

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR

***“GALERI SENI RUPA DESAIN DI
YOGYAKARTA”***

DISUSUN OLEH:

**BINTANG PADU PRAKOSO
NPM: 130114687**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS ATMA
JAYA YOGYAKARTA
2018**

LEMBAR PENGABSAHAN

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR

"GALER/ SEN/ RUF?A DESAIN DI YOGYAKARTA"

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

BINTANG PADU PRAKOSO
NPM: 130114687

Telah diperiksa dan dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam penyusunan
Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur
pada Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik-Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Oosen Pembimbing

Ir. YP Suhodo Tjahyono, M.T

Ir.

Yogyakarta, 25 Januari 2018

Yc

Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Soedi Leksono, M.T.

Ir. Soesilo B

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama Bintang Padu Prakoso

NPM : 130114687

Dengan sesungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan— yang berjudul:

GALERISENI RUPA DESAIN DI YOGYAKARTA

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan-baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiarisme sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sesungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 24 Januari 2018

Yang Menyatakan,



Bintang Padu P

PRAKATA

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, yang telah memberikan kekuatan dan kemudahan dalam penyusunan laporan Tugas Akhir sehingga mampu terselesaikannya penulisan Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan dengan judul “Galeri Seni Rupa Desain di Yogyakarta”.

Selama proses pembelajaran dan penulisan laporan, penulis tidak terlepas dari kerja sama dan bimbingan pihak lain mulai dari dosen, staf pengajar, teman dan keluarga. Maka dari itu penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih kepada semua pihak yang telah berperan serta dalam penyusunan laporan Tugas Akhir dari awal hingga akhir, ucapan terimakasih secara khusus ditujukan kepada :

1. Kedua orang tua penulis yang telah memberikan dukungan dan perhatian dengan segala kasih sayang dan fasilitas selama melakukan studi di Atma Jaya Yogyakarta.
2. Saudara penulis, yang memberi dukungan dan support penuh sehingga mampu terselesainya laporan Tugas Akhir.
3. Dosen pembimbing penulism, bapak Ir.YP Suhodo Tjahyono, M.T. yang telah membimbing penulis dan memberi masukan sehingga penulisan dapat terselesaikan dengan baik.
4. Teman teman angkatan 2013 yang telah membantu dan mensupport penulis sehingga dapat berbagi pengalaman dan memotivasi sehingga penulisan dapat terselesaikan tepat waktu.

Penulis menyadari bahwa hasil laporan Tugas Akhir ini masih jauh dari sempurna, maka setiap masukan berupa komentar, sara, dan kritik yang membangun dari pembaca akan sangat berguna bagi penulis. Penulis juga memohon maaf apabila terdapat kesalahan dalam pengetikan, tata bahasan, dalam penulisan ini.

Yogyakarta 24 Januari 2018

Penulis,

Bintang Padu Prakoso

INTISARI

Kota Yogyakarta merupakan salah satu kota seni di Indonesia. Pertumbuhan seni saat ini berkembang pesat tidak hanya seni tradisional saja melainkan muncul berbagai seni-seni terapan lainnya. Salah satu bentuk seni yang sedang berkembang saat ini adalah seni digital. Seni digital merupakan seni hasil rancangan dari sebuah gagasan ide dan dituangkan membentuk sebuah desain. Galeri sebagai wadah yang tepat dalam menampung kreatifitas seniman khususnya seni dalam desain. Permasalahan yang penting dalam galeri seni di Yogyakarta adalah semakin meningkatnya seniman-seniman dalam menghasilkan karya namun belum terdapat sebuah galeri yang menampung hasil karya khususnya seni rupa desain, maka pengadaan proyek Galeri Seni Rupa di Yogyakarta dianggap tepat dalam menyelesaikan permasalahan berkesenian di Yogyakarta. Galeri Seni di Yogyakarta akan mengedepankan konsep kemurnian dimana galeri diolah dengan bidang-bidang sederhana namun menarik dengan penggunaan material yang diekspose. Fasilitas dalam galeri berupa ruang pameran indoor, outdoor, café, taman, dan ruang lelang.

