

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

**PUSAT PELATIHAN FOTOGRAFI
DI SEMARANG**

**TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1
UNTUK MEMENUHI SEBAGAI PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI
DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
AKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

DISUSUN OLEH :
KRISDIANTO INDRA PRATAMA
NPM : 070112866



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

2012

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Krisdianto Indra Pratama

NPM : 070112866

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:
PUSAT PELATIHAN FOTOGRAFI DI SEMARANG

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 8 Oktober 2012

Yang Menyatakan,



Krisdianto Indra Pratama

LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

SKRIPSI
BERUPA
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

PUSAT PELATIHAN FOTOGRAFI DI SEMARANG

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

KRISDIANTO INDRA PRATAMA
NPM: 070112866

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 8 Oktober 2012 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

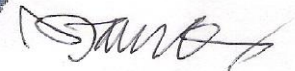
PENGUJI SKRIPSI

Penguji

Penguji II



Ir. Lucia Asdra R.M.Phil., Ph.D.



Ir. A. Atmadji, M.T.

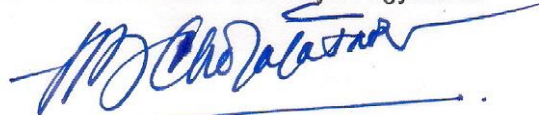
Yogyakarta, 8 Oktober 2012

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur
Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



V. Reni Vita Surya, S.T., M.T.

Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Ir. F. Christian J. Sinar Tanudjadja, MSA

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis haturkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkat dan perlindungan-Nya yang berlimpah kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini sesuai dengan hasil yang diharapkan dengan judul **Pusat Pelatihan Fotografi di Semarang**. Demikian juga dengan orang – orang disekitar penulis yang telah memberikan semangat dan motivasi sehingga tugas akhir ini dapat terselesaikan dengan segala kekurangan dan kelebihannya.

Dalam proses pengerjaan tugas akhir ini penulis menyadari bahwa tanpa bantuan dan dukungan dari pihak – pihak lain maka tugas akhir ini tidak akan terselesaikan. Oleh karena itu pada kesempatan ini, saya secara khusus mengucapkan terima kasih kepada pihak – pihak yang saya sebut maupun tidak yang telah banyak membantu dalam penyelesaian tugas akhir ini :

1. Tuhan Yang Maha Esa atas karunia dan rahmat-Nya yang telah memberikan jalan kemudahan dan kesempatan bagi saya untuk dapat menyelesaikan tugas akhir hingga saat ini
2. Ir.Lucia Asdra R.M.Phil., Ph.D. selaku dosen pembimbing I tugas akhir yang sudah bersedia membimbing,mengarahkan serta sabar dalam proses penulisan tugas akhir ini hingga selesai.
3. Ir. A. Atmadji, M.T. selaku dosen pembimbing II tugas akhir yang sudah bersedia membimbing, mengarahkan serta masukan yang telah diberikan dalam proses penulisan tugas akhir ini hingga selesai.
4. Ir. F.Ch. J. Sinar Tanudjaja, MSA. selaku Ketua Program Studi Fakultas Teknik Arsitektur.
5. Agustinus Madyana Putra, ST.,M.T. selaku Koordinator Tugas Akhir Arsitektur yang bersedia memberi saran dan perhatian selama studio tugas akhir ini.

6. Orang tua dan adik – adik penulis yang terkasih atas doa, perhatian, pengertian, materi dan kesempatan yang diberikan dari awal perkuliahan sampai dengan penyelesaian tugas akhir ini.
7. Sahabat – sahabat penulis Aan, Jo , Mario, Didit, Simson, Meiffi, Niko, Alfon, Lette, Cande, Amink, yang telah membantu dan member dukungan dalam perkuliahan dari awal sampai akhir. Yang tersayang Desia Ayu sebagai pendamping yang telah mendoakan, membantu dan menyertai penulis selama ini.
8. Teman – teman kos TB 5 no 5B atas segala kegembiraan dan semangat yang diberikan kepada penulis.
9. Teman – teman studio angkatan 76 tahun 2012
10. Teman – teman Pasedeuluran Hima – Tricaka 2005 – 2010 atas inspirasi untuk menyelesaikan tugas akhir ini.
11. Dan kepada semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu secara langsung maupun tidak yang telah membantu sehingga sayan dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik.

