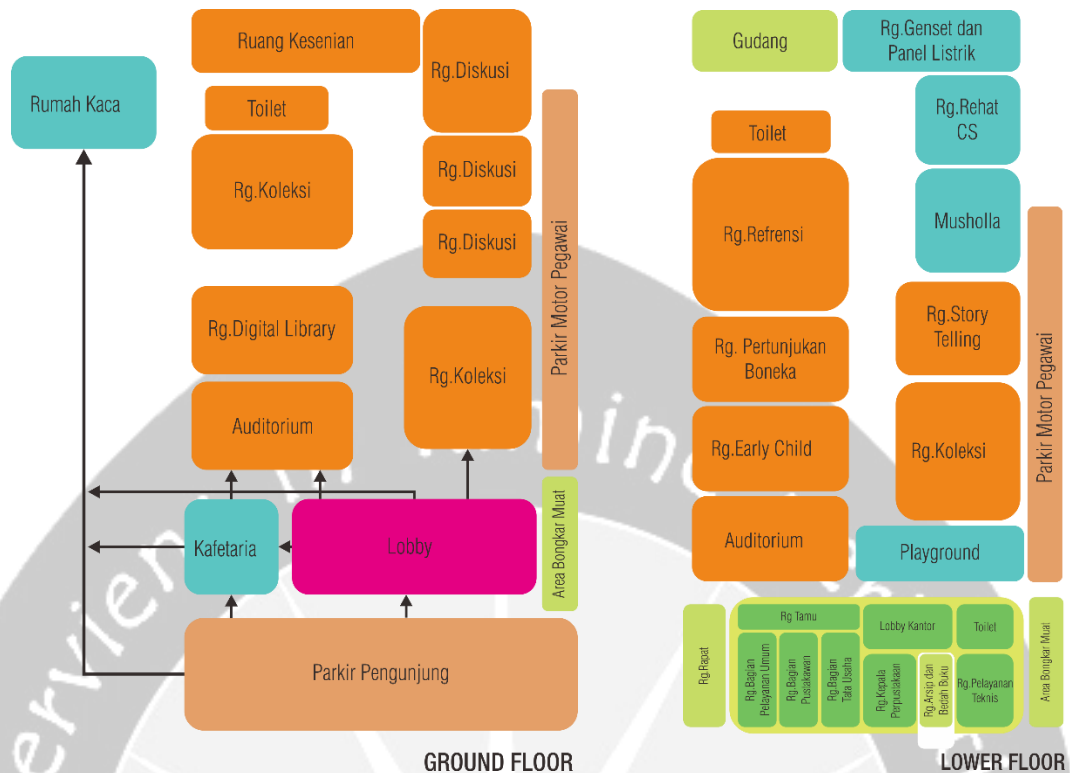
Perpustakaan anak dan remaja nantinya merupakan suatu lembaga pemerintah maupun swasta non-profit yang bergerak di bidang pendidikan dan keberadaannya didedikasikan untuk melayani kebutuhan edukasi seluruh lapisan masyarakat yang dikhususkan pada umur anak sampai remaja (0-18 tahun). Upaya dalam memberikan pendidikan karakter dan perilaku sejak dini kepada anak dan remaja yang merupakan generasi penerus bangsa menjadi tujuan utama dari

keberadaan Perpustakaan Anak dan Remaja ini yang diwujudkan melalui visi dan misi yang berlandaskan sifat edukatif dan rekreatif diharapkan mampu merubah persepsi masyarakat bahwa perpustakaan bukanlah tempat yang membosankan namun menyenangkan untuk menghabiskan waktu disana. Di sisi lain, keberadaan Perpustakaan Anak dan Remaja ini mampu menjadi destinasi wisata edukasi bagi wisatawan luar kota yang berkunjung ke Yogyakarta pula. Dapat dikatakan bahwa tempat ini nantinya menjadi alternatif serupa dari Taman Pintar Yogyakarta. Hal yang telah dipaparkan diatas merupakan konsep dalam konteks kultural / budaya yang akan terbentuk dan dibentuk oleh keberadaan dari Perpustakaan Anak dan Remaja nantinya.

Dalam mencapai tujuan dan harapan dari Perpustakaan Anak dan Remaja ini diperlukan pengolahan khusus pada beberapa aspek yang terkadang luput dari sebuah perpustakaan. Terdapat tiga aspek penting yang ditinjau dari segi fisiologis maupun psikologis pengguna yaitu : (1) *Wayfinding & safety and security*, yang memiliki tujuan untuk membangkitkan *sense of direction* pengguna (2) *Accessibility & social interaction*, yang memiliki tujuan untuk membangkitkan *sense of scale* pengguna (3) *Aesthetic, familiarity & convenience*, yang memiliki tujuan untuk membangkitkan *sense of visual interest* pengguna. Ketiga aspek tersebut merupakan konsep dalam konteks fisik yang merupakan strategi untuk mewujudkan tujuan dan harapan dalam konsep konteks kultural sebelumnya.

6.1.2 Konsep Sistem Manusia

Berdasarkan analisis yang dilakukan pada Bab V, maka di dapatkan hubungan ruang secara makro dari setiap departemen yaitu sebagai berikut :



Bagan 6. 2 Hubungan Ruang Makro Antar Departemen

Sumber : Analisis Penulis, 2017

Dibutuhkan dua tingkat lantai untuk menampung kebutuhan ruang yang diperlukan. Lantai dasar dipusatkan untuk menampung ruang-ruang dengan tingkat publik tinggi sehingga mudah untuk di akses, sedangkan lantai dibawahnya atau basement dibagian terdepan merupakan kelompok ruang pengelola yang tidak mudah terlihat oleh pengunjung, sehingga baik aktivitas pengunjung dengan pengelola tidak bercampur-baur dan saling mengganggu. Pada sisi terbelakang lantai basement dimanfaatkan sebagai area servis.

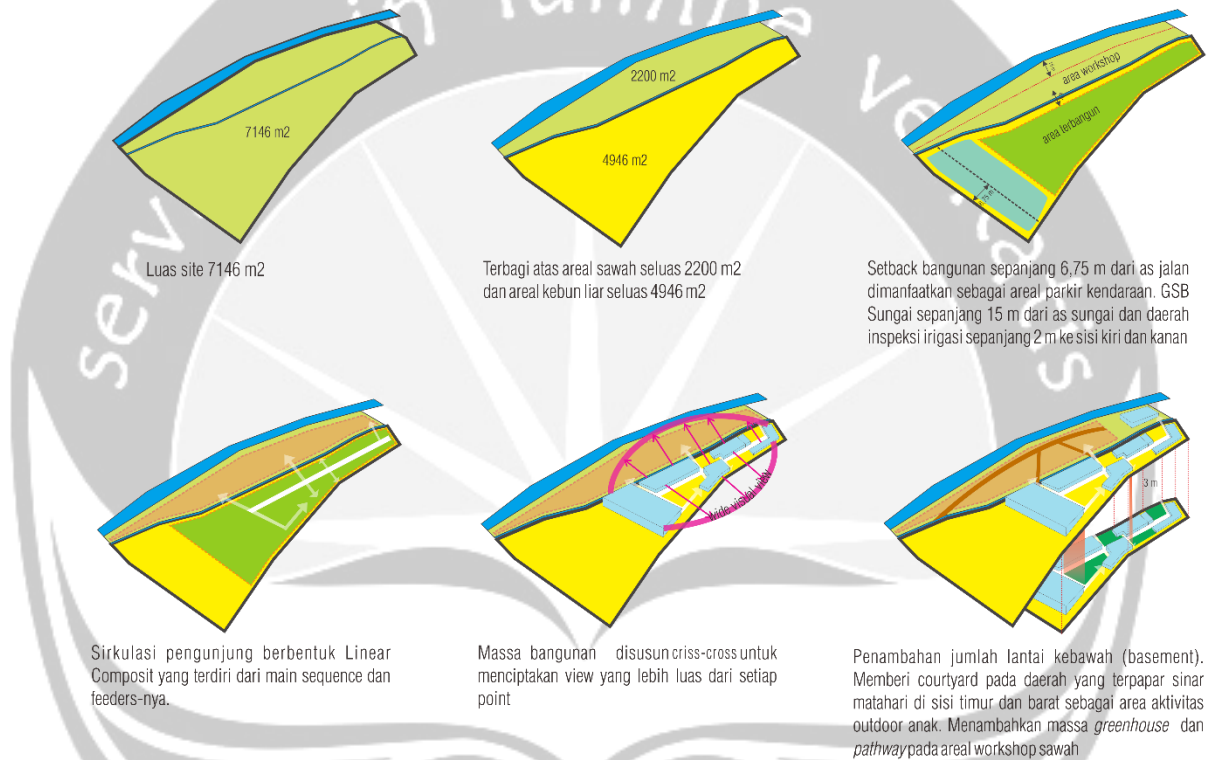
Ruang koleksi yang biasanya digabung 1menjadi satu ruang luas yang hanya dibatasi oleh sekat-sekat, pada perancangan ini ruang koleksi dibedakan berdasarkan kategori umur yang telah dianalisis pada Bab V. Ruang koleksi untuk anak kategori *early children* 0-2 tahun dan 3-5 tahun berada di area terdepan lantai basement yang dilengkapi dengan area bermain (*playground*) khusus sedangkan ruang koleksi untuk anak umur 6-11 tahun dan 12-18 tahun berada di lantai dasar karena mereka membutuhkan tingkat konsentrasi yang lebih tinggi.

Ruang referensi diletakkan di lantai basement tepat dibawah ruang koleksi remaja (12-18 tahun) karena biasanya anak usia SMP dan SMA yang sering mengakses buku-buku referensi walaupun tidak menutup kemungkinan anak usia SD pun mengaksesnya.

6.2 Konsep Perancangan

6.2.1 Konsep Massa Bangunan

MASSING CONCEPT



Gambar 6. 1 Konsep Skematik Massa Bangunan

Sumber : Analisis Penulis, 2017

6.2.2 Konsep Tata Ruang Luar

Berdasarkan analisis programatik, tapak dan penekanan studi yang telah dilakukan pada Bab V serta konsep massa bangunan pada sub bab sebelumnya, maka konsep skematik tata ruang luar perancangan Perpustakaan Anak dan Remaja dapat dilihat pada gambar dibawah ini.



Gambar 6. 2 Konsep Skematik Siteplan

Sumber : Analisis Penulis, 2017

Sirkulasi dibagi menjadi 5 alur seperti yang terlihat pada gambar diatas. Kendaraan pemadam kebakaran dapat mengakses bagian dalam bangunan melalui ramp yang ada di sisi timur bangunan yang digunakan sebagai akses loading dock barang dan buku. Akses ramp tidak diperkenankan bagi pengunjung (*staff only*) kecuali dalam keadaan darurat. Selain itu terdapat fasilitas *audiovisual and book return drop* yang memungkinkan pengunjung untuk melakukan pengembalian koleksi tanpa harus turun dari kendaraan, seperti layanan *self drive-thru*. Pengunjung hanya perlu berhenti di titik drop off dan scan barcode pada koleksi dan kartu anggota sebagai bukti pengembalian koleksi.

Berdasarkan analisis penekanan desain yang telah dipaparkan pada Bab V didapatkan beberapa fokus penataan ruang luar yang dijelaskan melalui beberapa gambar perspektif dibawah ini.



Gambar 6. 3 Konsep Skematik Pengolahan Gerbang Keluar dan Masuk Perpustakaan

Sumber : Analisis Penulis, 2017



Gambar 6. 4 Konsep Skematik Pengolahan Pintu Masuk dan Area Drop Off Perpustakaan

Sumber : Analisis Penulis, 2017



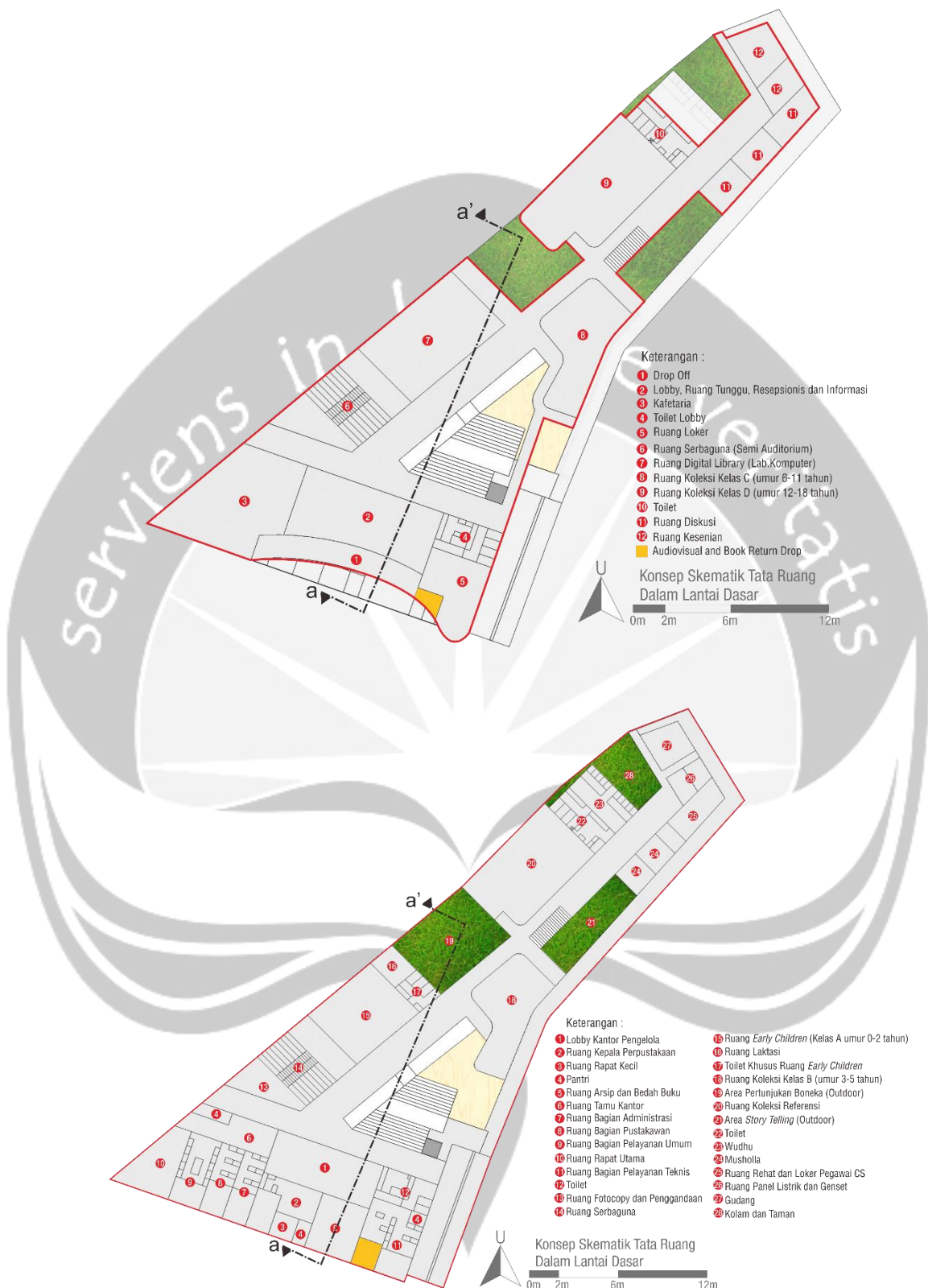
Gambar 6. 5 Konsep Skematik Pengolahan Riverside Walk dan Area Sawah

Sumber : Analisis Penulis, 2017

Ketiga konsep tersebut mengacu pada tujuan untuk membangkitkan *sense of visual interest* pengunjung. Kekayaan serta keunikan yang ada pada site dimanfaatkan semaksimal mungkin untuk menarik perhatian pengunjung. Eksekusi terhadap pengolahan tata ruang luar menjadi penilaian awal serta penentu apakah pengunjung akan lebih tertarik untuk masuk ke dalam gedung perpustakaan atau tidak terlebih lagi pengunjung anak-anak. Dengan pengolahan di ketiga titik diatas (*Main Gate, Main Entrance* dan *Riverside Walk*) diharapkan dapat menarik minat pengunjung terutama anak-anak untuk lebih ingin tahu kejutan-kejutan lain yang disediakan oleh perpustakaan ini.

6.2.3 Konsep Perancangan Tata Ruang Dalam

Bentuk ruang untuk kegiatan tersusun atas bentuk dasar yang serupa yaitu persegi namun dengan perbedaan luasnya. Terdapat beberapa ruang yang dimodifikasi seperti pada ruang koleksi kelas B,C,D dan refrensi dimana sudut dari persegi di lengkungkan sehingga tidak berbahaya ketika anak-anak bermain dan berlari di sepanjang selasar. Tatanan ruang lantai dasar dan basement dibuat serupa sehingga memudahkan anak-anak dalam melacak posisi ketika tersesat maupun mencari ruang sendiri tanpa harus diawasi.



Gambar 6. 6 Konsep Skematik Denah Lantai Dasar dan Basement
 Sumber : Analisis Penulis, 2017



Gambar 6. 7 Konsep Ruang Dalam Area Selasar

Sumber : Analisis Penulis, 2017

Gambar diatas menunjukkan selasar dengan lebar 4 m sebagai akses utama (*main sequence*) yang menghubungkan tiap ruangan di dalam gedung ini. Selasar dirancang sebagai *open corridor* dan hampir seluruh pelingkup ruang menggunakan kaca untuk mempermudah pengawasan terhadap anak. Langit-langit di rancang cukup tinggi tanpa pembatas plafond untuk menciptakan kesan luas dan lega tanpa ada perasaan terkungkung serta mengekspos estetika dari struktur atap *space frame* (Gambar 6.12).



Gambar 6. 8 Ilustrasi penataan ruang dalam (a) Ruang Koleksi Kelas B (b) Area Baca Lesehan disetiap ruang koleksi (c) Ruang Serbaguna (Auditorium)

Sumber : www.pinterest.com



Gambar 6. 9 Konsep Ruang Dalam Area Courtyard Untuk Pertunjukan Boneka

Sumber : Analisis Penulis, 2017

Gambar diatas menunjukkan area courtyard yang dimanfaatkan sebagai ruang pertunjukan boneka. Anak-anak mudah merasa bosan untuk duduk diam dalam jangka waktu yang panjang di dalam ruangan, maka dari itu aktivitas seperti *puppet show* dan *story telling* ada baiknya dibawa keluar dari ruangan sehingga ketika anak-anak merasa bosan mereka punya view atau hal lain yang dilakukan untuk mengusir kebosanan sementara itu. Ketika pertunjukan boneka dimulai anak-anak duduk di karpet atau sofa *beanbag* yang telah disediakan dan mereka bebas untuk menonton dengan posisi tiduran atau duduk dan lainnya.

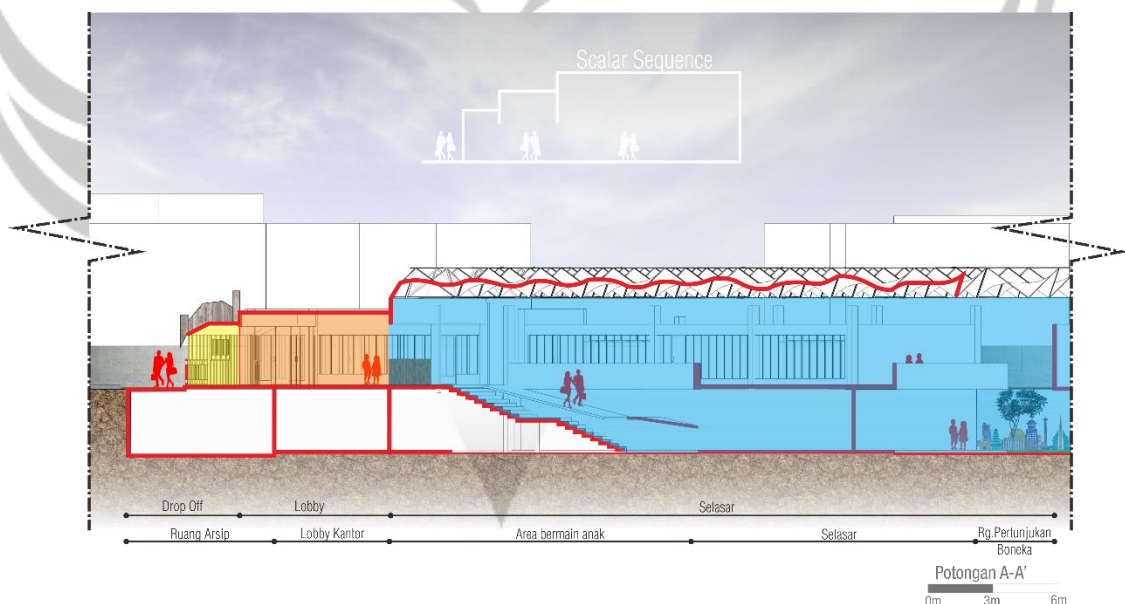


Gambar 6. 10 Konsep Ruang Dalam Area Pintu Masuk Kafetaria

Sumber : Analisis Penulis, 2017

Gambar diatas menunjukkan akses utama menuju kafetaria. Terdapat 3 pintu untuk menuju kafetaria indoor. Pintu utama diletakkan bersebelahan dengan pintu utama perpustakaan, sehingga pengunjung yang hanya ingin mampir ke kafetaria tidak perlu masuk ke dalam loby terlebih dahulu. 2 pintu lainnya berada di depan ruang tunggu lobby dan di depan ruang serbaguna yang memudahkan pengunjung yang berada di dalam gedung untuk mengakses kafetaria tanpa harus keluar dari gedung.

Gambar potongan di bawah ini menunjukkan pengolahan bentuk ruang sirkulasi dengan permainan skala vertikal ruangan. Pengunjung pertama tiba di area drop off dimana langit-langit di buat rendah (2,8 m) dan tertutupi oleh *secondary skin* kemudian masuk ke area lobby dan ruang tunggu dengan langit-langit setinggi 3m dan di tutupi oleh plafond. Lobby dan ruang tunggu dibuat terbuka tanpa sekat sehingga pengunjung langsung dapat mengamati bagian utama dari gedung yaitu kumpulan ruang-ruang fasilitas perpustakaan dan disambut dengan 3 transportasi vertikal (ramp, tangga dan lift) yang letaknya beriringan seolah-olah menjadi *sculpture*. Langit-langit dengan ketinggian 4m dari lantai pada bagian utama ini tidak dicover oleh plafond untuk menciptakan kesan luas dan lega.



**Gambar 6. 11 Potongan Tata Ruang Dalam Penerapan Scalar Sequence :
Preparation Surprise**

Sumber : Analisis Penulis, 2017



Gambar 6. 12 Ilustrasi Konsep Upper Structure Exposed sebagai Estetika Struktur

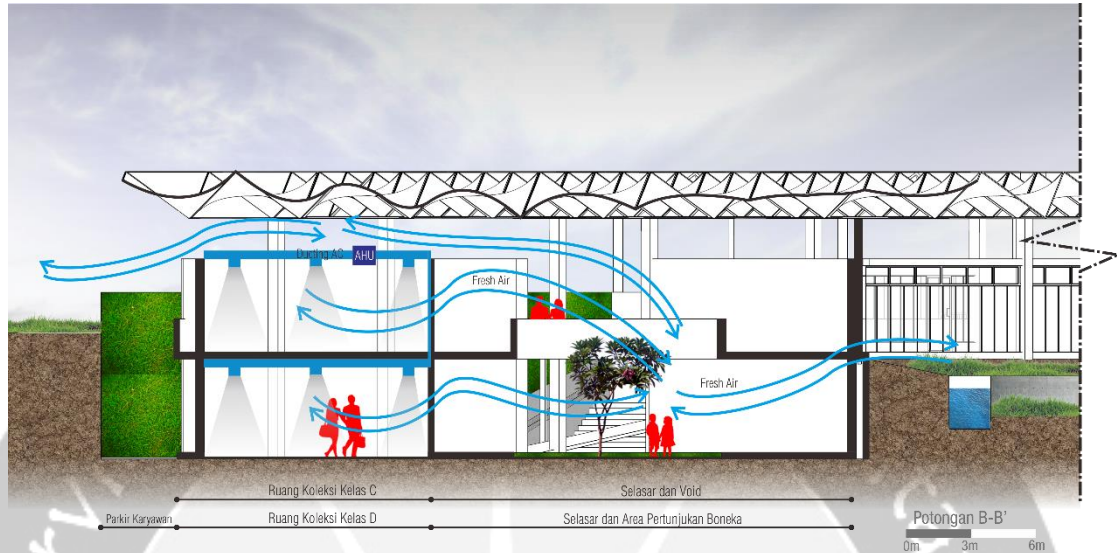
Sumber : <http://www.archdaily.com>

6.2.4 Konsep Fasad

Dalam analisis penekanan desain laporan ini, pengolahan fasad bukan-lah menjadi fokus utama namun tetap menjadi aspek penting karena merupakan wajah (*face of*) dari bangunan ini dan tentu menjadi point penentu keminatan seorang anak untuk datang berkunjung. Pengolahan fasad dilakukan pada tampak depan area lobby (gambar 6.4) dan sisi barat yang mengarah ke sawah. Sebagian besar pelingkup bangunan tersusun atas material kaca maka dari itu perlu adanya *secondary skin* untuk mereduksi cahaya matahari yang berlebih masuk ke dalam bangunan.

6.2.5 Konsep Aklimatisasi Ruang

A. Penghawaan

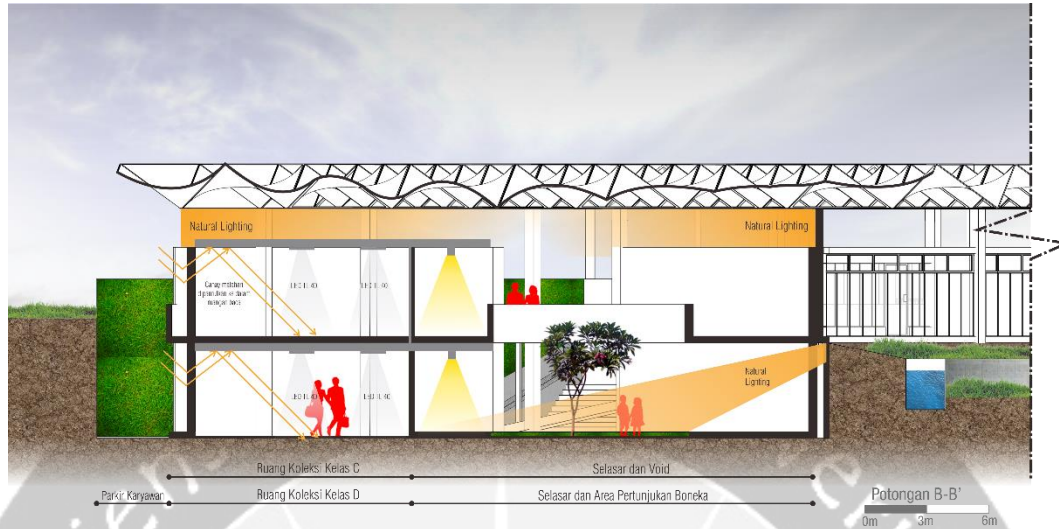


Gambar 6. 13 Konsep Skematik Penghawaan Alami dan Buatan

Sumber : Analisis Penulis, 2017

Penghawaan pada bangunan ini akan dibagi menjadi dua jenis, yaitu penghawaan alami dan buatan (gambar 6.11). Penghawaan alami akan diterapkan di sepanjang area selasar, courtyard dan lobby dimana sifat ruangnya adalah terbuka (*open*) dengan memanfaatkan *cross ventilation* sedangkan ruang-ruang tertutup lainnya akan menggunakan penghawaan buatan dengan sentral AC sistem VAV. Ruang koleksi dan referensi yang akan menyimpan koleksi buku memerlukan kelembapan udara yang stabil, maka dari itu dengan sistem VAV memungkinkan untuk mengalirkan udara dingin sesuai dengan kebutuhan suhu ruangan secara otomatis namun di padukan pula dengan ventilasi alami. Susunan massa bangunan yang *criss-cross* (selang-seling) juga membantu terjadinya *cross ventilation* baik dari lantai dasar ke basement dan sebaliknya.

B. Pencahayaan



Gambar 6. 14 Konsep Skematik Pencahayaan Alami dan Buatan

Sumber : Analisis Penulis, 2017

Pencahayaan pada bangunan ini akan dibagi menjadi dua jenis, yaitu pencahayaan alami dan buatan (gambar 6.12). Pencahayaan alami akan diterapkan di sepanjang area selasar dan beberapa ruangan yang tidak memerlukan lampu pada siang hari. Pencahayaan alami yang digunakan pada ruang baca dan koleksi adalah jenis cahaya hasil pantulan (*indirect light*) sehingga tidak melelahkan mata pembaca. Ruang baca dan koleksi tetap membutuhkan pencahayaan buatan menggunakan lampu LED TL 40 jenis *downlight* dengan teknik menggunakan cove, dimana *indirect lighting* dengan memantulkan cahaya lampu ke arah plafond atau menyembunyikannya di dinding atau ceiling.



