

TESIS

**PENGARUH MAKNA TERHADAP PERILAKU PENGGUNA
RUANG DI KAWASAN TUGU YOGYAKARTA**



Arfie Pigan Solissa
No.Mhs.: 155402340/PS/MTA

Pembimbing Tesis:
Dr. Ir. B. Sumardiyyanto, M.Sc.

PROGRAM STUDI MAGISTER TEKNIK ARSITEKTUR
PROGRAM PASCASARJANA
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2017



UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
PROGRAM PASCASARJANA
PROGRAM STUDI MAGISTER TEKNIK ARSITEKTUR

PENGESAHAN TESIS

Nama : ARFIE PIGAN SOLISSA
Nomor Mahasiswa : 155402340/PS/MTA
Konsentrasi : Arsitektur Digital
Judul tesis : Pengaruh Makna Terhadap Perilaku Pengguna Ruang Di Kawasan Tugu Yogyakarta

Nama Pembimbing
Dr. Ir. B. Sumardiyanto, M.Sc.

Tanggal
21/11/17

Tanda Tangan

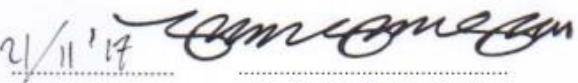
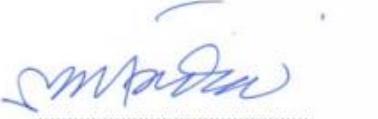
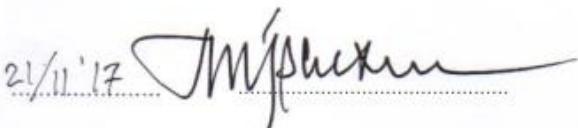
.....



UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
PROGRAM PASCASARJANA
PROGRAM STUDI MAGISTER TEKNIK ARSITEKTUR

PENGESAHAN TESIS

Nama : ARFIE PIGAN SOLISSA
Nomor Mahasiswa : 155402340/PS/MTA
Konsentrasi : Arsitektur Digital
Judul tesis : Pengaruh Makna Terhadap Perilaku Pengguna Ruang Di Kawasan Tugu Yogyakarta

Nama Penguji	Tanggal	Tanda Tangan
Dr. Ir. B. Sumardiyanto, M.Sc. (Ketua)	21/11/17	
Ir. MK. Sinta Dewi P, M.Sc. (Anggota)	22/11/17	
Ir. SB. Leksono, M.T. (Anggota)	21/11/17	

Ketua Program Studi



Dr. Amos Setiadi, S.T., M.T.
PROGRAM
PASCASARJANA

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Arfie Pigan Solissa
No Mahasiswa : 155402340

Dengan sesungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri, menyatakan bahwa:

Tesis saya yang berjudul:

**PENGARUH MAKNA TERHADAP PERILAKU PENGGUNA RUANG
DI KAWASAN TUGU YOGYAKARTA**

Benar-benar hasil karya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan baik langsung maupun tidak langsung yang bersumber dari tulisan ataupun gagasan orang lain yang saya gunakan pada penelitian untuk tesis ini telah saya pertanggungjawabkan melalui daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan karya ilmiah yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh karya saya ini, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan yang berlaku dikalangan Program Studi Magister Teknik Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian pernyataan tesis ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sesungguhnya dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 17 November 2017



