

**LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR**

**PUSAT PENELITIAN ARKEOLOGI DAN INTERPRETASI  
VISUAL DI SLEMAN, DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA**

**DISUSUN OLEH :**

**KIDUNG JAGAD WENING**

**NPM : 13 01 14827**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA  
2018**

# LEMBAR PENGABSAHAN

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR

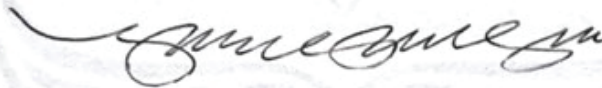
**PUSAT PENELITIAN ARKEOLOGI DAN INTERPRETASI  
VISUAL DI SLEMAN, DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA**

*Yang dipersiapkan dan disusun oleh:*

**Kidung Jagad Wening  
NPM: 13 01 14827**

Telah diperiksa dan dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam penyusunan  
**Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur**  
pada Program Studi Arsitektur  
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Dosen Pembimbing



Dr. Ir. B Sumardiyanto, M.Sc.

Yogyakarta, 24 Januari 2018

Ketua Program Studi Arsitektur  
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA  
FAKULTAS TEKNIK

Ir. Soesilo Boedi Leksono, M.T.

## SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Kidung Jagad Wening

NPM : 13 01 14827

Dengan sesungguhnya-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur —yang berjudul:

### **PUSAT PENELITIAN ARKEOLOGI DAN INTERPRETASI VISUAL DI SLEMAN, DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA**

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sesungguhnya-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 25 Januari 2017

Yang Menyatakan,



Kidung Jagad Wening

## ABSTRAK

Jawa sebagai terminologi tidak hanya mengacu pada substansi geografis; namun secara mendalam berkaitan dengan identitas dan kebudayaan. Lahir dan berkembang karena perpaduan berbagai nilai, tinggalan fisik yang mendampingi menjadi petunjuk terhadap pola pikir dan berkehidupan. Tinggalan fisik yang dapat terlacak hingga 752 M menjadi cara untuk memetakan pengetahuan; salah satunya struktur candi yang mentransformasikan gagasan adiluhung menjadi sebuah bentuk fisik bagi pola aktivitasnya. Sayangnya, *state of preservation* tinggalan tersebut cukup memprihatinkan - dengan hanya tersisa 41 dari 101 struktur terdata di Kawasan Prambanan; *locus* yang diduga menjadi episenter kehidupan Jawa di abad ke-VIII hingga abad ke-X.

Pergeseran paradigma masyarakat menjadi *public archaeology* diperlukan untuk memberikan daya dukung yang lebih terhadap situs tinggalan arkeologi selain hanya menyerahkan pada pemerintah. Landasan konseptual perencanaan dan perancangan arsitektur untuk mendirikan Pusat Penelitian Arkeologi dan Interpretasi Visual di Sleman, Daerah Istimewa Yogyakarta akan memberi dukungannya untuk meningkatkan kualitas informasi yang dapat diterima oleh masyarakat.

Perancangan struktur pada ruang kesejarahan memerlukan pendekatan permanensi dalam prosesnya; agar dapat meneruskan nilai dari gagasan yang dipelihara agar tidak memutus kontinuitas dan signifikansi Kawasan Prambanan sebagai ruang arkeologi. Kontinuitas secara spasial pada sebuah ruang kawasan dirancang untuk mempertahankan identitas yang dimiliki dan terus berkembang dalam cakupan budaya. Bangun arsitektural – atau tinggalan struktur dari masa lalu, dianggap sebagai sebuah generator dalam pengembangan pembangunan yang berbasis pemaknaan nilai. Sehingga, terbentuk transformasi gagasan pada sebuah pemaknaan keruangan pada basis fungsi berdasarkan dimensi spasialnya.

Transformasi gagasan terhadap bentuk fisiknya akan menegaskan konsistensi fisik yang ada sehingga diharapkan mampu menumbuhkan *collective memories* dan *cultural identity* pada lansekap kesejarahan. Struktur baru sebagai sub-ordinat dirancang untuk menghormati elemen primer; tinggalan arkeologis, terhadap elemen evolutif pada kawasannya sebagai modal pengembangan untuk masa yang akan datang.