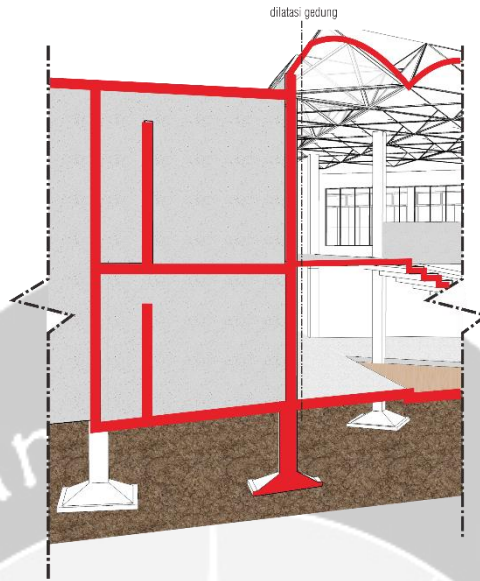
Gambar 6. 15 Teknik Cove Lighting

Sumber : <https://www.linkedin.com/pulse/light-from-mass-produced-uniformity-affordable-victor-adrian-floroiu>

6.2.6 Konsep Struktur dan Konstruksi

Konsep struktur pada bangunan ini ditentukan oleh jumlah lantai dan jenis aktivitas pada setiap ruangnya. *Sub-structure* menggunakan *shallow foundation* (pondasi dangkal) yang terdiri atas 2 jenis. Pondasi yang menopang 1-2 lantai menggunakan *footplate foundation* dan pondasi yang menopang hanya 1 lantai seperti kolom pada tangga menggunakan *pad foundation*. *Super structure* tersusun atas 3 jenis kolom beton berukuran 30 cm x 40 cm sebagai kolom utama, 15 cm x 15 cm sebagai kolom sekunder dan 20 cm x 20 cm untuk menyangga transportasi vertikal (tangga dan ramp). *Upper structure* terbagi atas 2 jenis, bagian depan dimulai dari *drop off* sampai lobby menggunakan atap dak beton dikarenakan alasan kebutuhan utilitas gedung (penempatan tandon air, rumah lift) dan dicover oleh *secondary skin* sehingga utilitas tidak terlihat dari area *drop off* sedangkan dari selasar ruang serbaguna sampai ke belakang gedung menggunakan struktur *space frame* dengan penutup atap metal. Bangunan sendiri di dilatasi menjadi 3 bagian.

Dilatasi pertama di bagian antara lobby dengan selasar *main building* dan dilatasi kedua setelah ruang referensi dengan ruang diskusi, kesenian dll sampai ke belakang bangunan. Dilatasi diperlukan jika terjadi gempa dan terdapat bagian pondasi yang patah, tidak seluruh bangunan ikut rubuh namun bagian bangunan tertentu saja.

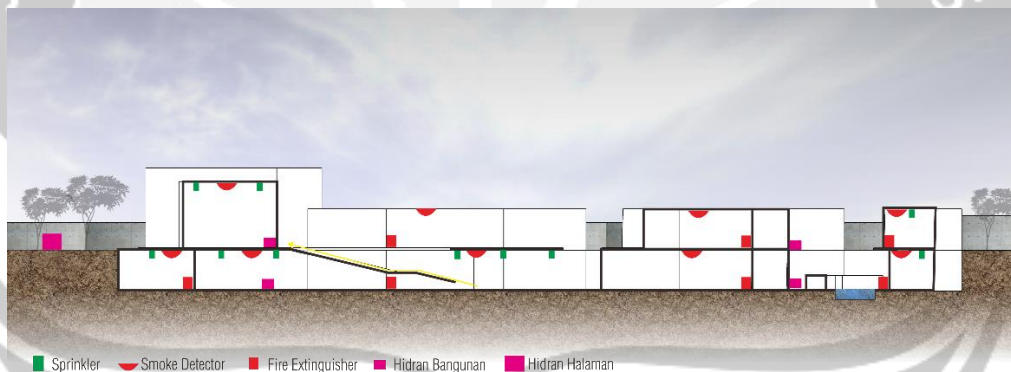


Gambar 6. 16 Konsep Skematik Upper, Super dan Sub Struktur

Sumber : Analisis Penulis, 2017

6.2.7 Konsep Utilitas dan Kelengkapan Bangunan

6.2.7.1 Sistem Proteksi Kebakaran



Gambar 6. 17 Konsep Skematik Proteksi Kebakaran

Sumber : Analisis Penulis, 2017

Proteksi kebakaran secara pasif pada bangunan ini melalui :

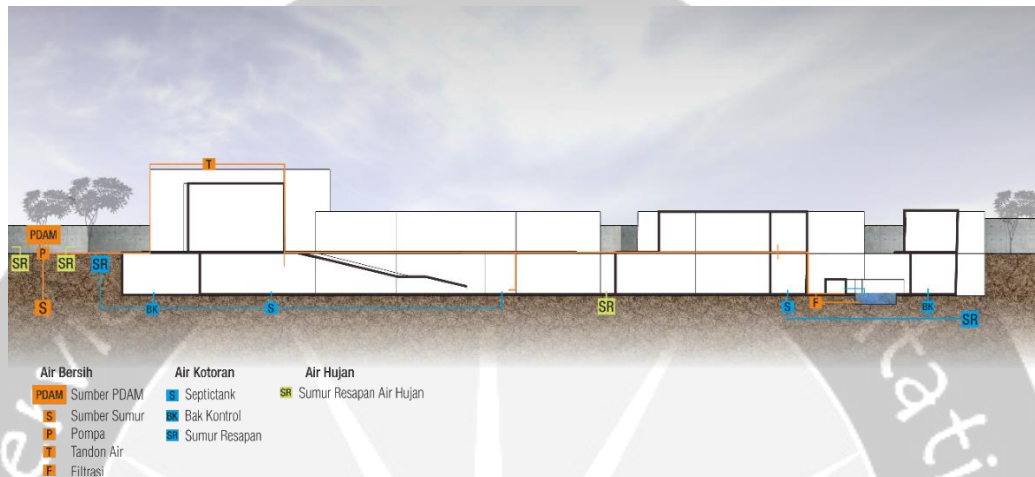
(1) penggunaan bahan bangunan *non-combustible* pada dinding, lantai dan plafon. (2) Penggunaan ramp di dalam bangunan dan di luar bangunan serta tangga utama sebagai akses evakuasi. Desain bangunan yang cukup terbuka akan memudahkan pengunjung untuk keluar dari bangunan jika terjadi kebakaran. Mobil pemadam kebakaran dapat mengakses bagian dalam bangunan melalui ramp pada *loading dock* di sisi timur gedung.

Alat-alat pemadam kebakaran yang digunakan pada bangunan ini antara lain:

1. *Obcuration Smoke Detector* , alat pengindra asap yang peka terhadap pengurangan cahaya. Prinsip kerja detektor ini apabila terjadi kebakaran yang menimbulkan asap yang menghalangi cahaya yang terdeteksi, mengakibatkan rangkaian *electronic contact* menjadi aktif dan alarm berbunyi. Alat ini diletakkan disetiap ruangan dan koridor.
2. *Hydrant* ,merupakan suatu sistem instalasi/jaringan pemipaan berisi air bertekanan tertentu yang digunakan sebagai sarana untuk memadamkan kebakaran. Pada bangunan ini digunakan 2 kelas hidran. Hidran bangunan diletakkan di sisi depan dan belakang bangunan, berdasarkan standar setiap 800m² luas lantai membutuhkan 1 buah hidran. Maka disetiap lantai terdapat 2 hidran. Ukuran kotak minimum hidran yaitu 52 cm x 66 cm x 15 cm dan dipasang pada ketinggian 75 cm dari lantai. Hidran di luar bangunan (kawasan *outdoor*) menggunakan hidran halaman yang berjarak 60 m dari bangunan dan terletak di sisi terdepan dekat pos *security*.
3. *Sprinkler dry pipe system*, selain menggunakan katup kendali dilengkapi pula dengan katup pipa kering. Dari titik *dry pipe valve* sampai ke titik sprinkler tidak berisi air namun berisi udara bertekanan, sedangkan dari *dry pipe valve* sampai ke pompa air berisi air berteknan. Prinsip kerjanya dengan mendeteksi panas atau asap pada suhu tertentu di suatu ruangan. Kemudian detektor akan mengaktifkan katup curah (*delunge value*). Air yang mengalir ke sistem sprinkler selanjutnya akan mengaktifkan pompa kebakaran dan alarm bel yang menjadi peringatan kepada petugas sebelum terpancarnya air dari kepala sprinkler yang pecah. Alat ini hanya di letakkan di seluruh ruangan dan koridor kecuali ruang koleksi, refrensi, ruang-ruang bagian kantor dan ruang arsip & bedah buku.
4. *Fire extinguisher*, merupakan tabung yang berisikan bahan kimia tertentu. Prinsip kerjanya adalah dengan menarik tuas pengunci

dan menyemprotkannya ke api, maka gas berwarna putih akan keluar. 1 alat mampu memadamkan sekitar 464,5 m². Pada bangunan ini jenis *fire extinguisher* yang digunakan berbahan (CO₂) karena aman untuk berbahagi bahan bangunan.

6.2.7.2 Sistem Air Bersih dan Air Kotor



Gambar 6. 18 Konsep Skematik Jaringan Air Bersih dan Air Kotor
 Sumber : Analisis Penulis, 2017

A. Jaringan Air Bersih

Sistem distribusi air bersih pada bangunan ini menggunakan *down feed system* dimana sumber air terbagi atas tiga yaitu dari 50% sumur , 30% PDAM dan 20% *reuse water* yang telah difilter. Air bersih dari sumur dan PDAM di pompa untuk di tampung di tandon air yang berada di atap gedung dan kemudian dari tandon didistribusikan ke keran. *Reuse water* merupakan air bekas limbah cuci tangan dan air wudhu yang dialirkan ke kolam yang berada di *courtyard* belakang. Air limbah cuci tangan sebelumnya masuk ke bak filter terlebih dahulu baru disalurkan ke kolam. Ikan yang terdapat di kolam nantinya menjadi indikator dari pH air. Adapun sumur resapan air hujan juga digunakan untuk menyiram tanaman.

B. Jaringan Air Kotor

Sistem jaringan air kotor dapat di lihat pada gambar 6.14, dimana semua air kotor dari kloset di tampung di septictank dan air kotor dari pantri di tampung di bak kontrol yang kemudian disalurkan ke sumur resapan.

DAFTAR PUSTAKA

Pustaka Internet

(<http://library.perbanas.ac.id/news/kenapa-minat-baca-masyarakat-indonesia-rendah-.html>, 2016) 8 September 2016 pukul 11:07

(<http://e-dokumen.kemenag.go.id/files/G4pKDLun1338123296.pdf>, 2016) diakses 8 September 2016 pukul 11:09

(http://hdr.undp.org/sites/all/themes/hdr_theme/country-notes/IDN.pdf, 2016) diakses 11 September 2016 pukul 14:35

(http://www.kompasiana.com/daradiana/gaya-hidup-kaum-urban-yang-semakin-kekinian_55546eeab67e611518ba54a0, 2016)_diakses 11 September 2016 pukul 15:06

(<http://harian.analisadaily.com/kota/news/literasi-indonesia-masih-rendah/240776/2016/06/01>, 2016)_diakses 11 September 2016 pukul 18:00

(<http://www.astralife.co.id/ilovelife/5-perpustakaan-anak-yang-seru-dan-wajib-untuk-dikunjungi>, 2016)_diakses 22 September 2016 pukul 6:10)

(<http://www.wawasanpendidikan.com/2016/03/pengertian-perpustakaan-dan-perpustakaan-sekolah-menurut-para-ahli.html>, 2016) diakses 22 September 2016 pukul 9:55

(<http://www.archdaily.com/604000/cals-children-s-library-polk-stanley-wilcox-architects>, 2016) diakses 10 Oktober 2016 pukul 20:29

(<http://www.archdaily.com/263005/childrens-library-discovery-center-1100-architect>, 2016) diakses 10 Oktober 2016 pukul 21:37

(<http://www.tandfonline.com/doi/pdf/10.1080/0034408230180105>, 2016) diakses 17 Desember 2016 pukul 14:33

(https://id.wikipedia.org/wiki/Teori_perkembangan_kognitif , 2016) diakses 17 Desember 2016 pukul 16:14

(http://www.kompasiana.com/aliffiadi/apa-itu-peta-kognisi-cognitive-map_5529f4496ea8345714552d2b , 2016) diakses 17 Desember 2016 pukul 19:49

(<http://www.penguin.id/info/tank-capacity.html> , 2017) diakses 26 Februari 2017 pukul 14:12

(<http://www.perpusnas.go.id/magazine/desain-ruang-perpustakaan/>, 2017) diakses 13 Juni 2017 pukul 13:50

(<http://digilib.isi-ska.ac.id/?p=709>, 2017) diakses 13 Juni 2017 pukul 13:45

Pustaka Literatur

- A. Carlson, d. L. (2010). Getting Lost in Building. *Psychological Science*, 284-288.
- Basuki, S. (1991). *Pengantar Ilmu Perpustakaan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- D.K.Ching. (1943). *Architecture : Form, Space and Order*. USA: Wiley.
- E.T.White. (1973). *Concept Source Book*. USA: Arizona Architectural Media.
- E.T.White. (1983). *Site Analysis : Diagramming Information for Architectural Design*. USA: Architectural Media.
- H.S.Lasa. (2005). *Manajemen Perpustakaan*. Yogyakarta: Gama Media.
- Hartadi, S. (2016). Kenapa Minat Baca Masyarakat Indonesia Rendah ? *Perbanas Library*.
- J.W.Santrock. (2002). *Remaja*. Jakarta: Erlangga.
- Jatish Bag. (2011). The Architectural Spaces and Their Psychological Impacts. *National Conference on Cognitive Research on Human Perception of Built Environment for Health and Wellbeing*, (hal. 1-12). India.
- Jocobo Krauel, Carles Broto. (2010). *Educational Facilities*. Barcelona, Spain: Links.
- M.Khaironi Elfisa, Y. (2012). Layanan Pustakawan Anak Terhadap Anak Di Perpustakaan Proklamator Bung Hatta Dakan Menumbuhkan Minat Baca Anak. *Jurnal Ilmu Informasi Perpustakaan dan Kearsipan*, 206-214.
- Ruth, L. C. (1999). *Design Standards for Children's Environments*. United States: McGraw-Hill.
- Vermyta, R. (2013). *Perpustakaan Anak Sebagai Sarana Tumbuh Kembang Anak di Yogyakarta*. Yogyakarta: Universitas Atma Jaya.
- Wibowo, C. A. (2014). *Perpustakaan Anak di Yogyakarta*. Yogyakarta: Universitas Atma Jaya.

Pustaka Landasan Yuridis

- Pedoman Perpustakaan edisi 3 tahun 2004 oleh Dirjen Pendidikan Tinggi RI Kabupaten Sleman Dalam Angka Tahun 2013
- RTRW Provinsi D.I.Yogyakarta Tahun 2009-2029
- RTRW Kabupaten Sleman Tahun 2014
- RDTRK Kecamatan Mlati Kabupaten Sleman Tahun 2009-2028 Revisi 2011



dian gloria
estifani
simamora

13.01.15117
#95

final project
even period
2017/2018

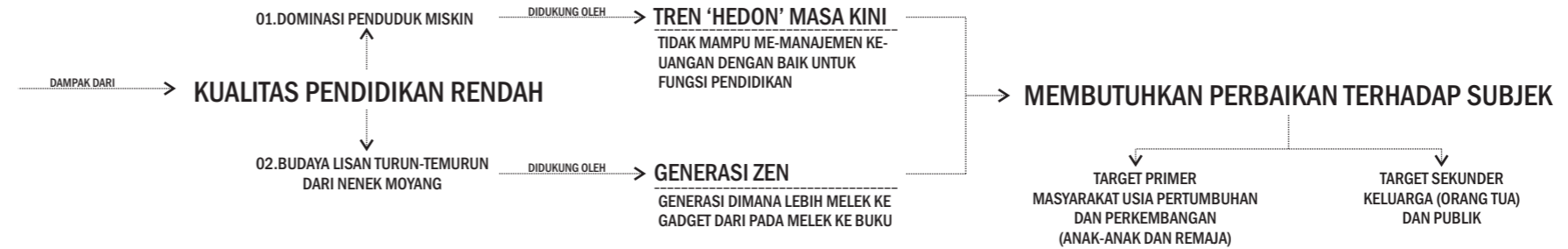
department
of architecture
UAJY

PERPUSTAKAAN ANAK DAN REMAJA DI YOGYAKARTA



CASE STUDY ANALYSIS

110 of 188 NATION
0.684
 ↑ 1.08%/yr
 INDEX HDI INDONESIA TH.2014



SOLUTION ANALYSIS

PROVINCE OF D.I.YOGYAKARTA AS THE LOCATION



peta persebaran lokasi perpustakaan di sekitar kota yogyakarta dan kab.sleman

LAHIR 5 SHOPPING CENTER BARU DALAM KURUN WAKTU 4 TAHUN DENGAN TOTAL 7 SHOPPING CENTER BESAR DI PROVINSI D.I.YOGYAKARTA

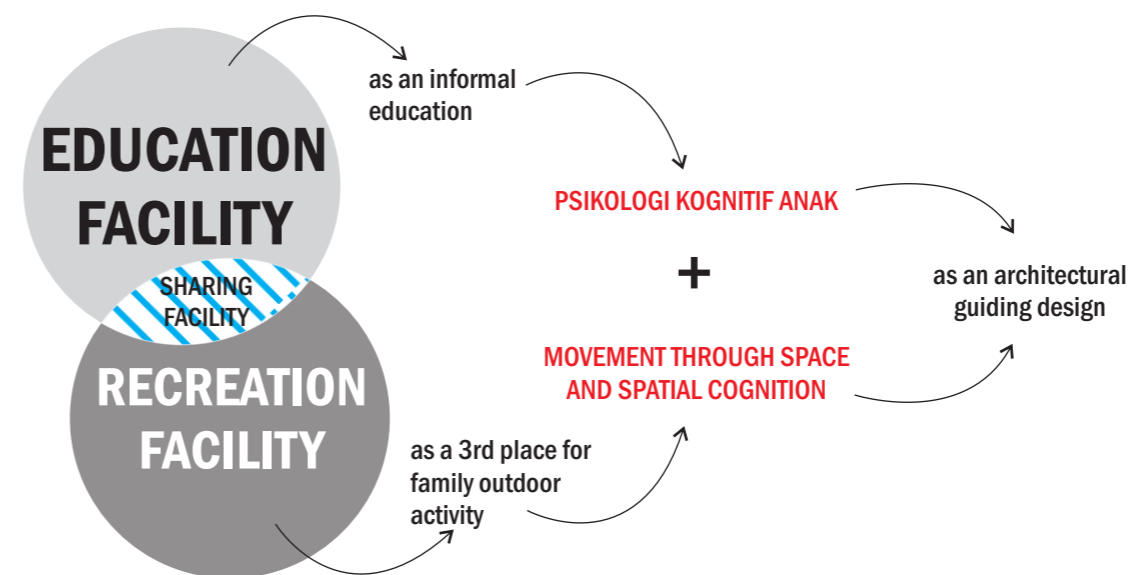
TIDAK SEIMBANG

- 01. KEBERADAAN **RUANG EDUKASI** YANG TERPUSAT DI YOGYAKARTA TENGAH
- 02. KEBERADAAN **RUANG URBAN** BAGI MASYARAKAT KURANG MAMPU UNTUK BEREKREASI
- 03. PREDIKAT PROVINSI D.I.Y SEBAGAI **KOTA 'PELAJAR'**

CHILDREN AND TEENAGERS LIBRARY AS THE ARCHITECTURAL SOLUTION

Dalam memecahkan permasalahan diperlukan sebuah desain dari sarana dan prasana yang mampu memenuhi segala kebutuhan tidak hanya anak dan remaja namun dari berbagai lapisan masyarakat pula. Sebuah desain yang berperan dalam memajukan dunia pendidikan dengan mengikuti arus tren masa kini.

"creating a playground without equipment, where nature and imagination combine to create a great adventure and life experience for every visitors"



ARCHITECTURE DEPARTMENT
 ENGINEERING FACULTY
 UNIVERSITY OF ATMA JAYA YOGYAKARTA

FINAL PROJECT
 EVEN PERIODE I
 ACADEMIC YEAR 2017 / 2018

DRAWING NOTE

DRAWING TITLE SCALE

DESKRIPSI PROYEK

STUDENT IDENTITY

DIAN GLORIA ESTIFANI
 SIMAMORA
 130115117

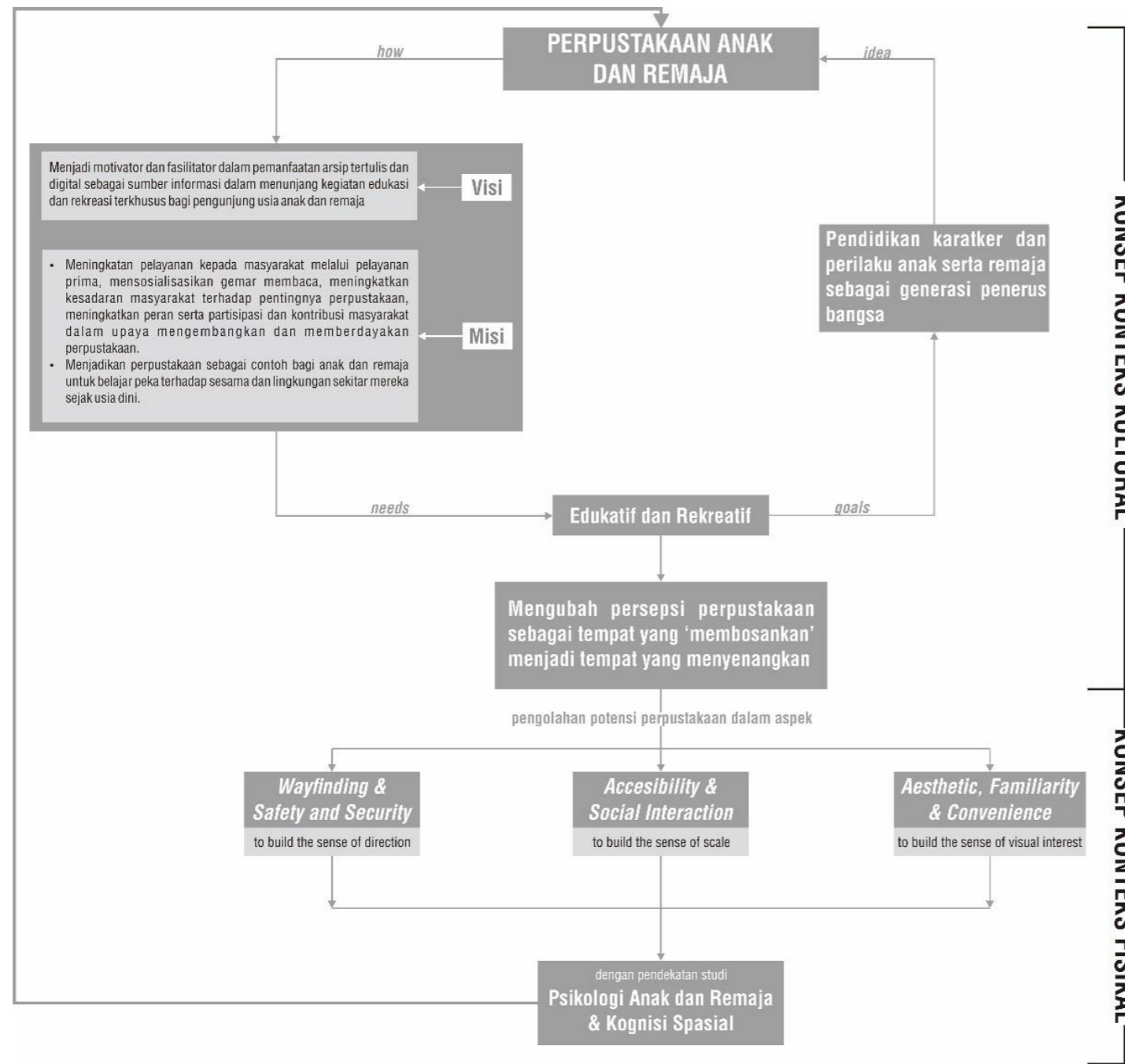
DRAWING NAME

PROJECT TITLE

PERPUSTAKAAN ANAK
 DAN REMAJA DI
 YOGYAKARTA

CERTIFIED BY

DESIGN VISION



DESIGN BRANDING

learning and recreation center in yogyakarta



PERPUSTAKAAN ANAK DAN REMAJA YOGYAKARTA adalah fasilitas pendidikan informal sekaligus fasilitas rekreasi yang diselenggarakan oleh pemerintah Provinsi D.I.Yogyakarta. Bangunan ini berperan sebagai jawaban atas kebutuhan edukasi informal khusus anak dan remaja serta kebutuhan akan ruang publik urban bagi keluarga dan masyarakat di Provinsi D.I.Yogyakarta. Membaurkan konsep Edukatif dan Rekreatif diharapkan desain bangunan mampu memberikan pengalaman edukasi baik secara literasi buku dan digital namun melalui keterampilan tangan dan interaksi sosial pula.