Penulis menyadari bahwa penulisan tugas akhir ini jauh dari sempurna, penulis berharap semoga karya tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan pihak – pihak yang membutuhkan informasi serupa, terima kasih.

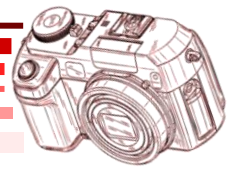
Yogyakarta, 10 Oktober 2012

Penulis

ABSTRAKSI

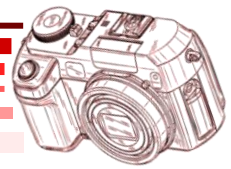
“Pusat Pelatihan Fotografi di Semarang” merupakan wadah bagi para peminat fotografi yang ingin menekuni lebih dalam bidang fotografi menjadi tenaga fotografi profesional yang siap bersaing di dunia kerja. Dunia fotografi membutuhkan tenaga fotografi yang berkompeten serta kreatif di bidangnya oleh sebab itu **“Pusat Pelatihan Fotografi di Semarang”** dirancang dengan menggunakan konsep “mengekspresikan kreativitas” dimana kreativitas dalam fotografi menjadi salah satu kunci penting keberhasilan seorang fotografer. **“Pusat Pelatihan Fotografi di Semarang”** selain sebagai tempat pelatihan juga menyediakan fasilitas yang mendukung kegiatan fotografi seperti galeri pameran foto dan area workshop yang dapat digunakan oleh umum.

Permasalahan pada **“Pusat Pelatihan Fotografi di Semarang”**, yaitu *Bagaimana wujud rancangan Pusat Pelatihan Fotografi di Semarang yang mengekspresikan kreativitas melalui pengolahan bentuk bangunan dan fasade bangunan, dengan pendekatan transformasi teori komposisi grafis fotografi?*. Melalui pendekatan gagasan desain transformasi teori komposisi grafis fotografi menjadikan bentuk dan fasade bangunan **“Pusat Pelatihan Fotografi di Semarang”** mampu mengekspresikan kreativitas. Pengolahan diaplikasikan melalui bentuk dan elemen fasade bangunan, kedua hal tersebut merupakan unsur pembentuk suatu wujud bangunan pengolahan ditekankan pada ornament bangunan dan bentuk – bentuk yang diperoleh dari kata kunci ciri kreativitas dan kata kunci teori komposisi grafis fotografi . Diharapkan melalui wujud tampilan bangunan mampu merangsang kreativitas siswa pelatihan sehingga mampu menumbuhkan kreativitas siswa pelatihan.

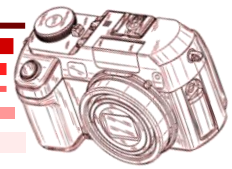


DAFTAR ISI

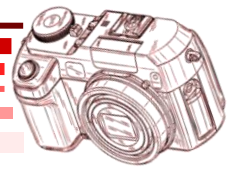
	HALAMAN
HALAMAN JUDUL	i
SURAT PERNYATAAN	ii
LEMBAR PENGABSAHAN	iii
INTISARI	iv
KATA HANTAR	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR BAGAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Pengadaan Proyek	1
1.2 Latar Belakang Permasalahan	6
1.3 Rumusan Permasalahan	9
1.4 Tujuan dan Sasaran	10
1.4.1 Tujuan	10
1.4.2 Sasaran	10
1.5 Lingkup Studi	10
1.5.1 Materi Studi	10
1.5.2 Pendekatan Studi	11
1.6 Metoda Studi	11
1.6.1 Pola Prosedural	11
1.6.2 Tata Langkah	12
1.7 Sistematika Penulisan	13
BAB II TINJAUAN FOTOGRAFI DAN PUSAT PELATIHAN	
FOTOGRAFI	14
2.1 Tinjauan Fotografi	14
2.1.1 Pengertian Fotografi	14
2.1.2 Perkembangan Fotografi	15