### Kata Kunci

Substansi Identitas dan Kebudayaan, Struktur Arkeologi, Kawasan Prambanan, Permanensi Struktur, *Collective Memories*, *Cultural Identity*, Konsistensi Fisik

## PRAKATA

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa karena berkat dan rahmat-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan tugas akhir dengan judul: “Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur: Pusat Penelitian Arkeologi dan Interpretasi Visual di Sleman, Daerah Istimewa Yogyakarta” ini dengan baik.

Penulisan tugas akhir ini disusun untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Atma Jaya Yogyakarta. Penulisan ini berisikan landasan konseptual baik dalam segi perencanaan baik perancangan sebuah pusat penelitian arkeologi dan interpretasi visual sebagai wadah pengembangan produk pelestarian hasil budaya yang tanggap pariwisata dengan kemampuan untuk menumbuhkan *collective memories* dan *cultural identity* melalui penataan ruang dalam dan luar dengan pendekatan arsitektur permanensi.

Penulis menyadari bahwa tanpa bantuan dari pihak lain, penulisan tugas akhir ini tidak akan dapat terselesaikan dengan baik. Oleh sebab itu, pada kesempatan ini penulis secara khusus mengucapkan terima kasih kepada berbagai pihak yang telah membantu proses penyusunan tulisan ini dari awal hingga akhir:

1. Bapak Ir. Soesilo Budi Leksono, M.T. selaku Ketua Program Studi Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta yang telah memberikan dukungan dalam proses penulisan tugas akhir ini.
2. Bapak Ir. A. Atmadji, M.T. selaku Koordinator Tugas Akhir Program Studi Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta yang telah memberikan dukungan dalam proses penulisan tugas akhir ini.
3. Bapak Dr. Ir. B Sumardiyanto, M.Sc. selaku Dosen Pembimbing yang dengan baik telah memberikan bimbingan, arahan, dan masukan yang membantuk penulis untuk dapat menyelesaikan penulisan ini.
4. Kedua orang tua dan saudara penulis, yang tidak henti-hentinya mendukung dan memberi dorongan.

5. Pihak Balai Pelestarian Cagar Budaya Daerah Istimewa Yogyakarta, Balai Pelestarian Cagar Budaya Jawa Tengah, dan Balai Pelestarian Cagar Budaya UPT Candi Prambanan yang telah membantu penulis untuk mendapatkan data yang bersinggungan dengan topik penulisan.
6. Komunitas Cagar Budaya ID yang membantu penulis memahami *locus* penulisan.
7. Ade, Marieska, dan Satrio yang menjadi teman sejak hari pertama duduk di bangku kuliah hingga selesai; terima kasih untuk terus mendukung dan mengingatkan untuk segera menyelesaikan penulisan tugas akhir ini.
8. Teman-teman yang telah banyak memberi masukan hingga terselesaikannya penulisan tugas akhir ini.
9. Serta pihak-pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, baik yang secara langsung maupun tidak langsung membantu dalam penyusunan tugas akhir ini.

Demikian tugas akhir ini penulis buat dengan sebaik-baiknya. Jika masih ada ketidaksempurnaan, maka kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan demi kesempurnaannya tugas akhir ini.

Akhir kata, penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak dan semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Yogyakarta, 12 Juni 2017

Penulis,

Kidung Jagad Wening

# DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>i</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>SURAT PERNYATAAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>iv</b>
<b>PRAKATA</b> .....	<b>v</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR DIAGRAM</b> .....	
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang Pengadaan Proyek .....	1
1.1.1. Jawa sebagai Substansi Identitas dan Kebudayaan.....	1
1.1.2. Bukti Arkeologi sebagai Pendamping Identitas Kebudayaan Jawa .....	5
1.2. Latar Belakang Permasalahan .....	9
1.3. Rumusan Masalah .....	18
1.4. Tujuan dan Sasaran .....	18
1.4.1. Tujuan .....	18
1.4.2. Sasaran .....	19
1.5. Lingkup Studi .....	19
1.5.1. Materi Studi .....	19
1.5.1.1. Lingkup Substansial .....	19
1.5.1.2. Lingkup Spasial .....	19
1.5.1.3. Lingkup Temporal .....	20
1.5.2. Pendekatan Studi .....	20
1.6. Metode Studi .....	21
1.6.1. Metode Prosedural .....	21
1.7. Tata Langkah .....	23
1.8. Keaslian Penulisan .....	24
1.9. Sistematika Penulisan .....	27
<b>BAB II TINJAUAN PUSAT PENELITIAN ARKEOLOGI DAN INTERPRETASI VISUAL</b> .....	<b>29</b>
2.1 Arkeologi .....	29
2.1.1 Arkeologi dalam Sudut Pandang Arsitektur .....	30
2.1.2 Fungsi Arkeologi .....	31
2.1.3 Jenis Arkeologi .....	32