ARCHITECTURE DEPARTMENT
ENGINEERING FACULTY
UNIVERSITY OF ATMA JAYA YOGYAKARTA

FINAL PROJECT

EVEN PERIODE I
ACADEMIC YEAR 2017 / 2018

DRAWING NOTE

DRAWING TITLE SCALE

DESKRIPSI PROYEK

STUDENT IDENTITY

DIAN GLORIA ESTIFANI
SIMAMORA
130115117

DRAWING NAME

PROJECT TITLE

PERPUSTAKAAN ANAK
DAN REMAJA DI
YOGYAKARTA

CERTIFIED BY




SITUASI
 SKALA 1:700



ARCHITECTURE DEPARTMENT
 ENGINEERING FACULTY
 UNIVERSITY OF ATMA JAYA YOGYAKARTA

FINAL PROJECT

EVEN PERIODE I
 ACADEMIC YEAR 2017 / 2018

DRAWING NOTE

- ➊ POS SATPAM
- ➋ PARKIR SEPEDA MOTOR
- ➌ PARKIR SEPEDA
- ➍ PARKIR MOBIL
- ➎ PARKIR MOBIL (DIFABEL)
- ➏ LANDSCAPE
- ➐ BOOK AND AUDIOVISUAL RETURN DRIVE-THRU
- ➑ DROP OFF
- ➒ LOADING DOCK
- ➓ MASSA 1 (BANGUNAN UTAMA)

- ➀ MASSA 2 (BANGUNAN FASILITAS PENUNJANG)
- ➁ MASSA 3 (BANGUNAN GREENHOUSE)
- ➂ SAWAH (AREA WORKSHOP)
- ➃ RIVERDECK
- ➄ SUNGAI DENGUNG
- ➅ PERMUKIMAN MASYARAKAT
- ➆ LAHAN PROYEK
- ➇ TANAH KOSONG

KEYPLAN



STUDENT IDENTITY

DIAN GLORIA ESTIFANI
 SIMAMORA

PROJECT TITLE

PERPUSTAKAAN ANAK
 DAN REMAJA DI
 YOGYAKARTA

DRAWING TITLE

SITUASI

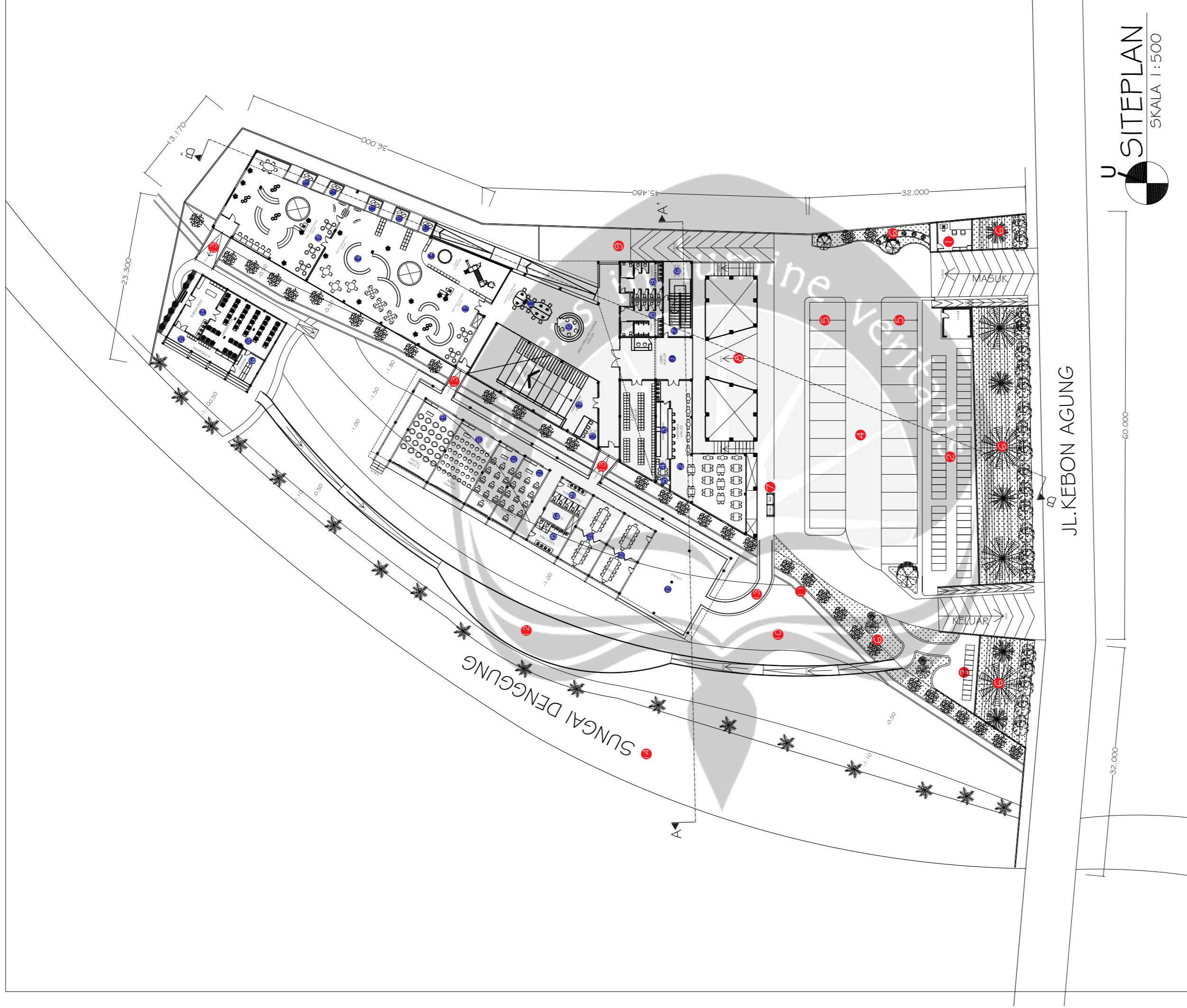
DRAWING NAME

A00 I

CERTIFIED BY

SCALE

1:700



U SITEPLAN
SKALA 1:500

JL. KEBON AGUNG



ARCHITECTURE DEPARTMENT
ENGINEERING FACULTY
UNIVERSITY OF ATMA JAYA YOGYAKARTA

FINAL PROJECT

EVEN PERIODE 1
ACADEMIC YEAR 2017 / 2018

DRAWING NOTE

LEGENDA LANDSCAPE :

- 1 POS SATPAM
- 2 PARKIR SEPEDA MOTOR
- 3 PARKIR SEPEDA
- 4 PARKIR MOBIL
- 5 PARKIR MOBIL (DIFABEL)
- 6 LANDSCAPE
- 7 BOOK AND AUDIOVISUAL RETURN DRIVE-THRU
- 8 DROP OFF
- 9 LOADING DOCK
- 1 SAWAH (AREA WORKSHOP)
- 2 ALIRAN IRIGASI SAWAH
- 3 JEMBATAN
- 4 SUNGAI DENGUNG

LEGENDA BANGUNAN :

- 1 LOBBY
- 2 KAFETARIA
- 3 DAPUR KAFETARIA
- 4 RUANG REHAT KAFETARIA
- 5 TOILET KAFETARIA
- 6 GUDANG
- 7 RUANG TANGGA DARURAT
- 8 TOILET PRIA
- 9 TOILET WANITA
- 10 MEJA SIRKULASI
- 11 COMPUTER SEARCHING INFORMATION
- 12 AUDITORIUM
- 13 F.O.H AUDITORIUM
- 14 AREA BERMAIN INDOOR
- 15 AREA EARLY CHILDREN
- 16 AREA KINDEGARTEN
- 17 READING FOD
- 18 AREA JUNIOR SCHOOL
- 19 R-STORY TELLING
- 20 R.PUPPET SHOW
- 21 R.KENENIAN A # B
- 22 R.DISKUSI
- 23 PUBLIC LOUNGE
- 24 R.REGISTRASI PESERTA
- 25 R.PERSIAPAN WORKSHOP
- 26 R.PEMBIBITAN

DRAWING TITLE

SITEPLAN

SCALE

1:500

STUDENT IDENTITY

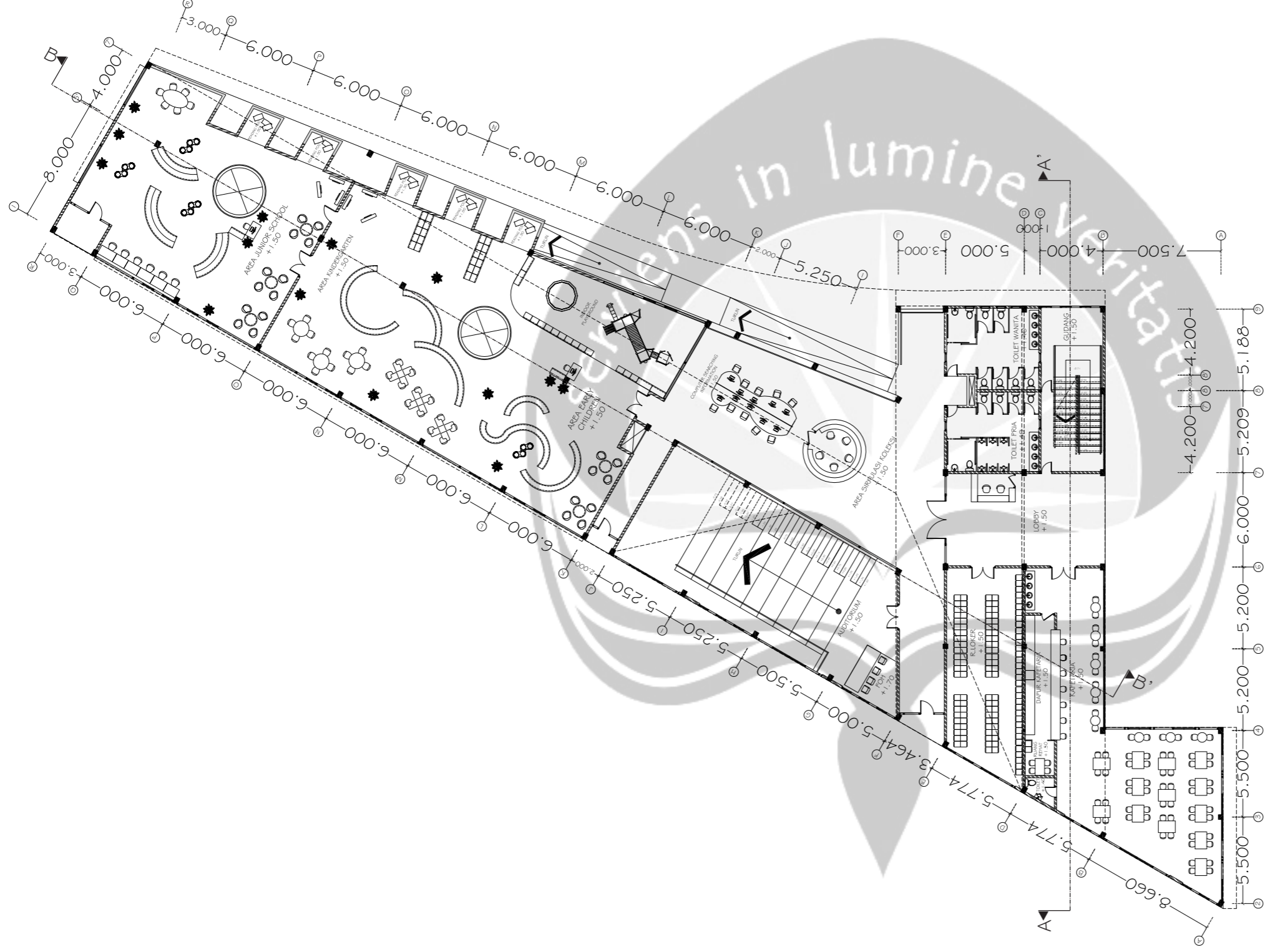
DIAN GLORIA ESTIFANI
SIMAMORA

PROJECT TITLE

A002

PERPUSTAKAAN ANAK
DAN REMAJA DI
YOGYAKARTA

CERTIFIED BY



DENAH LANTAI I MASSA I
 SKALA 1 : 300



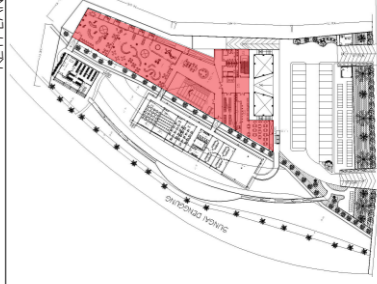
ARCHITECTURE DEPARTMENT
 ENGINEERING FACULTY
 UNIVERSITY OF ATMA JAYA YOGYAKARTA

FINAL PROJECT

EVEN PERIODE 1
 ACADEMIC YEAR 2017 / 2018

DRAWING NOTE

KEYPLAN



STUDENT IDENTITY
 DIAN GLORIA ESTIFANI
 SIMAMORA

PROJECT TITLE
 PERPUSTAKAAN ANAK
 DAN REMAJA DI
 YOGYAKARTA

DRAWING TITLE

DENAH LT. I
MASSA I

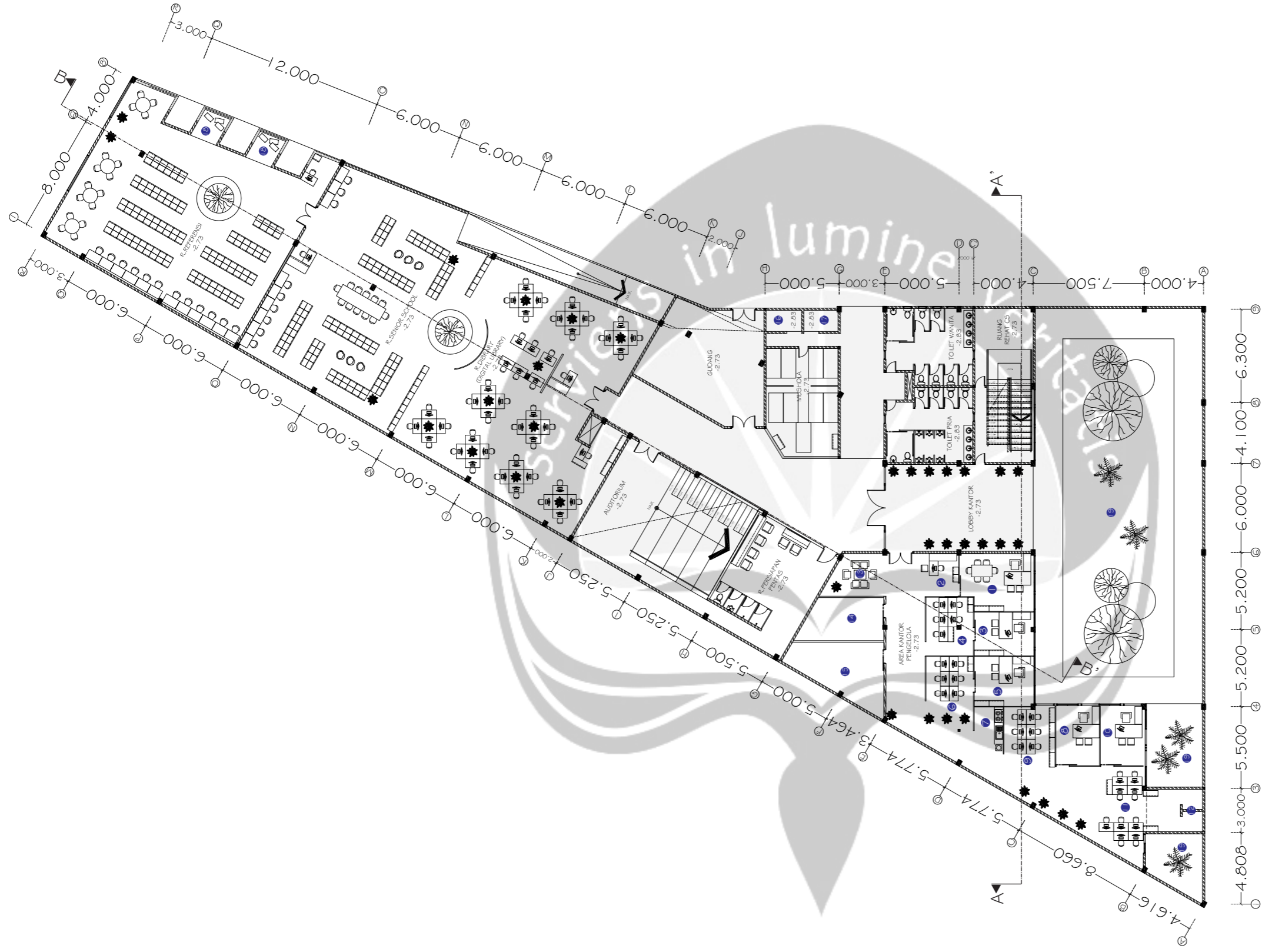
DRAWING NAME

A101

CERTIFIED BY

SCALE

1 : 300



U DENAH LANTAI BASEMENT MASSA I
SKALA 1:300



ARCHITECTURE DEPARTMENT
ENGINEERING FACULTY
UNIVERSITY OF ATMA JAYA YOGYAKARTA

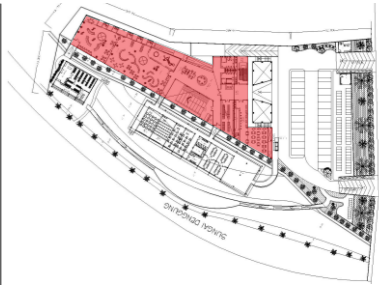
FINAL PROJECT

EVEN PERIODE I
ACADEMIC YEAR 2017 / 2018

DRAWING NOTE

- 1 R. KANTOR KEPALA PERPUSTAKAAN
- 2 R. SEKRETARIS KEPALA PERPUSTAKAAN
- 3 R. KABAG TATA USAHA
- 4 R. PEGAWAI TATA USAHA
- 5 R. KABAG PELAYANAN UMUM
- 6 R. KABAG PELAYANAN UMUM
- 7 PANTRI
- 8 R. KABAG PUSTAKAWAN
- 9 R. PEGAWAI PUSTAKAWAN
- 10 R. KABAG PELAYANAN TENNIS
- 11 R. PEGAWAI PELAYANAN TENNIS
- 12 BOOK AND AUDIOVISUAL RETURN
- 13 R. TAMU KANTOR
- 14 R. ARSIP DAN BEDAH BUKU

KEYPLAN



STUDENT IDENTITY
DIAN GLORIA ESTIFANI
SIMAMORA

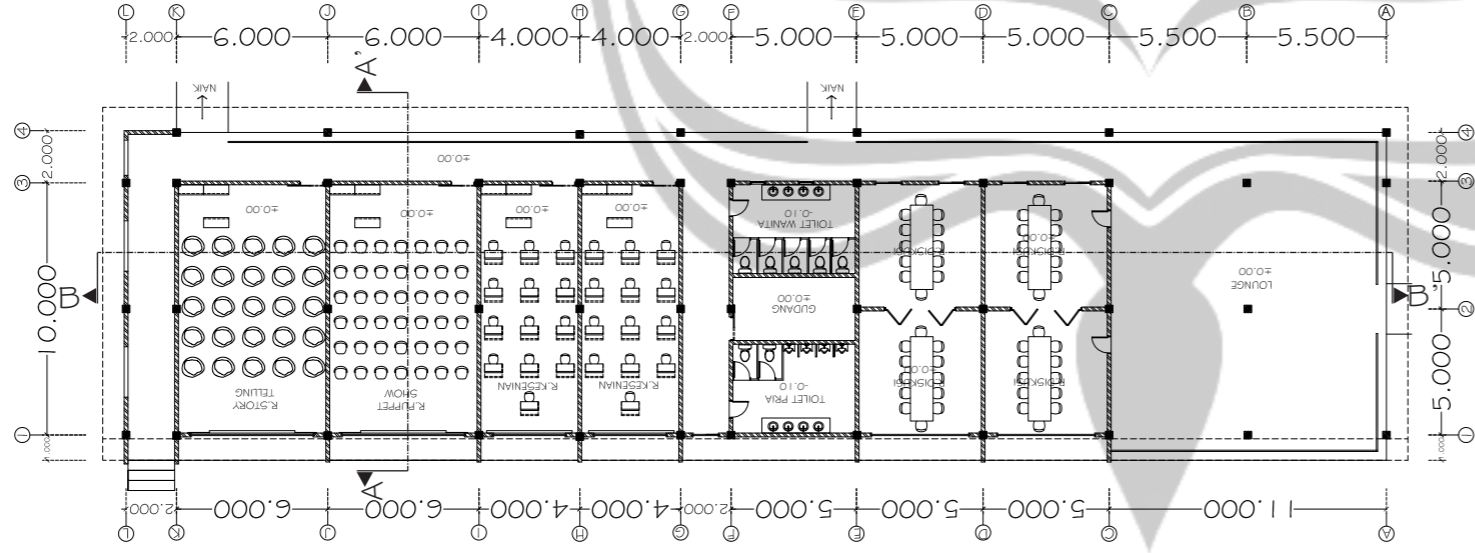
DRAWING NAME
A102

PROJECT TITLE
PERPUSTAKAAN ANAK
DAN REMAJA DI
YOGYAKARTA

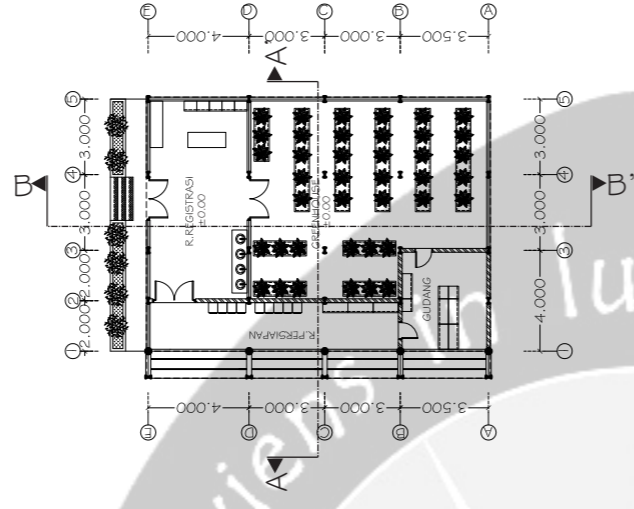
CERTIFIED BY

DRAWING TITLE
DENAH LT. BASEMENT
MASSA I

SCALE
1 : 300



U DENAH LANTAI MASSA 2
SKALA 1:300



U DENAH LANTAI MASSA 3
(GREENHOUSE)
SKALA 1:300



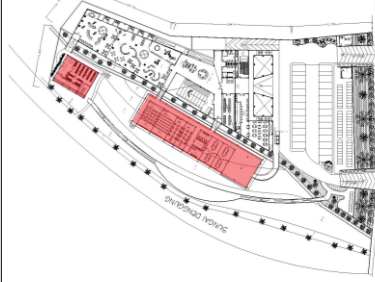
ARCHITECTURE DEPARTMENT
ENGINEERING FACULTY
UNIVERSITY OF ATMA JAYA YOGYAKARTA

FINAL PROJECT

EVEN PERIODE 1
ACADEMIC YEAR 2017 / 2018

DRAWING NOTE

KEYPLAN



DRAWING TITLE

DENAH MASSA 2 DAN
MASSA 3

SCALE

1 : 300

STUDENT IDENTITY

DIAN GLORIA ESTIFANI
SIMAMORA

DRAWING NAME

A201
A301

PROJECT TITLE

PERPUSTAKAAN ANAK
DAN REMAJA DI
YOGYAKARTA

CERTIFIED BY



TAMPAK UTARA LINGKUNGAN



TAMPAK SELATAN LINGKUNGAN

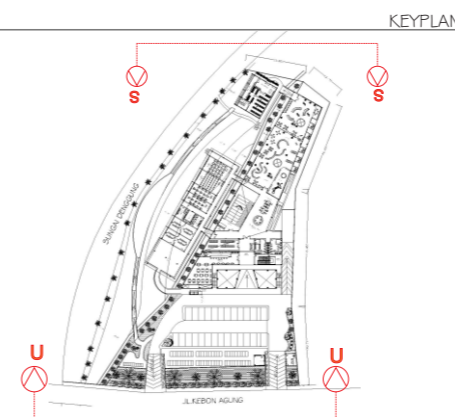


ARCHITECTURE DEPARTMENT
ENGINEERING FACULTY
UNIVERSITY OF ATMA JAYA YOGYAKARTA

FINAL PROJECT

EVEN PERIODE I
ACADEMIC YEAR 2017 / 2018

DRAWING NOTE



STUDENT IDENTITY

DIAN GLORIA ESTIFANI
SIMAMORA

PROJECT TITLE

PERPUSTAKAAN ANAK
DAN REMAJA DI
YOGYAKARTA

DRAWING TITLE

TAMPAK UTARA DAN
SELATAN LINGKUNGAN

DRAWING NAME

BOO I - I

CERTIFIED BY

SCALE



TAMPAK UTARA LINGKUNGAN
 0 5m 15m 25m



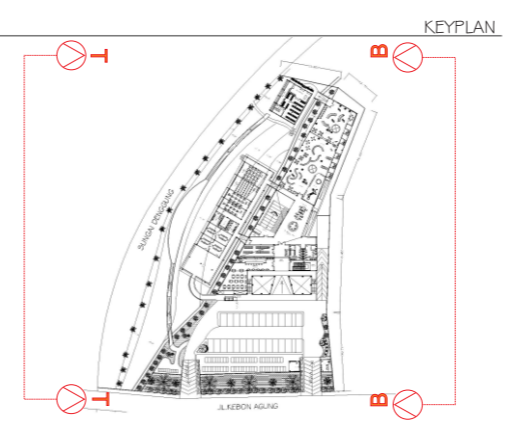
TAMPAK SELATAN LINGKUNGAN
 0 5m 15m 25m



ARCHITECTURE DEPARTMENT
 ENGINEERING FACULTY
 UNIVERSITY OF ATMA JAYA YOGYAKARTA

FINAL PROJECT
 EVEN PERIODE I
 ACADEMIC YEAR 2017 / 2018

DRAWING NOTE



STUDENT IDENTITY
 DIAN GLORIA ESTIFANI
 SIMAMORA

PROJECT TITLE
 PERPUSTAKAAN ANAK
 DAN REMAJA DI
 YOGYAKARTA

DRAWING TITLE
 TAMPAK BARAT DAN
 TIMUR LINGKUNGAN

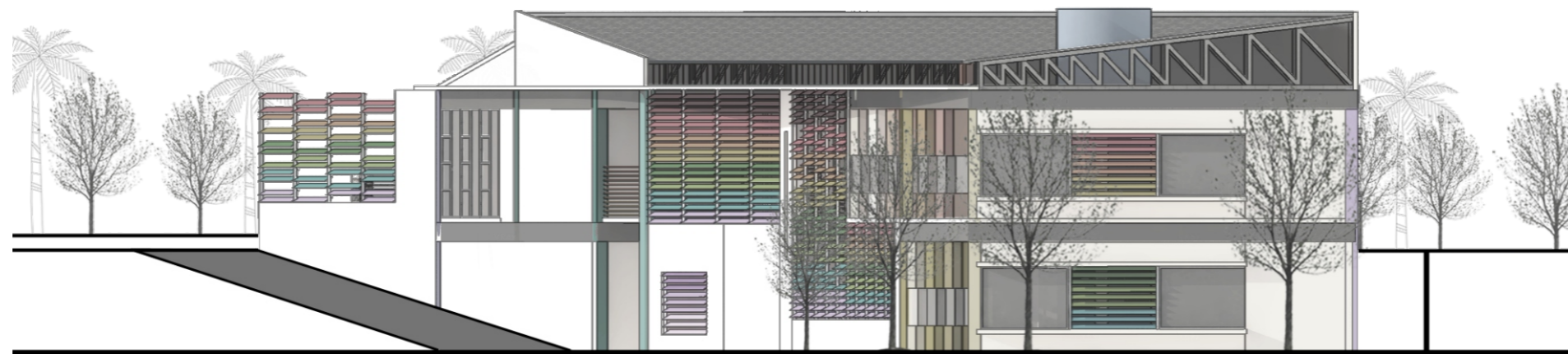
DRAWING NAME
 BOO 1 - 2

CERTIFIED BY

SCALE



TAMPAK UTARA MASSA I
 0 2m 6m 10m



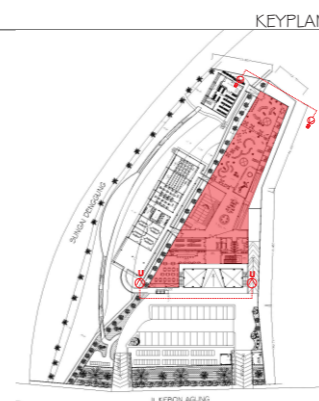
TAMPAK SELATAN MASSA I
 0 2m 6m 10m



ARCHITECTURE DEPARTMENT
 ENGINEERING FACULTY
 UNIVERSITY OF ATMA JAYA YOGYAKARTA

FINAL PROJECT
 EVEN PERIODE I
 ACADEMIC YEAR 2017 / 2018

DRAWING NOTE



STUDENT IDENTITY

DIAN GLORIA ESTIFANI
 SIMAMORA

PROJECT TITLE

PERPUSTAKAAN ANAK
 DAN REMAJA DI
 YOGYAKARTA

DRAWING TITLE

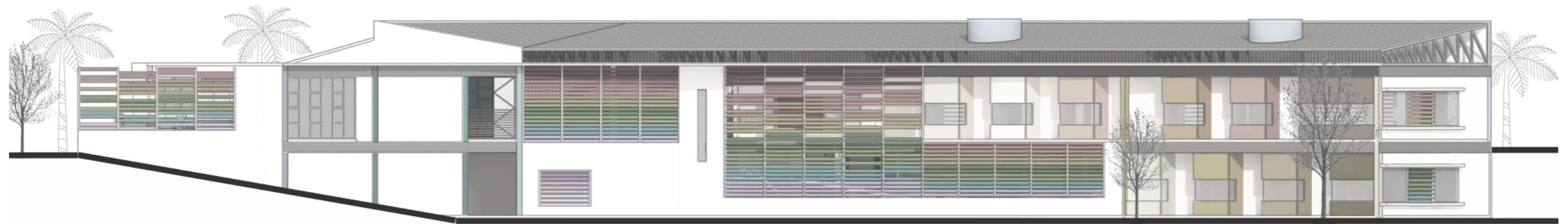
TAMPAK UTARA DAN
 SELATAN MASSA I

DRAWING NAME

B I O I


CERTIFIED BY

SCALE




TAMPAK BARAT MASSA I
 0 2m 6m 12m




TAMPAK TIMUR MASSA I
 0 2m 6m 12m



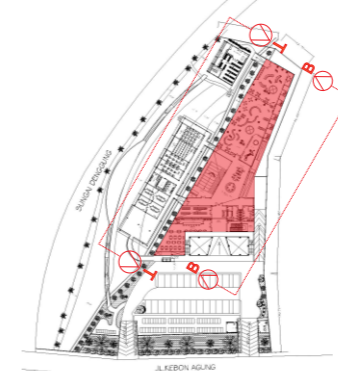
ARCHITECTURE DEPARTMENT
 ENGINEERING FACULTY
 UNIVERSITY OF ATMA JAYA YOGYAKARTA