Kata Kunci : *Seni, Desain, Seni Digital, Galeri Seni, Ekspose Material*

DAFTAR ISI

HALAM JUDUL	i
LEMBAR PENGABSAHAN LKPPA	ii
SURAT PERNYATAAN	iii
PRAKATA	iv
INTISARI	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR GRAFIK	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.1.1. Latar Belakang Pengadaan Proyek.....	1
1.1.2. Latar Belakang Permasalahan.....	12
1.2 Rumusan Permasalahan.....	16
1.3 Tujuan dan Sasaram.....	17
1.3.1. Tujuan	17
1.3.2. Sasaran	17
1.4 Lingkup Studi.....	18
1.4.1. Lingkup Spatial.....	18
1.4.2. Lingkup Substansial.....	18
1.4.3. Lingkup Temporal.....	18
1.5 Pendekatan Studi.....	18
1.6 Metode Studi.....	18
1.6.1. Metode Prosedural.....	18
1.6.2. Tata Langkah.....	19
1.7 Sistematika Penulisan.....	21
BAB II TINJAUAN HAKIKAT SENI RUPA DESAIN DAN GALLERY	22
2.1 Tinjauan Umum Seni.....	22
2.1.1. Sejarah Perkembangan Seni.....	22
A. Zaman Pra Sejarah.....	22
B. Zaman Renaissance.....	24
C. Zaman Barok dan Rokoko.....	24
D. Abad 19.....	24
E. Abad 20.....	25
2.1.2. Klasifikasi Seni.....	25
2.1.3. Pengertian Desain.....	26
2.1.4. Metode Desain.....	26
2.1.5. Prinsip Desain.....	27
2.1.6. Macam-Macam Desain.....	27
2.2 Tipologi Galeri.....	34
2.2.1. Pengertian Galeri Seni.....	34
2.2.2. Jenis-Jenis Galeri.....	36

2.2.3. Prinsip Perancangan Galeri Seni.....	40
2.2.4. Metode Pemamameran Karya.....	48
2.2.5. Standar Kebutuhan Ruang.....	51
BAB III TINJAUAN WILAYAH YOGYAKARTA	54
3.1 Tinjauan Umum Yogyakarta.....	54
3.1.1. Letak Geografis dan Batas Administrasi.....	54
3.1.2. Luas Wilayah	55
3.1.3. Topografi.....	57
3.1.4. Geologi dan Jenis Tanah.....	58
3.1.5. Hidrologi.....	60
3.1.6. Iklim Yogyakarta.....	61
3.1.7. Kondisi Sosial dan Budaya Kota Yogyakarta.....	65
3.2 Potensi Kawasan.....	66
3.3 Rencana Struktur dan Tata Ruang.....	67
3.4 Kota Yogyakarta.....	69
3.4.1 Batas Administrasi Kota Yogyakarta.....	69
3.4.2 Rencana Tata Ruang Wilayah Yogyakarta.....	70
3.5 Peraturan menurut Undang-Undang.....	73
3.5.1 Peraturan Daerah Provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta.....	73
A. PD DIY No.1 Th. 2012.....	73
B. PD DIY no.13 Th. 2012.....	74
3.5.2 Peraturan Daerah tentang RTRW Kota Yogyakarta.....	75
A. Pasal 2.....	75
B. Pasal 3.....	76
C. Pasal 7.....	76
D. Pasal 9.....	77
E. Pasal 10.....	77
F. Pasal 11.....	79
G. Pasal 12.....	80
3.6 Tinjauan Penentuan Wilayah.....	82
3.6.1 Kriteria pemilihan Site.....	81
3.6.2 Letak Site.....	82
3.7 Tinjauan Site.....	83
3.7.1 Alternatif Site 1.....	83
3.7.2 Alternatif Site 2.....	84
3.7.3 Alternatif Site 3.....	85
3.8 Skoring Site.....	86
3.9 Tapak Terpilih.....	87
BAB IV TINJAUAN TEORI GALERI SENI RUPA DESAIN DI YOGYAKARTA	
4.1 Arsitektur Modern.....	88
4.1.1. Prinsip Pendekatan Arsitektur Modern.....	88