2.1.3	Penilaian Pokok Fotografi	17
2.1.3.1	Kualitas Teknik	17
2.1.3.2	Kualitas Visual	25
2.1.4	Komposisi Fotografi	26
2.1.5	Prinsip Dasar Fotografi	28
2.1.5.1	Pencahayaan	28
2.1.5.2	Kecepatan Rana (<i>Shutter Speed</i>)	29
2.1.5.3	Diafragma (<i>Aperture</i>)	30
2.2	Tinjauan Pelatihan	32
2.2.1	Pengertian Pelatihan	32
2.2.2	Tujuan Pelatihan	32
2.3	Tinjauan Pusat Pelatihan Fotografi	33
2.3.1	Pengertian Pusat Pelatihan Fotografi	33
2.3.2	Fasilitas Pusat Pelatihan Fotografi	33
2.3.3	Fasilitas Pendidikan	34
2.3.3.1	Preseden Kurikulum	34
2.3.3.2	Prinsip – Prinsip Perancangan Fasilitas Pendidikan	37
2.3.4	Fasilitas Pameran	39
2.3.4.1	Prinsip – Prinsip Perancangan Fasilitas Pameran	41
BAB III TINJAUAN WILAYAH SEMARANG		44
3.1	Tinjauan Umum Wilayah Semarang	44
3.1.1	Keadaan Geografis	44
3.1.2	Kondisi Administratif	44
3.1.3	Kondisi Topografi dan Iklim	46
3.1.4	Kondisi Demografi	49
3.1.5	Sektor Ekonomi	49
3.1.5.1	Pertumbuhan PDRB	49
3.1.5.2	PDRB Perkapita	50
3.1.6	Kondisi Non – Fisik	50
3.1.7	Rencana Pembangunan Daerah Kota Semarang	52
3.2	Penentuan Kriteria Wilayah	55



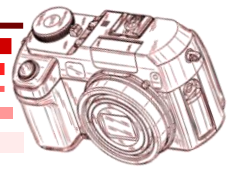
3.2.1 Kriteria Mutlak	55
3.3 Pemilihan Lokasi	55
BAB IV TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	58
4.1 Tinjauan Pustaka dan Landasan Teoritikal Komposisi Fotografi	58
4.1.1 Pembagian Komposisi Fotografi	58
4.1.2 Teknik Komposisi Grafis Dalam Fotografi	60
4.1.2.1 Simplicity	60
4.1.2.2 Garis	62
4.1.2.3 Kedalaman (<i>Depth of Field</i>)	63
4.1.2.4 Keseimbangan	67
4.1.2.5 Repetisi	68
4.2 Tinjauan Pustaka dan Batasan Pengolahan Bentuk Bangunan dan Fasade Bangunan	69
4.2.1 Bentuk	69
4.2.2 Klasifikasi Bentuk	72
4.2.3 Sifat – Sifat Bentuk	73
4.2.4 Teori Perubahan Bentuk	74
4.2.5 Fasade	78
4.2.5.1 Definisi Fasade Bangunan	78
4.2.5.2 Komponen Fasade	78
4.2.5.3 Komposisi pada Fasade Bangunan	82
4.3 Tinjauan Pustaka dan Landasan Teretikal Tentang “Mengekspresikan Kreativitas”	84
4.3.1 Pengertian Kreativitas	84
4.3.1.1 Kreativitas Sebagai Proses	84
4.3.1.2 Kreativitas Sebagai Produk	86
4.3.1.3 Kreativitas Ditinjau dari Segi Pribadi	87
4.3.2 Teori Kreativitas	88
4.3.3 Ciri – Ciri Kreativitas	93
4.3.4 Faktor – Faktor yang Mempengaruhi Kreativitas	93
4.3.5 Tahap – Tahap Perkembangan Kreativitas	98



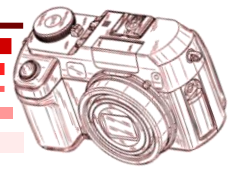
4.3.5.1	StratEFI 4P Dalam Pengembangan Kreativitas	99
4.3.6	Proses Kreatif	101
4.3.7	Produk Kreatif	101