FINAL PROJECT

EVEN PERIODE I
 ACADEMIC YEAR 2017 / 2018

DRAWING NOTE

KEYPLAN



STUDENT IDENTITY

DIAN GLORIA ESTIFANI
 SIMAMORA

PROJECT TITLE

PERPUSTAKAAN ANAK
 DAN REMAJA DI
 YOGYAKARTA

DRAWING TITLE

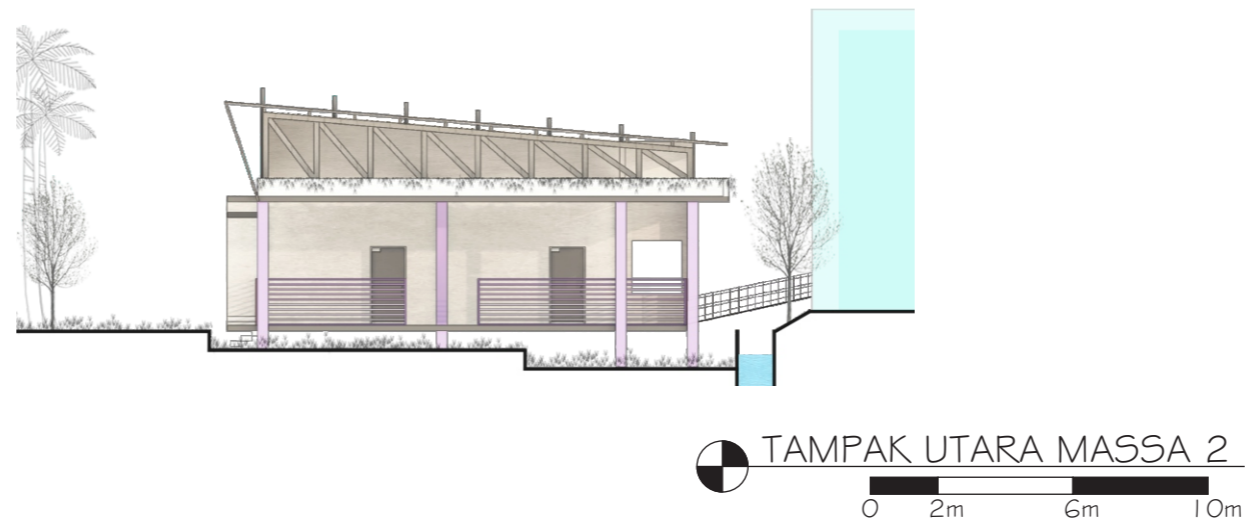
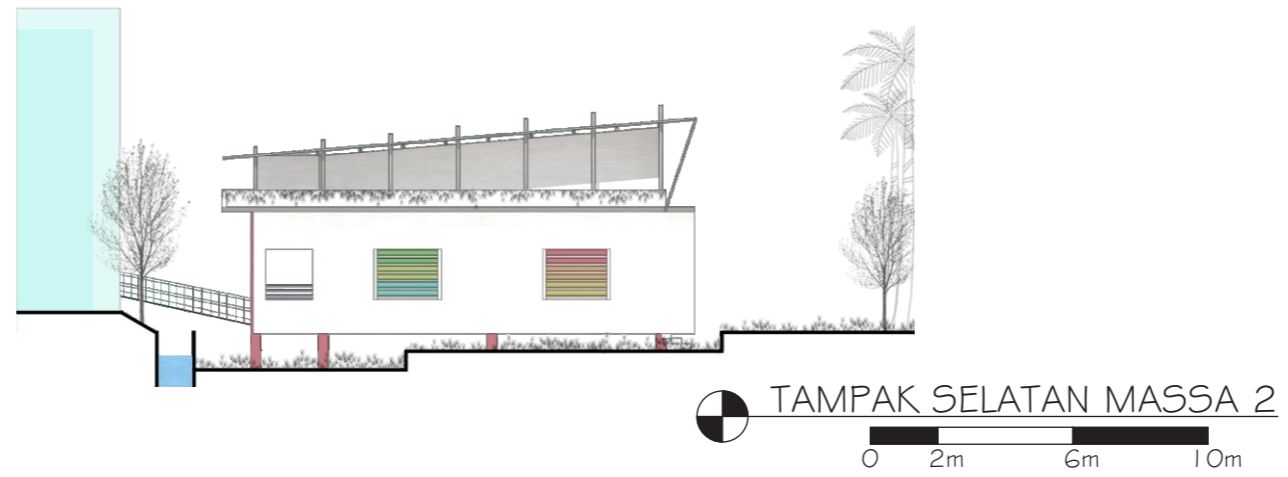
TAMPAK BARAT DAN
 TIMUR MASSA I

DRAWING NAME

B102

CERTIFIED BY

SCALE



ARCHITECTURE DEPARTMENT
ENGINEERING FACULTY
UNIVERSITY OF ATMA JAYA YOGYAKARTA

FINAL PROJECT

EVEN PERIODE I
ACADEMIC YEAR 2017 / 2018

DRAWING NOTE

KEYPLAN



STUDENT IDENTITY

DIAN GLORIA ESTIFANI
SIMAMORA

PROJECT TITLE

PERPUSTAKAAN ANAK
DAN REMAJA DI
YOGYAKARTA

DRAWING TITLE

TAMPAK UTARA DAN
SELATAN MASSA 2

DRAWING NAME

B201

CERTIFIED BY

SCALE



TAMPAK TIMUR MASSA 2
 0 2m 6m 10m



TAMPAK BARAT MASSA 2
 0 2m 6m 10m



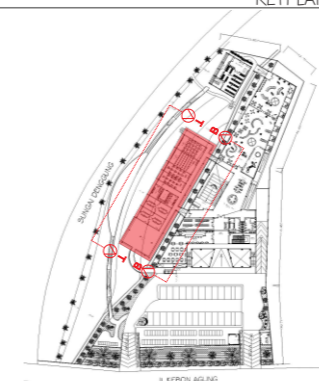
ARCHITECTURE DEPARTMENT
 ENGINEERING FACULTY
 UNIVERSITY OF ATMA JAYA YOGYAKARTA

FINAL PROJECT

EVEN PERIODE I
 ACADEMIC YEAR 2017 / 2018

DRAWING NOTE

KEYPLAN



STUDENT IDENTITY

DIAN GLORIA ESTIFANI
 SIMAMORA

PROJECT TITLE

PERPUSTAKAAN ANAK
 DAN REMAJA DI
 YOGYAKARTA

DRAWING TITLE SCALE

TAMPAK BARAT DAN
 TIMUR MASSA 2

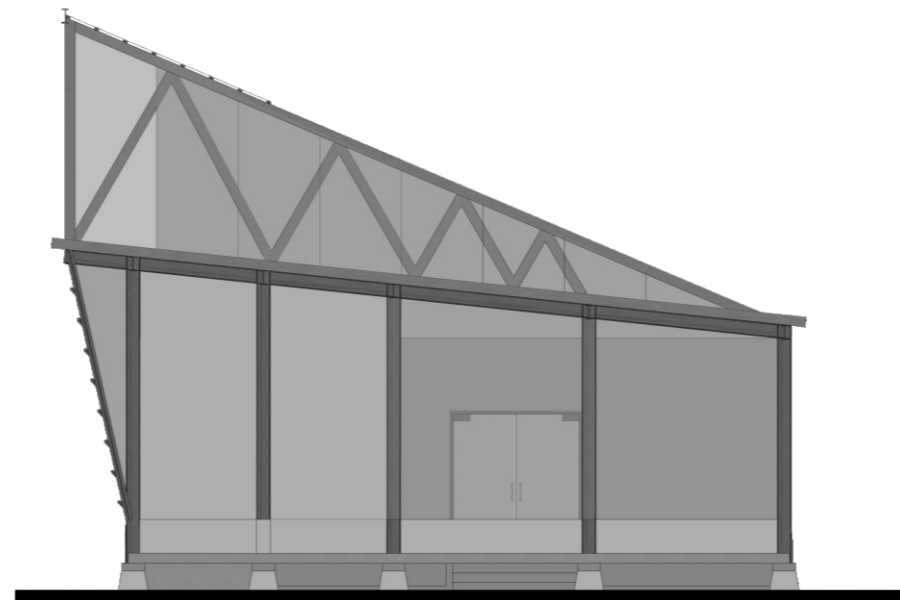
DRAWING NAME

B202

CERTIFIED BY




 TAMPAK SELATAN MASSA 3
 0 1m 3m 6m




 TAMPAK UTARA MASSA 3
 0 1m 3m 6m



ARCHITECTURE DEPARTMENT
 ENGINEERING FACULTY
 UNIVERSITY OF ATMA JAYA YOGYAKARTA

FINAL PROJECT

EVEN PERIODE I
 ACADEMIC YEAR 2017 / 2018

DRAWING NOTE

KEYPLAN



STUDENT IDENTITY

DIAN GLORIA ESTIFANI
 SIMAMORA

PROJECT TITLE

PERPUSTAKAAN ANAK
 DAN REMAJA DI
 YOGYAKARTA

DRAWING TITLE

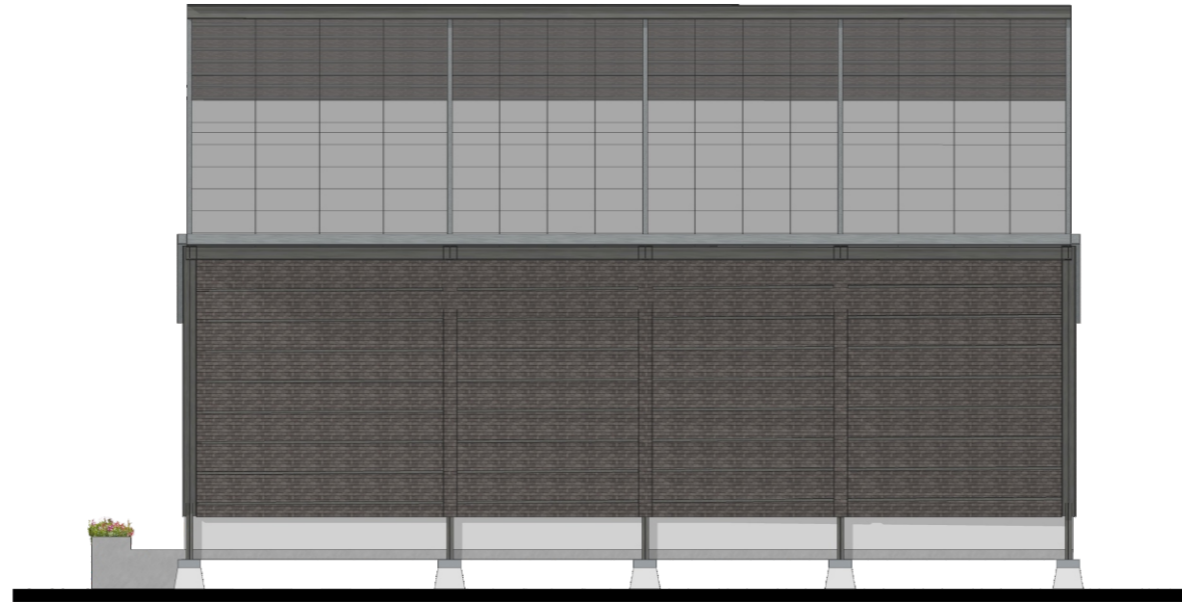
TAMPAK UTARA DAN
 SELATAN MASSA 3

DRAWING NAME

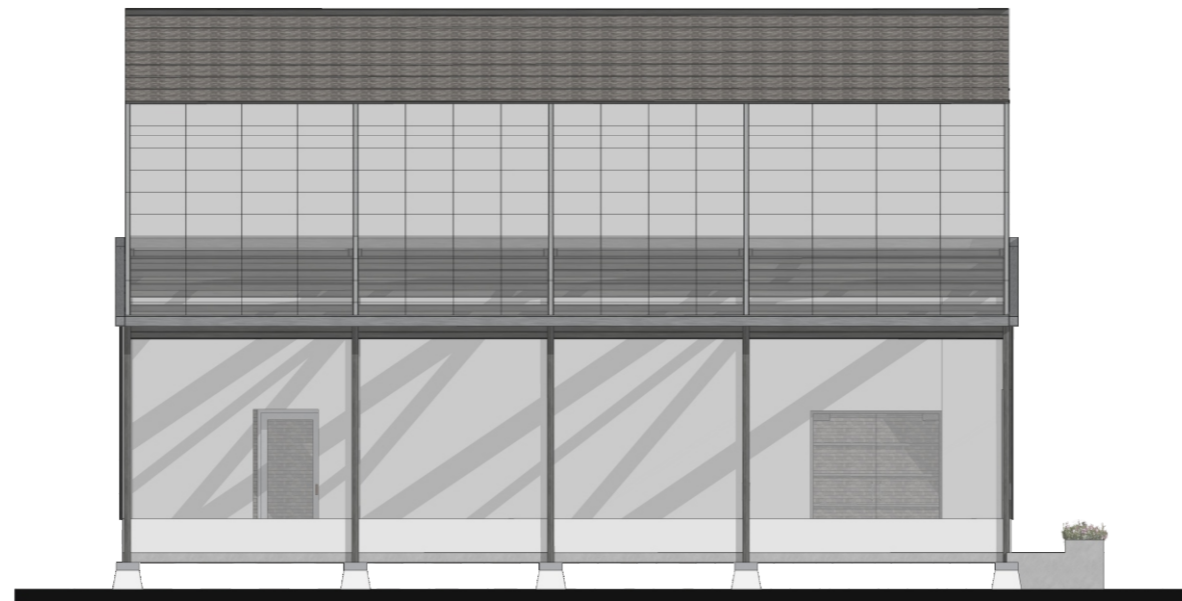
B30 I

CERTIFIED BY

SCALE




 TAMPAK TIMUR MASSA 3
 0 1m 3m 6m




 TAMPAK BARAT MASSA 3
 0 1m 3m 6m



ARCHITECTURE DEPARTMENT
 ENGINEERING FACULTY
 UNIVERSITY OF ATMA JAYA YOGYAKARTA

FINAL PROJECT

EVEN PERIODE I
 ACADEMIC YEAR 2017 / 2018

DRAWING NOTE

KEYPLAN



STUDENT IDENTITY

DIAN GLORIA ESTIFANI
 SIMAMORA

PROJECT TITLE

PERPUSTAKAAN ANAK
 DAN REMAJA DI
 YOGYAKARTA

DRAWING TITLE

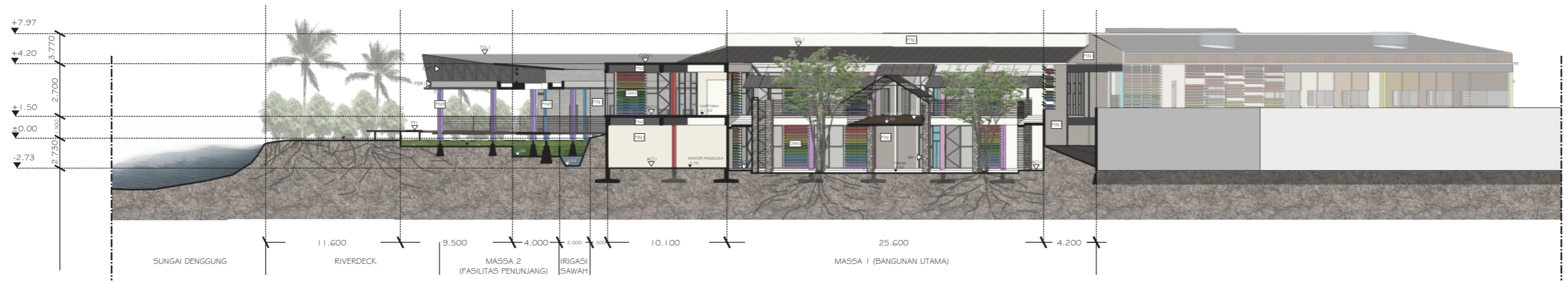
TAMPAK BARAT DAN
 TIMUR MASSA 3

DRAWING NAME

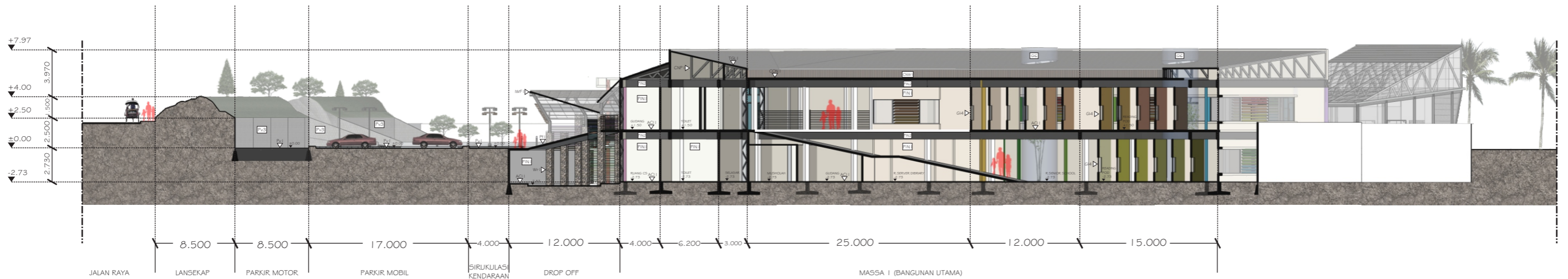
B302

CERTIFIED BY

SCALE



POTONGAN LINGKUNGAN A-A'
 0 2m 6m 12m 15m



POTONGAN LINGKUNGAN B-B'
 0 2m 6m 12m 15m



ARCHITECTURE DEPARTMENT
 ENGINEERING FACULTY
 UNIVERSITY OF ATMA JAYA YOGYAKARTA

FINAL PROJECT
 EVEN PERIODE I
 ACADEMIC YEAR 2017 / 2018

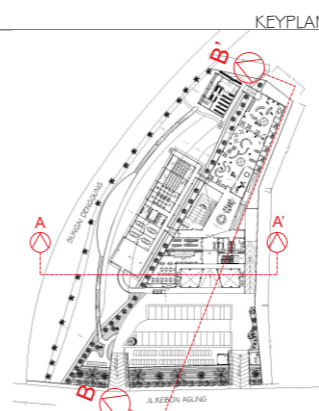
DRAWING NOTE

MATERIAL LEGEND :

*BASED ON COLOUR CHIP FROM NIPPON PAINT-VINILEX FRESH :

- FIN 1 FIN.PAINT CREAMY WHITE
- FIN 2 FIN.PAINT DORMANT GRAY
- FIN 8 FIN.PAINT BLUE SIGNATURE (BIRU MUDA)
- FIN 9 FIN.PAINT RED PURPLE
- ACI 1 FIN.ACI HALUS
- PF 1 PARQUETE BAMBOO FIN.COAT
- CNP 1 BAJA CNP 1 50X70 mm

- FBR 1 FIBERGLASS-FIBER GUTTER FIN.LAMINASI RESIN
- TGL 1 TEGOLA ROOF ECO ROOF 065 MIXED SLAT (RED)
- CON 1 CONCRETE ROOF t: 120 mm
- CNW 1 CONWOOD PLANK 8' EXTERIOR BOARD PANEL
- CNW 2 CONWOOD PLANK 8' EXTERIOR BOARD PANEL FIN.PAINT
- WR 1 WIREMESH (KAWAT BESI)
- PV 1 PERMEABLE PAVEMENT HEXAGONAL BLOCK
- Pv 2 GRASS BLOCK CONCRETE UF
- PV 3 NATURAL STONE UF RANDOM



STUDENT IDENTITY

DIAN GLORIA ESTIFANI
 SIMAMORA
 13 01 15117

PROJECT TITLE

PERPUSTAKAAN ANAK
 DAN REMAJA DI
 YOGYAKARTA

DRAWING TITLE

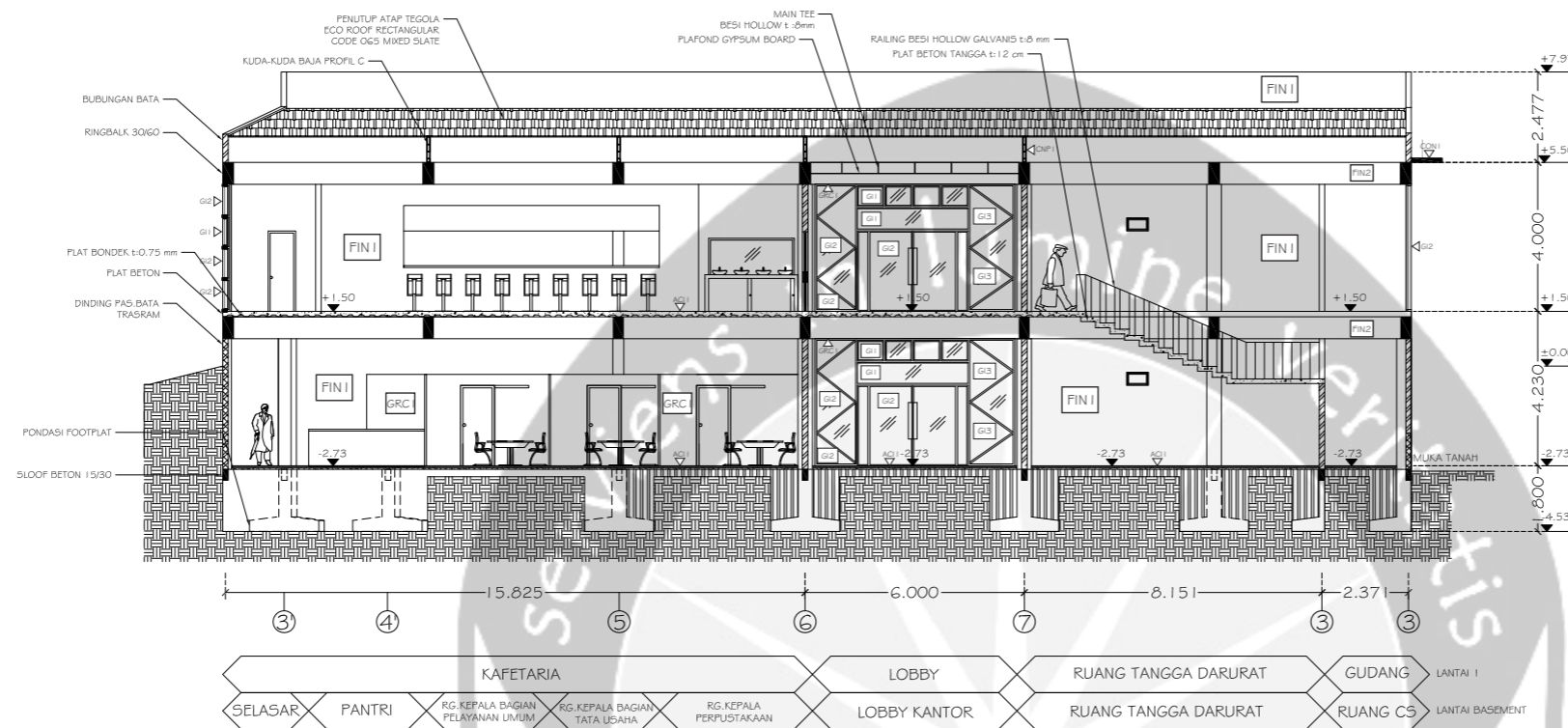
POTONGAN
 LINGKUNGAN

DRAWING NAME

COO I

CERTIFIED BY

SCALE



POTONGAN A-A' MASSA I

SKALA 1:200

DRAWING NOTE

MATERIAL LEGEND :

*BASED ON COLOUR CHIP FROM NIPPON PAINT-VINILEX FRESH :

- FIN 1 FIN.PAINT CREAMY WHITE
- FIN 2 FIN.PAINT DORMANT GRAY
- ACI 1 FIN.ACI HALUS
- CNP 1 BAJA CNP 150x70 mm
- CON 1 CONCRETE ROOF t:120 mm
- GRC 1 GRC BOARD t:100 mm

- G11 FLOAT GLASS (KACA BENING) t:60mm
- G12 RAYBEN GLASS (KACA GELAP) t:60mm
- GL3 FROSTED GLASS (KACA E5) t:50mm
- GL4 TEMPERED GLASS t:100mm
- G15 TEMPERED-MIRROR GLASS (KACA SATU ARAH) t:100mm

KEYPLAN



STUDENT IDENTITY

DIAN GLORIA ESTIFANI
SIMAMORA
13 01 15117

PROJECT TITLE

PERPUSTAKAAN ANAK
DAN REMAJA DI
YOGYAKARTA

DRAWING TITLE

POTONGAN A-A'
MASSA I

DRAWING NAME

C102

CERTIFIED BY

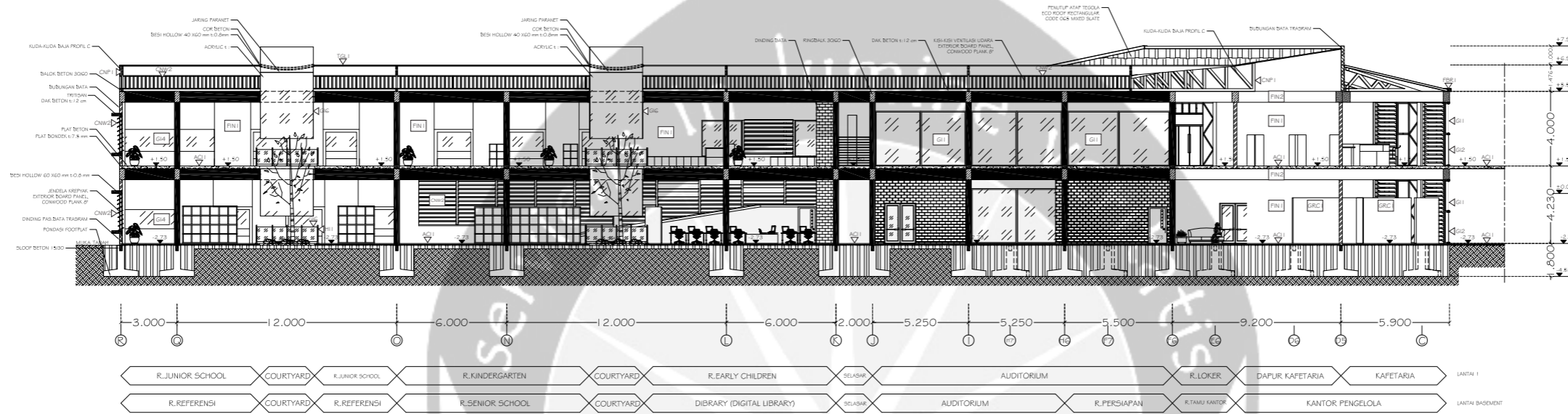
SCALE

1:200

ARCHITECTURE DEPARTMENT
ENGINEERING FACULTY
UNIVERSITY OF ATMA JAYA YOGYAKARTA

FINAL PROJECT

EVEN PERIODE I
ACADEMIC YEAR 2017 / 2018



POTONGAN B-B' MASSA I
SKALA 1:300

DRAWING NOTE

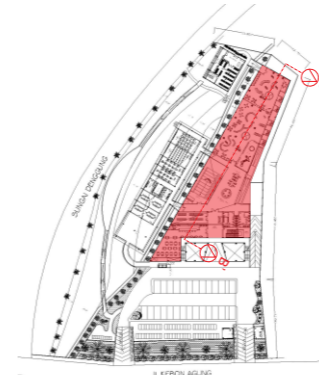
MATERIAL LEGEND :

*BASED ON COLOUR CHIP FROM NIPPON PAINT-VINILEX FRESH :

- FIN 1 FIN.PAINT CREAMY WHITE
- FIN 2 FIN.PAINT DORMANT GRAY
- ACI 1 FIN.ACI HALUS
- CNP 1 BAJA CNP 150X70 mm
- TGL 1 TEGOLA ROOF ECO ROOF O65 MIXED SLAT (RED)
- GRC 1 GRC BOARD t:100 mm

- CNW 1 CONWOOD PLANK 8' EXTERIOR BOARD PANEL
- CNW 2 CONWOOD PLANK 8' EXTERIOR BOARD PANEL FIN.PAINT
- GL 1 FLOAT GLASS (KACA BENING) t:60mm
- GI 2 RAYBEN GLASS (KACA GELAP) t:60mm
- GI 3 FROSTED GLASS (KACA ES) t:50mm
- GI 6 ACRYLIC GLASS (KACA AKRILIK) t:100mm