2.1.4	Karakteristik Benda Peninggalan Arkeologi .....	33
2.1.5	Tantangan Arkeologi di Masa Kini .....	34
2.2	Candi .....	35
2.2.1	Pengertian Candi .....	36
2.2.2	Relief .....	38
2.2.3	Arca .....	39
2.3	Candi Prambanan dan Lingkungannya .....	40
2.3.1	Candi Prambanan .....	40
2.3.1.1	Relief Candi Prambanan .....	42
2.3.2	Candi di Kawasan Prambanan .....	44
2.3.2.1	Candi Buddha di Kawasan Prambanan .....	45
2.3.2.2	Candi Hindu di Kawasan Prambanan .....	46
2.4	Pusat Penelitian Arkeologi .....	48
2.4.1	Pengertian Pusat Penelitian Arkeologi .....	48
2.4.2	Sejarah Pusat Penelitian Arkeologi di Indonesia .....	49
2.4.3	Fungsi Pusat Penelitian Arkeologi .....	52
2.4.4	Metode Penelitian Arkeologi .....	54
2.5	Pusat Interpretasi Visual .....	58
2.5.1	Interpretasi Visual .....	58
2.5.2	Fungsi Pusat Interpretasi Visual .....	60
2.5.3	Metode Interpretasi Visual .....	60
2.6	Identifikasi Ruang Pusat Penelitian Arkeologi dan Interpretasi Visual .....	63
2.6.1	Fasilitas dalam Pusat Penelitian Arkeologi .....	63
2.6.2	Persyaratan Ruang Pusat Penelitian Arkeologi .....	64
2.6.2.1	Pusat Penelitian Arkeologi .....	64
2.6.2.2	Ruang Studio Foto .....	69
2.6.2.3	Ruang Kantor dan Administrasi .....	71
2.6.3	Fasilitas dalam Pusat Interpretasi Visual .....	71
2.6.4	Persyaratan Ruang Pusat Interpretasi Visual .....	73
2.6.4.1	Galeri Hasil Interpretasi .....	73
2.6.4.2	Perpustakaan .....	79
2.6.4.3	Ruang Audio Visual .....	83
2.6.4.4	<i>Refreshment Area</i> .....	86
2.7	Studi Kasus Arsitektur .....	87
2.7.1	Madinat Al Zahara Museum, Córdoba, Spanyol .....	87
2.7.2	Archaeological Interpretation Center, Murça, Portugal .....	90
2.7.3	Principia Archaeological Park, Rijeka, Kroasia .....	93