BAB V ANALISIS PUSAT PELATIHAN FOTOGRAFI DI

SEMARANG	105
5.1 Programming	105
5.1.1 Pelaku	105
5.1.2 Jenis Kegiatan	108
5.1.2.1 Analisis Alur Kegiatan	109
5.1.2.2 Hubungan Antar Kegiatan	115
5.1.3 Kebutuhan Ruang	117
5.1.4 Besaran Ruang	118
5.2 Tinjauan Site Terpilih	124
5.2.1 Analisis Site	125
5.3 Analisis Tata Masa dan Tata Letak	132
5.4 Analisis Penekanan Studi	133
5.4.1 Analisis Bentuk dan Fasade Bangunan dengan Pendekatan Transformasi Teori Komposisi Grafis Fotografi	133
5.4.2 Analisis Bentuk dan Fasade Bangunan yang Mengekspresikan Kreativitas	148
5.4.3 Analisis Bentuk dan Fasade Bangunan yang Mengekspresikan Kreativitas dengan Pendekatan Transformasi Teori Komposisi Grafis Fotografi	156
5.5 Analisis Perancangan	170
5.5.1 Analisis Bentuk dan Fasade Bangunan yang Mengekspresikan Kreativitas Dengan Pendekatan Transformasi Teori Komposisi Grafis Fotografi	170
5.5.2 Analisi Penerapan Bentuk dan Fasade Bangunan Berdasarkan Kriteria Kebutuhan	172
5.6 Analisis Perencanaan Aklimatisasi Ruang	188
5.6.1 Penghawaan	188

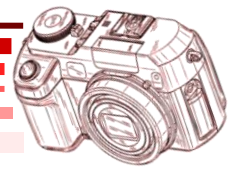


5.6.2 Pencahayaan	189
5.6.3 Analisis Perancangan Struktur dan Konstruksi	191
5.7 Analisis Sistem Utilitas	195
BAB VI KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	202
6.1 Konsep Perencanaan	202
6.1.1 Asumsi Jumlah Pelaku	202
6.1.2 Konsep Pengelompokan Kegiatan	202
6.1.3 Konsep Besaran Ruang	203
6.1.4 Konsep Hubungan Ruang	204
6.1.5 Konsep Pendekatan Transformasi Teori Komposisi Grafis Fotografi	210
6.1.6 Konsep Mengekspresikan Kreativitas	211
6.1.7 Konsep Hubungan “Mengekspresikan Kreativitas” dengan Pendekatan Transformasi Teori Komposisi Fotografi	212
6.2 Konsep Perancangan	214
6.2.1 Konsep Wujud Bentuk dan Fasade Bangunan yang Mengekspresikan Kreativitas dengan Pendekatan Transformasi Teori Komposisi Grafis Fotografi	214
6.2.2 Konsep Perancangan Aklimatisasi Ruang	228
6.2.2.1 Penghawaan	228
6.2.2.2 Pencahayaan	228
6.2.3 Konsep Struktur dan Konstruksi	230
6.2.4 Konsep Utilitas	231

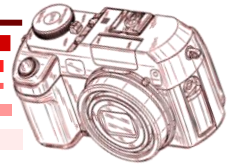


DAFTAR GAMBAR

	HALAMAN
Gambar 2.1 <i>Camera Obscura</i>	16
Gambar 2.2 Peralatan Pencahayaan	18
Gambar 2.3 Kamera View Finder	20
Gambar 2.4 Kamera Single Lens	20
Gambar 2.5 Kamera Reflex Twin Lens	20
Gambar 2.6 Kamera Reflex View	21
Gambar 2.7 Lensa	22
Gambar 2.8 Detil Lensa	22
Gambar 2.9 Peralatan Kamar Gelap Area Basah	24
Gambar 2.10 Peralatan Kamar Gelap Area Kering	24
Gambar 2.11 Perbandingan Kecepatan Rana	30
Gambar 2.12 Perbandingan Bukaannya Diafragma	31
Gambar 2.13 Ruang Kelas	38
Gambar 2.14 Ruang Kelas dan Lab	38
Gambar 2.15 Ruang Perpustakaan	38
Gambar 2.16 Tampilan Ruang Pamer	42
Gambar 3.1 Pembagian Wilayah Semarang	44
Gambar 3.2 Grafik Luas Wilayah Kecamatan Kota Semarang	45
Gambar 3.3 Peta BWK Kota Semarang	54
Gambar 3.4 Rencana Struktur Tata Ruang Kota Semarang	54
Gambar 4.1 Foto Simplicity I	60
Gambar 4.2 Foto Simplicity II	61
Gambar 4.3 Karakteristik Garis I	63
Gambar 4.4 Karakteristik Garis II	63
Gambar 4.5 <i>Depth of Field</i> I	66
Gambar 4.6 <i>Depth of Field</i> II	66
Gambar 4.7 Keseimbangan Statis	67
Gambar 4.8 Keseimbangan Dinamis	67
Gambar 4.9 Foto Repetisi I	68
Gambar 4.10 Foto Repetisi II	68