KEYPLAN



STUDENT IDENTITY

DIAN GLORIA ESTIFANI
SIMAMORA
13 01 15117

PROJECT TITLE

PERPUSTAKAAN ANAK
DAN REMAJA DI
YOGYAKARTA

DRAWING TITLE

POTONGAN B-B'
MASSA I

DRAWING NAME

C101

CERTIFIED BY

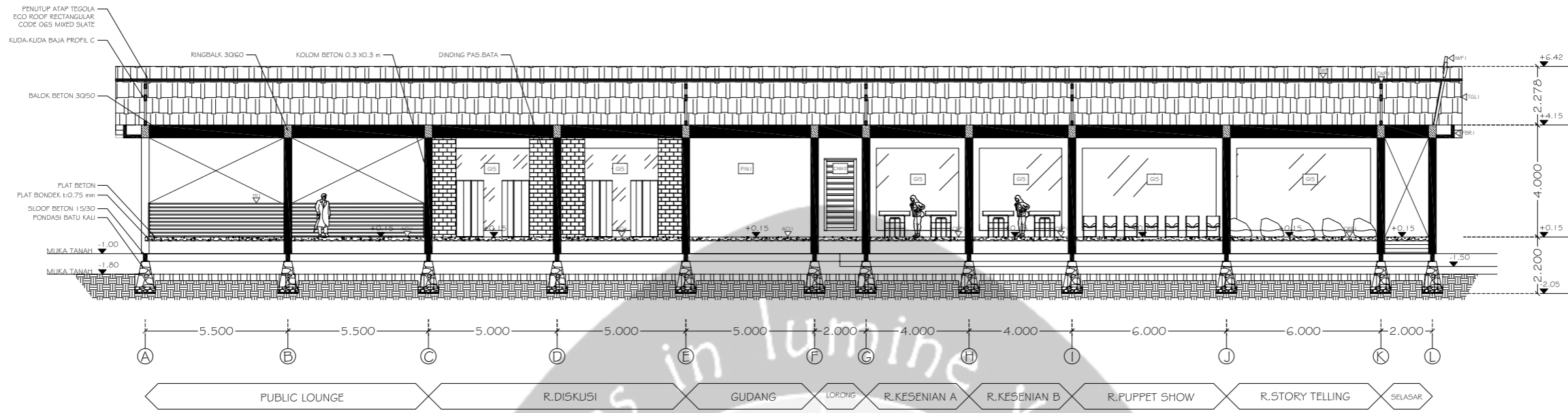
SCALE

1:300

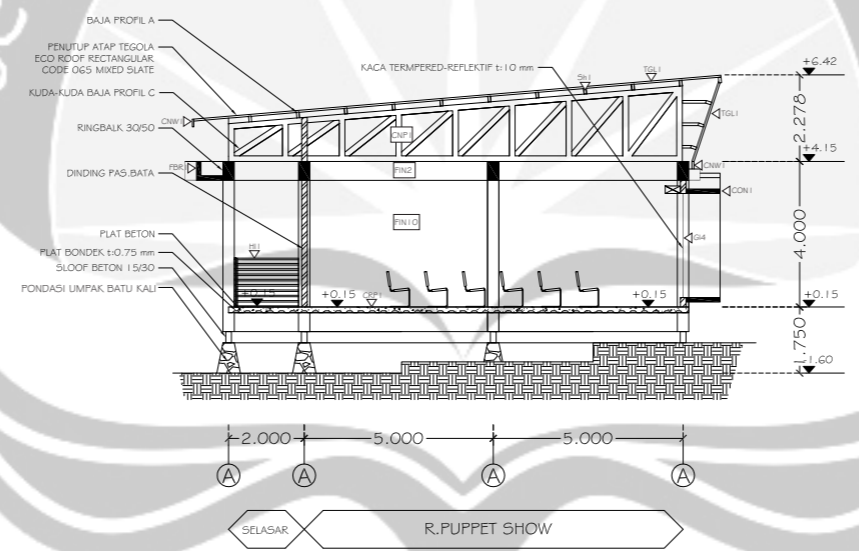
ARCHITECTURE DEPARTMENT
ENGINEERING FACULTY
UNIVERSITY OF ATMA JAYA YOGYAKARTA

FINAL PROJECT

EVEN PERIODE I
ACADEMIC YEAR 2017 / 2018



POTONGAN B-B' MASSA 1
SKALA 1:300

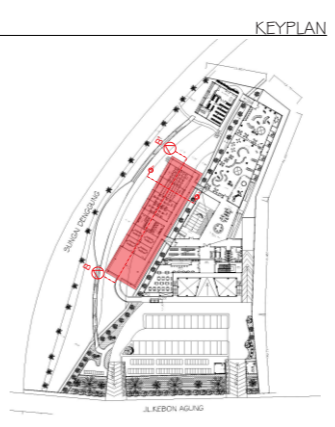


POTONGAN A-A' MASSA 1
SKALA 1:300

DRAWING NOTE

- MATERIAL LEGEND :**
- FIN 1 0 FIN.WALLPAPER
 - ACI 1 FIN.ACI HALUS
 - CRP 1 FIN.CARPET
 - CNP 1 BAJA CNP 150X70 mm
 - IWF 1 BAJA IWF 100X200 mm
 - TGL 1 TEGOLA ROOF ECO ROOF 065 MIXED SLAT (RED)

- FBR 1 FIBERGLASS-FIBER GUTTER FIN.LAMINASI RESIN
- HI 1 HOLLOW BAJA 40 X 40 mm
- G15 TEMPERED-MIRROR GLASS (KACA SATU ARAH) t:100mm



STUDENT IDENTITY
DIAN GLORIA ESTIFANI
SIMAMORA
13 01 15117

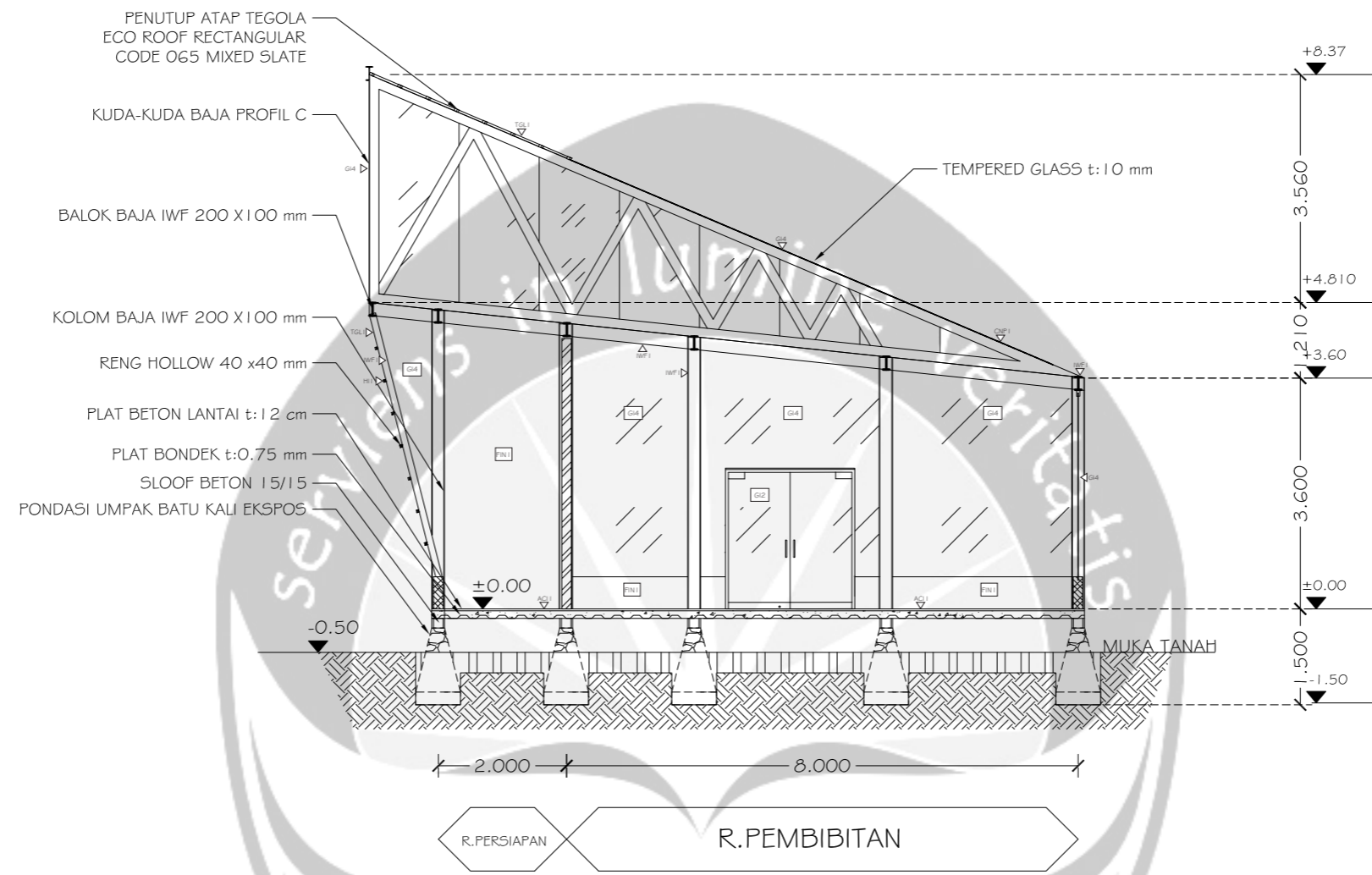
PROJECT TITLE
PERPUSTAKAAN ANAK
DAN REMAJA DI
YOGYAKARTA

DRAWING TITLE
POTONGAN A-A'
DAN B-B' MASSA 2

DRAWING NAME
C201

SCALE
1:300

CERTIFIED BY



POTONGAN A-A' MASSA 3 (GREENHOUSE)
SKALA 1:100

DRAWING NOTE

MATERIAL LEGEND :

*BASED ON COLOUR CHIP FROM NIPPON PAINT-
VINILEX FRESH :

FIN I FIN.PAINT CREAMY WHITE

ACI I FIN.ACI HALUS

CNP I BAJA CNP 150X70 mm

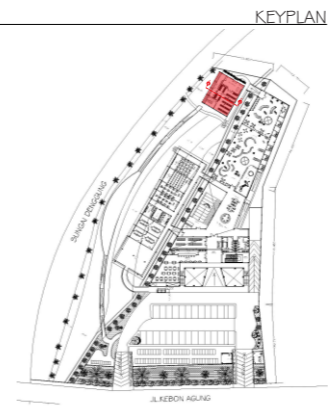
IWF I BAJA IWF 100X200 mm

TGL I TEGOLA ROOF ECO ROOF OG5 MIXED SLAT
(RED)

HI I HOLLOW BAJA 40 X 40 mm

GI2 RAYBEN GLASS (KACA GELAP) t:60mm

GL4 TEMPERED GLASS t:100mm



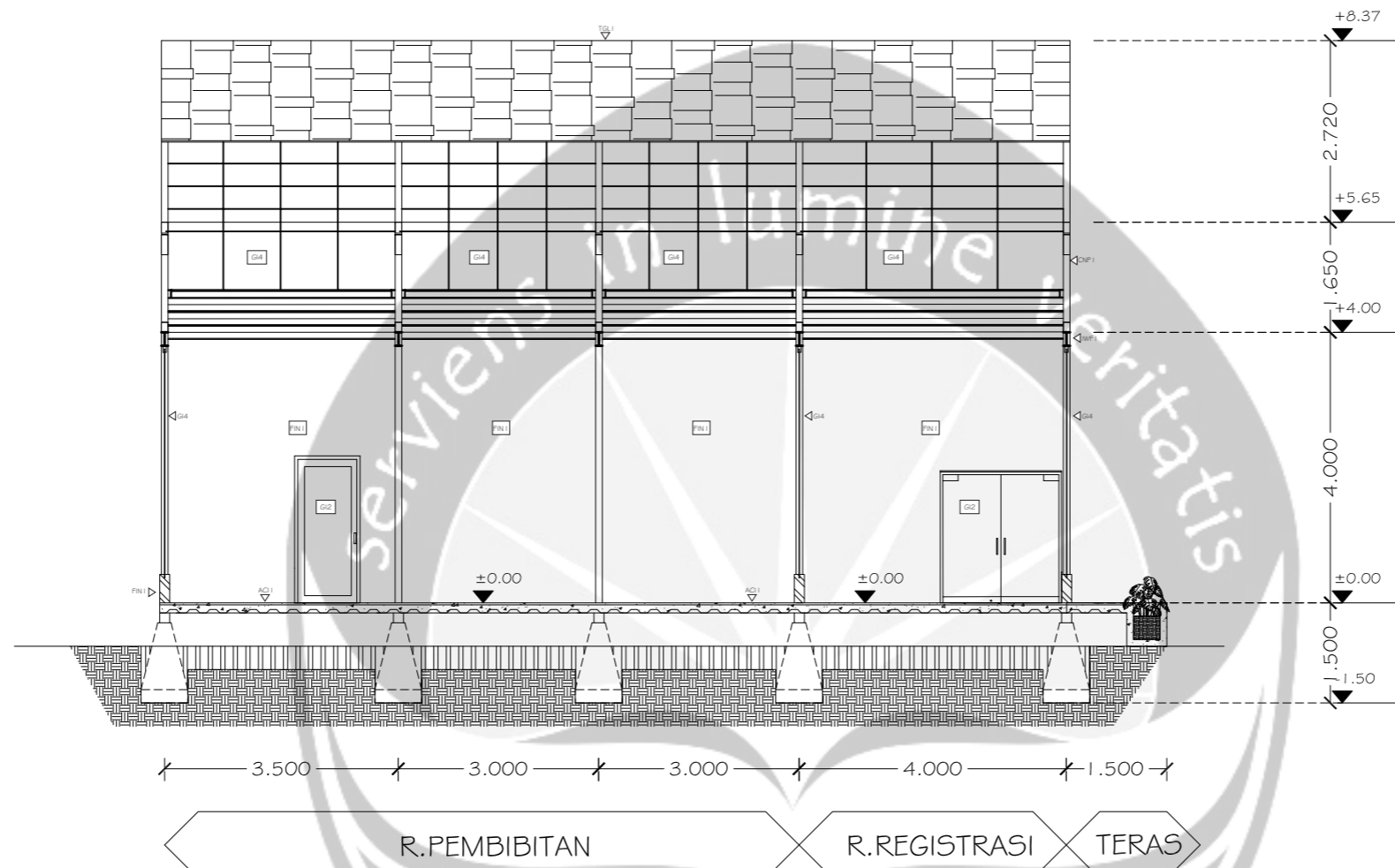
STUDENT IDENTITY
DIAN GLORIA ESTIFANI
SIMAMORA
13 01 15 117

PROJECT TITLE
PERPUSTAKAAN ANAK
DAN REMAJA DI
YOGYAKARTA

DRAWING TITLE
POTONGAN A-A'
MASSA 3

DRAWING NAME
C30 I

CERTIFIED BY



POTONGAN B-B' MASSA 3 (GREENHOUSE)
SKALA 1:100

DRAWING NOTE

MATERIAL LEGEND :

*BASED ON COLOUR CHIP FROM NIPPON PAINT-
VINILEX FRESH :

FIN I FIN.PAINT CREAMY WHITE

ACI I FIN.ACI HALUS

CNP I BAJA CNP 150X70 mm

IWF I BAJA IWF 100X200 mm

TGL I TEGOLA ROOF ECO ROOF 065 MIXED SLAT

(RED)

G12 RAYBEN GLASS (KACA GELAP) t:60mm

GL4 TEMPERED GLASS t:100mm

KEYPLAN



STUDENT IDENTITY

DIAN GLORIA ESTIFANI
SIMAMORA
13 01 15117

PROJECT TITLE

PERPUSTAKAAN ANAK
DAN REMAJA DI
YOGYAKARTA

DRAWING TITLE

POTONGAN B-B'
MASSA 3

DRAWING NAME

C302

CERTIFIED BY

SCALE

1:100

ARCHITECTURE DEPARTMENT
ENGINEERING FACULTY
UNIVERSITY OF ATMA JAYA YOGYAKARTA

FINAL PROJECT

EVEN PERIODE I
ACADEMIC YEAR 2017 / 2018



PERSPEKTIF AREA DROP OFF DAN PINTU MASUK UTAMA
GEDUNG PERPUSTAKAAN **C&TLY**

Ketika pengunjung datang hal pertama yang menarik perhatian adalah warna-warni fasad yang eye-catching bagi anak-anak. Hal ini menjadi daya tarik awal untuk menarik anak-anak masuk ke dalamnya. Untuk mendukung berbagai jenis pengunjung, maka akses masuk dibagi dua : (1) ramp yang berada di tengah (2) tangga yang berada di sisi kiri dan kanan.

Keberadaan dua pohon di kiri dan kanan pintu masuk pun menjadi daya tarik lain dimana anak-anak semakin ingin tahu bagaimana cara menuju taman yang ada di bawahnya. Di lain hal, jika dilihat dari sudut pandang pegawai kantor perpustakaan, keberadaan taman bawah tanah ini menjadi hiburan ketika lelah bekerja.

Selain itu, keberadaan courtyard ini dapat menciptakan interaksi sosial dengan pengunjung yang berada di lantai atas dengan lantai di bawahnya.



ARCHITECTURE DEPARTMENT
ENGINEERING FACULTY
UNIVERSITY OF ATMA JAYA YOGYAKARTA

FINAL PROJECT

EVEN PERIODE I
ACADEMIC YEAR 2017 / 2018

DRAWING NOTE

KEYPLAN



STUDENT IDENTITY

DIAN GLORIA ESTIFANI
SIMAMORA

PROJECT TITLE

PERPUSTAKAAN ANAK
DAN REMAJA DI
YOGYAKARTA

DRAWING TITLE

PERSPEKTIF EKSTERIOR-
MAIN ENTRANCE AT
1th MASS

DRAWING NAME

D 1 0 1

CERTIFIED BY

SCALE



PERSPEKTIF MAIN GATE PERPUSTAKAAN **C&TLY** DENGAN PEMANFAATAN KONTUR EKSISTING

Gerbang masuk menuju bangunan diolah dengan memanfaatkan keberadaan eksisting lingkungannya, sehingga lebih ramah lingkungan. Berbeda dengan kriteria bangunan perpustakaan publik pada umumnya yang dominan menunjukkan eksistensi gedung, keberadaan gedung ini pun sedikit disembuyikan dari jalan utama. Namun, dengan penurunan leveling dari jalan utama menuju ke dalam site serta bantuan sign 'exit-entrance' menjadi penanda keberadaan bangunan yang berbeda dari lingkungan sekitarnya. Rindangnya Pohon Trembesi dan jejeran bukit-bukit kecil seolah-olah menjadi gapura selamat datang yang memandu anak-anak menuju ke petualangan berikutnya.

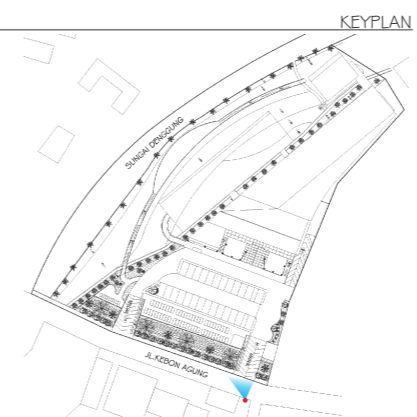


ARCHITECTURE DEPARTMENT
ENGINEERING FACULTY
UNIVERSITY OF ATMA JAYA YOGYAKARTA

FINAL PROJECT

EVEN PERIODE I
ACADEMIC YEAR 2017 / 2018

DRAWING NOTE



STUDENT IDENTITY

DIAN GLORIA ESTIFANI
SIMAMORA

PROJECT TITLE

PERPUSTAKAAN ANAK
DAN REMAJA DI
YOGYAKARTA

DRAWING TITLE

PERSPEKTIF EKSTERIOR-
APPROACHING TO SITE

DRAWING NAME

D102

CERTIFIED BY

SCALE

Keberadaan walkpath menjadi fasilitas rekreatif tidak hanya bagi anak-anak namun pengunjung publik lainnya dengan mempertahankan dan memanfaatkan aliran Sungai Deggung serta keberadaan sawah sebagai bagian dari eksisting menjadikan estetika tersendiri bagi **C&TLY**. Massa fasilitas penunjang pun di desain panggung dengan menggunakan pondasi umpak sehingga tidak terlalu merusak struktur tanah sawah yang sudah ada



ARCHITECTURE DEPARTMENT
ENGINEERING FACULTY
UNIVERSITY OF ATMA JAYA YOGYAKARTA

FINAL PROJECT
EVEN PERIODE I
ACADEMIC YEAR 2017 / 2018

DRAWING NOTE

KEYPLAN



STUDENT IDENTITY

DIAN GLORIA ESTIFANI
SIMAMORA

PROJECT TITLE

PERPUSTAKAAN ANAK
DAN REMAJA DI
YOGYAKARTA

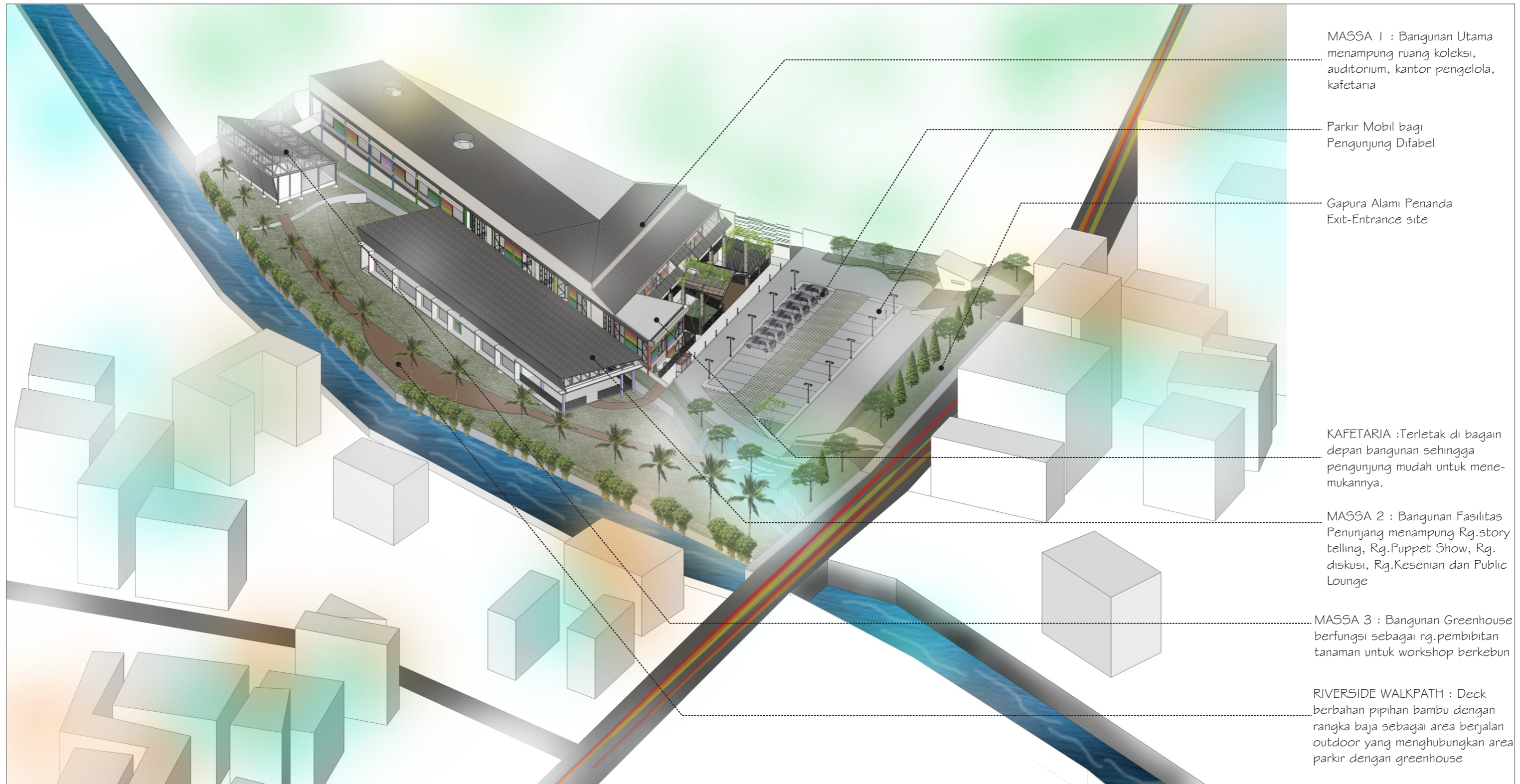
DRAWING TITLE SCALE

PERSPEKTIF EKSTERIOR-
RIVERSIDE WALKPATH

DRAWING NAME

D103

CERTIFIED BY



- MASSA 1 : Bangunan Utama menampung ruang koleksi, auditorium, kantor pengelola, kafetaria
- Parkir Mobil bagi Pengunjung Difabel
- Gapura Alami Penanda Exit-Entrance site
- KAFETARIA :Terletak di bagian depan bangunan sehingga pengunjung mudah untuk menemukannya.
- MASSA 2 : Bangunan Fasilitas Penunjang menampung Rg.story telling, Rg.Puppet Show, Rg. diskusi, Rg.Kesenian dan Public Lounge
- MASSA 3 : Bangunan Greenhouse berfungsi sebagai rg.pembibitan tanaman untuk workshop berkebun
- RIVERSIDE WALKPATH : Deck berbahan pipihan bambu dengan rangka baja sebagai area berjalan outdoor yang menghubungkan area parkir dengan greenhouse



ARCHITECTURE DEPARTMENT
ENGINEERING FACULTY
UNIVERSITY OF ATMA JAYA YOGYAKARTA

FINAL PROJECT

EVEN PERIODE I
ACADEMIC YEAR 2017 / 2018

DRAWING NOTE

KEYPLAN

DRAWING TITLE SCALE

STUDENT IDENTITY

DIAN GLORIA ESTIFANI
SIMAMORA

DRAWING NAME

D201

PROJECT TITLE

PERPUSTAKAAN ANAK
DAN REMAJA DI
YOGYAKARTA

CERTIFIED BY



PERSPEKTIF INTERIOR RUANG STORY TELLING

Ruang story telling berada di massa 2-massa khusus fasilitas penunjang. Fungsi kursi digantikan dengan beanbag sehingga lebih fleksibel dan bebas dalam bergerak ketika mendengarkan cerita. Lantai ruangan di lapiisi karpet sehingga kebersihan lebih terjaga.

Focal point dari ruangan ini adalah dinding kaca tempered-mirro lebar di bagian depan ruangan yang memperlihatkan vista bentang alam sungai dan sawah di sisi luar bangunan. Namun, orang dari luar tidak dapat memperhatikan aktivitas yang dilakukan di dalam ruangan karena menggunakan kaca satu arah.

Dinding disisi kiri dan kanan serta belakang dilapiisi wallpaper yang bercorak alam agar lebih menyatu dengan vista yang ada di depannya.



ARCHITECTURE DEPARTMENT
ENGINEERING FACULTY
UNIVERSITY OF ATMA JAYA YOGYAKARTA

FINAL PROJECT

EVEN PERIODE I
ACADEMIC YEAR 2017 / 2018

DRAWING NOTE

KEYPLAN



STUDENT IDENTITY

DIAN GLORIA ESTIFANI
SIMAMORA

PROJECT TITLE

PERPUSTAKAAN ANAK
DAN REMAJA DI
YOGYAKARTA

DRAWING TITLE

PERSPEKTIF INTERIOR-
FLEXIBILITY IN STORY
TELLING ROOM

DRAWING NAME

D301

CERTIFIED BY

SCALE



PERSPEKTIF RUANG REFERENSI DENGAN KEBERADAAN INNER COURTYARD

Ruang koleksi referensi pada umumnya identik dengan tertutup sebagai bentuk proteksi agar buku-buku referensi tidak dibawa keluar oleh pengunjung. Maka dari itu, keberadaan mini inner courtyard seolah-olah membawa keberadaan ruang luar tersebut ke dalam ruang referensi. Keberadaan pohon, tanaman perdu dan batu alam sebagai groundcovernya menjadi sebuah penyegar ditengah proses edukasi (membaca) yang dilakukan pengunjung.



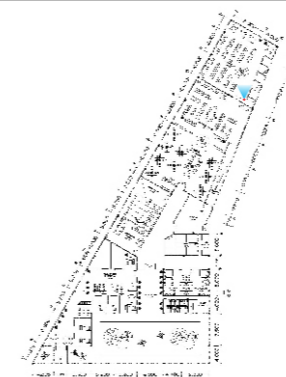
ARCHITECTURE DEPARTMENT
ENGINEERING FACULTY
UNIVERSITY OF ATMA JAYA YOGYAKARTA

FINAL PROJECT

EVEN PERIODE I
ACADEMIC YEAR 2017 / 2018

DRAWING NOTE

KEYPLAN



STUDENT IDENTITY

DIAN GLORIA ESTIFANI
SIMAMORA

PROJECT TITLE

PERPUSTAKAAN ANAK
DAN REMAJA DI
YOGYAKARTA

DRAWING TITLE

PERSPEKTIF INTERIOR-
THE INNER COURTYARD

DRAWING NAME

D302

CERTIFIED BY

SCALE

MEJA OPERATOR : Setiap ruang fasilitas penunjang dilengkapi dengan seperangkat komputer, intercom pusat. Mengingat bangunan ini terpisah dari bangunan utama sehingga membutuhkan fasilitas komunikasi yang memadai.