Penulis

Arfie Pigan Solissa

INTISARI

Aktivitas yang terjadi di kawasan Tugu Yogyakarta saat ini sangatlah beragam, seperti berfoto-foto, duduk-duduk, lalu lalang, *ngamen*, kuliner, pentas seni budaya, berdemonstrasi dan lain-lain, sebagainya sesuai dengan perkembangan zamannya. Aktivitas yang terjadi menunjukkan bahwa Tugu Yogyakarta dan kawasan sekitarnya merupakan salah satu tempat tujuan wisata di Yogyakarta. Bila ditinjau Tugu sebagai salah satu tempat tujuan pariwisata di Yogyakarta maka tidak terlepas dari sejarah yang panjang. Menurut sejarahnya bahwa Tugu Yogyakarta memiliki simbol kesakralan yang melekat pada Tugu itu sendiri. Dengan berjalannya waktu maka aktivitas yang terjadi di Tugu Yogyakarta dan kawasan sekitarnya tidak menujukan bahwa Tugu sebagai simbol kesakralan. Oleh karena itu penelitian ini bertujuan untuk membaca dan menemukan makna dari Tugu Yogyakarta dan kawasan di sekitar terhadap perilaku/aktivitas yang terjadi sekarang ini di kawasan Tugu Yogyakarta. Terdapat dua pertanyaan penelitian yaitu; 1). Bagaimana pengaruh sejarah perkembangan Tugu Yogyakarta dan kawasan di sekitar terhadap maknanya. 2). Bagaimana pengaruh makna Tugu Yogyakarta dan kawasan di sekitarnya terhadap perilaku penggunanya. Metode penelitian yang digunakan adalah metode penelitian rasionalistik-kualitatif dengan pendekatan penelitian strukturalisme dan penelusuran sejarah. Hasil penelitiannya adalah Tugu Yogyakarta dan kawasan sekitar memiliki makna yang “tetap”, bahwa Tugu Yogyakarta memiliki makna orientasi yang dapat diinterpretasikan sebagai *landmark* dan kawasan sekitar memiliki makna tanpa orientasi yang dapat diinterpretasikan sebagai ruang publik.

Kata Kunci: Makna Tugu Yogyakarta, Makna Kawasan Sekitar, Perilaku Pengguna Ruang

ABSTRACT

The occurrence of activities at Tugu Yogyakarta area are varied, be it taking photographs, street singing (ngamen), culinary hunting, art and cultural showcasing, public demonstrations, or just simply for hanging around, seemingly in accordance to the spirit of the current era. These occurring activities demonstrates how the Tugu area of Yogyakarta and its surroundings has become a major tourist attraction. Looking at Tugu as a tourist destination in Yogyakarta renders it as inseparable to its long history. According to its history, Tugu Yogyakarta has kept some scared symbols attached to it. Though with time, the overwhelming avtivities occurring at Tugu have set aside these sacred symbols unnoticed. This research aims to read and search for meaning to the presence of Tugu Yogyakarta and its surrounding area amidst the behavioral/activity patterns that are happening at the current Tugu Yogyakarta. Two questions was raised: 1) How does the history and the development of Tugu Yogyakarta area influence its meaning? 2) How does the meaning of its presence influence the behavior of the people in the area. Qualitative-rasionalistic method was applied, together with structuralism approach and historical research. The result suggests that Tugu Yogyakarta has a definite meaning, and that it has an oriented meaning able to being interpreted as a landmark, while its surrounding area has a non-oriented meaning that could be interpteted as a public space.

Keywords: *Tugu Yogyakarta Meaning, Meaning of Surrounding Area, User Behavior of Space*

DAFTAR ISI

TESIS	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN.....	iv
INTISARI.....	v
ABSTRACT.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
PENDAHULUAN	1
1.1. LATAR BELAKANG	1
1.1.1. Fenomena Saat Ini.....	1
1.1.2. Sejarah Tugu Yogyakarta/ Masa Lalu.....	4
1.1.3. Pelaku dan Perilaku di Kawasan Tugu Yogyakarta	7
1.2. RUMUSAN MASALAH	9
1.3. TUJUAN PENELITIAN	9
1.4. METODE PENELITIAN	10
1.4.1. Jenis Penelitian.....	10
1.4.2. Tahap Penelitian.....	10
1.5. KEASLIAN PENELITIAN	15
1.6. RUANG LINGKUP PENELITIAN	19
1.7. SISTEMATIKA PENULISAN	20
TINJAUAN PUSTAKA	22
2.1. SEJARAH TUGU YOGYAKARTA	22