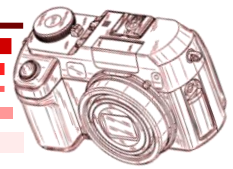


Gambar 4.11 Wujud Benda	69
Gambar 4.12 Dimensi Benda	70
Gambar 4.13 Warna Benda	70
Gambar 4.14 Tekstur Benda	70
Gambar 4.15 Posisi Benda	71
Gambar 4.16 Orientasi Benda	71
Gambar 4.17 Inersia Visual	71
Gambar 4.18 Bentuk Beraturan	72
Gambar 4.19 Bentuk Tidak Beraturan	72
Gambar 4.20 Stabil dan Memusat	73
Gambar 4.21 Stabil dan Tidak Stabil	74
Gambar 4.22 Perubahan Dimensi Kubus	74
Gambar 4.23 Perubahan Dimensi Limas	74
Gambar 4.24 Penambahan Bentuk	75
Gambar 4.25 Pengurangan Bentuk	75
Gambar 5.1 Peta Topografi Site Terpilih	105
Gambar 5.2 Foto Simplicity	134
Gambar 5.3 Karakteristik Garis	135
Gambar 5.4 <i>Depth of Field</i>	136
Gambar 5.5 Foto Keseimbangan	137
Gambar 5.6 Foto Reopetisi	138
Gambar 5.7 Penghawaan Alami	188
Gambar 5.8 Penhawaan Buatan	189
Gambar 5.9 Pondasi Batu Kali	193
Gambar 5.10 Pondasi Foot Plate	193
Gambar 5.11 Sistem Struktur Grid dan Rangka Atap	194
Gambar 5.12 Teknik <i>Cut and Fill</i>	195
Gambar 5.13 Tangga dan Penggunaan Ramp	197
Gambar 5.14 Smoke Detector	198
Gambar 5.15 Sprinkler	198
Gambar 5.16 Hydrant Bangunan	199
Gambar 5.17 Hydrant Taman	199



Gambar 5.18 Jenis Lampu	200
Gambar 5.19 Penyaluran Tegangan Listrik	200
Gambar 6.1 Jenis Pondasi	230
Gambar 6.2 Tangga dan Penggunaan Ramp	233
Gambar 6.3 Jenis Lampu	235
Gambar 6.4 Penylauran Tegangan Listrik	235





DAFTAR BAGAN

	HALAMAN
Bagan 5.1 Alur Kegiatan Pembelajaran Teori	109
Bagan 5.2 Alur Kegiatan Pembelajaran Praktek	110
Bagan 5.3 Alur Kegiatan Produksi Fotografi	110
Bagan 5.4 Alur Kegiatan Kepustakaan	111
Bagan 5.5 ALur Kegiatan Workshop Fotografi	111
Bagan 5.6 Alur Kegiatan Diskusi	112
Bagan 5.7 Alur Kegiatan Pameran	113
Bagan 5.8 Alur Sirkulasi Barang	113
Bagan 5.9 Alur Kegiatan Administrasi	113
Bagan 5.10 Alur Kegiatan Pengelola dan Staff	114
Bagan 5.11 Alur Kegiatan Rekreatif	114
Bagan 5.12 Alur Kegiatan Pendukung	115
Bagan 5.13 Hubungan Kegiatan Pembelajaran	115
Bagan 5.14 Hubungan Kegiatan Pameran	116
Bagan 5.15 Hubungan Kegiatan Rekreatif	116
Bagan 5.16 Hubungan Kegiatan Adminstrasi dan Pengelola	116
Bagan 5.17 Hubungan Kegiatan Pendukung	117
Bagan 5.18 Sumber Distribusi Air Bersih	195
Bagan 5.19 Sistem Pembuangan Air Kotor	196
Bagan 5.20 Penerapan Sistem Jaringan Listrik	201
Bagan 6.1 Hubungan Ruang Area Pembelajaran	205
Bagan 6.2 Hubungan Ruang Area Pameran	206
Bagan 6.3 Hubungan Ruang Area Pengelola dan Administrasi.....	207
Bagan 6.4 Hubungan Ruang Area Rekreasi	208
Bagan 6.5 Hubungan Ruang Area Pendukung	209
Bagan 6.6 Sistem Plumbing	232
Bagan 6.7 Sistem Pembuangan Air Kotor	232
Bagan 6.8 Penerapan SIstem Jaringan Listrik	236