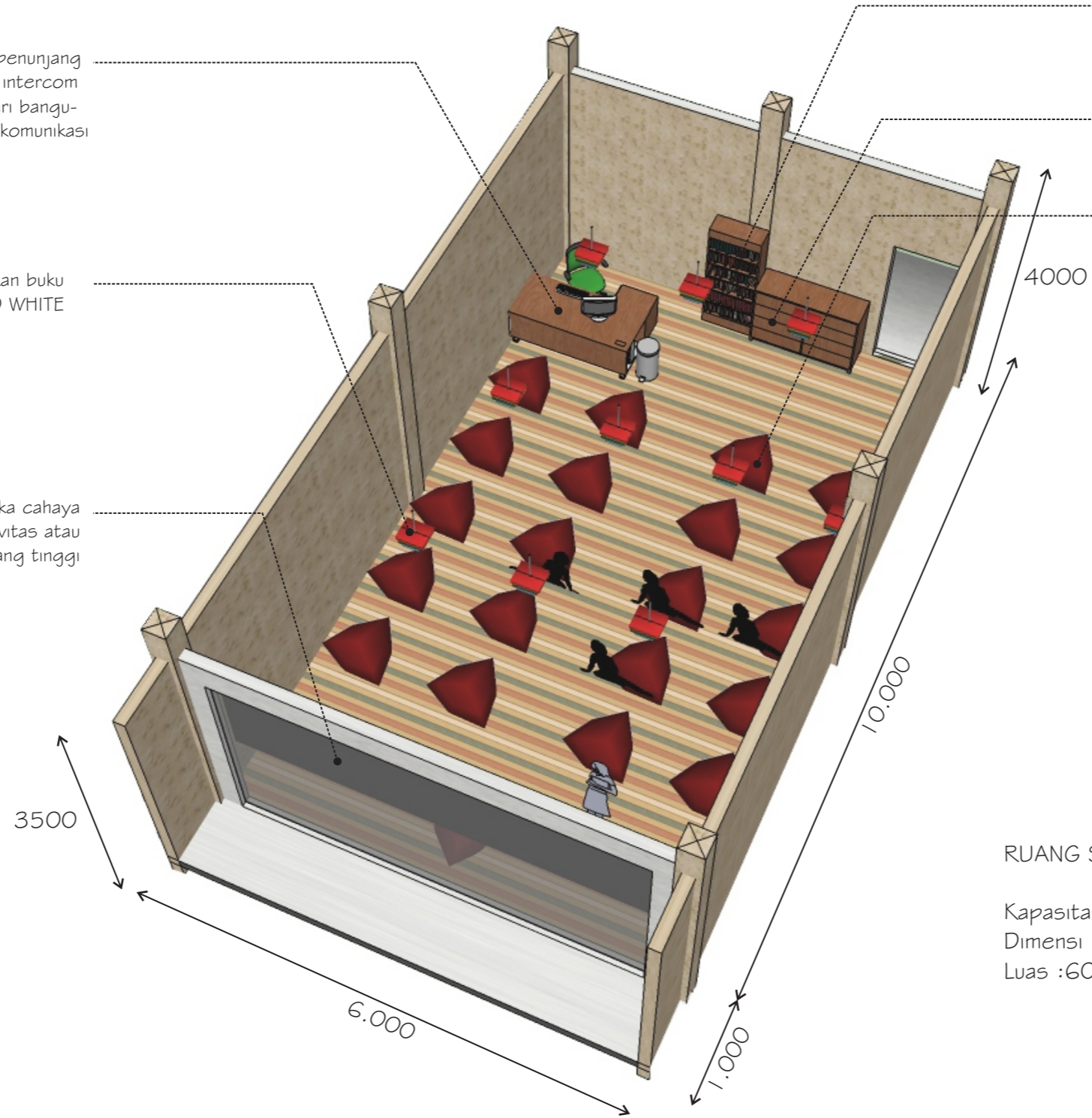
BOOK LAMP : Lampu custom berbentuk tumpukan buku dengan penggunaan lampu LED WHITE

VERTICAL BLIND : Tirai vertikal ini digunakan ketika cahaya matahari yang masuk cukup mengganggu aktivitas atau membutuhkan tingkat fokus yang tinggi

RAK BUKU : Memudahkan penyimpanan dan mengorganisir buku-buku yang biasa di pakai untuk bercerita

RAK SEPATU : Karena ruangan menggunakan karpet sehingga penggunaan sepatu tidak diperbolehkan

BEANBAG : Penggunaan kursi tegak diganti dengan kursi bantal sehingga anak-anak lebih bebas dalam bergerak, berekspresi dan berinteraksi ketika mendengarkan cerita



RUANG STORY TELLING

Kapasitas : 20 orang per sesi
 Dimensi : 6000 x 10.000 mm
 Luas : 60m²



ARCHITECTURE DEPARTMENT
 ENGINEERING FACULTY
 UNIVERSITY OF ATMA JAYA YOGYAKARTA

FINAL PROJECT

EVEN PERIODE I
 ACADEMIC YEAR 2017 / 2018

DRAWING NOTE

KEYPLAN



STUDENT IDENTITY

DIAN GLORIA ESTIFANI
 SIMAMORA

PROJECT TITLE

PERPUSTAKAAN ANAK
 DAN REMAJA DI
 YOGYAKARTA

DRAWING TITLE

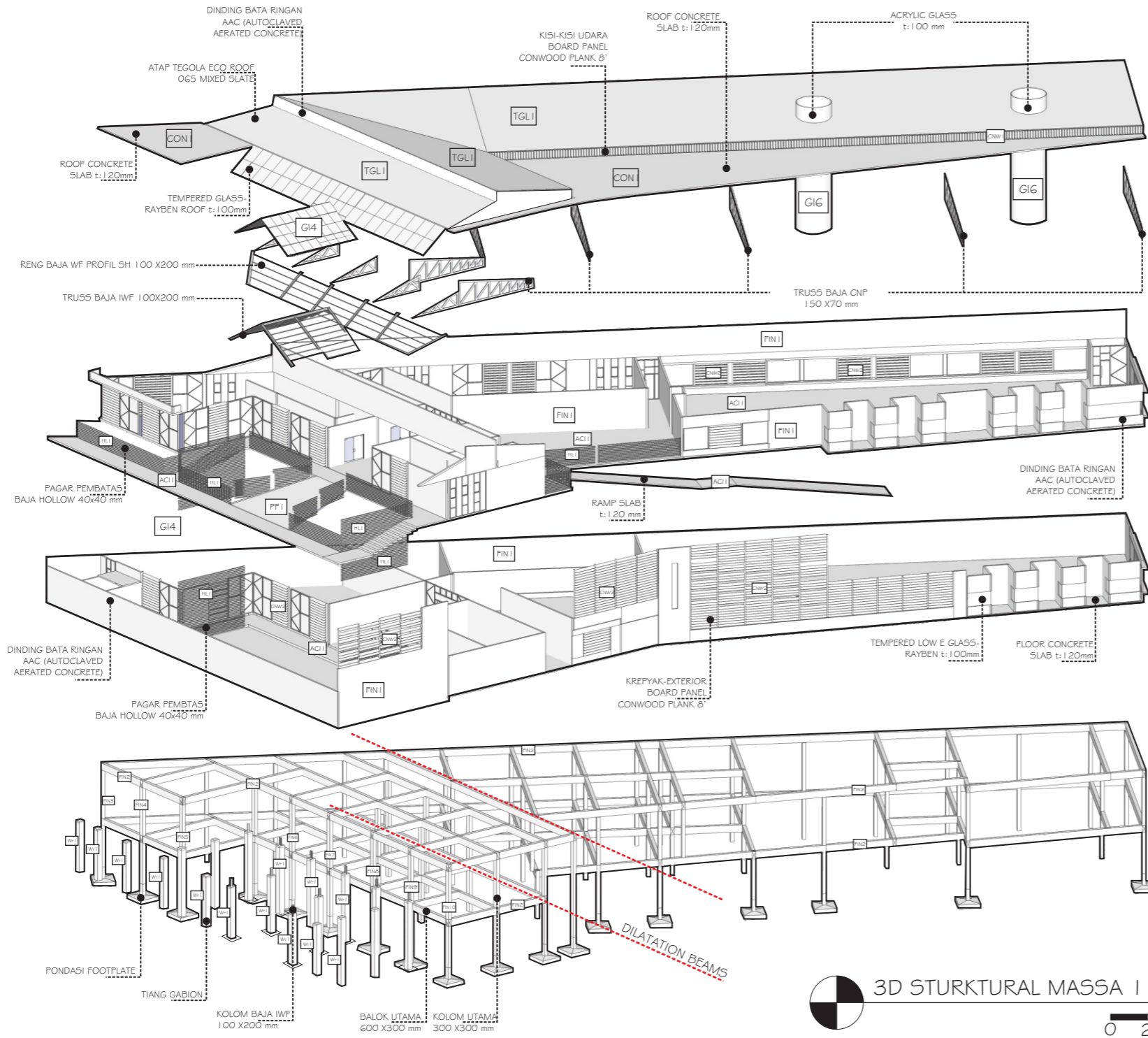
AKSONOMETRI INTERIOR-
 RUANG STORY TELLING

SCALE

DRAWING NAME

D401

CERTIFIED BY



3D STRUKTURAL MASSA I (MASSA UTAMA)

- MATERIAL LEGEND :
- *BASED ON COLOUR CHIP FROM NIPPON PAINT-VINILEX FRESH :
- FIN 1 FIN.PAINT CREAMY WHITE
 - FIN 2 FIN.PAINT DORMANT GRAY
 - FIN 3 FIN.PAINT ALPHA RED (MERAH DARAH)
 - FIN 4 FIN.PAINT ORANGE BEDDER
 - FIN 5 FIN.PAINT YELLOW JASMINE
 - FIN 6 FIN.PAINT GREEN CAPE (HIJAU MUDA)
 - FIN 7 FIN.PAINT GREEK LEGEND (HIJAU TUA)
 - FIN 8 FIN.PAINT BLUE SIGNATURE (BIRU MUDA)
 - FIN 9 FIN.PAINT RED PURPLE
 - FIN 10 FIN.WALLPAPER
- ACI 1 FIN.ACI HALUS
 - CRP 1 FIN.CARPET
 - PF 1 PARQUETE BAMBOO FIN.COAT
- IWF 1 BAJA IWF 100X200 mm
 - CNP 1 BAJA CNP 150X70 mm
 - SH 1 BAJA WF PROFIL H 100X200 mm
 - CON 1 CONCRETE ROOF t:120 mm
 - FBR 1 FIBERGLASS-FIBER GUTTER FIN.LAMINASI RESIN
 - TGL 1 TEGOLA ROOF ECO ROOF 0G5 MIXED SLAT (RED)
- CNW 1 CONWOOD PLANK 8' EXTERIOR BOARD PANEL
 - CNW2 CONWOOD PLANK 8' EXTERIOR BOARD PANEL FIN.PAINT
 - GRC 1 GRC BOARD t:100 mm
- HI 1 HOLLOW BAJA 40 X 40 mm FIN.PAINT
- GL 1 FLOAT GLASS (KACA BENING) t:60mm
 - GL 2 RAYBEN GLASS (KACA GELAP) t:60mm
 - GL 3 FROSTED GLASS (KACA E5) t:50mm
 - GL 4 TEMPERED GLASS t:100mm
 - GL 5 TEMPERED-MIRROR GLASS (KACA SATU ARAH) t:100mm
 - GIG 6 ACRYLIC GLASS (KACA AKRILIK) t:100mm
- WR 1 WIREMESH (KAWAT BESI)
 - PV 1 PERMEABLE PAVEMENT HEXAGONAL BLOCK
 - PV 2 GRASS BLOCK CONCRETE UF
 - PV 3 NATURAL STONE UF RANDOM

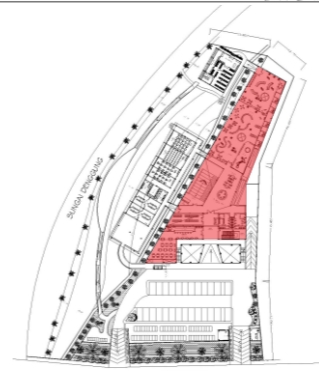


ARCHITECTURE DEPARTMENT
ENGINEERING FACULTY
UNIVERSITY OF ATMA JAYA YOGYAKARTA

FINAL PROJECT
EVEN PERIODE I
ACADEMIC YEAR 2017 / 2018

DRAWING NOTE

KEYPLAN



DRAWING TITLE SCALE

3D STRUKTUR MASSA I

STUDENT IDENTITY

DIAN GLORIA ESTIFANI
SIMAMORA

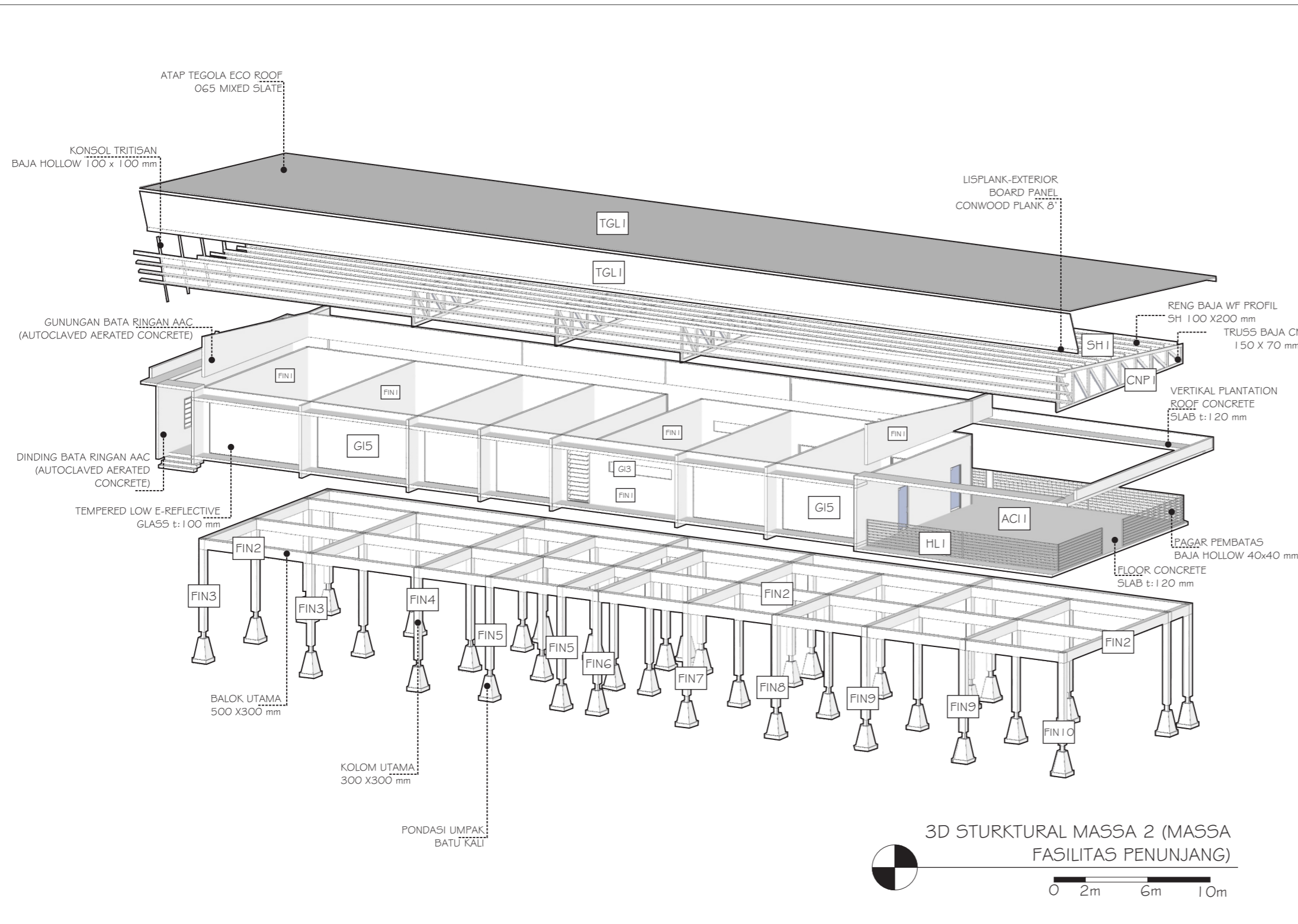
DRAWING NAME

PROJECT TITLE

PERPUSTAKAAN ANAK
DAN REMAJA DI
YOGYAKARTA

EOO I

CERTIFIED BY



MATERIAL LEGEND :

*BASED ON COLOUR CHIP FROM NIPPON PAINT-VINILEX FRESH :

FIN 1	FIN.PAINT CREAMY WHITE
FIN 2	FIN.PAINT DORMANT GRAY
FIN 3	FIN.PAINT ALPHA RED (MERAH DARAH)
FIN 4	FIN.PAINT ORANGE BEDDER
FIN 5	FIN.PAINT YELLOW JASMINE
FIN 6	FIN.PAINT GREEN CAPE (HIJAU MUDA)
FIN 7	FIN.PAINT GREEK LEGEND (HIJAU TUA)
FIN 8	FIN.PAINT BLUE SIGNATURE (BIRU MUDA)
FIN 9	FIN.PAINT RED PURPLE
FIN 10	FIN.WALLPAPER
ACI 1	FIN.ACI HALUS
CRP 1	FIN.CARPET
PF 1	PARQUETE BAMBOO FIN.COAT
IWF 1	BAJA IWF 100X200 mm
CNP 1	BAJA CNP 150X70 mm
SH 1	BAJA WF PROFIL H 100X200 mm
CON 1	CONCRETE ROOF t:120 mm
FBR 1	FIBERGLASS-FIBER GUTTER FIN.LAMINASI RESIN
TGL 1	TEGOLA ROOF ECO ROOF 0G5 MIXED SLAT (RED)
CNW 1	CONWOOD PLANK 8' EXTERIOR BOARD PANEL
CNW 2	CONWOOD PLANK 8' EXTERIOR BOARD PANEL FIN.PAINT
GRC 1	GRC BOARD t:100 mm
HL 1	HOLLOW BAJA 40 X 40 mm
GL 1	FLOAT GLASS (KACA BENING) t:60mm
GL 2	RAYBEN GLASS (KACA GELAP) t:60mm
GL 3	FROSTED GLASS (KACA E5) t:50mm
GL 4	TEMPERED GLASS t:100mm
G15	TEMPERED-MIRROR GLASS (KACA SATU ARAH) t:100mm
G16	ACRYLIC GLASS (KACA AKRILIK) t:100mm
WR 1	WIREMESH (KAWAT BESI)
PV 1	PERMEABLE PAVEMENT HEXAGONAL BLOCK
PV 2	GRASS BLOCK CONCRETE UF
PV 3	NATURAL STONE UF RANDOM

3D STURKTURAL MASSA 2 (MASSA FASILITAS PENUNJANG)

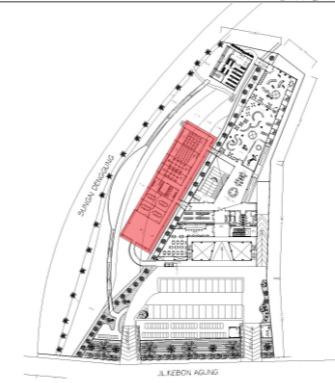


ARCHITECTURE DEPARTMENT
ENGINEERING FACULTY
UNIVERSITY OF ATMA JAYA YOGYAKARTA

FINAL PROJECT
EVEN PERIODE I
ACADEMIC YEAR 2017 / 2018

DRAWING NOTE

KEYPLAN



STUDENT IDENTITY

DIAN GLORIA ESTIFANI
SIMAMORA

PROJECT TITLE

PERPUSTAKAAN ANAK
DAN REMAJA DI
YOGYAKARTA

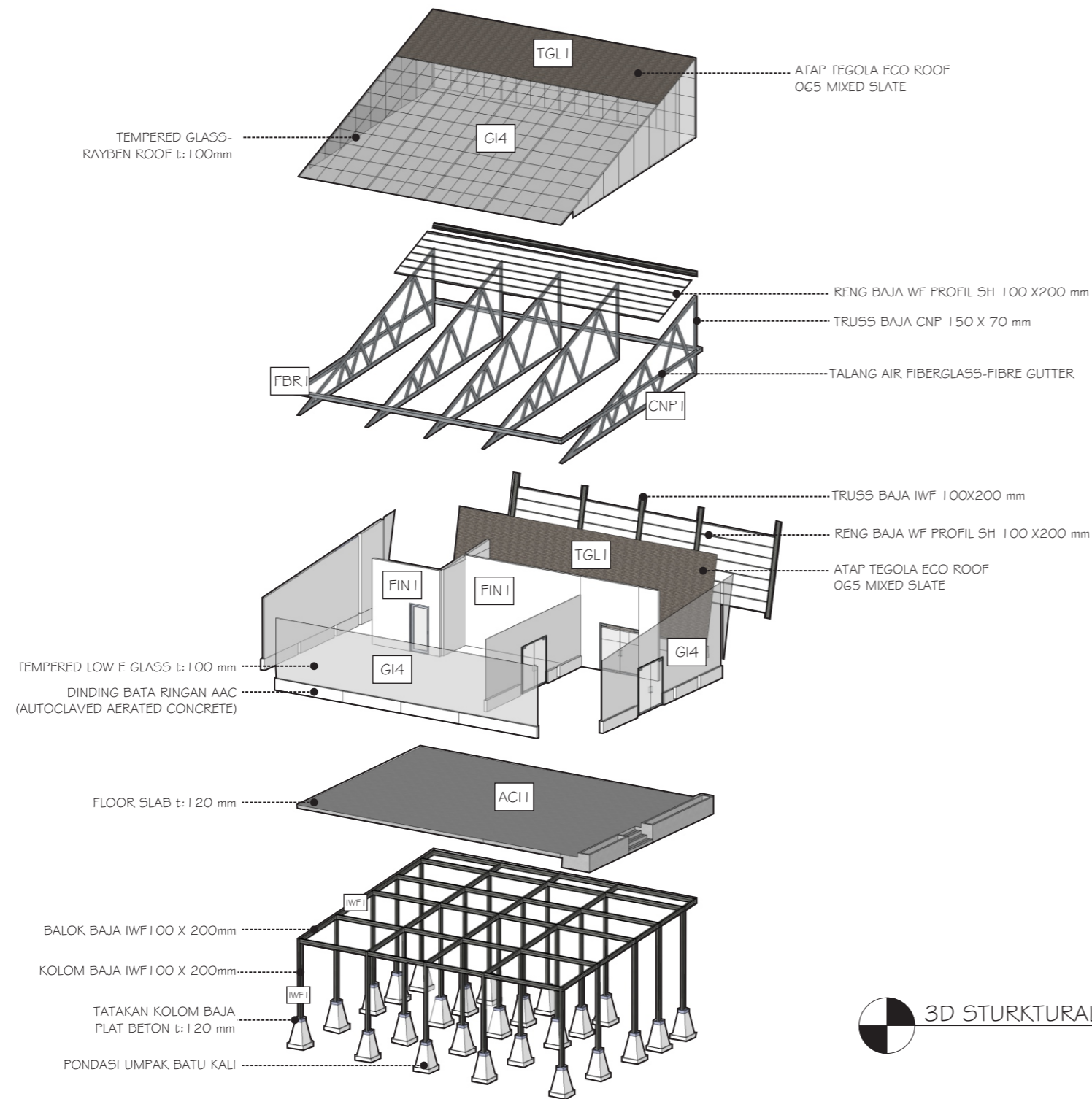
DRAWING TITLE SCALE

3D STRUKTUR MASSA 2

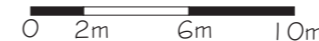
DRAWING NAME

EOO2

CERTIFIED BY



3D STURKTURAL MASSA 3 (GREENHOUSE)



MATERIAL LEGEND :

*BASED ON COLOUR CHIP FROM NIPPON PAINT-VINILEX FRESH :

- FIN 1 FIN.PAINT CREAMY WHITE
- FIN 2 FIN.PAINT DORMANT GRAY
- FIN 3 FIN.PAINT ALPHA RED (MERAH DARAH)
- FIN 4 FIN.PAINT ORANGE BEDDER
- FIN 5 FIN.PAINT YELLOW JASMINE
- FIN 6 FIN.PAINT GREEN CAPE (HIJAU MUDA)
- FIN 7 FIN.PAINT GREEK LEGEND (HIJAU TUA)
- FIN 8 FIN.PAINT BLUE SIGNATURE (BIRU MUDA)
- FIN 9 FIN.PAINT RED PURPLE
- FIN 10 FIN.WALLPAPER

- ACI 1 FIN.ACI HALUS
- CRP 1 FIN.CARPET
- PF 1 PARQUETE BAMBOO FIN.COAT

- IWF 1 BAJA IWF 100X200 mm
- CNP 1 BAJA CNP 150X70 mm
- SH 1 BAJA WF PROFIL H 100X200 mm
- CON 1 CONCRETE ROOF t: 120 mm
- FBR 1 FIBERGLASS-FIBRE GUTTER FIN.LAMINASI RESIN
- TGL 1 TEGOLA ROOF ECO ROOF 065 MIXED SLAT (RED)

- CNW 1 CONWOOD PLANK 8' EXTERIOR BOARD PANEL
- CNW 2 CONWOOD PLANK 8' EXTERIOR BOARD PANEL FIN.PAINT
- GRC 1 GRC BOARD t: 100 mm

- HL 1 HOLLOW BAJA 40 X 40 mm

- GL 1 FLOAT GLASS (KACA BENING) t: 60mm
- GL 2 RAYBEN GLASS (KACA GELAP) t: 60mm
- GL 3 FROSTED GLASS (KACA E5) t: 50mm
- GL 4 TEMPERED GLASS t: 100mm
- GI 5 TEMPERED-MIRROR GLASS (KACA SATU ARAH) t: 100mm
- GI 6 ACRYLIC GLASS (KACA AKRILIK) t: 100mm

- WR 1 WIREMESH (KAWAT BESI)
- PV 1 PERMEABLE PAVEMENT HEXAGONAL BLOCK
- PV 2 GRASS BLOCK CONCRETE UF
- PV 3 NATURAL STONE UF RANDOM