**BAB III TINJAUAN TEORI ARSITEKTURAL ..... 97**



3.1. Landasan Permasalahan Perancangan .....	97
3.1.1. Ruang Pengembangan Produk Pelestarian Hasil Budaya.....	97
3.1.1.1. Tinjauan Tata Ruang Dalam yang Informatif .....	99
3.1.2. Menumbuhkan <i>Collective Memories</i> dalam Arsitektur .....	101
3.1.2.1. Karakter <i>Collective Memories</i> dalam Arsitektur .....	102
3.1.3. Menumbuhkan <i>Cultural Identity</i> melalui Ruang Arsitektur .....	104
3.1.4. Pemahaman <i>Cultural Identity</i> dalam Arsitektur .....	105
3.1.4.1. Karakter <i>Cultural Identity</i> dalam Arsitektur.....	106
3.2. Arsitektur Permanensi .....	108
3.2.1. Pengertian Arsitektur Permanensi.....	108
3.2.2. Konsep Arsitektur Permanensi dalam Hubungan dengan Elemen Fisik dan Non Fisik sebuah Kawasan.....	110
3.2.3. Nilai Arsitektur Permanensi.....	112
3.2.4. Karakteristik Arsitektur Permanensi .....	113
3.2.4.1. Karakteristik Fisik Arsitektur Permanensi.....	113
3.2.4.2. Karakteristik Non Fisik Arsitektur Permanensi .....	114
3.2.5. Metode Pendekatan Arsitektur Permanensi.....	115
<b>BAB IV PUSAT PENELITIAN ARKEOLOGI DAN INTERPRETASI VISUAL .....</b>	<b>117</b>
4.1. Definisi Pusat Penelitian Arkeologi dan Interpretasi Visual .....	117
4.2. Tujuan Pusat Penelitian Arkeologi dan Interpretasi Visual .....	117
4.3. Sasaran Pengguna dalam Pusat Penelitian Arkeologi dan Interpretasi Visual ..	117
4.4. Kapasitas Pusat Penelitian Arkeologi dan Interpretasi Visual .....	118
4.5. Fasilitas Utama dan Pendukung pada Pusat Penelitian Arkeologi dan Interpretasi Visual .....	118
4.6. Tinjauan Lokasi Pusat Penelitian Arkeologi dan Interpretasi Visual.....	119
4.6.1. Tinjauan Umum Wilayah dan Kawasan .....	119
4.6.2. Kriteria Pemilihan Lokasi.....	122
4.6.3. Lokasi Terpilih .....	123
4.6.3.1. Sejarah Kawasan .....	124
4.6.3.2. Kondisi Geografis.....	127
4.6.3.3. Kondisi Sosial dan Ekonomi.....	128
4.6.3.4. Kondisi Budaya .....	129
4.6.3.5. Kondisi Klimatologis .....	129
4.6.3.6. Kondisi Hidrologi .....	129
4.6.3.7. Kondisi Infrastruktur .....	130
4.7. Tinjauan Tapak Pusat Penelitian Arkeologi dan Interpretasi Visual .....	131
4.7.1. Tinjauan Tapak 1.....	131
4.7.2. Tinjauan Tapak 2.....	132

4.7.3. Skoring Tapak .....	133
4.8. Tapak Terpilih .....	136

**BAB V ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ..... 140**

5.1. Definisi Pusat Penelitian Arkeologi dan Interpretasi Visual .....	140
5.1.1. Analisis Sistem Manusia .....	140
5.1.1.1. Analisis Pelaku .....	140
5.1.1.2. Analisis Kegiatan dan Identifikasi Kebutuhan Ruang .....	145
5.1.1.3. Kriteria Pemenuhan Kualitas Ruang .....	150
5.1.1.4. Analisis Besaran Ruang .....	156
5.1.1.5. Kriteria Perhitungan Besaran Ruang .....	162
5.1.1.6. Analisis Kedekatan Ruang .....	163
5.1.1.7. Analisis Hubungan Antar Ruang .....	164
5.2. Analisis Perencanaan dan Perancangan .....	165
5.2.1. Analisis Perencanaan .....	165
5.2.1.1. Analisis Tapak dan Lokasi Eksisting Tapak .....	165
5.2.1.2. Analisis Urban .....	166
5.2.1.3. Analisis Luas dan Besaran Tapak .....	167
5.2.1.4. Analisis Kontur dan Drainase Tapak .....	169
5.2.1.5. Analisis Sirkulasi Tapak .....	170
5.2.1.6. Analisis View .....	172
5.2.1.7. Analisis Pencahayaan dan Penghawaan Tapak .....	174
5.2.1.8. Analisis Vegetasi dan Kebisingan Tapak .....	176
5.2.2. Analisis Perancangan Tata Ruang Bangunan pada Tapak .....	178
5.2.3. Analisis Perancangan Aklimatisasi Ruang .....	182
5.2.3.1. Analisis Pencahayaan Ruang .....	182
5.2.3.2. Analisis Penghawaan Ruang .....	185
5.2.3.3. Analisis Akustika Ruang .....	187
5.2.4. Analisis Perancangan Struktur dan Konstruksi .....	188
5.2.4.1. Analisis Sistem Struktur pada Bangunan .....	188
5.2.5. Analisis Perancangan Utilitas Bangunan .....	190
5.2.5.1. Analisis Jaringan Air .....	190
5.2.5.2. Analisis Jaringan Listrik .....	191
5.2.5.3. Analisis Jaringan Keamanan .....	192
5.2.5.4. Analisis Sistem Peralatan Penanggulangan dan Pencegahan Kebakaran .....	192
5.2.5.5. Analisis Sistem Distribusi Jalur Sampah .....	193
5.3. Analisis Pendekatan Studi .....	193