DAFTAR TABEL

	HALAMAN
Tabel 1.1 Data Komunitas Fotografi di Semarang	2
Tabel 1.2 Data Event Fotografi di Kota Semarang	3
Tabel 1.3 Data Pelatihan <i>Short Course</i> Fotografi di Kota Semarang	5
Tabel 2.1 Kurikulum STSRD Visi	35
Tabel 2.2 Rasio Luas Lahan Terhadap Peserta Didik	37
Tabel 3.1 Prosentase Luas Wilayah Kecamatan Kota Semarang	45
Tabel 3.2 Perbedaan Ketinggian Wilayah Kota Semarang	47
Tabel 3.3 Jumlah Penduduk Kota Semarang	49
Tabel 3.4 Analisa Kriteria Wilayah Kecamatan Kota Semarang	55
Tabel 4.1 Bentuk Dasar Geometri	73
Tabel 4.2 Bentuk Garis dan Karakter	75
Tabel 5.1 Jumlah Rata – Rata Mahasiswa MSD Yogyakarta	105
Tabel 5.2 Kegiatan Pengelola	107
Tabel 5.3 Jenis Kegiatan	108
Tabel 5.4 Kebutuhan Ruang	117
Tabel 5.5 Besaran Ruang	118
Tabel 5.6 Pencarian Kata Kunci Berdasarkan Pendekatan Transformasi Teori Komposisi Grafis Fotografi	134
Tabel 5.7 Analisis Transformasi Karakteristik Komposisi Grafis Fotografi kedalam Elemen Bentuk dan Fasade Bangunan	139
Tabel 5.8 Analisis Bentuk dan Fasade Bangunan Berdasarkan Karakteristik Kata Kunci Komposisi Grafis Fotografi	140
Tabel 5.9 Pencarian Kata Kunci “Mengekspresikan Kreativitas”	149
Tabel; 5.10 Analisis Transformasi Karakteristik “Mengekspresikan Kreativitas” kedalam Elemen Bentuk dan Fasade Bangunan	149
Tabel 5.11 Analisi Bentuk Fasade Bangunan Berdasarkan Karakteristik Kata Kunci “Mengekspresikan Kreativitas”	150
Tabel 5.12 Kata Kunci “Mengekspresikan Kreativitas” dengan Pendekatan Transformasi Teori Komposisi Grafis Fotografi	156



Tabel 5.13 Analisis Transformasi Karakteristik “Mengekspresikan Kreativitas” dengan Pendekatan Transformasi Teori Komposisi Grafis Fotografi kedalam Bentuk dan Fasade Bangunan	157
Tabel 5.14 Analisis Bentuk dan Fasade Bangunan yang Mengekspresikan Kreativitas Berdasarkan Transformasi Teori Komposisi Grafis Fotografi	158
Tabel 5.15 Analisis Transformasi Kata Kunci kedalam Bentuk dan Fasade Bangunan	172
Tabel 5.16 Analisis Transformasi Kata Kunci kedalam Bentuk dan Fasade Bangunan	173
Tabel 5.17 Analisis Perancangan Bentuk dan Fasade Bangunan yang Mengekspresikan Kreativitas dengan Pendekatan Transformasi Teori Komposisi Grafis Fotografi	174
Tabel 6.1 Konsep Besaran Ruang	203
Tabel 6.2 Transformasi Karakteristik Komposisi Grafis Fotografi kedalam Elemen Bentuk dan Fasade Bangunan	210
Tabel 6.3 Kata Kunci “Mengekspresikan Kreativitas”	211
Tabel 6.4 Transformasi Karakteristik “Mengekspresikan Kreativitas” kedalam Elemen Bentuk dan Fasade Bangunan	212
Tabel 6.5 Kata Kunci “Mengekspresikan Kreativitas” dengan Pendekatan Transformasi Teori Komposisi Grafis Fotografi	212
Tabel 6.6 Konsep Transformasi Karakteristik “Mengekspresikan Kreativitas” dengan Pendekatan Transformasi Teori Komposisi Grafis Fotografi kedalam Bentuk dan Fasade Bangunan	214
Tabel 6.7 Penyelesaian tuntutan Elemen Bentuk dan Fasade bangunan dengan Kata Kunci	214
Tabel 6.8 Penerapan Karakteristik Kata Kunci Pada Bentuk dan Fasade Bangunan	216
Tabel 6.9 Wujud Konseptual	217