4.1.2.	Arsitektur Modern.....	88
4.2	Tata Ruang.....	89
4.2.1.	Tata Ruang Dalam.....	90
4.2.1.1.	Definisi dan Batasan Tata Ruang Dalam.....	90
4.2.1.2.	Elemen Pelengkap Tata Ruang Dalam.....	91
4.2.2.	Tata Ruang Luar.....	92
4.2.2.1.	Definisi dan Batasan Tata Ruang Luar.....	92
4.2.2.2.	Elemen Pelengkap Tata Ruang Luar.....	93
4.3	Asas dan Tujuan Penataan Ruang.....	93
4.4	Hubungan Tata Ruang.....	95
4.5	Skala dan Antropometri.....	97
4.6	Sirkulasi.....	104
4.6.1	Jenis Sirkulasi Menurut Penggunaanya.....	104
4.6.2	Jenis Sirkulasi Menurut Alur.....	106
4.6.3	Hubungan Jalan Dengan Ruang.....	108
4.6.4	Bentuk Ruang Sirkulasi.....	111
4.6.5	Konfigurasi Jalan.....	114
4.7	Bentuk.....	119
4.8	Teori Warna.....	122
4.8.1	Jenis Warna.....	123
4.8.2	Warna Hangat Dingin dan Netral.....	125
4.8.3	Jenis Warna Berdasarkan Keharmonisannya.....	126
BABV	ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN GALERI SENI RUPA DESAIN DI YOHYAKARTA	129
5.1	Analisis Pelaku.....	129
5.1.1	Pengelola.....	129
5.1.2	Pengunjung.....	130
5.2	Struktur Organisasi.....	130
5.3	Analisis Kegiatan.....	132
5.3.1	Kegiatan Edukasi.....	132
5.3.2	Kegiatan Pariwisata.....	132
5.3.3	Kegiatan Administrasi.....	133
5.3.4	Kegiatan Penunjang.....	133
5.4	Pola Kegiatan.....	134
5.4.1	Pola Kegiatan Pengunjung.....	134
5.4.2	Pola Kegiatan Pengelola.....	134
5.4.3	Pola Kegiatan Seniman.....	135
5.4.4	Alur Karya.....	135
5.5	Hubungan Ruang.....	136
5.6	Analisis Percyaratan Ruang.....	137
5.6.1	Jarak Pengamatan dan Besaran Ruang Public.....	137
5.6.2	Jarak Antar Karya.....	141
5.6.3	Besar Modul Ruang Pameran.....	143