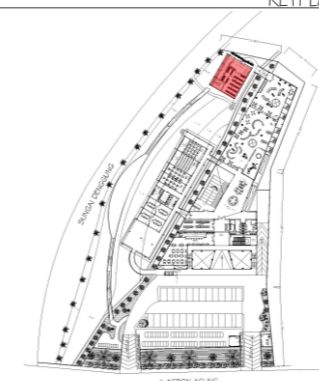
ARCHITECTURE DEPARTMENT
ENGINEERING FACULTY
UNIVERSITY OF ATMA JAYA YOGYAKARTA

FINAL PROJECT

EVEN PERIODE 1
ACADEMIC YEAR 2017 / 2018

DRAWING NOTE

KEYPLAN



DRAWING TITLE SCALE

3D STRUKTUR MASSA 3

STUDENT IDENTITY

DIAN GLORIA ESTIFANI
SIMAMORA

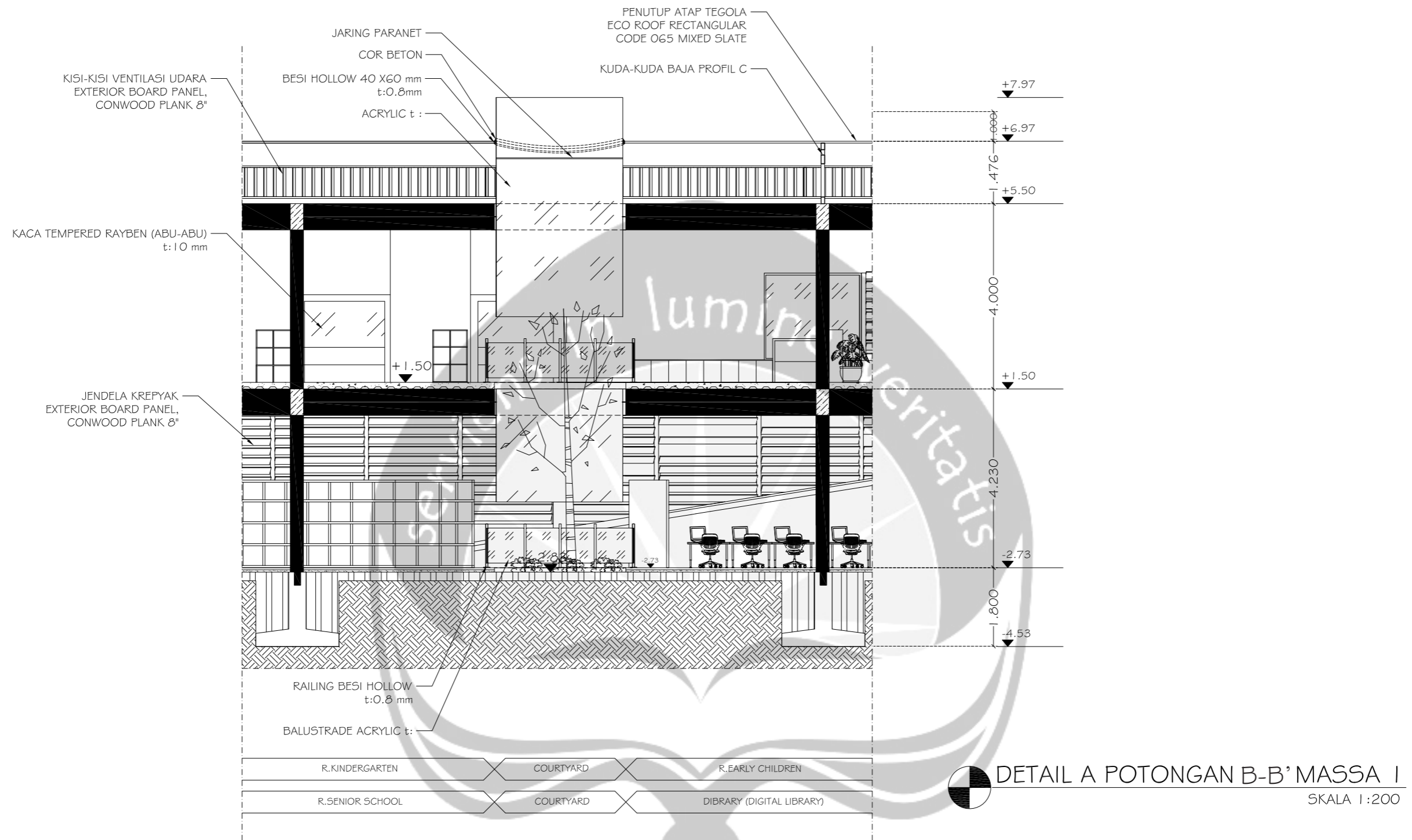
DRAWING NAME

PROJECT TITLE

PERPUSTAKAAN ANAK
DAN REMAJA DI
YOGYAKARTA

EO03

CERTIFIED BY



ARCHITECTURE DEPARTMENT
ENGINEERING FACULTY
UNIVERSITY OF ATMA JAYA YOGYAKARTA

FINAL PROJECT

EVEN PERIODE I
ACADEMIC YEAR 2017 / 2018

DRAWING NOTE

KEYPLAN



STUDENT IDENTITY

DIAN GLORIA ESTIFANI
SIMAMORA
13 01 15117

PROJECT TITLE

PERPUSTAKAAN ANAK
DAN REMAJA DI
YOGYAKARTA

DRAWING TITLE

DETAIL ARSITEKTURAL-
POTONGAN PRINSIP A

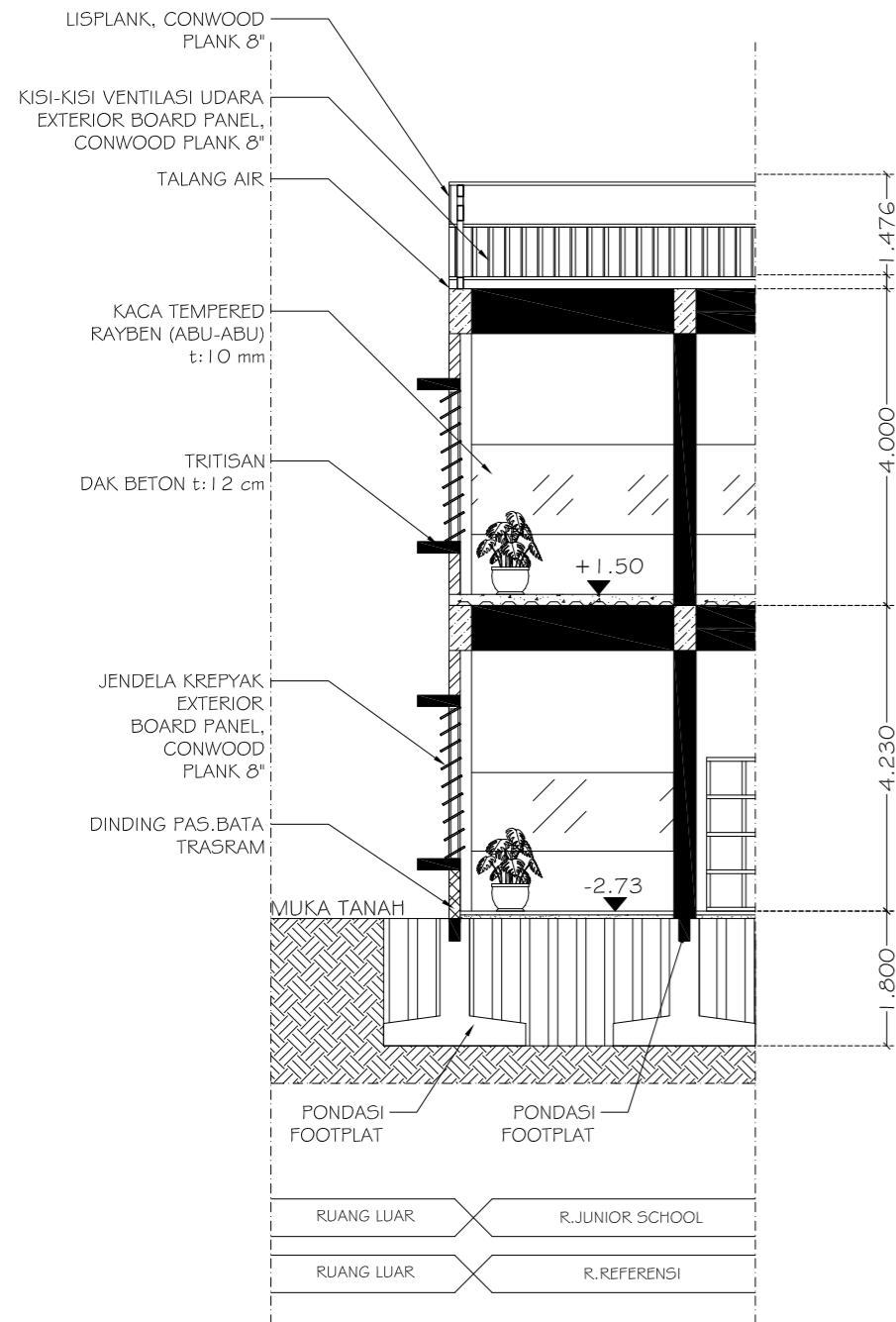
DRAWING NAME

F101

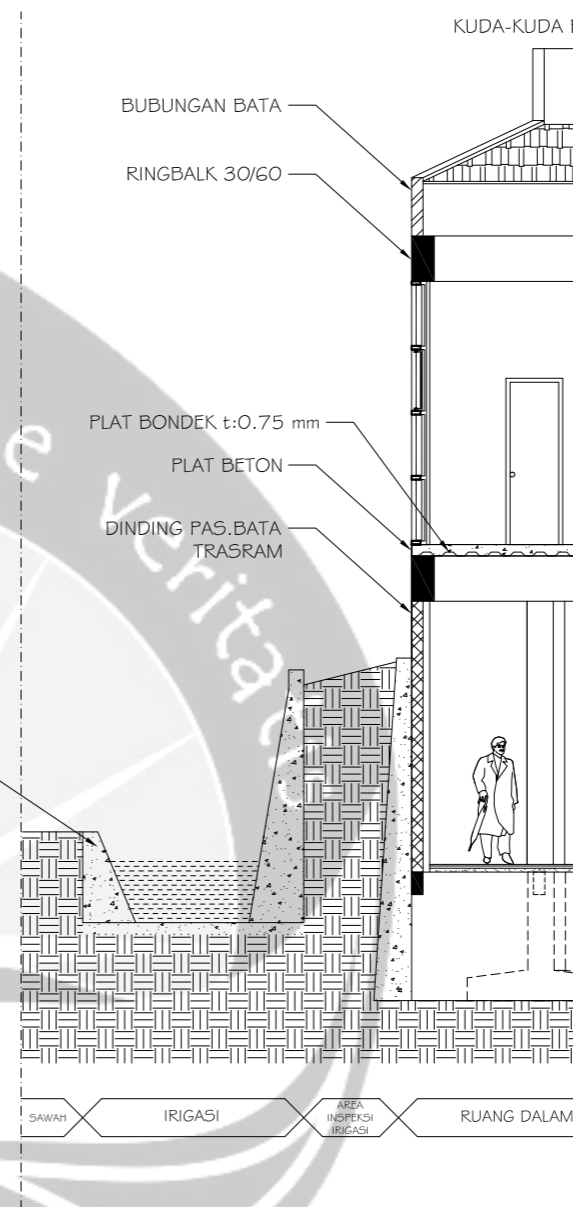
CERTIFIED BY

SCALE

1:200



DETAIL B POTONGAN A-A' MASSA I
SKALA 1:200



DETAIL C POTONGAN A-A' MASSA I
SKALA 1:200

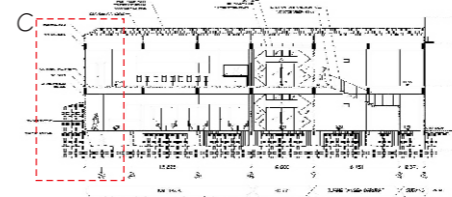


ARCHITECTURE DEPARTMENT
ENGINEERING FACULTY
UNIVERSITY OF ATMA JAYA YOGYAKARTA

FINAL PROJECT
EVEN PERIODE I
ACADEMIC YEAR 2017 / 2018

DRAWING NOTE

KEYPLAN



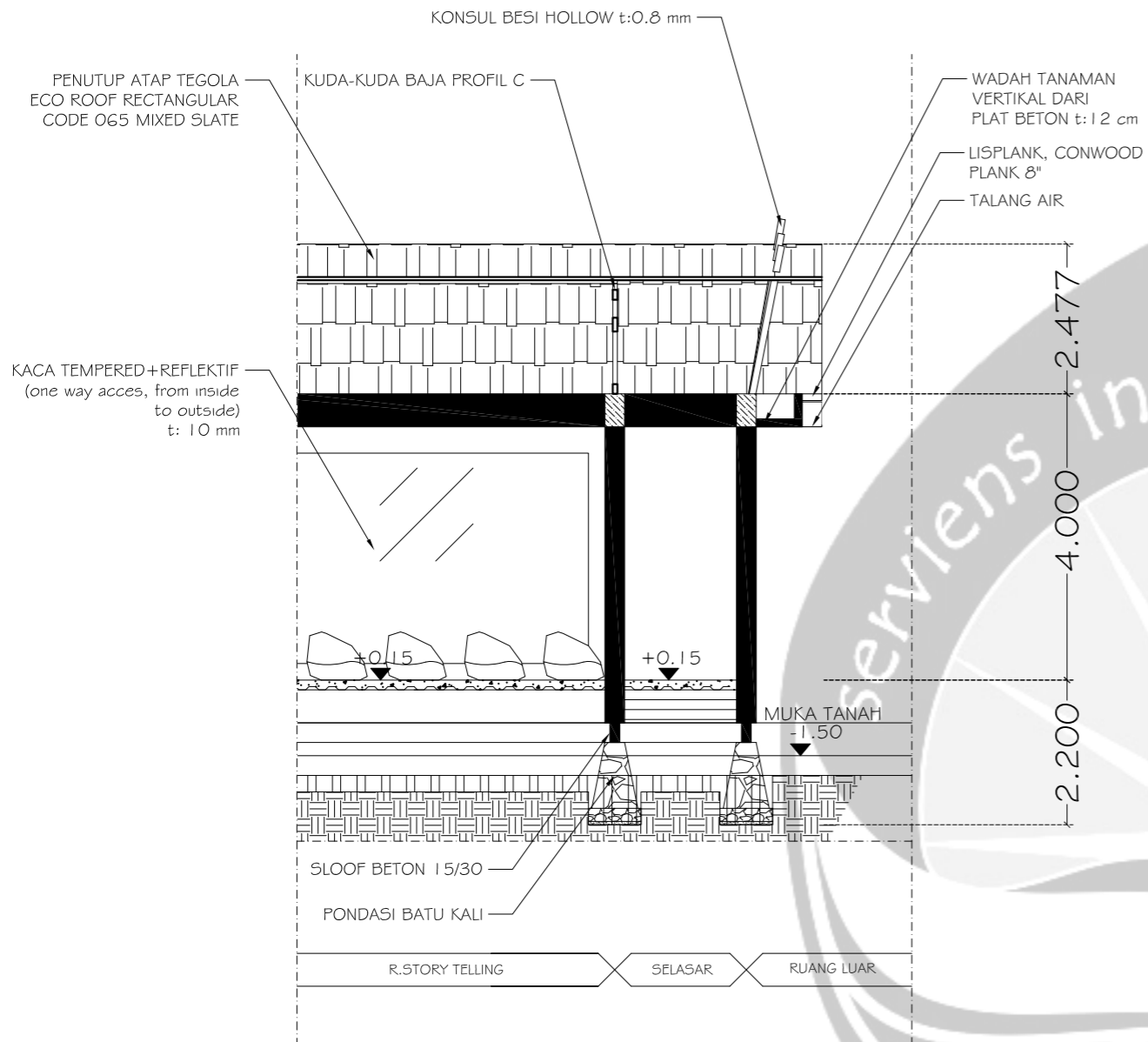
DRAWING TITLE SCALE

DETAIL ARSITEKTURAL-
POTONGAN PRINSIP B
DAN C
DRAWING NAME

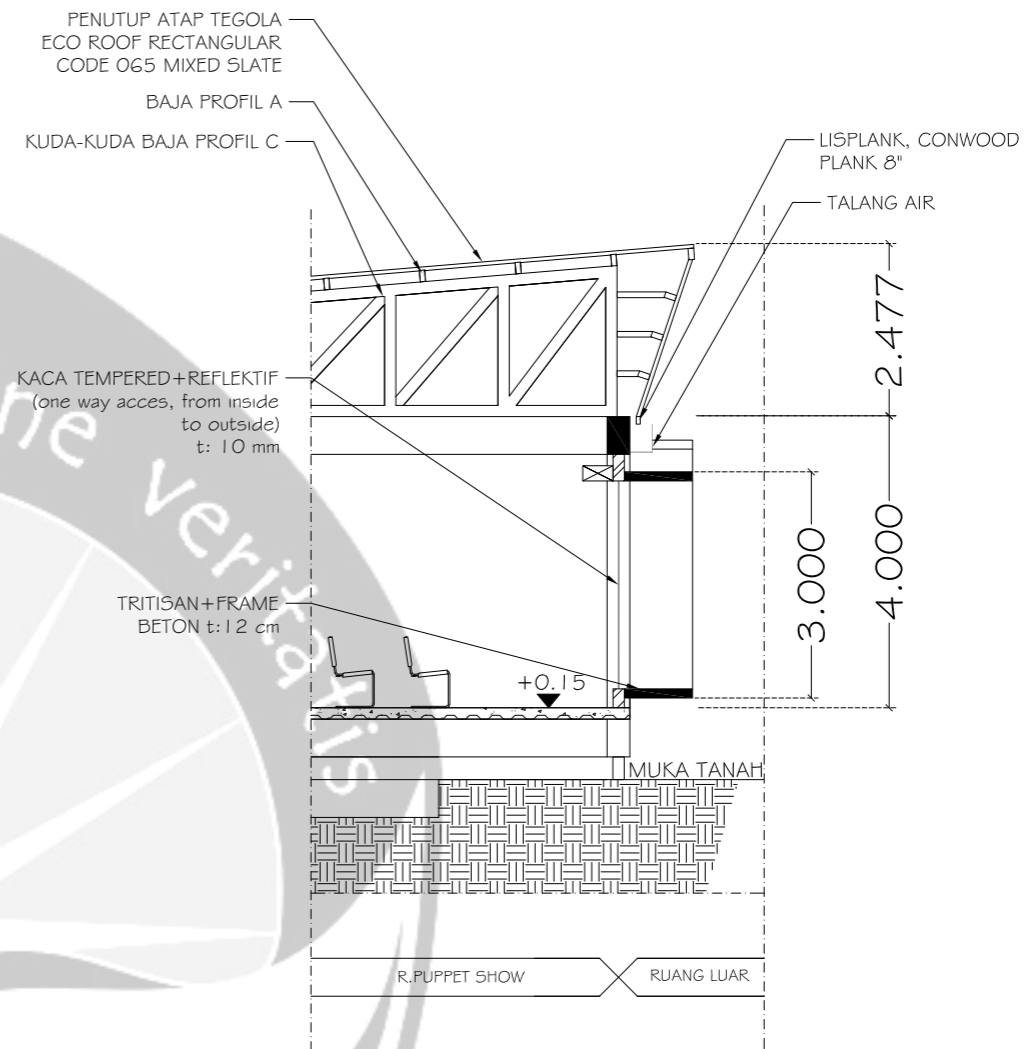
STUDENT IDENTITY
DIAN GLORIA ESTIFANI
SIMAMORA
13 01 15117

PROJECT TITLE
PERPUSTAKAAN ANAK
DAN REMAJA DI
YOGYAKARTA

F102
CERTIFIED BY



DETAIL D POTONGAN A-A' MASSA 2
SKALA 1:200



DETAIL E POTONGAN B-B' MASSA 2
SKALA 1:200

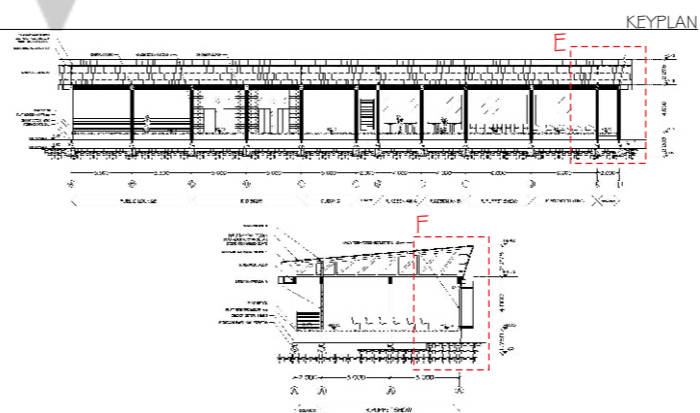


ARCHITECTURE DEPARTMENT
ENGINEERING FACULTY
UNIVERSITY OF ATMA JAYA YOGYAKARTA

FINAL PROJECT

EVEN PERIODE 1
ACADEMIC YEAR 2017 / 2018

DRAWING NOTE



DRAWING TITLE SCALE

DETAIL ARSITEKTURAL- 1:200

POTONGAN PRINSIP D
DAN E

DRAWING NAME

STUDENT IDENTITY

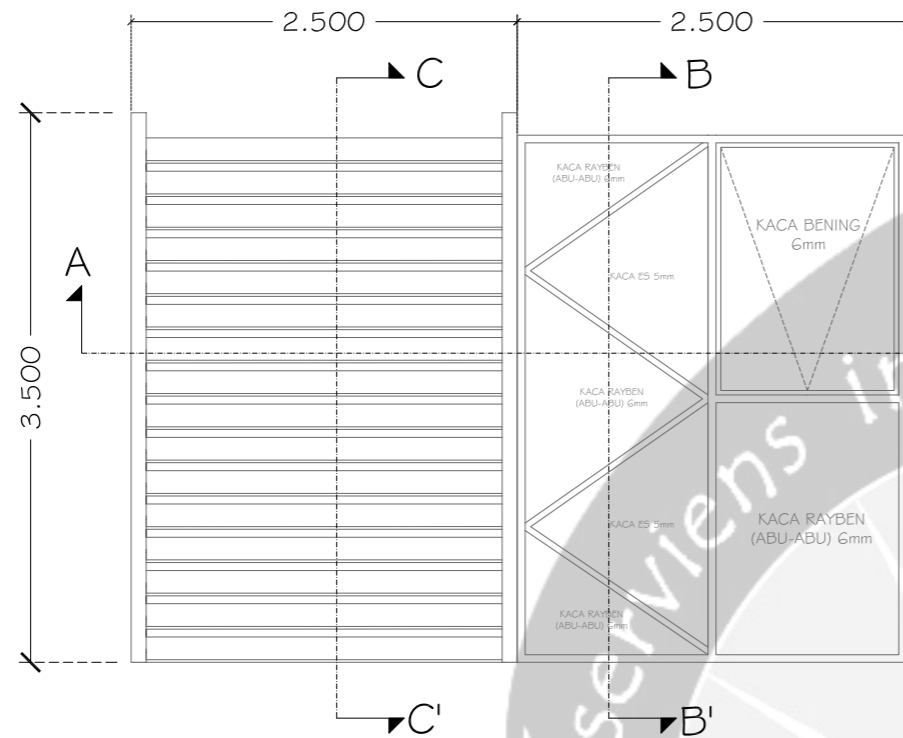
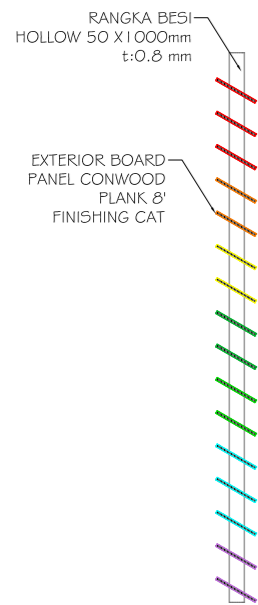
DIAN GLORIA ESTIFANI
SIMAMORA
13 01 15117

PROJECT TITLE

PERPUSTAKAAN ANAK
DAN REMAJA DI
YOGYAKARTA

F103

CERTIFIED BY



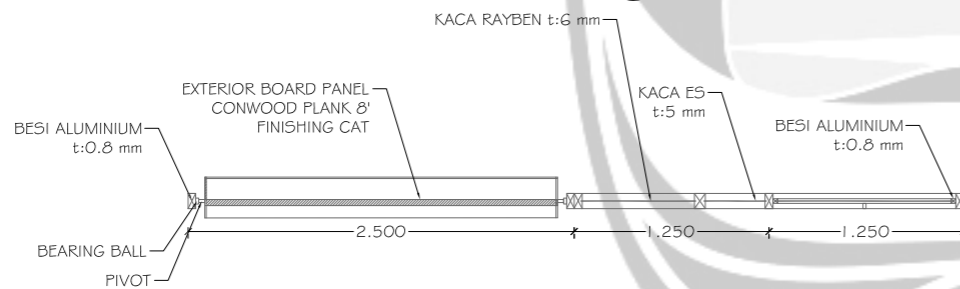
POTONGAN C-C' J1
SKALA 1:100

TAMPAK DEPAN J1
SKALA 1:100

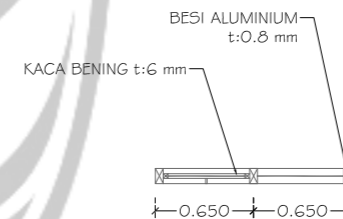
POTONGAN B-B' J1
SKALA 1:100

TAMPAK DEPAN J2
SKALA 1:100

POTONGAN B-B' J2
SKALA 1:100



POTONGAN A-A' J1
SKALA 1:100



POTONGAN A-A' J2
SKALA 1:100



ARCHITECTURE DEPARTMENT
ENGINEERING FACULTY
UNIVERSITY OF ATMA JAYA YOGYAKARTA

FINAL PROJECT
EVEN PERIODE 1
ACADEMIC YEAR 2017 / 2018

DRAWING NOTE

KEYPLAN



DRAWING TITLE

DETAIL ARSITEKTURAL-
J1 DAN J2

SCALE

1:200

STUDENT IDENTITY

DIAN GLORIA ESTIFANI
SIMAMORA
13 01 15117

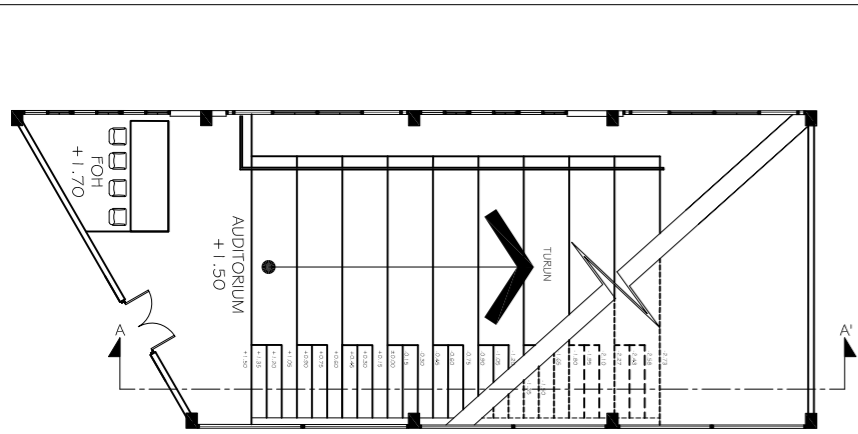
DRAWING NAME

PROJECT TITLE

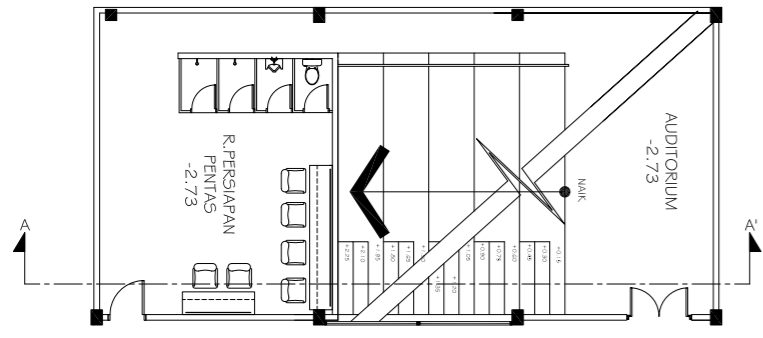
PERPUSTAKAAN ANAK
DAN REMAJA DI
YOGYAKARTA

G102

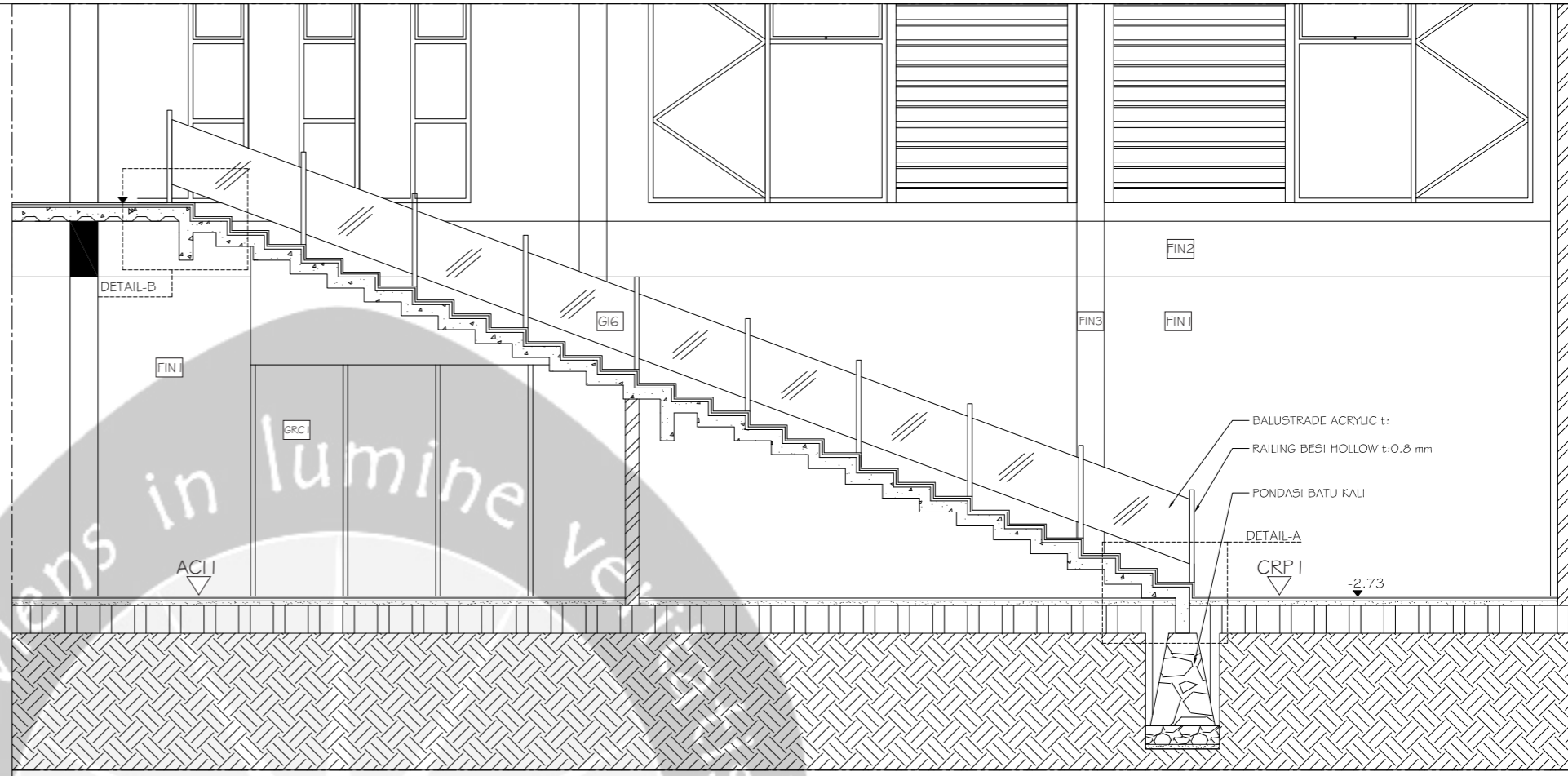
CERTIFIED BY



DENAH TANGGA
PADA LANTAI I
SKALA 1:200



DENAH TANGGA
PADA LANTAI
BASEMENT
SKALA 1:200



POTONGAN A-A'
TANGGA AUDITORIUM
SKALA 1:100



ARCHITECTURE DEPARTMENT
ENGINEERING FACULTY
UNIVERSITY OF ATMA JAYA YOGYAKARTA

FINAL PROJECT
EVEN PERIODE I
ACADEMIC YEAR 2017 / 2018

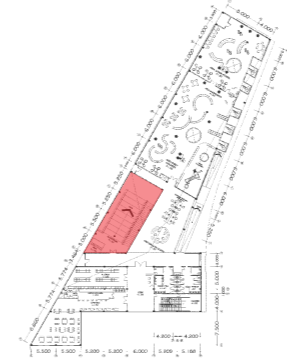
DRAWING NOTE

MATERIAL LEGEND :