5.3.1. Analisis Penataan Bangunan berdasar Pendekatan Arsitektur Permanensi .....	194
5.3.1.1. Analisis Tata Ruang berdasar Pendekatan Arsitektur Permanensi ...	197
5.3.1.2. Analisis Tata Ruang yang Informatif .....	200
5.3.1.3. Analisis Keruangan yang Mampu Menumbuhkan <i>Collective Memories</i> dan <i>Cultural Identity</i> .....	201
<b>BAB VI KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN .....</b>	<b>205</b>
6.1 Konsep Perencanaan .....	205
6.1.1 Konsep Perencanaan Pusat Penelitian Arkeologi dan Interpretasi Visual.....	205
6.1.2 Konsep Pengembangan Produk Pelestarian Hasil Budaya yang Tanggap Pariwisata.....	207
6.1.3 Konsep Dasar Pemilihan Lokasi dan Tapak .....	209
6.1.4 Konsep Perencanaan Tapak.....	214
6.2 Konsep Perancangan .....	217
6.2.1 Konsep Fungsional.....	217
6.2.2 Konsep Perancangan Tapak.....	222
6.2.3 Konsep Perancangan Tata Ruang Luar.....	223
6.2.4 Konsep Perancangan Tata Ruang Dalam .....	227
6.2.5 Konsep Perancangan Tata Rupa Bangunan .....	230
6.2.6 Konsep Perancangan Ruang yang Mampu Menumbuhkan <i>Collective Memories</i> dan <i>Cultural Identity</i> .....	234
6.3 Konsep Perancangan Ruang.....	237
6.3.1 Konsep Perancangan Aklimatisasi Ruang .....	237
6.3.1.1 Konsep Pencahayaan Ruang .....	237
6.3.1.2 Konsep Penghawaan Ruang .....	238
6.3.1.3 Konsep Akustika Ruang.....	238
6.3.2 Konsep Perancangan Struktur dan Konstruksi .....	239
6.3.3 Konsep Perancangan Utilitas Bangunan .....	242
6.3.3.1 Sistem Jaringan Air Bersih.....	242
6.3.3.2 Sistem Jaringan Air Kotor .....	242
6.3.3.3 Sistem Jaringan Air Hujan.....	243
6.3.3.4 Sistem Jaringan Listrik.....	243
6.3.3.5 Sistem Jaringan Keamanan .....	243
6.3.3.6 Sistem Proteksi Kebakaran.....	244
6.3.3.7 Sistem Distribusi Jalur Sampah .....	245
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>246</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	Kondisi Geografis Kota di Pulau Jawa pada Masa Pembentukan dan Perkebangannya .....	3
Gambar 1.2	Kepadatan Persebaran Jejak Arkeologi berupa Candi di Jawa .....	6
Gambar 1.3	Persebaran Candi dan Permukiman pada Wilayah Prambanan, Yogyakarta .....	7
Gambar 2.1	Situasi Kompleks Candi Prambanan .....	42
Gambar 2.2	Persebaran Candi di Kawasan Prambanan .....	45
Gambar 2.3	Persebaran Candi Buddha terhadap Keseluruhan Candi di Kawasan Prambanan .....	46
Gambar 2.4	Persebaran Candi Hindu terhadap Keseluruhan Candi di Kawasan Prambanan .....	47
Gambar 2.5	Ilustrasi Studio Foto .....	71
Gambar 2.6	Sudut Pandang Melihat Benda Pameran .....	75
Gambar 2.7	Pencahayaan Alami .....	78
Gambar 2.8	Pencahayaan Merata Buatan .....	78
Gambar 2.9	Pencahayaan Terpusat Buatan .....	79
Gambar 2.10	Bentuk Ruang Audio Visual <i>Proscenium</i> .....	84
Gambar 2.11	Pencahayaan dalam Ruang Audio Visual .....	85
Gambar 2.12	Lokasi Bangunan terhadap Sekitarnya .....	88
Gambar 2.13	Denah Madinat Al Zahara Museum .....	88
Gambar 2.14	Tampak Madinat Al Zahara Museum .....	89
Gambar 2.15	Tampak Udara Madinat Al Zahara Museum .....	89
Gambar 2.16	Ruang Dalam Madinat Al Zahara Museum .....	90
Gambar 2.17	Archaeological Interpretation Center .....	91
Gambar 2.18	<i>Pathway</i> Sekeliling Archaeological Interpretation Center .....	92
Gambar 2.19	Presentasi Hasil Interpretasi di Archaeological Interpretation Center .....	92
Gambar 2.20	Denah Principia Archaeological Park .....	94
Gambar 2.21	Ekstensi pada Principia Archaeological Park .....	95
Gambar 2.22	Bangunan Publik sebagai Lokus Monumental .....	95
Gambar 2.23	Ekstensi Ruang Publik pada Ruang Arkeologis .....	96
Gambar 4.1	Peta Satuan Kawasan Pengembangan Kabupaten Sleman .....	121
Gambar 4.2	<i>Overlay</i> Pemetaan terhadap Lokasi Candi di Kawasan Prambanan dengan Lokasi Administratif Kabupaten Sleman .....	124