2.1.1. Tugu Golong Gilig	22
2.1.2. Tugu Pal Putih/ <i>De Witte Paal</i>	25
2.1.3. Filosofi Sumbu Imaginer Kota Yogyakarta.....	27
2.2. TEORI LANDMARK KEVIN LYNCH	28
2.2.1. Jenis Landmark	34
2.2.2. Kriteria <i>Landmark</i>	35
2.2.3. Potensi Pemaknaan <i>Landmark</i>	36
METODE PENELITIAN	39
3.1. METODE PENELITIAN DAN PENDEKATAN PENELITIAN	40
3.1.1. Metode Penelitian	40
3.1.2. Pendekatan Penelitian	41
3.2. LOKASI PENELITIAN	48
3.3. TAHAP PERSIAPAN/PRA-LAPANGAN	48
3.4. TAHAP PENGUMPULAN DATA	49
3.4.1. Pengumpulan Data Primer	49
3.4.2. Pengumpulan Data Sekunder.....	54
3.5. TAHAP PEMBAHASAN	55
3.6. TAHAP PENARIKAN KESIMPULAN	59
STRUKTUR PERMUKAAN TUGU YOGYAKARTA DAN KAWASAN SEKITAR	60
4.1. PENGUNGKAPAN STRUKTUR PERMUKAAN ASPEK BENTUK DI TUGU YOGYAKARTA DAN KAWASAN SEKITARNYA	60
4.2. PENGUNGKAPAN STRUKTUR PERMUKAAN ASPEK FUNGSI DI TUGU YOGYAKARTA DAN KAWASAN SEKITAR	85
STRUKTUR DALAM TUGU YOGYAKARTA DAN KAWASAN SEKITAR	95

5.1. STRUKTUR PERMUKAAN DAN STRUKTUR DALAM	95
5.2. ANALISIS KESESUAIAN PARADIGMATIK	96
5.3. PENGUNGKAPAN STRUKTUR DALAM TUGU YOGYAKARTA DAN KAWASAN SEKITAR	98
5.3.1. Elemen Struktur Permukaan Aspek Bentuk	98
5.3.2. Elemen Struktur Permukaan Aspek Fungsi	99
5.4. KESESUAIAN POSISI.....	100
5.5. MAKNA TUGU YOGYAKARTA DAN KAWASAN SEKITAR.....	103
5.5.1. Tugu Yogyakarta Dan Kawasan Sekitar Menurut Teori Landmark Kevin Lynch	103
5.6. SEJARAH PERKEMBANGAN TUGU YOGYAKARTA DAN KAWASAN SEKITAR TERHADAP MAKNANYA.....	107
5.6.1. Sejarah Perkembangan Tugu Yogyakarta.....	107
5.6.2. Kawasan Sekitar Tugu	112
5.7. KESESUAIAN MAKNA SEKARANG DAN DAHULU PADA TUGU YOGYAKARTA DAN KAWASAN SEKITAR.....	115
KESIMPULAN DAN REKOMENDASI	117
6.1. KESIMPULAN	117
6.1.1. Pengaruh Sejarah Perkembangan Tugu Yogyakarta dan Kawasan di Sekitar Terhadap Maknanya	117
6.1.2. Pengaruh Makna Tugu Yogyakarta dan Kawasan di Sekitarnya Terhadap Perilaku Penggunanya	120
6.1.3. Kesesuaian Makna Sekarang dan Dahulu pada Tugu Yogyakarta dan Kawasan Sekitar	122
6.2. REKOMENDASI.....	123
DAFTAR PUSTAKA	125