	5.6.4 Besaran Modul Ruang Work Shop.....	145
	5.6.5 Besaran Modul Ruang Pendukung.....	146
5.7	Analisis Besaran Ruang.....	149
5.8	Analisis Site.....	157
	5.8.1 Analisis Besaran Site.....	157
	5.8.2 Analisis Lingkungan Site.....	158
	5.8.3 Analisis Sirkulasi.....	159
	5.8.4 Analisis View to Site.....	161
	5.8.5 Analisis Matahari.....	162
	5.8.6 Analisis Kebisingan.....	169
5.9	Zoning.....	171
5.10	Analisis Perancangan Pengkondisian Ruang.....	172
	5.10.1 Penghawaan.....	172
	5.10.2 Pencahayaan Ruang.....	174
5.11	Analisis Konstruksi dan Bahan Bangunan.....	180
	5.11.1 Pondasi.....	180
	5.11.2 Rangkas tengah atau dinding.....	182
	5.11.3 Bearing wall.....	184
	5.11.4 Rangka Atap.....	184
5.12	Analisis Utilitas Bangunan.....	184
	5.12.1 Sistem jaringan air bersih.....	184
	5.12.2 Sistem jaringan air kotor.....	185
	5.12.3 Sistem Jaringan Listrik.....	186
	5.12.4 Sistem jaringan Telekomunikasi.....	186
	5.12.5 Sistem Transportasi.....	187
	5.12.6 Sistem pembuangan Sampah.....	188
5.13	Sistem Penanggulangan Kebakaran.....	188
	5.13.1 Hidran.....	188
	5.13.2 Sprinkle.....	190
	5.13.3 Fire-Extinguisher.....	191
5.14	Sistem Penangkal Petir.....	193
5.15	Analisis Perancangan Penekanan Studi.....	196
	5.15.1 Analisis Suprasegmen Bentuk.....	196
	5.15.2 Analisis Jenis Material.....	197
	5.15.3 Analisis Jenis Warna.....	199
	5.15.4 Analisis Teksture.....	204
	5.15.5 Analisis Skala.....	206
	BAB V ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	208
	GALERI SENI RUPA DESAIN DI YOHYAKARTA	
6.1	Konsep Perencanaan Programatik.....	208
	6.1.1 Persyaratan dan Standar Perencanaan sistem manusia.....	208
	6.1.2 Konsep Lokasi dan Tapak.....	210
	6.1.3 Konsep Perencanaan Arsitektur Geometrik.....	211

6.1.4	Konsep Perencanaan Arsitektur Ikonik.....	213
6.1.5	Konsep Perencanaan Aspek Pada Galeri.....	214
	A. Aspek Fungsi.....	214
	B. Aspek Apresiasi.....	215
	C. Aspek Edukasi.....	216
	D. Aspek Rekereasi.....	217
6.1.6	Konsep Elemen Pembentuk Galeri.....	218
6.2	Konsep Perancangan Programatik.....	220
6.2.1	Organisasi Ruang.....	221
6.2.2	Konsep Pelaku dan Kebutuhan.....	221
6.2.3	Konsep Perancangan Tapak.....	222
6.2.4	Konsep Perancangan Tata Bangunan dan Ruang.....	223
	A. Gubahan Massa.....	223
	B. Tata Ruang Luar.....	224
	C. Tata Ruang Dalam.....	225
6.2.5	Konsep Perancangan Pengkondisian Ruang.....	226
6.2.6	Konsep Perancangan Struktur dan Konstruksi.....	226
6.2.7	Konsep Perancangan Keamanan	227
6.2.8	Konsep Sistem dan Peralatan Penanggulangan Kebakaran....	228
6.2.9	Konsep Peletakan Ruang Generator set dan Mekanikal.....	230
6.2.10	Konsep Peletakan Transportasi Vertikal.....	231
6.2.11	Konsep Sanitasi dan Drainase.....	232
6.3	Konsep Perancangan Galeri Seni.....	233
6.3.1	Konsep Pencahayaan.....	233
6.3.2	Konsep Warna.....	236
6.3.3	Konsep Texture.....	237

