

TESIS

**UPAYA PERLINDUNGAN HUKUM TERHADAP SENI UKIR
SUKU KAMORO SEBAGAI EKSPRESI BUDAYA
TRADISIONAL DI KABUPATEN MIMIKA PROVINSI PAPUA**



BENNY ANDHIKA SESA

No. Mhs. : 155202449/PS/MIH

**PROGRAM STUDI MAGISTER ILMU HUKUM
PROGRAM PASCASARJANA
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2018**



UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
PROGRAM PASCASARJANA
PROGRAM STUDI MAGISTER ILMU HUKUM

PERSETUJUAN TESIS

Nama : BENNY ANDHIKA SESA

Nomor Mahasiswa: 155202449

Konsentrasi : Hukum Bisnis

Judul Tesis : **UPAYA PERLINDUNGAN HUKUM TERHADAP SENI
UKIR SUKU KAMORO SEBAGAI EKSPRESI BUDAYA
TRADISIONAL DI KABUPATEN MIMIKA PROVINSI
PAPUA**

Nama Pembimbing

Tanggal

Tanda Tangan

Dr. Chryssantus Kastowo, S.H.,M.H.

5/4/2018
.....


.....

Dr. Theresia Anita Christiani, S.H.,M.Hum.

5/4/2018
.....


.....



UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
PROGRAM PASCASARJANA
PROGRAM STUDI MAGISTER ILMU HUKUM

PENGESAHAN UJIAN TESIS

Nama : BENNY ANDHIKA SESA
Nomor Mahasiswa: 155202449/PS/MIH
Konsentrasi : Hukum Bisnis
Judul Tesis : **UPAYA PERLINDUNGAN HUKUM TERHADAP SENI
UKIR SUKU KAMORO SEBAGAI EKSPRESI BUDAYA
TRADISIONAL DI KABUPATEN MIMIKA PROVINSI
PAPUA**

Telah diuji dan dinyatakan lulus di hadapan dewan penguji

Pada tanggal 11 April 2018

Dewan Penguji	Nama	Tanda Tangan
1. Ketua	Dr. Chryssantus Kastowo, S.H.,M.H.	
2. Sekertaris	Dr. Theresia Anita Christiani, S.H.,M.Hum.	
3. Anggota	Dr. St. Mahendra Soni I, S.H.,M.Hum.	

Ketua Program Studi


Dr. Hyronimus Rhiti, S.H.,LL.M.

PERNYATAAN KEASLIAN TESIS

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : BENNY ANDHIKA SESA

Nomor Mahasiswa : 155202449/PS/MIH

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa tesis saya yang berjudul:

**“UPAYA PERLINDUNGAN HUKUM TERHADAP SENI UKIR SUKU
KAMORO SEBAGAI EKSPRESI BUDAYA TRADISIONAL DI KABUPATEN
MIMIKA PROVINSI PAPUA”**

Adalah hasil karya ilmiah saya dan bukan merupakan plagiasi dari hasil karya orang lain baik sebagian maupun keseluruhannya. Apabila di kemudian hari terdapat plagiasi dalam tesis saya tersebut di atas, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan perundang-undangan maupun peraturan Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Yogyakarta, 14 Maret 2018

Yang menyatakan:



BENNY ANDHIKA SESA

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur dipanjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan Rahmat dan Karunia dalam cinta dan kasih-Nya sehingga dapat menyelesaikan penulisan tesis ini dengan judul “UPAYA PERLINDUNGAN HUKUM TERHADAP SENI UKIR SUKU KAMORO SEBAGAI EKSPRESI BUDAYA TRADISIONAL DI KABUPATEN MIMIKA PROVINSI PAPUA”.

Masalah Ekspresi Budaya Tradisional sangat menarik untuk dibahas dalam sebuah karya tulis, mengingat Indonesia merupakan Negara yang memiliki keanekaragaman budaya yang sangat kaya dan secara khusus ada di Kabupaten Mimika Provinsi Papua yaitu seni ukir suku Kamoro yang apabila diperhatikan, dikelola dan dilindungi dengan baik akan memberikan dampak yang baik dari segi ekonomi bagi Negara, Daerah dan Masyarakat dimana Ekspresi Budaya Tradisional tersebut berada.