Gambar 4.3	Hipotesis Pembagian Kawasan Prambanan berdasar Tinggalan Arkeologis berupa Struktur Arsitektural.....	127
Gambar 4.4	Peta Amplifikasi Tanah Kecamatan Prambanan .....	128
Gambar 4.5	Alternatif Tapak 1 .....	132
Gambar 4.6	Alternatif Tapak 2 .....	133
Gambar 4.7	Tapak Terpilih.....	137
Gambar 4.8	Pembagian Zonasi Pengembangan Kawasan berdasar Konsensus JICA ( <i>Japan International Cooperation Agency</i> ).....	138
Gambar 5.1	Satuan Sistem Pengelolaan Pusat Penelitian Arkeologi dan Interpretasi Visual.....	141
Gambar 5.2	Lokasi dan Tapak Terpilih .....	165
Gambar 5.3	Analisis Kondisi Urban Lokasi Tapak .....	166
Gambar 5.4	Respon terhadap Analisis Urban.....	167
Gambar 5.5	Kondisi Eksisting mengenai Luas dan Batasan Tapak .....	168
Gambar 5.6	Respon terhadap Luas dan Batasan Tapak.....	168
Gambar 5.7	Kondisi Eksisting mengenai Kontur dan Drainase Tapak.....	169
Gambar 5.8	Respon terhadap Kontur dan Drainase Tapak.....	170
Gambar 5.9	Kondisi Eksisting mengenai Sirkulasi Tapak.....	171
Gambar 5.10	Respon terhadap Sirkulasi Tapak .....	172
Gambar 5.11	Kondisi Eksisting mengenai <i>View</i> Tapak.....	173
Gambar 5.12	Respon terhadap <i>View</i> Tapak .....	174
Gambar 5.13	Kondisi Eksisting mengenai Pencahayaan dan Penghawaan Tapak .....	175
Gambar 5.14	Respon terhadap Pencahayaan dan Penghawaan Tapak.....	176
Gambar 5.15	Kondisi Eksisting mengenai Vegetasi dan Kebisingan Tapak.....	177
Gambar 5.16	Respon terhadap Vegetasi dan Kebisingan Tapak.....	178
Gambar 5.17	Sintesis Makro Luas Lahan, Peraturan, dan Drainase .....	180
Gambar 5.18	Sintesis Makro Sirkulasi dan <i>View</i> .....	181
Gambar 5.19	Sintesis Makro Pencahayaan, Penghawaan, Vegetasi, dan Kebisingan Tapak.....	182
Gambar 5.20	Analisis terhadap Pergerakan dalam Tinggalan Arkeologis .....	196
Gambar 5.21	Analisis Elemen dalam Susunan Horizontal Konsentris andi.....	197
Gambar 5.22	Analisis Elemen dalam Potongan Vertikal Candi Siwa, Prambanan .....	199
Gambar 5.23	Analisis Rancangan Makro dalam Tapak.....	203
Gambar 5.24	Analisis Rancangan Mikro dalam Tapak .....	204
Gambar 5.25	Ilustrasi Rancangan Mikro dalam Tapak .....	204
Gambar 6.1	Lokasi Tapak pada Konteks Candi di Kawasan Prambanan .....	210
Gambar 6.2	Situs Sumur Bandung.....	212

