

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

**KANTOR SEWA SEBAGAI WADAH INDUSTRI KREATIF DI JAKARTA
DENGAN MENERAPKAN DESAIN BIOFILIS SEBAGAI METODE PELEPAS STRES**

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA-1

**UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK
MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

DISUSUN OLEH:

NADIA MARCHA WIJAYA

NPM: 13 01 14857



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

2017

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan dibawah ini, saya:

NAMA : Nadia Marcha Wijaya
NPM : 13 01 14857

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir yang mencakup landasan konseptual perencanaan dan perancangan (skripsi) dan Gambar Rancangan serta laporan perancangan yang berjudul:

***KANTOR SEWA SEBAGAI WADAH INDUSTRI KREATIF DI JAKARTA
DENGAN MENERAPKAN DESAIN BIOFILIS SEBAGAI METODE PELEPAS
STRES***

Benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan baik langsung maupun tidak langsung yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam landasan konseptual perencanaan dan perancangan (skripsi) maupun Gambar Rancangan dan laporan perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya-yang mencakup landasan konseptual perencanaan dan perancangan (skripsi) dan Gambar Rancangan serta laporan perencanaan ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma jaya Yogyakarta; gelar dan ijasah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma jaya Yogyakarta.

Demikian, surat pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesedian saya untuk menerima konsekuensinya.

Yogyakarta, 26 Oktober 2017

Yang menyatakan,



Nadia Marcha Wijaya

LEMBAR PENGABSAHAN

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

KANTOR SEWA SEBAGAI WADAH INDUSTRI KREATIF DI JAKARTA DENGAN MENERAPKAN DESAIN BIOFILIS SEBAGAI METODE PELEPAS STRES

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

NADIA MARCHA WIJAYA
NPM: 13 01 14857

Telah diperiksa dan dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam penyusunan
Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur

pada Program Studi Arsitektur

Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Dosen Pembimbing

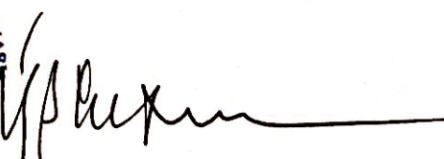


S. Felasari, S.T., MSc. CAED., Ph. D.

Yogyakarta, 24 Oktober 2017

Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta




Boedi Leksono, M.T.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan yang Maha Esa karena atas berkat dan rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan penulisan landasan konseptual perencanaan dan perancangan dengan judul Kantor Sewa sebagai Wadah Industri Kreatif di Jakarta dengan Menerapkan Desain Biofilis sebagai Metode Pelepas Stres dengan baik tanpa hambatan dan kekurangan apapun.

Penulisan landasan konseptual perencanaan dan perancangan ini dapat diselesaikan dengan baik tak lain juga karena disertai bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya pada pihak-pihak yang telah mendukung dan memberikan banyak bantuan selama proses penyelesaian penulisan landasan konseptual perencanaan dan perancangan ini. Pihak-pihak tersebut diantaranya adalah :

1. Bapak Ir. A. Djoko Istiadji, MSc. Bld. Sc. selaku dosen pembimbing pertama yang telah membimbing dan memberikan banyak ilmu serta pengajaran mulai dari proses pembuatan penulisan hingga penulis menyelesaikan tugas akhir dengan baik.
2. Ibu S. Felasari, ST., M.Sc. CAED., Ph.D selaku dosen pembimbing kedua yang telah membimbing dan banyak membantu penulis dalam menyelesaikan tugas akhir dengan baik.
3. Bapak Arch. Dipl. Ing., Cosmas Damianus Gozali dan Bapak Raymond Djohan , ST yang telah banyak memberikan ilmu dan pengajaran secara lebih mendalam mengenai desain dan arsitektur
4. Bapak Danan Kristiharsa dan Ibu Onie Wijaya selaku orang tua penulis yang selalu mendoakan dan mendukung penulis baik secara materiil juga imateriil sejak awal kuliah hingga penulis menyelesaikan penulisan ini.
5. Stefanie Anggadita Wijaya, Reinardus Bayu, dan Wisnu yang memberikan semangat dan motivasi untuk penulis agar segera menyelesaikan penulisan ini.
6. Steven Aldi Hendrian yang telah memberikan perhatian, kebahagiaan dan selalu menemani dan membantu baik dalam masa susah maupun senang mulai dari awal masa perkuliahan hingga penulis menyelesaikan penulisan ini.
7. Artiningtyas, Nodi Novena, Carla Citra, Brigitta Audrena sahabat terbaik yang selalu memberi semangat dan penghiburan kepada penulis.
8. Felix Andhika dan Erico Michael yang banyak memberikan masukan dan saran untuk penulis selama menyelesaikan penulisan landasan konseptual dan perancangan.