DAFTAR LAMPIRAN	128
-----------------------	-----



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1: Peta <i>figure ground</i> Tugu Yogyakarta dan kawasan sekitarnya.....	3
Gambar 1. 2: Tugu pada waktu siang hari (kiri) dan Tugu pada waktu malam hari (kanan)	4
Gambar 1. 3: Sumbu imajiner Yogyakarta	5
Gambar 1. 4: Tugu <i>golong gilig</i> dan <i>de witt paal</i>	6
Gambar 2. 1 : Tugu <i>Golong Gilig</i>	23
Gambar 2. 2: Tugu Yogyakarta.....	26
Gambar 2. 3: <i>Path</i>	29
Gambar 2. 4: <i>Edge</i>	30
Gambar 2. 5: <i>District</i>	30
Gambar 2. 6: <i>Node</i>	31
Gambar 2. 7: <i>Landmark</i>	32
Gambar 3. 1: Kategori aspek menurut Capon.....	45
Gambar 3. 2: Diagram relasi fungsi, bentuk, dan makna dalam arsitektur	46
Gambar 3. 3: Diagram kerangka berfikir analisis	58
Gambar 3. 4: Diagram penarikan kesimpulan.....	59
Gambar 4. 1: Peta letak Tugu Yogyakarta	61
Gambar 4. 2: Bentuk dan ketersediaan ruang di Tugu Yogyakarta dan kawasan sekitar	62
Gambar 4. 3: Masa bangunan di Tugu Yogyakarta dan kawasan sekitar	63
Gambar 4. 4: <i>Land use</i> di Tugu Yogyakarta dan kawasan sekitar	64
Gambar 4. 5: Sirkulasi di Tugu Yogyakarta dan kawasan sekitar	65
Gambar 4. 6: Vegetasi di Tugu Yogyakarta dan kawasan sekitar	66
Gambar 4. 7: Titik lampu di Tugu Yogyakarta dan kawasan sekitar.....	67

Gambar 4. 8: Tempat duduk di Tugu Yogyakarta dan kawasan sekitar	68
Gambar 4. 9: Letak parkir di Tugu Yogyakarta dan kawasan sekitar.....	69
Gambar 4. 10: Tugu Yogyakarta dari tahun ke tahun.....	74
Gambar 4. 11: Tugu Yogyakarta atau Tugu Pal Putih.	75
Gambar 4. 12: Kondisi ruang sekitar Tugu Yogyakarta.	76
Gambar 4. 13: Ruang persimpangan kendaraan dan material batu alam di Tugu Yogyakarta.....	78
Gambar 4. 14: Material paving trotoar di sekitar Tugu Yogyakarta.....	79
Gambar 4. 15: Ruang terbuka diorama di sekitar kawasan Tugu Yogyakarta.....	80
Gambar 4. 16: Ruang terbuka di Tugu Yogyakarta dan kawasan sekitar	81
Gambar 4. 17: Model struktur memusat aspek bentuk pada Tugu Yogyakarta dan kawasan sekitar	84
Gambar 4. 18: Tugu Yogyakarta sebagai elemen aspek fungsi	88
Gambar 4. 19: Ruang Interaksi di kawasan Tugu Yogyakarta	91
Gambar 4. 20: Diagram aktivitas di Tugu Yogyakarta dan kawasan sekitar	93
Gambar 4. 21: Struktur memusat aspek fungsi pada Tugu Yogyakarta dan kawasan sekitar	94
 Gambar 5. 1: Pengungkapan struktur dalam	97
Gambar 5. 2: Kesesuaian posisi elemen pembentuk struktur permukaan aspek bentuk dan aspek fungsi.....	101
Gambar 5. 3: Kesesuaian posisi elemen pembentuk struktur permukaan aspek bentuk dan aspek fungsi dalam pengungkapan struktur dalam	102
Gambar 5. 4: Peta Yogyakarta tahun 1756	113
Gambar 5. 5: Peta Yogyakarta tahun 1925	114

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1: Wawancara.....	51
Tabel 3. 2: Observasi Lapangan.....	53
Tabel 3. 3: Pengumpulan Data Sekunder	54
Tabel 4. 1: Rangkuman dan kondisi dan pemanfaatan ruang di Tugu Yogyakarta dan sekitarnya	70
Tabel 4. 2: Identifikasi elemen di Tugu Yogyakarta dan sekitarnya	81
Tabel 4. 3: Relasi antar elemen di Tugu Yogyakarta dan sekitarnya	82
Tabel 4. 4: Ruang interaksi antar elemen di Tugu Yogyakarta dan sekitarnya	92
Tabel 4. 5: Hubungan antar ruang interaksi berdasarkan karakter pengunjung di Tugu Yogyakarta dan sekitarnya.....	93
Tabel 5. 1: Kesesuaian Posisi Antar Elemen Struktur Permukaan dalam membentuk struktur dalam	102