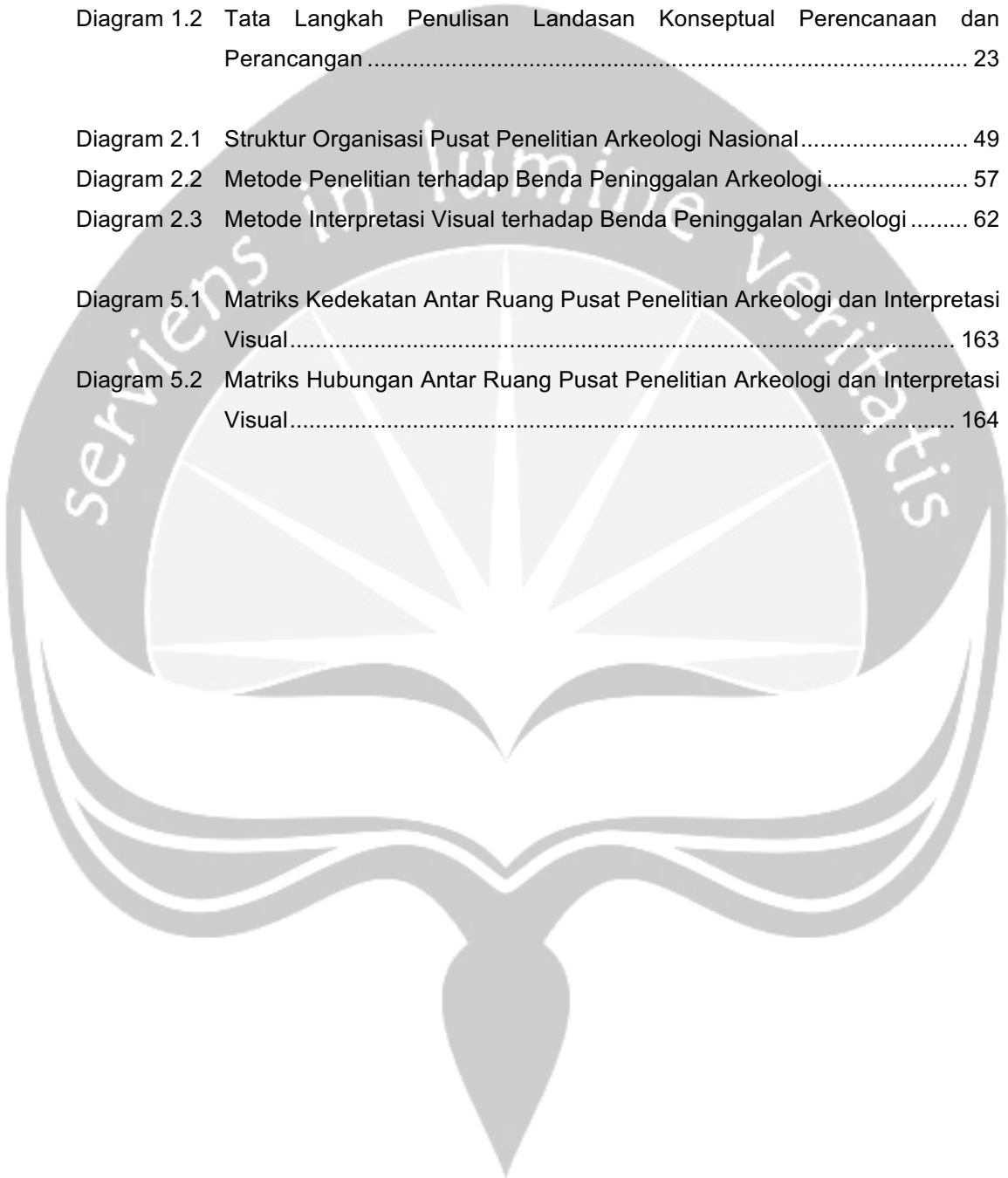
Gambar 6.3	Posisi Tapak dalam Cakupan Tinggalan Purbakala secara Makro .....	213
Gambar 6.4	Posisi Tapak di antara Candi Prambanan dan Candi Ijo .....	214
Gambar 6.5	Arketipe Candi di Kawasan Prambanan.....	215
Gambar 6.6	Arahan Perancangan Tapak.....	218
Gambar 6.7	Konsep Perancangan Tapak .....	222
Gambar 6.8	Sintesis Konsep Perancangan Tapak .....	223
Gambar 6.9	Sintesis Tatahan Tapak berdasar Hirarki Keruangan.....	224
Gambar 6.10	<i>Positioning</i> Pemilihan Tapak dalam Cakupan Tinggalan Purbakala .....	226
Gambar 6.11	Proses Desain pada <i>Positioning</i> Rancangan Bangunan terhadap Tinggalan Arkeologi dalam Tapak.....	226
Gambar 6.12	Ilustrasi <i>Positioning</i> Rancangan Bangunan terhadap Tinggalan Arkeologi dalam Tapak.....	227
Gambar 6.13	Analisis Transformasi Arketipal pada Struktur Utama Candi yang Berada dalam Jangkauan Tapak .....	228
Gambar 6.14	Orientasi Struktur terhadap Candi Prambanan dan Candi Ijo .....	230
Gambar 6.15	Skema Warna pada Tata Rupa Struktur Candi di Kawasan Prambanan	232
Gambar 6.16	Tekstur yang Digunakan dalam Rancangan berdasarkan Skema Warna yang Diidentifikasi ada pada Struktur Candi.....	233
Gambar 6.17	Profil Kolom pada Struktur dengan Kosmologi India .....	235
Gambar 6.18	Beragam Teknik Sambungan Batu pada Candi .....	236
Gambar 6.19	Ilustrasi Penggunaan Pencahayaan Alami dalam Perancangan Fungsi Bangunan .....	237
Gambar 6.20	Ilustrasi <i>Cut and Fill</i> pada Tapak Berkontur .....	240
Gambar 6.21	Ilustrasi Pondasi Bangunan pada Tapak Berkontur .....	241
Gambar 6.22	Ilustrasi Penggunaan Sistem Struktur dalam Tapak .....	242