9. Veronika Niken, Prayogo Ilham, Michael Adi, Jensen, dan teman-teman lain yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dan keterbatasan dalam penyusunan penulisan landasan konseptual dan perancangan ini, oleh sebab itu penulis mengharapkan segala nasihat, saran dan kritik dari pembaca yang bersifat membangun demi perkembangan penulis di kemudian hari. Selain itu, penulis berharap landasan konseptual perencanaan dan perancangan Kantor Sewa sebagai Wadah Industri Kreatif di Jakarta dengan Menerapkan Desain Biofilis sebagai Metode Pelepas Stres ini dapat berguna bagi para pembaca sekalian.

Yogyakarta, 31 Oktober 2017

Penulis,

Nadia Marcha Wijaya

INTISARI

Kantor sewa sebagai wadah industri kreatif di Jakarta didesain pada sebuah tapak yang berlokasi di Jl. MH. Thamrin, Jakarta Pusat. Lokasi tapak bangunan ini berada tepat di sisi sebelah utara Plaza Indonesia. Dengan dikelilingi oleh lebih dari enam hotel bintang lima, dua *high-end* mall, tiga kantor kedutaan, serta lebih dari lima *grade-A office*, tapak ini diharapkan dapat memberikan dampak positif bagi perkembangan industri kreatif di Jakarta nantinya. Selain itu, pemilihan lokasi site ini juga didasarkan atas pertimbangan bahwa Jl. MH Thamrin merupakan satu dari keempat jalan pembentuk *the golden triangle of Jakarta* serta karena kemudahannya untuk diakses oleh berbagai moda transportasi umum di Jakarta.

Pemilihan desain dan rancangan kantor sewa sebagai wadah industri kreatif di Jakarta didasarkan atas reaksi dari beberapa masalah mengenai ekonomi kreatif di Indonesia. Permasalahan yang paling utama adalah kurangnya lahan apresiasi dan bekerja bagi para pelaku industri kreatif di Indonesia yang notabene juga tak sedikit dalam menyumbang pendapatan Indonesia, khususnya wilayah DKI Jakarta. Ketidaksiapan masyarakat dalam menggiring pergerakan para pelaku kreatif inilah yang nantinya akan menimbulkan permasalahan perekonomian yang berkepanjangan dan dapat berakibat fatal bagi laju perekonomian Indonesia. Tak hanya itu, suasana lingkungan pekerjaan di tengah *urban city* seperti DKI Jakarta masih termasuk dalam kategori tidak ramah karena adanya fenomena *crowding stress* yang juga semakin menghambat lahirnya ide-ide kreatif dari para pelaku kreatif.

The Groove Cavity, merupakan sebuah konsep penyelesaian masalah dari rancangan kantor sewa untuk industri kreatif yang berbasis desain biofilis. Desain biofilis dihadirkan melalui berbagai fitur bangunan yang secara tidak langsung menguatkan hubungan antara manusia di dalamnya dengan alam sekitar. Harapan besar dari desain ini adalah agar kantor sewa ini dapat menjadi wajah baru bagi kantor sewa lainnya di Jakarta, yang lebih sehat dan mampu menciptakan suasana kerja yang lebih produktif.