*BASED ON COLOUR CHIP FROM NIPPON PAINT-VINILEX FRESH :

- FIN 1 FIN.PAINT CREAMY WHITE
- FIN 2 FIN.PAINT DORMANT GRAY
- FIN 3 FIN.PAINT ALPHA RED (MERAH DARAH)
- ACI I FIN.ACI HALUS
- CRP I FIN.CARPET
- GRC I GRC BOARD t: 100 mm
- GIG ACRYLIC GLASS (KACA AKRILIK) t: 100mm

KEYPLAN



STUDENT IDENTITY

DIAN GLORIA ESTIFANI
SIMAMORA
13 01 15117

PROJECT TITLE

PERPUSTAKAAN ANAK
DAN REMAJA DI
YOGYAKARTA

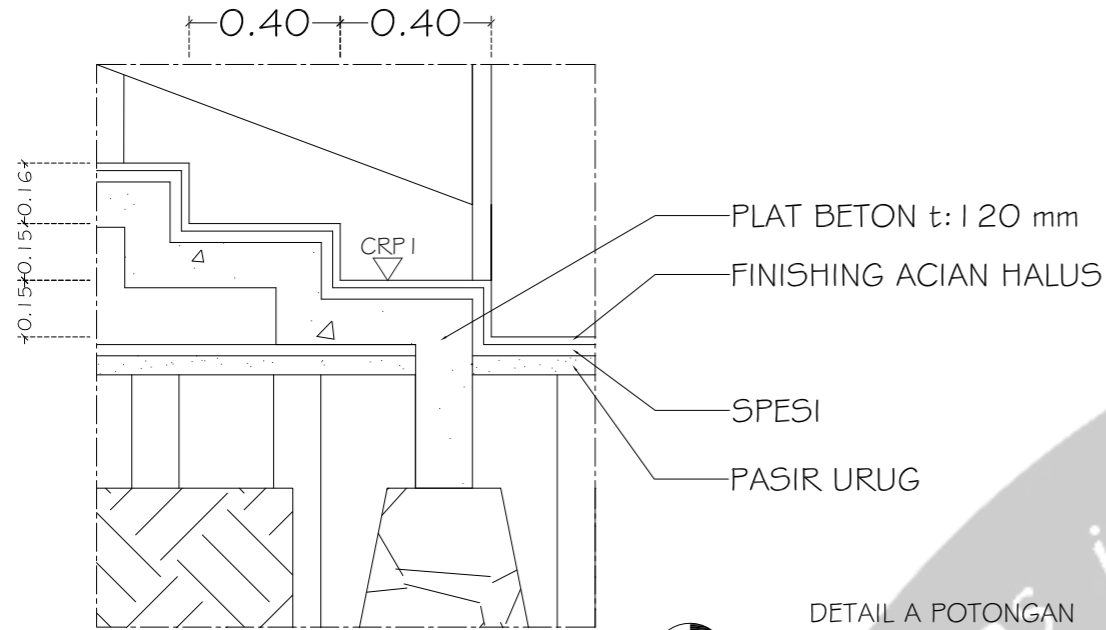
DRAWING TITLE SCALE

DETAIL ARSITEKTURAL-
DETAIL TANGGA

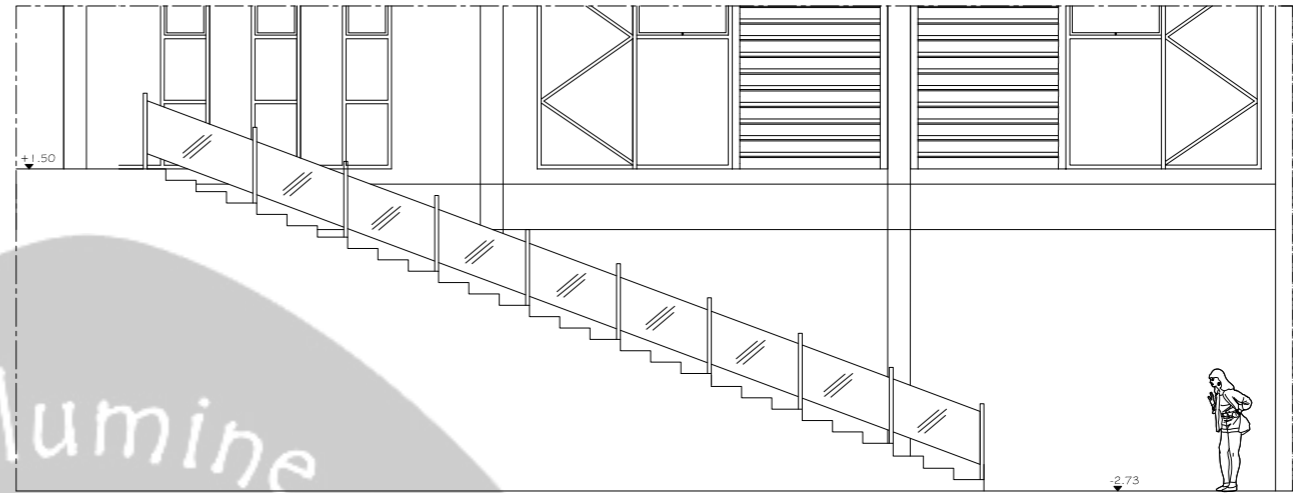
DRAWING NAME

G201

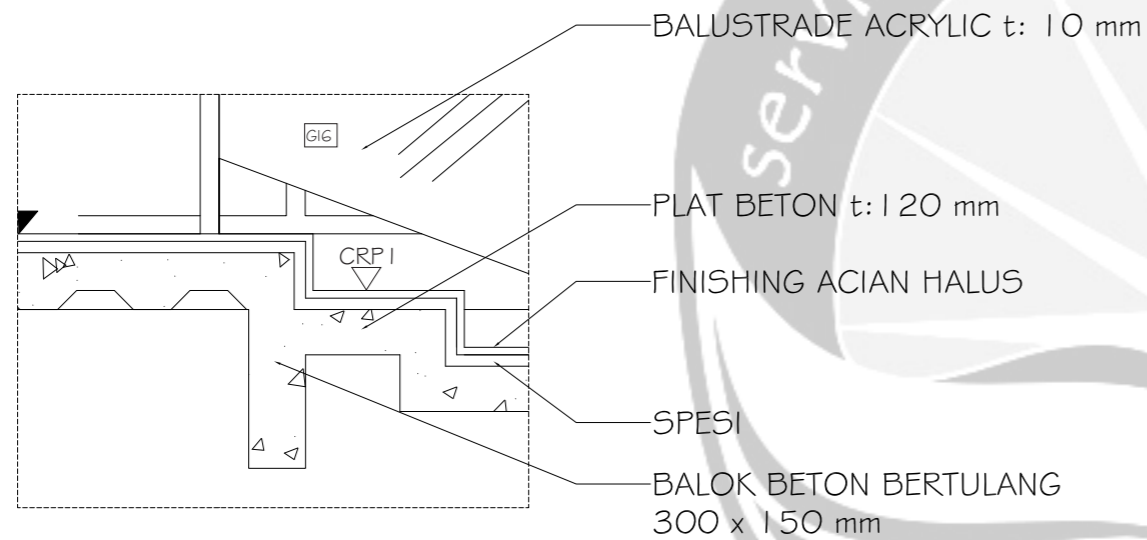
CERTIFIED BY



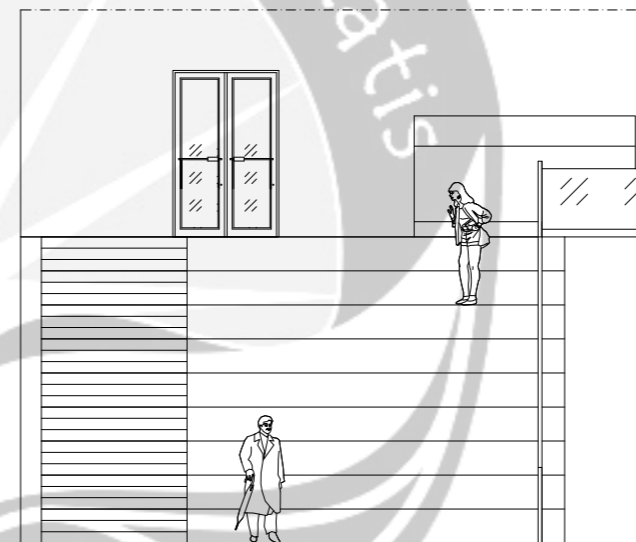
DETAIL A POTONGAN
A-A' TANGGA AUDITORIUM
SKALA 1:10



TAMPAK SAMPING TANGGA
AUDITORIUM
SKALA 1:10



DETAIL B POTONGAN
A-A' TANGGA AUDITORIUM
SKALA 1:10



TAMPAK DEPAN TANGGA
AUDITORIUM
SKALA 1:10



ARCHITECTURE DEPARTMENT
ENGINEERING FACULTY
UNIVERSITY OF ATMA JAYA YOGYAKARTA

FINAL PROJECT

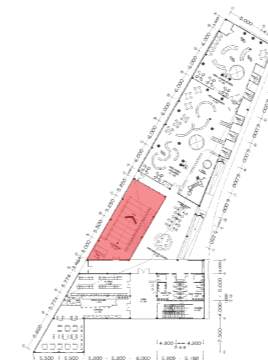
EVEN PERIODE I
ACADEMIC YEAR 2017 / 2018

DRAWING NOTE

MATERIAL LEGEND :

CRP I FIN.CARPET
GIG ACRYLIC GLASS (KACA AKRILIK) t:100mm

KEYPLAN



STUDENT IDENTITY

DIAN GLORIA ESTIFANI
SIMAMORA
13 01 15117

PROJECT TITLE

PERPUSTAKAAN ANAK
DAN REMAJA DI
YOGYAKARTA

DRAWING TITLE

DETAIL ARSITEKTURAL-
DETAIL TANGGA

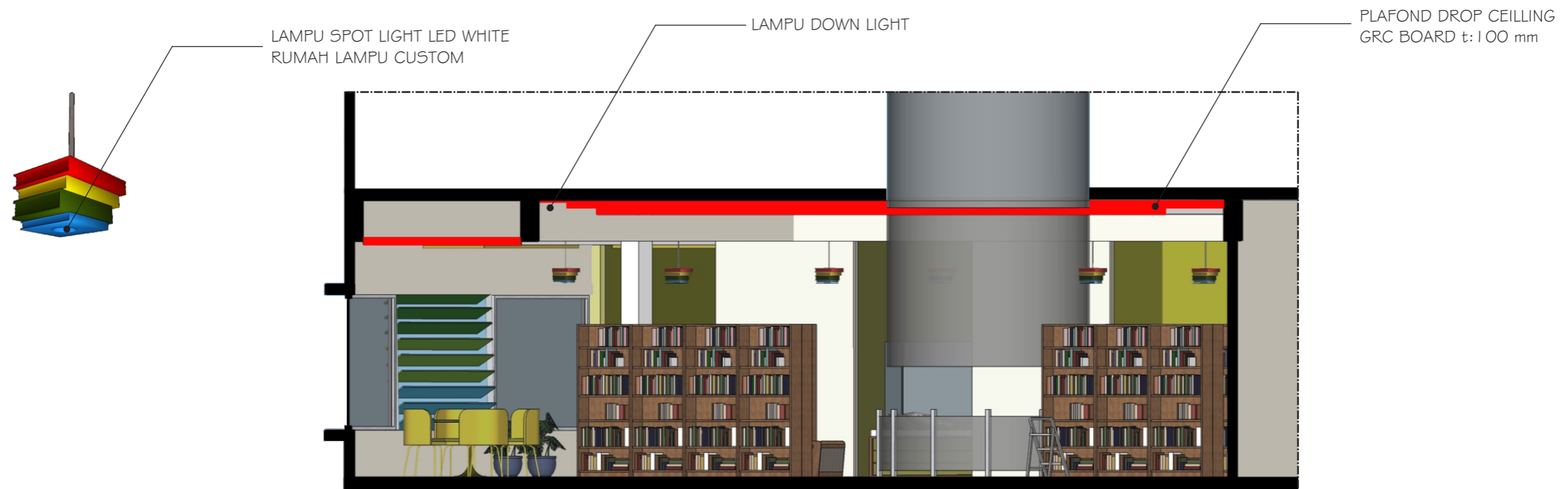
SCALE

1:10

DRAWING NAME

G202

CERTIFIED BY



ARCHITECTURE DEPARTMENT
 ENGINEERING FACULTY
 UNIVERSITY OF ATMA JAYA YOGYAKARTA

FINAL PROJECT

EVEN PERIODE I
 ACADEMIC YEAR 2017 / 2018

DRAWING NOTE

KEYPLAN

STUDENT IDENTITY

DIAN GLORIA ESTIFANI
 SIMAMORA
 13 01 15117

PROJECT TITLE

PERPUSTAKAAN ANAK
 DAN REMAJA DI
 YOGYAKARTA

DRAWING TITLE

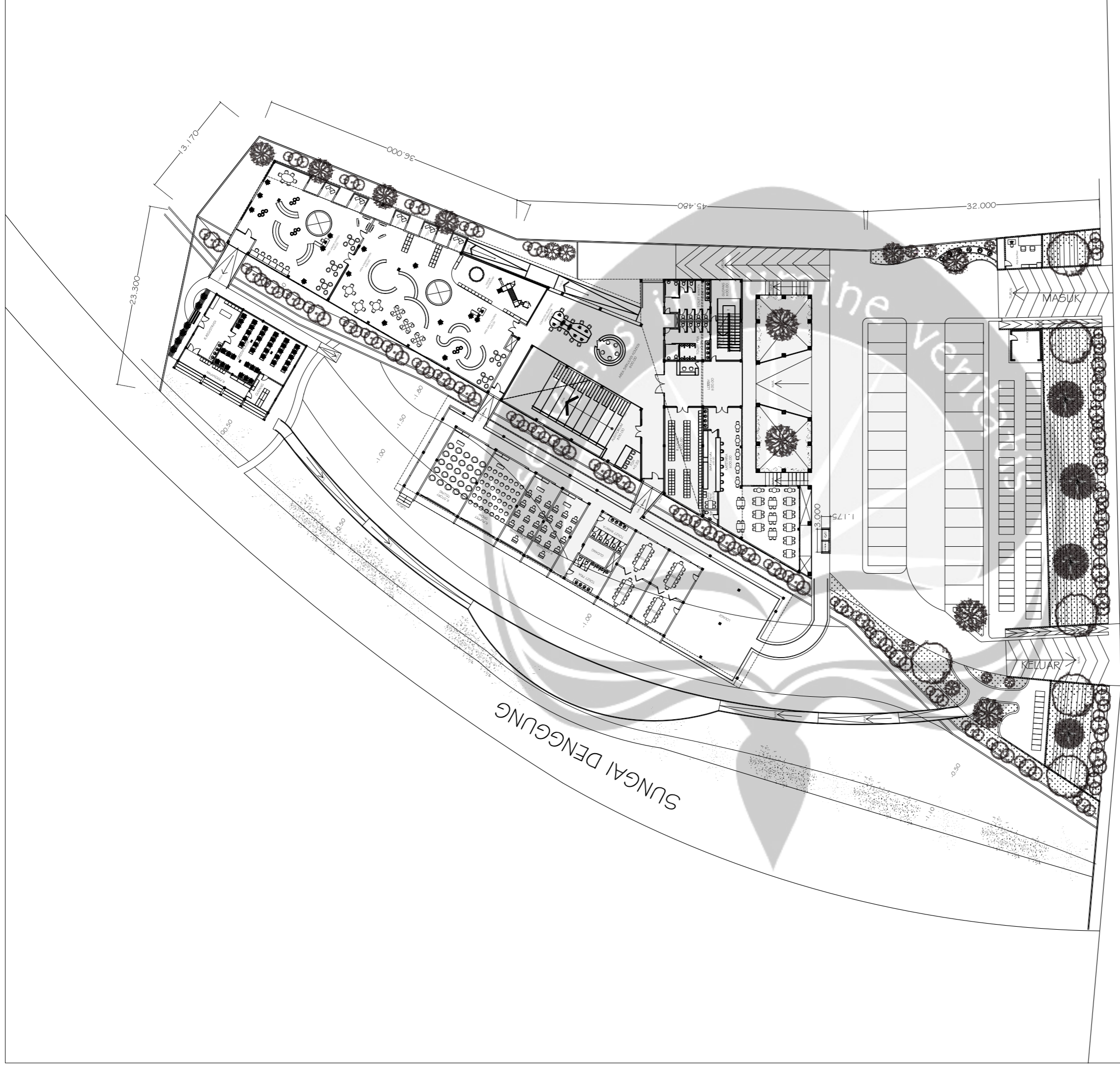
DETAIL ARSITEKTURAL-
 DETAIL LIGHTING DAN
 PLAFOND

DRAWING NAME

G301

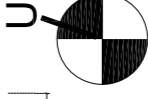
CERTIFIED BY

SCALE



JL. KEBON AGUNG

RENCANA
LANSEKAP
SKALA 1 : 400



ARCHITECTURE DEPARTMENT
ENGINEERING FACULTY
UNIVERSITY OF ATMA JAYA YOGYAKARTA

FINAL PROJECT

EVEN PERIODE 1
ACADEMIC YEAR 2017 / 2018

DRAWING NOTE

PLANTATION LEGEND:

- TREMBESI (*Albizia saman*)
- CEMARA KIPAS (*Cupressus retusa*)
- KAMBOJA (*Plumeria*)
- KELAPA (*Cocos nucifera*)

KEYPLAN

- PHILO (*Philodendron pinnatifidum*)
- ASOKA MERAH (*Saraca asoca*)
- BOUGENVILLE UNGU (*Bougenville*)
- BAMBU KUNING (*Bambusa vulgaris*)

STUDENT IDENTITY

DIAN GLORIA ESTIFANI
SIMAMORA
13 01 15117

PROJECT TITLE

PERPUSTAKAAN ANAK
DAN REMAJA DI
YOGYAKARTA

DRAWING TITLE

RENCANA LANSEKAP

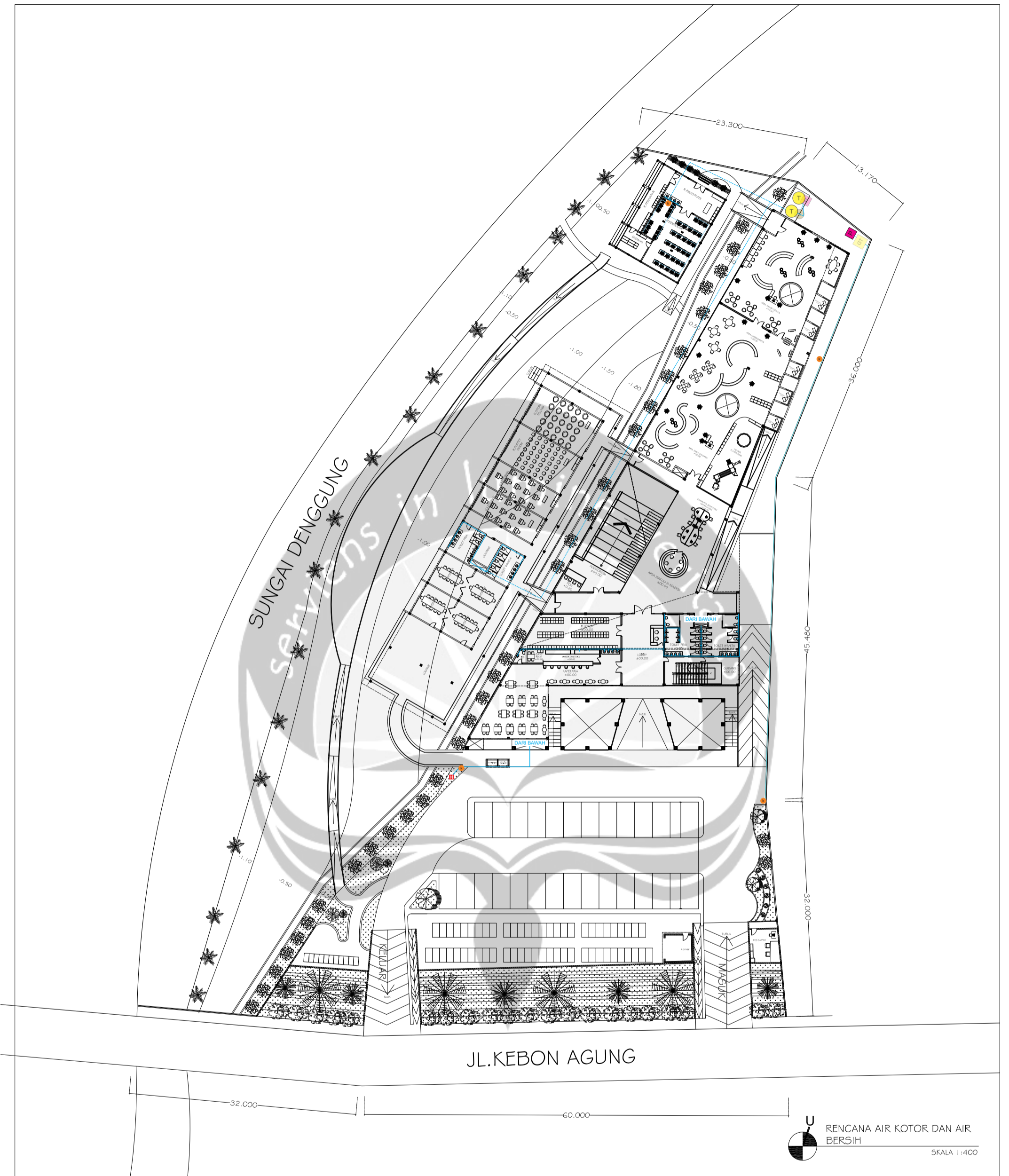
SCALE

1 : 400

DRAWING NAME

G I O I

CERTIFIED BY



RENCANA AIR KOTOR DAN AIR BERSIH
 SKALA 1:400



ARCHITECTURE DEPARTMENT
 ENGINEERING FACULTY
 UNIVERSITY OF ATMA JAYA YOGYAKARTA

FINAL PROJECT
 EVEN PERIODE I
 ACADEMIC YEAR 2017 / 2018

DRAWING NOTE

- T TANDON AIR
- S SUMUR AIR
- GT GROUND TANK
- P POMPA
- K KERAN
- PIPA AIR BERSIH ASAL SUMUR
- PIPA AIR BERSIH TANAM (-3.00 DARI 0.00)
- PIPA SUPPLY AIR DI GREENHOUSE

- PIPA AIR BERSIH ASAL GROUND TANK
- H HIDRAN LAPANGAN

STUDENT IDENTITY

DIAN GLORIA ESTIFANI
 SIMAMORA
 13 01 15117

PROJECT TITLE

PERPUSTAKAAN ANAK
 DAN REMAJA DI
 YOGYAKARTA

DRAWING TITLE

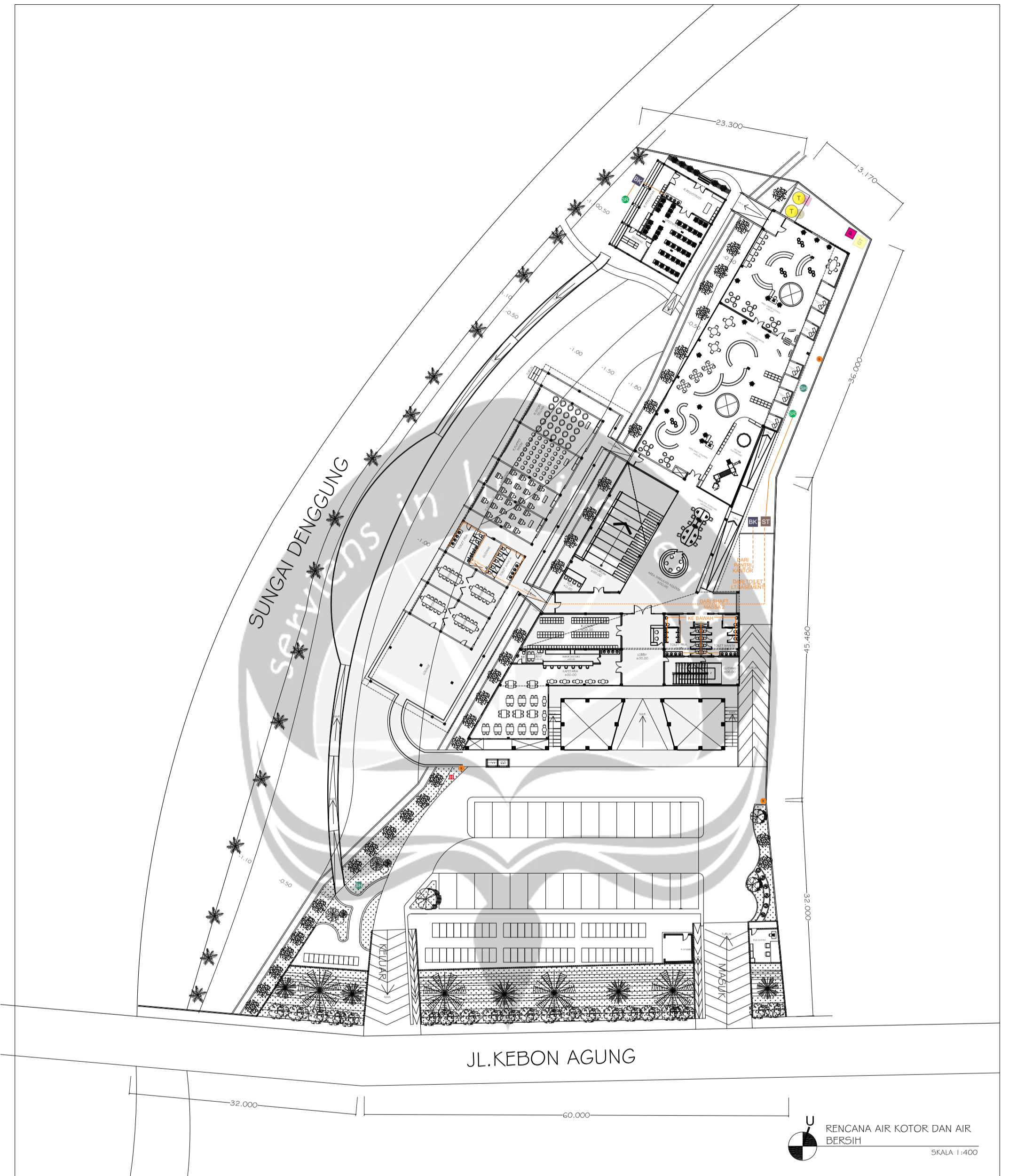
RENCANA UTILITAS-
 AIR BERSIH

SCALE
 1:400

DRAWING NAME

G201

CERTIFIED BY



RENCANA AIR KOTOR DAN AIR BERSIH
SKALA 1:400



ARCHITECTURE DEPARTMENT
ENGINEERING FACULTY
UNIVERSITY OF ATMA JAYA YOGYAKARTA

FINAL PROJECT
EVEN PERIODE I
ACADEMIC YEAR 2017 / 2018

DRAWING NOTE

- BK** BAK KONTROL LEMAK
- ST** SEPTICTANK
- SH** SUMUR RESAPAN HUJAN
- SR** SUMUR RESAPAN
- K** KERAN
- PIPA AIR KOTOR DI LT. I
- - - PIPA AIR KOTOR DI LT. BASEMENT
- PIPA AIR KOTOR TANAM (-3.00 DARI 0.00)
- H** HIDRAN LAPANGAN

STUDENT IDENTITY
DIAN GLORIA ESTIFANI
SIMAMORA
13 01 15117

PROJECT TITLE
PERPUSTAKAAN ANAK
DAN REMAJA DI
YOGYAKARTA

DRAWING TITLE
RENCANA UTILITAS-
AIR KOTOR

DRAWING NAME
G202

CERTIFIED BY

SCALE
1:400