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1	Jumlah Wisatawan Th. 2010-2014 di Yogyakarta.....	5
Tabel 1.2	Jumlah Pendidikan Tinggi Negeri dan Swasata Th. Ajaran 2013/2014 di Yogyakarta.....	5
Tabel 1.3	Macam-Macam Museum di Yogyakarta.....	8
Tabel 1.4	Macam-Macam Gallery di Yogyakarta.....	9
Tabel 1.5	Kunjungan Museum dan Gallery di DIY 2009-2013.....	10
Tabel 2.1	Standar Luas Obyek Pamer.....	51
Tabel 3.1	Luasan Wilayah Daerah Istimewa Yogyakarta.....	56
Tabel 3.2	Jumlah Curah Hujan perbulan di D.I.Y.....	61
Tabel 3.3	Rencana Tata Ruang Kota Yogyakarta.....	68
Tabel 3.4	Penilaian Lokasi Tapak.....	86
Tabel 4.1	Organisasi Ruang.....	92
Tabel 4.3	Warna Sekunder dari Warna Primer.....	125
Tabel 5.1	Analisis Pelaku.....	131
Tabel 5.2	Besaran Ruang.....	150
Tabel 5.3	Kebutuhan Minimum Cahaya Yang Diperlukan.....	164
Tabel 5.4	Kebutuhan Penerangan.....	164
Tabel 5.5	Kebutuhan Penerangan Eksterior.....	178
Tabel 5.6	Kebutuhan Penerangan Interior.....	178
Tabel 5.7	Klasifikasi Sistem Instalasi Hidran.....	189
Tabel 5.8	Penempatan Titik Hidran.....	189
Tabel 5.9	Nilai Indeks Sangkar Friday.....	194
Tabel 5.10	Analisis Bentuk.....	196
Tabel 5.11	Analisis Material.....	197
Tabel 5.12	Analisis Warna.....	200
Tabel 5.13	Analisis Tekstur.....	204
Tabel 5.14	Analisis Skala.....	206
Tabel 6.1	Luasan Bangunan.....	209
Tabel 6.2	Contoh Suasana Workshop.....	217
Tabel 6.3	Konsep Element Pembentuk.....	219
Tabel 6.4	Konsep Pencahayaan.....	233
Tabel 6.5	Konsep Warna.....	236
Tabel 6.6	Konsep Tekstur.....	238

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	Jenis Galeri dengan Fasad Tradisional dan Kolonial di Yogyakarta.....	13
Gambar 1.2	Galeri dengan Fasad yang Kurang Kuat di Yogyakarta.....	14
Gambar 2.1	Desain Arsitektur.....	28
Gambar 2.2	Pameran Arsitektur di Royalacademy.....	28
Gambar 2.3	Desain Grafis.....	29
Gambar 2.4	Pameran Desain Grafis di Walker Art Center.....	29
Gambar 2.5	Desain Komunikasi Visual.....	30
Gambar 2.6	Pameran Desain Komunikasi Visual	30
Gambar 2.7	Desain Interior.....	31
Gambar 2.8	Pameran Desain interior.....	31
Gambar 2.9	Desain Busana.....	32
Gambar 2.10	Pameran Desain Busana.....	32
Gambar 2.11	Desain Produk.....	33
Gambar 2.12	Pameran Desain Produk.....	34
Gambar 2.13	Galeri dengan Penataan yang Baik.....	42
Gambar 2.14	Panel dalam Pameran.....	49
Gambar 2.15	Vitrin dalam Pameran.....	50
Gambar 2.16	Pedestal dalam Pameran.....	50
Gambar 2.17	Jarak Pandang Manusia.....	52
Gambar 2.18	Gerak Anatomi.....	52
Gambar 2.19	Pencahayaan Alami pada Galeri.....	52
Gambar 2.20	Pencahayaan Buatan pada Galeri	53
Gambar 3.1	Peta Wilayah D.I.Y.....	55
Gambar 3.2	Peta Wilayah Kota Yogyakarta.....	70
Gambar 3.3	Rencana Pemanfaatan Pola Ruang.....	71
Gambar 3.4	Rencana Pemanfaatan Pola Ruang Pada Ruas Jalan Kota Yogyakarta.....	72
Gambar 3.5	Letak Site.....	82
Gambar 3.6	Lokasi Site 1.....	89
Gambar 3.7	Lokasi Site 2.....	84
Gambar 3.8	Lokasi Site 3.....	85
Gambar 3.9	Umbulharjo	86
Gambar 4.1	Sirkulasi Manusia.....	105
Gambar 4.2	Sirkulasi Kendaraan.....	105
Gambar 4.3	Sirkulasi Barang.....	106
Gambar 4.4	Bentuk Lintas Pergerakan.....	107
Gambar 4.5	Jalan Melalui Ruang-Ruang.....	108
Gambar 4.6	Contoh jalan melalui Ruang ruang.....	108
Gambar 4.7	Jalan Menembus Ruang.....	109

