LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

JOGJA RESTO DAN GALERI
RESTORAN DAN GALERI SENI LUKIS DI YOGYAKARTA

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1

UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

DISUSUN OLEH:

ANDRI PRASETIA ADITAMA
NPM: 030111640

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2011

LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

SKRIPSI
BERUPA
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

JOGJA RESTO DAN GALERI
RESTORAN DAN GALERI SENI LUKIS DI YOGYAKARTA

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

ANDRI PRASETIA ADITAMA
NPM: 030111640

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 16 Maret 2011
dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan
pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

PENGUJI SKRIPSI
Penguji

Ir. Lucia Asdra Rudwiarti, M.Phil., Ph.D.

Yogyakarta, 16 Maret 2011

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur
Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Augustinus Madyana Putra, ST., M.Sc.

Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Ir. F. Christian J. Sinar Tanudjaja, MSA.

FAKULTAS TEKNIK

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Andri Prasetia Aditama

NPM : 030111640

Dengan sesungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:

JOGJA RESTO DAN GALERI
Restoran dan Galeri Seni Lukis di Yogyakarta

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sesungguh-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 22 Maret 2011

Yang Menyatakan,

ANDRI PRASETIA ADITAMA

ABSTRAKSI

Yogyakarta merupakan salah satu destinasi pariwisata favorit di Indonesia, selain karena keberagaman tempat wisata kultural, Yogyakarta juga sangat dikenal dengan harmoni kehidupan seni budaya yang sangat kental, oleh karena itu tidak dapat dipungkiri sudah banyak seniman yang lahir dan berkembang dari Yogyakarta. Namun seiring perkembangan zaman, nuansa seni dan budaya yang ada di Yogyakarta dan kepekaan generasi muda pada khususnya mulai berkurang karena banyak dan kuatnya pengaruh budaya asing sebagai konsekuensi dari arus globalisasi. Oleh karena itu, Yogyakarta membutuhkan suatu tempat atau wadah dimana kultur dan budaya mampu di komunikasikan kepada masyarakat luas sekaligus mampu memperkenalkan seni sebagai bagian dari nadi kehidupan Yogyakarta.

Jogja Resto dan Galeri adalah sebuah bangunan komersial yang memiliki fungsi sebagai rumah makan atau restoran dan sebagai galeri seni, khususnya seni lukis. Bangunan Jogja Resto dan Galeri mencoba untuk merepresentasikan arsitektur tradisional Jawa melalui penataan pola ruang dan tampilan bangunannya dengan harapan pengunjung yang ada akan mampu merasakan nuansa seni dan budaya tradisional baik langsung maupun tidak langsung. Disisi lain, perpaduan dua fungsi yang berbeda yaitu restoran dan galeri diharapkan mampu meningkatkan dan memperkenalkan seni lukis yang diwadahi dalam galeri yang ada kepada masyarakat luas, baik yang sudah mengerti seni lukis, pemula, maupun orang awam yang sama sekali tidak mengerti seni lukis. Dengan mengunjungi restoran yang ada, masyarakat yang awam terhadap seni lukis kemudian akan penasaran dengan apa yang ada di galeri karena melihat berbagai displai lukisan yang ada di restoran, kemudian bukan tidak mungkin lalu mereka juga mengunjungi galeri yang ada kemudian memiliki ketertarikan terhadap seni lukis. Dengan begitu diharapkan kehadiran Jogja Resto dan Galeri tersebut mampu ikut melestarikan dan memperkenalkan tradisi, budaya dan seni yang ada di Yogyakarta

KATA PENGANTAR

Penulis mempersembahkan ucapan syukur yang sangat besar kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala anugerah dan bimbingan-Nya sehingga penulis akhirnya mampu menyelesaikan penulisan skripsi sebagai salah satu bagian dari Tugas Akhir Sarjana Strata-1 Program Studi Arsitektur dan mampu menyelesaikannya dengan baik.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini tidak akan terselesaikan tanpa bantuan dari berbagai pihak dan penulisan skripsi ini masih jauh dari sempurna. Untuk itu penulis mengharapkan kritik maupun saran yang membangun guna mencapai kesempurnaan.