Kata Kunci : *Kantor Sewa untuk Industri Kreatif, Crowding Stress, The Groove Cavity, Desain Biofilis,*

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Daftar Isi	ii
Daftar Tabel	vii
Daftar Gambar	ix

BAB 1. PENDAHULUAN

1.1 LATAR BELAKANG	1
1.1.1 Latar Belakang Pengadaan Proyek	1
1.1.2 Latar Belakang Permasalahan	8
1.2 RUMUSAN MASALAH	9
1.3 TUJUAN DAN SASARAN	9
1.3.1 Tujuan	9
1.3.2 Sasaran	10
1.4 LINGKUP STUDI	10
1.5 METODE STUDI	10
1.6 SISTEMATIKA PENULISAN	11
1.7 KEASLIAN PENULISAN	13

BAB 2. TINJAUAN PROYEK SECARA UMUM

2.1 KAJIAN INDUSTRI KREATIF	15
2.1.1 Pengertian dan Sejarah Industri Kreatif	13
2.1.2 Teori mengenai Industri Kreatif	17
2.1.3 Sub-Sektor Industri Kreatif	19
2.1.4 Upaya Pemerintah dalam Menumbuh Kembangkan Industri Kreatif	23
2.1.5 Kebutuhan Industri Kreatif akan Faktor-Faktor Penunjang Produksi	24
2.2 KAJIAN KANTOR SEWA	24
2.2.1 Pengertian Kantor Sewa	24
2.2.2 Fungsi Kantor Sewa	25
2.2.3 Macam Kantor Sewa	26
2.2.3.1. Menurut Peruntukannya	26
2.2.3.2. Menurut Sistem Penyewaannya	26

2.2.3.3.	Menurut Jumlah Penyewanya.....	26
2.2.3.4.	Menurut Pembagian Layoutnya.....	26
2.2.3.5.	Menurut Kedalamannya.....	28
2.2.4	Persyaratan kantor Sewa.....	28
2.2.5	Studi Preseden Kantor Sewa.....	31
2.2.5.1.	Green Office Park 6 BSD City.....	31
2.2.5.2.	Green Office Park 5 BSD City.....	33
2.2.5.3.	South Quarter.....	35
2.2.5.4.	Kesimpulan.....	37
BAB 3.	TINJAUAN PUSTAKA.....	39
3.1	STUDI MENGENAI STRES.....	39
3.1.1	Definisi Stres.....	39
3.1.2	Jenis-jenis Stres.....	39
3.1.3	Gejala Stres.....	40
3.1.4	Sumber Stres.....	42
3.1.5	Definisi Stres Kerja.....	42
3.1.6	Sumber-sumber Stres Kerja.....	43
3.2	STUDI MENGENAI BIOPHILIC.....	44
3.2.1	Definisi Biophilic.....	44
3.2.1.1	Definisi Desain Biophilic.....	46
3.2.2	Fungsi dan Kegunaan Biophilic.....	46
3.2.3	14 Pilar Biophilic Design.....	47
3.2.4	14 Pilar Biophilic Design dan Respon Biologikal yang Ditimbulkan.....	48
3.2.5	Penerapan Arsitektural 14 Pilar Biophilic Design.....	52
BAB 4.	DESKRIPSI PROYEK.....	58
4.1	BANGUNAN KANTOR SEWA.....	58
4.1.1	Deskripsi.....	58
4.1.2	Fungsi.....	58
4.1.3	Fasilitas.....	59
4.1.4	Target pasar.....	60