Penyusunan penulisan tesis ini dapat selesai tidak terlepas dari dukungan berbagai pihak yang telah memberikan dorongan, bimbingan, waktu, tenaga dan pemikiran dari awal penulisan sampai selesai penulisan tesis ini, dan juga dukungan Doa. Oleh karena itu pada kesempatan ini diucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr. Gregorius Sri Nurhartanto, S.H.,LL.M. sebagai Rektor Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
2. Ibu G. Arum Yudarwati, SIP.,M.Mktg.Comm.,Ph.D. sebagai Direktur Pascasarjana Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
3. Bapak Dr. Hyronimus Rhiti, S.H.,LL.M. sebagai Ketua Program Studi Magister Ilmu Hukum Program Pascasarjana Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

4. Bapak Dr. Chryssantus Kastowo, S.H.,M.H. sebagai Dosen Pembimbing Utama yang telah banyak meluangkan waktu, tenaga dan pikiran dalam memberikan bimbingan, masukan, saran dan ilmu yang sangat bermanfaat bagi Penulis.
5. Ibu Dr. Theresia Anita Christiani, S.H.,M.Hum. sebagai Dosen Pembimbing Kedua yang telah banyak meluangkan waktu, tenaga dan pikiran dalam proses penulisan tesis, semua bantuan dan dukungan dari Ibu merupakan semangat dan motivasi bagi Penulis.
6. Bapak Dr. St. Mahendra Soni, S.H.,M.Hum. sebagai Anggota Tim Penguji yang telah banyak memberikan masukan dan dorongan semangat terhadap Penulis sehingga dapat menyelesaikan penulisan tesis ini.
7. Seluruh Dosen Universitas Atma Jaya Yogyakarta khususnya Dosen pada Program Pascasarjana Program Studi Magister Ilmu Hukum yang telah memberikan ilmunya selama proses perkuliahan sehingga menjadi bekal bagi Penulis dikemudian hari.
8. Seluruh Staf dan Karyawan bagian Admisi Program Pascasarjana Universitas Atma Jaya Yogyakarta, serta Staf dan Karyawan bagian Perpustakaan Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
9. Kepada narasumber pada saat penelitian, Bapak Dominicus Mitoro, S.E.,M.Si., Bapak Irenius Akimuri, dan Bapak Kasimirus Kataipukaro. Penulis ucapkan banyak terima kasih yang sebesar-besarnya.
10. Kedua Orang Tua Penulis yang sangat hebat dan luar biasa dalam mendidik dan membimbing anak-anaknya menjadi orang yang berpendidikan, terima kasih kepada Mama Agustina Elisabeth Rumbekwan yang terus mendukung kami anak-anak agar tetap semangat dalam menjalani kehidupan ini, sepinggal (Alm) Bapak Prof. Dr. Karel Sesa, M.Si. kiranya Tuhan Memberkati kita semua.

11. Bapak T.E.A. Hery Dosinaen, S.IP.,M.KP sebagai Sekertaris Daerah Provinsi Papua yang telah memberikan dukungan dan bantuan kepada Penulis dalam menyelesaikan penulisan tesis ini.
12. Keluarga Bapak Harlin Panggabean, S.E. dan secara khusus kepada saudara terkasih Arnol Panggabean yang telah memberikan dukungan dan bantuan kepada Penulis untuk menyelesaikan penulisan tesis ini.
13. Ibu kost beserta keluarga dan teman-teman kost jalan Kenari Demangan Baru serta Abang Yoris.T sebagai senior yang telah memberikan masukan dan dorongan kepada Penulis dalam menyelesaikan penulisan tesis ini.
14. Teman-teman seperjuangan di Pascasarjana khususnya angkatan Februari 2016.

Akhir kata, semoga tesis ini dapat bermanfaat bagi perkembangan ilmu hukum di Indonesia. Penulis menyadari bahwa tesis ini masih jauh dari kesempurnaan, sehingga penulis menerima saran dan kritik yang bersifat membangun agar menuju kearah yang sempurna.

Yogyakarta, 14 Maret 2018

Penulis



Benny Andhika Sesa

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN TESIS	ii
HALAMAN PENGESAHAN TESIS.....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN TESIS.....	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	viii
ABSTRACT.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	7
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian	8
E. Keaslian Penelitian	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
A. Hak Kekayaan Intelektual dan Hak Cipta	15
1. Hak Kekayaan Intelektual	15
a. Pengertian.....	15
b. Sejarah	17
c. Kepemilikan Hak Kekayaan Intelektual.....	19
2. Hak Cipta.....	20
a. Pengertian.....	20

b. Prinsip Hukum Hak Cipta	25
c. Hak Moral dan Hak Ekonomi	28
B. Tinjauan Perlindungan Hukum	31
C. Tinjauan Ekspresi Budaya Tradisional.....	34
1. Pengetahuan Tradisional	34
2. Folklore	35
3. Ekspresi Budaya Tradisional.....	36
D. Tinjauan Seni Ukir	38
E. Tinjauan Suku Kamoro	39
1. Sejarah Suku Kamoro.....	39
2. Freeport dan Suku Kamoro	43
F. Landasan Teori.....	46
1. Teori Perlindungan Hukum	46
2. Teori Politik Hukum.....	47
G. Batasan Konsep	48
1. Perlindungan Hukum.....	48
2. Seni Ukir.....	48
3. Suku Kamoro.....	48
4. Ekspresi Budaya Tradisional.....	49

