

SKRIPSI

**PENERAPAN UU No. 19 TAHUN 2002 TERHADAP
TINDAK PIDANA PEMBAJAKAN HAK CIPTA LAGU
INDONESIA**



Diajukan oleh :

EMANUEL ASA PUTRA

NPM : 070509555
Program Studi : Ilmu Hukum
Program Kekhususan : Peradilan dan Penyelesaian Sengketa Hukum

**UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
FAKULTAS HUKUM
2012**

SKRIPSI

**PENERAPAN UU No. 19 TAHUN 2002 TERHADAP TINDAK PIDANA
PEMBAJAKAN HAK CIPTA LAGU INDONESIA**



Diajukan oleh :

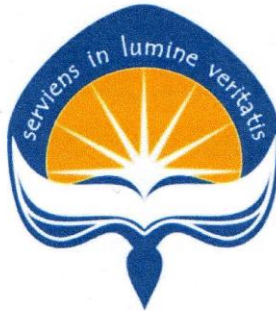
EMANUEL ASA PUTRA

NPM : 070509555
Program Studi : Ilmu Hukum
Program Kekhususan : Peradilan dan Penyelesaian Sengketa Hukum

UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
FAKULTAS HUKUM
2012

**HALAMAN PERSETUJUAN
SKRIPSI**

**PENERAPAN UU NO 19 TAHUN 2002 TERHADAP TINDAK PIDANA
PEMBAJAKAN HAK CIPTA LAGU INDONESIA**



Diajukan oleh :

EMANUEL ASA PUTRA

NPM : 070509555
Program Studi : Ilmu Hukum
Program Kekhususan : Peradilan dan Penyelesaian Sengketa Hukum

**Telah disetujui Untuk Ujian Pendadaran
pada tanggal 14 Desember 2012**

Dosen Pembimbing ,



Dr. C. Kastowo, SH.MH.

Tanggal : 14 Desember 2012

Tanda Tangan :.....

**HALAMAN PENGESAHAN
SKRIPSI**

**PENERAPAN UU NO 19 TAHUN 2002 TERHADAP TINDAK PIDANA
PEMBAJAKAN HAK CIPTA LAGU INDONESIA**



Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Hukum
Universitas Atma Jaya Yogyakarta




Dalam Sidang Akademik yang diselenggarakan pada :

Hari : Jumat
Tanggal : 14 Desember 2012
**Tempat : Fakultas Hukum Universitas Atma Jaya,
Yogyakarta**

Susunan Tim Penguji :

Ketua : Dr. C. Kastowo, SH.MH.
Sekretaris : St. Harum Pudjiarto, SH.,M.Hum.
Anggota : Dr.St.Mahendra Soni Indriyo, SH.,M.Hum.

Tanda Tangan


.....

.....
14/12
.....


Mengesahkan



**Dekan Fakultas Hukum
Universitas Atma Jaya Yogyakarta**

DR. Y. Sari Murti Widiyastuti, SH.M.Hum.

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur saya panjatkan atas kehadiran Tuhan Yesus Kristus atas RahmatNya, sebab hanya dengan ijin-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan Penulisan Hukum/ Skripsi yang berjudul “Penerapan UU No 19 Tahun 2002 Terhadap Tindak Pidana Pembajakan Hak Cipta Lagu Indonesia” dalam rangka studi S1 di Program S-1 Ilmu Hukum Universitas Atma Jaya Yogyakarta dapat saya selesaikan.

Penulisan Skripsi ini merupakan satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan S-1 Ilmu Hukum di Universitas Atma Jaya Yogyakarta, sebagai curahan yang sangat intens dari Bapak Dr. C. Kastowo, SH.MH. sebagai Dosen Pembimbing, yang mana beliau dengan kesabaran dan ketulusannya telah memberikan petunjuk, bimbingan dan arahnya dalam penulisan skripsi ini, dan di sela - sela kesibukannya yang sangat padat, Beliau tetap menunjukkan tanggung jawab akademisnya selaku Dosen Pembimbing. Atas segala pengorbanannya yang tulus dan ikhlas, penulis menghaturkan rasa hormat yang setinggi - tingginya dan terima kasih yang teramat dalam.

Penyusunan Skripsi ini bukanlah karya pribadi yang terlepas dari sumbangsih dan dukungan dari para pihak. Untuk itu dalam kesempatan yang baik ini dengan segala kerendahan hati penulis ingin menyampaikan rasa hormat dan menghaturkan rasa terima kasih yang setulus - tulusnya kepada :

1. Tuhan Yesus Kristus yang berada di dalam kerajaan surga, yang selalu memberikan berkat bantuanNya selama proses penyusunan Skripsi ini.

2. Yang tercinta Bapak Agustinus Sajiran dan Ibu Christina Rumina, selaku Bapak dan Ibu dari penulis atas segala bentuk dukungan dan doa – doa yang tak henti – hentinya kepada penulis.
3. Yang Terhormat Ibu dekan DR. Y. Sari Murti Widiyastuti,SH.M.Hum., selaku Dekan Fakultas Hukum Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
4. Yang Terhormat Bapak Dr. C. Kastowo, SH.MH., selaku Dosen Pembimbing I dalam Penulisan Hukum / Skripsi ini, yang telah meluangkan waktu dan tenaga untuk membimbing serta dorongan semangat untuk penulis dalam menyelesaikan Penulisan Hukum / Skripsi ini.
5. Yang Terhormat segenap dosen dan staf Fakultas Hukum Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
6. Bapak dari POLDA Daerah Istimewa Yogyakarta yang bernama KOMPOL Budi Sujiyanto yang telah meluangkan waktu untuk wawancara mengenai skripsi dari Penulis.
7. Bapak dari Kejaksaan Negeri Kota Yogyakarta yang bernama Jaksa Rendy Indro N, SH. MH yang telah meluangkan waktu untuk wawancara mengenai skripsi dari Penulis.
8. Bapak dari Kejaksaan Tinggi Kota Yogyakarta yang bernama Jaksa Muda Jaka Purwanta, SH. yang telah meluangkan waktu untuk wawancara mengenai skripsi dari Penulis.
9. Bapak dari Pengadilan Negeri Kota Yogyakarta yang bernama Hakim Hadi Siswoyo, SH.M.H yang telah meluangkan waktu untuk wawancara mengenai skripsi dari Penulis.