Gambar 4.8	Contoh Jalan Menembus Ruang.....	109
Gambar 4.9	Jalan Berakir Dalam Ruang.....	110
Gambar 4.10	Contoh Jalan Berakir Dalam Ruang.....	110
Gambar 4.11	Ruang Sirkulasi Tertutup.....	111
Gambar 4.12	Contoh Ruang Sirkulasi Tertutup.....	111
Gambar 4.13	Ruang Sirkulasi Terbuka disalah satu sisi.....	112
Gambar 4.14	Contoh Ruang Sirkulasi Terbuka disalah.....	112
Gambar 4.15	Ruang Sirkulasi Terbuka pada Kedua Sisi.....	113
Gambar 4.16	Contoh Ruang Sirkulasi Terbuka pada Kedua Sisi.....	113
Gambar 4.17	Konfigurasi Linear.....	114
Gambar 4.18	Contoh Konfigurasi Linear.....	114
Gambar 4.19	Konfigurasi Radial.....	115
Gambar 4.20	Contoh Konfigurasi Radial.....	115
Gambar 4.21	Konfigurasi Spiral.....	116
Gambar 4.22	Contoh Konfigurasi Spiral.....	116
Gambar 4.23	Konfigurasi Spiral.....	117
Gambar 4.24	Contoh Konfigurasi Spiral.....	117
Gambar 4.25	Konfigurasi Jaringan.....	118
Gambar 4.26	Contoh Konfigurasi Jaringan.....	118
Gambar 4.27	Bentuk Beraturan dan Tidak Beraturan.....	122
Gambar 4.28	Tiga warna Utama.....	123
Gambar 4.29	Warna Sekunder.....	124
Gambar 4.30	Warna Tersier.....	124
Gambar 4.31	Warna Hangat dan Dingin.....	125
Gambar 4.32	Tints, Shades, Tones.....	126
Gambar 4.33	Warna Komplementer.....	127
Gambar 4.34	Perpaduan warna komplementer.....	127
Gambar 4.35	Warna Analogus.....	127
Gambar 4.36	Perpaduan Warna Analogus.....	127
Gambar 4.37	Warna Triadic.....	128
Gambar 4.38	Perpaduan Warna Triadic.....	128
Gambar 4.39	Warna Tetradic.....	128
Gambar 4.40	Perpaduan Warna Tetradic.....	128
Gambar 5.1	Jarak Pandang Ukuran Karya Kecil.....	137
Gambar 5.2	Jarak Pandang Ukuran Karya Sedang I.....	138
Gambar 5.3	Jarak Pandang Ukuran Karya Sedang II.....	139
Gambar 5.4	Jarak Pandang Ukuran Karya Sedang II.....	140
Gambar 5.5	Modul Ruang Minimum Karya 50cm x 50cm.....	141
Gambar 5.6	Modul Ruang Minimum Karya 100cm x 100cm.....	143
Gambar 5.7	Modul Ruang Minimum Karya 200cm x 200cm.....	144
Gambar 5.8	Modul Ruang Minimum Karya 300cm x 300cm.....	144
Gambar 5.9	Modul Rung Minimum Karya 50cm x 50cm.....	145
Gambar 5.10	Modul Workshop Minimum untuk Difabel.....	146
Gambar 5.11	Modul Ruang Baca.....	146