BAB III CARA PENELITIAN

A. Jenis Penelitian.....	50
B. Pendekatan	50
1. Pendekatan Perundang-Undangan	50
2. Pendekatan Sosiologi Hukum	51

C. Jenis Data	52
1. Data Primer	52
a. Lokasi Penelitian.....	52
b. Populasi.....	52
c. Sampel.....	53
d. Responden.....	53
2. Data Sekunder.....	54
a. Bahan Hukum Primer.....	54
b. Bahan Hukum Sekunder	55
c. Bahan Hukum Tersier	55
D. Metode Pengumpulan Data.....	56
1. Cara Pengumpulan Data.....	56
2. Alat Pengumpul Data	57
E. Metode Analisis Data.....	57
F. Proses Berpikir.....	57

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	58
1. Keadaan Umum Lokasi Penelitian.....	58
B. Bagaimana Upaya Perlindungan Hukum Terhadap Seni Ukir Suku Kamoro Sebagai Ekspresi Budaya Tradisional Di Kabupaten Mimika Provinsi Papua ...	61
1. Upaya Perlindungan Hukum Terhadap Ekspresi Budaya Tradisional Yang Telah Dilakukan Oleh Negara	66

2. Upaya Perlindungan Hukum Terhadap Ekspresi Budaya Tradisional Yang Dilakukan Oleh Pemerintah Daerah	70
C. Bagaimana Tanggung Jawab Negara Sebagai Pihak Yang Diberi Wewenang Oleh Undang-Undang Sebagai Pemegang Hak Terhadap Ekspresi Budaya Tradisional.....	76
1. Tanggung Jawab Negara Dalam Undang-Undang Terhadap Perlindungan Hukum Ekspresi Budaya Tradisional.....	77
2. Tanggung Jawab Pemerintah Daerah Sebagai Perpanjangan Tangan Pemerintah Pusat Di Daerah Dalam Melindungi Ekspresi Budaya Tradisional.....	79
BAB V	KESIMPULAN DAN SARAN
A. Kesimpulan	87
B. Saran	88
DAFTAR PUSTAKA	89
LAMPIRAN	

ABSTRAK

Tesis ini berjudul “Upaya Perlindungan Hukum Terhadap Seni Ukir Suku Kamoro Di Kabupaten Mimika Provinsi Papua”. Tesis dengan judul tersebut bertujuan untuk mengetahui dan mengkaji bagaimana upaya perlindungan hukum terhadap seni ukir suku Kamoro sebagai ekspresi budaya tradisional di Kabupaten Mimika Provinsi Papua serta mengetahui dan mengkaji bagaimana tanggung jawab Negara sebagai pihak yang diberi wewenang oleh Undang-Undang sebagai pemegang hak ekspresi budaya tradisional. Penelitian ini merupakan jenis penelitian empiris dengan pendekatan perundang-undangan dan pendekatan sosiologi hukum. Sumber data berupa data primer dan data sekunder yang terdiri atas bahan hukum primer, bahan hukum sekunder dan bahan hukum tersier yang dianalisis dengan menggunakan metode analisis hukum. Metode pengumpulan data menggunakan wawancara dan studi pustaka. Proses berpikir induktif digunakan untuk menarik kesimpulan. Teori perlindungan hukum dan teori politik hukum digunakan untuk menganalisis dan mengkaji hasil penelitian. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa Pemerintah Daerah Kabupaten Mimika belum melaksanakan upaya perlindungan hukum terhadap ekspresi budaya tradisional seni ukir suku Kamoro dengan baik, serta tanggung jawab Pemerintah Daerah Kabupaten Mimika sebagai pihak yang diberi wewenang Undang-Undang saat ini yang dilakukan hanya memperkenalkan atau mempromosikan seni ukir suku Kamoro baik yang dilaksanakan di dalam negeri maupun di luar negeri.

Kata kunci: Perlindungan Hukum, Suku Kamoro, Ekspresi Budaya Tradisional

ABSTRACT

The entitle of this thesis are “The Legal Protection Efforts on Sculpture of Kamoro’s Tribe as a Expression of Traditional Culture in Mimika Regency of Papua Province”. The thesis aims to examine about the legal protection efforts of Kamoro’s tribe sculpture as an expression of traditional culture in Mimika Regency of Papua Province and also to examine and know the responsibility of the State as a party whose has the authority by the Act as the holder of the rights of traditional cultural expression. This research used empirical method research with the approach of sociology of law. The sources of data are primary and secondary data, which consisting of primary legal materials, secondary law materials, and tertiary legal materials which were analyzed with legal analysis method. The collecting of data method used interviews and literature study. Method of thinking used inductive method to make a conclusion. Theory of Legal Protection and Political Theory of Law are used to analyze and examine the results of research. The result of this research concluded that the Regional Government of Mimika Regency has not conducted the legal protection efforts against the traditional cultural expression of Kamoro’s tribe sculpture well, as well as the responsibilities of Mimika Regency Government as the party whose authorized by the current Act which only introduced or promoted Kamoro’s tribe sculpture, both performed domestically and abroad.

Keyword: Legal Protection Efforts, Kamoro’s Tribe Sculpture, Traditional Cultural Expression