4.1.5 Kapasitas	60
4.2 TUJUAN DAN SASARAN	61
4.2.1 Tujuan	61
4.2.2 Sasaran	61
4.3 TINJAUAN LOKASI.....	61
4.3.1 Tinjauan Umum Provinsi DKI Jakarta.....	61
4.3.2 Tinjauan Wilayah Kota Jakarta Pusat	63
4.3.3 Kondisi Administratif Jakarta Pusat	63
4.3.4 Kondisi Geografis	64
4.3.5 Kondisi Topografi.....	64
4.3.6 Kondisi Iklim	64
4.3.7 Kependudukan	65
4.3.8 RTRW Kota Jakarta Selatan	66
4.3.9 RDTR Kecamatan Menteng.....	67
4.4 TINJAUAN TAPAK.....	68
4.4.1 Scoring Tapak	68
4.4.2 Kondisi Tapak Terpilih	70
4.4.3 Perhitungan Tapak terkait Peraturan Daerah	71
BAB 5 ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	73
5.1 ANALISIS PENEKANAN STUDI.....	73
5.1.1 Analisis 4 Aspek Utama Penekanan Desain	73
5.1.2 Analisis Hubungan Penerapan Aspek Utama Desain dengan Patra Biophilic.....	75
5.2 ANALISIS PERENCANAAN	78
5.2.1 Analisis Pelaku dan Kegiatan	78
5.2.2 Analisis Kebutuhan Ruang dan Besaran Ruang	93
5.2.3 Analisis Hubungan antar Ruang	118
5.2.4 Matriks Hubungan antar Ruang	121
5.2.5 Organisasi Ruang	124

5.3	ANALISIS PERANCANGAN.....	127
5.3.1	Analisis Tapak	127
5.3.2	Analisis Massa Bangunan	134
5.3.3	Analisis Warna dan Material.....	138
5.3.4	Analisis Struktur	139
5.3.5	Analisis Utilitas.....	141
BAB 6	KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	152
6.1	KONSEP PENEKANAN DESAIN	152
6.1.1	4 Aspek Utama Penekanan Desain	152
6.1.2	Hubungan Penerapan Aspek Utama Desain dengan Patra Biophilic	159
6.2	KONSEP PERENCANAAN.....	162
6.2.1	Konsep Lokasi	162
6.2.2	Konsep Tapak	163
6.2.3	Konsep Perencanaan Tapak	165
6.3	KONSEP PERANCANGAN	165
6.3.1	Fungsi Bangunan	165
6.3.2	Fasilitas Bangunan	165
6.3.2.1.	Fasilitas Publik.....	165
6.3.2.2.	Fasilitas Penyewa.....	166
6.3.3	Kapasitas Bangunan.....	166
6.3.4	Target Pasar	166
6.3.5	Besaran Ruang	167
6.3.6	Konsep Perancangan tapak	167
6.3.9.1.	Respon Tapak terhadap Organisasi Ruang	167
6.3.9.2.	Sirkulasi di Dalam Tapak	169
6.3.7	Konsep Tata Massa Bangunan.....	171
6.3.7.1.	Bentuk Bangunan.....	171
6.3.7.2.	Karakter Ruang Luar	172
6.3.7.3.	Karakter Ruang Dalam	174
6.3.7.4.	Koneksi antara Ruang Luar dan Dalam.....	177

6.3.8 Konsep Warna dan Material	178
6.3.9 Konsep Aklimatisasi	180
6.3.9.1. Konsep penghawaan	180
6.3.9.2. Konsep Pencahayaan	181
6.3.9.3. Konsep Akustik.....	182
6.3.10 Konsep Struktur	183
6.3.11 Konsep Utilitas.....	184