10. Musisi bernama Harly Yoga P sebagai bassist band Everyday yang telah meluangkan waktu untuk wawancara mengenai skripsi dari Penulis.
11. Pedagang Toko Musik Asli bernama Pauline Widya Retnoningrum sebagai pegawai toko musik Disc Tara Malioboro Mall yang telah meluangkan waktu untuk wawancara mengenai skripsi dari Penulis.
12. Pedagang Toko Musik Bajakan bernama Rully sebagai pedagang CD, VCD, DVD, MP3 bajakan di jalan Mataram No 52, Yogyakarta yang telah meluangkan waktu untuk wawancara mengenai skripsi dari Penulis.

Tentunya masih banyak pihak yang berperan besar dalam menyelesaikan studi ini dan belum tersebut dalam tulisan ini, penulis mengucapkan terima kasih dan rasa hormat setinggi - tingginya. Semoga amal dan budi baik yang diberikan kepada penulis, semoga Tuhan Yesus Kristus membalas kebaikan yang selalu menyertainya.

Penulis menyadari bahwa penulisan Skripsi ini masih jauh dari sempurna, untuk itu penulis mengharapkan masukan dan saran dari pembaca. Semoga Penulisan Hukum ini dapat bermanfaat khususnya bagi penulis pribadi dan umumnya kepada seluruh pembaca. Selain itu penulis juga berharap, semoga Penulisan Hukum ini dapat memberikan kontribusi pada bidang ilmu hukum.

Yogyakarta, 02 Desember 2012

Penulis,



Emanuel Asa Putra

Abstract

The piracy of intellectual wealth right in copyright is very bad, especially the piracy towards creative work in music. The copyright piracy of music is done through many media, such as a cassette, CD, VCD, DVD, or MP3. Looking in that condition, this research will answer the problems in: 1) How is the criminal sanctions implemented towards violation of Indonesian songs copyright? 2) What are the obstacles for law enforcement in protecting the copyright of Indonesian songs? The research method which is used is a kind of normative legal research that focus on norms and this research require secondary data as the main data. Data collection method of normative legal research is worked by literature study and an interview with the speakers. Normative legal research uses qualitative analysis. Reasoning process in drawing conclusion uses the method of deductive thinking. The research conclusions are the implementation of protecting towards copyright of Indonesian songs has went well, because the supreme court consistently applied criminal sanction to defendant who did violation of Indonesian songs copyright. The obstacles for law enforcement in protecting the copyright of Indonesian songs are {1} There is perceptual difference in applying the criminal sanction for the defendant between public prosecutor, District Court judge and High Court judge; {2} Judge less firmly in applying criminal sanction to defendant. According to the conclusions, the suggestions can be explained are {1} Among public prosecutor, District Court judge, and High Court judge should be able to work well together in resolving the case of copyright breaking of Indonesian songs in order to equalize perception in applying criminal sanction towards defendant who do the deed violating copyright of Indonesian songs in order to establish legal certainty and legal process can be completed quickly in accordance with the principle of easy, quick, and low cost; {2} A judge must behave in a resolute manner in applying criminal sanction for defendant who do the deed violating copyright of Indonesian songs so he can be punished in a criminal manner under the terms of the applicable copyright legislation, that is Act No. 19 of 2002.

Key words: piracy, copyright, Indonesian song, CD, VCD, DVD, MP3.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL SKRIPSI BAGIAN DALAM	i
HALAMAN PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING SKRIPSI UNTUK UJIAN PENDADARAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI SKRIPSI	iii
HALAMAN KATA PENGANTAR.....	iv
HALAMAN ABSTRACT	vii
HALAMAN DAFTAR ISI	viii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN PENELITIAN.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat Penelitian.....	6
E. Keaslian Penelitian.....	6
F. Batasan Konsep	9
G. Metode Penelitian.....	12
BAB II TINJAUAN UMUM TENTANG PERLINDUNGAN HAK CIPTA MENURUT UU No.19 TAHUN 2002.....	14
A. Pengertian Hak Cipta	14

B. Prosedur Pendaftaran Hak Cipta	16
C. Ciptaan Yang Dilindungi Oleh Hak Cipta	21
D. Isi Hak Cipta.....	23
E. Pelanggaran Hak Cipta dan Sanksi	27
F. Analisis Putusan Pengadilan.....	34
G. Kendala Bagi Aparat Penegak Hukum Dalam Melindungi Hak Cipta Lagu Indonesia.....	57
BAB III PENUTUP.....	65
A. Kesimpulan.....	65
B. Saran	65
DAFTAR PUSTAKA	67
LAMPIRAN - LAMPIRAN	

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini penulis menyatakan bahwa skripsi ini merupakan hasil karya asli penulis, bukan merupakan duplikasi ataupun plagiasi dari hasil karya penulis lain. Jika skripsi ini terbukti merupakan duplikasi ataupun plagiasi dari hasil karya penulis lain, maka penulis bersedia menerima sanksi akademik dan/atau sanksi hukum yang berlaku.

Yogyakarta, 2 Desember 2012

Yang menyatakan,



Emanuel Asa Putra