Gambar 5.12	Modul Rung Baca Difabel 1.....	147
Gambar 5.13	Modul Ruang Baca Difabel 2.....	147
Gambar 5.14	Modul Ruang Baca Difabel.....	148
Gambar 5.15	Skematik Pencahayaan Alami.....	162
Gambar 5.16	Alur Lintas Matahari.....	162
Gambar 5.17	Respon Massa Bangunan terhadap Sinar Matahari.....	165
Gambar 5.18	Tritisasi sebagai Respon terhadap Matahari.....	166
Gambar 5.19	Suntube.....	167
Gambar 5.20	Clerestory Window.....	168
Gambar 5.21	Windows Detail.....	168
Gambar 5.22	Sumber Kebisingan.....	169
Gambar 5.23	Modul Pagar	170
Gambar 5.24	Respon Layout Bangunan	170
Gambar 5.25	Respon Bangunan terhadap Udara.....	172
Gambar 5.26	Aliran Angin dari Bawah ke Atas	173
Gambar 5.27	Wind Tunnel.....	173
Gambar 5.28	Ventilasi Silang.....	174
Gambar 5.29	Lampu Pijar.....	175
Gambar 5.30	Lampu Pendar.....	176
Gambar 5.31	Lampu Halide Logam.....	177
Gambar 5.32	Pondasi Menerus.....	181
Gambar 5.33	Pondasi Titik.....	181
Gambar 5.34	Rigid Frame.....	183
Gambar 5.35	Bearing Wall.....	184
Gambar 5.36	Sistem Down-Feed.....	185
Gambar 5.37	Distribusi PLN.....	186
Gambar 5.38	Tangga Darurat.....	187
Gambar 5.39	Ramp.....	187
Gambar 5.40	Pembagian Sampah.....	188
Gambar 5.41	Prinsip Kerja Sprinkler.....	191
Gambar 5.42	Macam-macam Fire-extinguisher.....	193
Gambar 5.43	Tiang Konduktor.....	195
Gambar 5.44	Perhitungan Sangkar Friday.....	195
Gambar 6.1	Luasan Bangunan.....	209
Gambar 6.2	Segitiga dan Hexagon sebagai modul pembuatan garis imajiner.	212
Gambar 6.3	Pola garis imajiner dan pengulangan secara vertikal dan horizontal.....	212
Gambar 6.5	Geometri Pada Manusia Karya DaVinci.....	212
Gambar 6.6	Skematik Perancangan Ikonik.....	213
Gambar 6.7	Contoh Bangunan dengan Arsitektur Geometrik yang Ikonik.....	213
Gambar 6.8	Contoh Suasana Workshop.....	216
Gambar 6.9	Contoh Ruang Seminar.....	216
Gambar 6.10	Organisasi Ruang.....	220
Gambar 6.11	Zonasi Pelaku.....	221

Gambar 6.12	Konsep Perancangan Tapak.....	222
Gambar 6.13	Pengolah Gubahan Massa.....	223
Gambar 6.14	Pengolahan Tata Ruang Luar	224
Gambar 6.15	Atap Beton dan Rangka Baja.....	227
Gambar 6.16	Cara Kerja CCTV.....	228
Gambar 6.17	Cara Kerja FM-200.....	229
Gambar 6.18	Skematik Ruang Genset.....	230
Gambar 6.19	Peletakan Ruang Genset.....	230
Gambar 6.20	Konsep Ramp.....	231
Gambar 6.21	Skematik Drainase.....	232



DAFTAR GRAFIK

Grafik 1.1	Proses Prosedural Penyusunan Konsep Perancangan	19
Grafik 3.1	Luasan Wilayah Daerah Istimewa Yogyakarta.....	56
Grafik 3.2	Curah Hujan Rata Rata di Yogyakarta.....	62
Grafik 3.3	Kelembapan Udara.....	62
Grafik 3.4	Kecepatan Angin Rata-rata.....	63
Grafik 3.5	Rata-Rata Suhu Udara di Yogyakarta.....	63
Grafik 5.1	Struktur Organisasi.....	130
Grafik 5.2	Grafik Pola Kegiatan Pengunjung.....	134
Grafik 5.3	Grafik Pola Kegiatan Pengelola.....	134
Grafik 5.4	Grafik Pola Kegiatan Seniman.....	135
Grafik 5.5	Grafik Alur Karya.....	135
Grafik 5.6	Grafik Hubungan Ruang.....	136
Grafik 5.7	Grafik Besaran Zonasi.....	156
Grafik 5.8	Distribusi Air Kotor.....	185
Grafik 6.1	Hubungan Antar Ruang Secara Makro.....	209
Grafik 6.2	Alur Tata Ruang Dalam.....	225