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Green Office Park 6 BSD City	30
Gambar 2.2	Denah Green Office Park 6 BSD City	30
Gambar 2.3	Green Office Park 5 Design BSD City.....	31
Gambar 2.4	Floorplan dan Siteplan Green Office Park 5 BSD City.....	32
Gambar 2.5	Sains Building Green Office Park 5 BSD City	32
Gambar 2.6	South Quarter TB Simatupang, Jakarta Selatan.....	33
Gambar 2.7	Denah South Quarter TB Simatupang, Jakarta Selatan.....	34
Gambar 3.1	Inner Court	50
Gambar 3.2	Gardening for Biodiversity.....	51
Gambar 3.3	Panel Surya	51
Gambar 3.4	Kolam Buatan.....	52
Gambar 3.5	Lampu Meja	52
Gambar 3.6	Casa Mila	52
Gambar 3.7	Koneksi Material dengan Alam	53
Gambar 3.8	BSD Green Office Park	53
Gambar 3.9	Open Plan House.....	53
Gambar 3.10	Meditation Room.....	54
Gambar 3.11	Playing Between Tention	54
Gambar 3.12	Rumah Kantilever	55
Gambar 4.1	Peta Wilayah DKI Jakarta.....	60
Gambar 4.2	Peta RTRW Kota Jakarta Pusat	64
Gambar 4.3	Peta RDTR Kecamatan Menteng	65
Gambar 4.4	Dimensi Site	68
Gambar 4.5	Batasan Site.....	69
Gambar 5.1	Hubungan antar Ruang Basement 2	116
Gambar 5.2	Hubungan antar Ruang Basement 1	116
Gambar 5.3	Hubungan antar Ruang Ground Floor	117
Gambar 5.4	Hubungan antar Ruang Upper Ground Floor	117
Gambar 5.5	Hubungan antar Ruang 1st Floor.....	118

Gambar 5.6	Hubungan antar Ruang 2nd Floor.....	118
Gambar 5.7	Hubungan antar Ruang Office Tower	118
Gambar 5.8	Organisasi Ruang Basement 2	122
Gambar 5.9	Organisasi Ruang Basement 1	122
Gambar 5.10	Organisasi Ruang Ground Floor	123
Gambar 5.11	Organisasi Ruang Upper Ground Floor	123
Gambar 5.12	Organisasi Ruang 1st Floor.....	124
Gambar 5.13	Organisasi Ruang 2nd Floor.....	124
Gambar 5.14	Organisasi Ruang Tower.....	125
Gambar 5.15	Data Analisis Tapak View from Site	126
Gambar 5.16	Respon Analisis Tapak View from Site.....	126
Gambar 5.17	Data Analisis tapak View To Site	127
Gambar 5.18	Respon Anaalisis Tapak View To Site.....	127
Gambar 5.19	Data Analisis Tapak Sirkulasi Manusia.....	128
Gambar 5.20	Respon Analisis Tapak Sirkulasi Manusia	128
Gambar 5.21	Data Analisis Tapak Sirkulasi Kendaraan	129
Gambar 5.22	Respon Analisis Tapak Sirkulasi kendaraan.....	129
Gambar 5.23	Data Analisis Tapak Sunpath	130
Gambar 5.24	Respon Analisis Tapak Sunpath.....	130
Gambar 5.25	Data Analisis Tapak Kebisingan.....	131
Gambar 5.26	Respon Analisis tapak Kebisingan	131
Gambar 5.27	Rigid Frame Structures	138
Gambar 5.28	Sistem Core Tunggal.....	138
Gambar 5.29	Pondasi Bored Pile	139
Gambar 5.30	Tangga Lobby, Tangga dalam Ruang kantor	140
Gambar 5.31	Ramp pada Bangunan	141
Gambar 5.32	Lift Barang.....	141
Gambar 5.33	Lift Pengunjung.....	142
Gambar 5.34	Sistem distribusi Air Bersih	143
Gambar 5.35	Sistem Pembuangan dan Pendistribusian Air Pengolahan Limbah	144
Gambar 5.36	Sprinkler, Tabung APAR.....	145
Gambar 5.37	Genset Enclosure Super Silent.....	146
Gambar 5.38	Panel Surya	146