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Klasifikasi Fasilitas Umum Pusat Penelitian Arkeologi.....	64
Tabel 2.2	Kelembaban Relatif Ideal pada Benda Penelitian untuk Museum .....	67
Tabel 2.3	Polutan yang Menyebabkan Deteriorasi pada Benda Penelitian untuk Museum.....	68
Tabel 2.4	Klasifikasi Fasilitas Umum Pusat Interpretasi Visual.....	73
Tabel 2.5	Komposisi Ruang pada Perpustakaan .....	81
Tabel 2.6	Pengaturan Pencahayaan Ruang Perpustakaan .....	82
Tabel 2.7	Kelembabab Ideal Ruang Perpustakaan.....	83
Tabel 2.8	Besaran Ruang Audio Visual.....	83
Tabel 3.1	Kerangka Orientasi Nilai Budaya Kluckhohn.....	98
Tabel 4.1	Arahan Pengembangan Kabupaten Sleman .....	121
Tabel 4.2	Kriteria Pemilihan Lokasi Tapak .....	122
Tabel 4.3	Kriteria Umum Pemilihan Tapak.....	133
Tabel 5.1	Identifikasi Pelaku Pusat Penelitian Arkeologi dan Interpretasi Visual....	142
Tabel 5.2	Analisis Kegiatan dan Identifikasi Kebutuhan Ruang .....	145
Tabel 5.3	Tabel Kriteria Pemenuhan Kualitas Ruang .....	150
Tabel 5.4	Tabel Analisis Besaran Ruang .....	156
Tabel 6.1	Jenis Kunjungan dan Ragam Aktivitas untuk Meningkatkan Aspek Pariwisata Pusat Penelitian Arkeologi dan Interpretasi Visual .....	208
Tabel 6.2	Analisis Berdasar Arketipe Candi di Kawasan Prambanan.....	216
Tabel 6.3	Besaran Kebutuhan Ruang pada Perencanaan dan Perancangan Pusat Penelitian Arkeologi dan Interpretasi Visual .....	219

## DAFTAR DIAGRAM

Diagram 1.1	Metode Prosedural Penyusunan Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan .....	21
Diagram 1.2	Tata Langkah Penulisan Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan .....	23
Diagram 2.1	Struktur Organisasi Pusat Penelitian Arkeologi Nasional .....	49
Diagram 2.2	Metode Penelitian terhadap Benda Peninggalan Arkeologi .....	57
Diagram 2.3	Metode Interpretasi Visual terhadap Benda Peninggalan Arkeologi .....	62
Diagram 5.1	Matriks Kedekatan Antar Ruang Pusat Penelitian Arkeologi dan Interpretasi Visual .....	163
Diagram 5.2	Matriks Hubungan Antar Ruang Pusat Penelitian Arkeologi dan Interpretasi Visual .....	164







*That's what the world is, after all: an endless battle of contrasting memories.*

Haruki Murakami, 1Q84