Gambar 5.39	Sistem distribusi Jaringan Listrik pada kantor Sewa	147
Gambar 5.40	AC Central.....	147
Gambar 5.41	Tempat Sampah	148
Gambar 5.42	Penangkal Petir Thomas.....	149
Gambar 5.43	CCTV, Metal Detector.....	150
Gambar 5.44	Ruang Kontrol Panel	150
Gambar 6.1	Aspek Desain Area Kerja sekaligus sebagai Area Refreshing	152
Gambar 6.2	Aspek Desain Urban Meeting Point	153
Gambar 6.3	Aspek Desain Brand Image.....	154
Gambar 6.4	Aspek Desain Fasilitas Publik.....	155
Gambar 6.5	Aspek Desain Konservasi Air	156
Gambar 6.6	Aspek Desain Konservasi Energi.....	157
Gambar 6.7	Peta Lokasi Terpilih Jakarta Pusat	162
Gambar 6.8	Batasan Site	163
Gambar 6.9	Respon Tapak terhadap Organisasi Ruang	167
Gambar 6.10	Desain Skematik Rekayasa Sirkulasi pada Tapak	169
Gambar 6.11	Zonasi pada Bangunan Kantor Sewa.....	170
Gambar 6.12	Bentuk Massa Bangunan.....	171
Gambar 6.13	Bentuk Massa Bangunan yang Minimalis	172
Gambar 6.14	Kesan Luar Bangunan yang Memiliki <i>Public dan Nature Responses</i> yang Baik.....	173
Gambar 6.15	Layout Kantor Sewa Bertema Industrial	174
Gambar 6.16	Layout Kantor Sewa Bertema <i>Elegant and Fun</i>.....	174
Gambar 6.17	Layout Kantor Sewa Bertema Lokal	175
Gambar 6.18	Green Terrace	176
Gambar 6.19	Interior Office layout.....	176
Gambar 6.20	Hubungan antara Ruang Dalam dan Ruang Luar.....	177
Gambar 6.21	Skematik Rekayasa Penghawaan Alami	179
Gambar 6.22	Pencahayaan Alami pada Bangunan Kantor Sewa	180
Gambar 6.23	Desain Lampu Industrial, Desain Lampu Lokal	181
Gambar 6.24	Ruang Meeting dengan Acoustic Panel.....	182

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1	Laju Pertumbuhan Ekonomi menurut Sektor tahun 2011-2014	3
Tabel 2.1	Rekomendasi Nilai Maksimum Indeks Kesilauan.....	28
Tabel 2.2	Kesimpulan Preseden Kantor Sewa.....	35
Tabel 3.1	Kategoti Nature in the Space.....	46
Tabel 3.2	Kategori Natural Analogues	48
Tabel 3.3	Kategori Natural of the Space	49
Tabel 3.4	14 Pilar Biophilic Design dan Penerapannya.....	50
Tabel 4.1	Luas Wilayah menurut Kecamatan.....	61
Tabel 4.2	Rata-rata Curah Hujan dan Hari Hujan menurut Bulan	63
Tabel 4.3	Jumlah Penduduk menurut Jenis Kelamin dan Kecamatan	63
Tabel 4.4	Penilaian Opsi Tapak	66
Tabel 5.1	Aspek Desain	72
Tabel 5.2	Koneksi Patra Biophilic dengan Aspek Desain.....	74
Tabel 5.3	Analisis Pelaku dan Kegiatan.....	76
Tabel 5.4	Analisis Kebutuhan Ruang dan Besaran ruang	91
Tabel 5.5	Matriks Hubungan antar Ruang Basement 2	119
Tabel 5.6	Matriks Hubungan antar Ruang Basement 1	119
Tabel 5.7	Matriks Hubungan antar Ruang Ground Floor.....	120
Tabel 5.8	Matriks Hubungan antar Ruang Upper Ground Floor.....	120
Tabel 5.9	Matriks Hubungan antar Ruang 1st Floor	120
Tabel 5.10	Matriks Hubungan antar Ruang 2nd Floor	121
Tabel 5.11	Matriks Hubungan antar Ruang Office Tower	121
Tabel 5.12	Transformasi bentuk.....	133
Tabel 5.13	Warna dan Material.....	137
Tabel 6.1	Hubungan Langsung Aspek Desain dengan Patra Biophilic.....	158
Tabel 6.2	Besaran Ruang Kantor Sewa.....	166
Tabel 6.3	Warna dan Material.....	178

Tabel 6.4	Konsep struktur	182
Tabel 6.5	Konsep Utilitas pada Bangunan Kantor Sewa.....	183