Pada kesempatan ini penulis menyampaikan banyak terima kasih kepada :

1. Kedua orang tua penulis yang sudah sabar dan banyak memberikan support sehingga pada akhirnya penulis bisa menyelesaikan Tugas Akhir pada studinya.
2. Ibu Ir. Lucia Asdra Rudwiarti, M.Phil., Ph.D., selaku Dosen Pembimbing Penulisan Skripsi yang telah rela membimbing dan meluangkan waktunya untuk membantu penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi hingga tahap studio.
3. Bapak Augustinus Madyana Putra, ST., M.Sc., selaku Dosen Koordinator Tugas Akhir Arsitektur yang telah membimbing dan memberi kesempatan kepada penulis untuk mengikuti dan menyelesaikan smua rangkaian Tugas Akhir Program Studi Arsitektur.
4. Bapak Ir. F. Christian J. Sinar Tanudjaja, MSA., selaku Ketua Program Studi Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
5. Anggita Nawangwulan untuk kesabaran, pengertian dan perhatian kepada penulis sehingga penulis mampu melalui Tugas Akhir dengan lancar.
6. Teman-teman studio dan semua pihak yang telah membantu penulis melalui rangkaian Tugas Akhir dari penulisan hingga selesai.

Semoga segala kebaikannya akan mendapat balasan yang berlimpah dari Tuhan Yang Maha Esa.

Yogyakarta, 22 Maret 2011

Andri Prasetia Aditama

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL i

HALAMAN PENGESAHAN ii

SURAT PERNYATAAN iii

ABSTRAKSI iv

KATA PENGANTAR v

DAFTAR ISI vi

BAB I. PENDAHULUAN 1

I.1. Latar Belakang Eksistensi Proyek 1

I.1.1. Yogyakarta Sebagai Kota Pariwisata 1

I.1.2. Kuliner Sebagai Magnet Wisata 8

I.1.3. Yogyakarta Sebagai Kota Seni 10

I.2. Latar Belakang Permasalahan Proyek 12

I.3. Rumusan Permasalahan 13

I.4. Tujuan dan Sasaran 13

I.4.1. Tujuan 13

I.4.2. Sasaran 13

I.5. Lingkup Pembahasan 14

I.6. Metode Pembahasan 14

I.6.1. Tahapan Pengungkapan Masalah dan Data 14

I.6.2. Tahapan Analisis 15

I.6.3. Tahapan Sintetis 15

I.7. Kerangka Berpikir 16

I.8. Sistematika Penulisan 17

BAB II. TINJAUAN UMUM RESTORAN DAN GALERI 19

II.1. Tinjauan Umum Restoran 19

II.1.1. Pengertian Restoran 19
II.1.2. Klasifikasi Restoran 20
II.1.3. Ketentuan Umum Pendirian Restoran 27
II.1.4. Standar Prosedur Pengoperasian Restoran 29
II.1.5. Persyaratan Ruang Restoran 30
II.1.5.1. Pedoman Luas Area Restoran 31
II.1.5.2. Pedoman Tata Letak Meja dan Kursi 32
II.1.5.3. Standar Penyimpanan Peralatan Restoran 32
II.1.5.4. Persyaratan Dapur, Ruang Makan dan Gudang Makanan 33
II.2. Tinjauan Umum Galeri 36
II.2.1. Pengertian Galeri 36
II.2.2. Klasifikasi Galeri 37
II.2.3. Tujuan Galeri 38
II.2.4. Fungsi Galeri 38
II.2.5. Jenis Koleksi Galeri 39
II.2.6. Persyaratan Ruang Pamer Galeri 39
II.2.7. Tata Cara Display Koleksi Galeri 39
II.2.8. Pola Sirkulasi pada Galeri 41
II.2.9. Pencahayaan pada Galeri 44
II.2.10. Penghawaan pada Galeri 47
II.3. Tinjauan Preseden Restoran dan Galeri 50

BAB III. JOGJA RESTO DAN GALERI DI YOGYAKARTA 54
III.1. Pengertian Jogja Resto dan Galeri 54
III.2. Tujuan dan Manfaat Jogja Resto dan Galeri 54
III.2.1. Tujuan Jogja Resto dan Galeri 54
III.2.2. Manfaat Jogja Resto dan Galeri 55
III.3. Tinjauan Operasional 56

III.3.1. Ragam Kegiatan yang Diwadahi 56
III.3.1.1.Kegiatan Dalam Resto 56
III.3.1.2.Kegiatan Dalam Galeri 57
III.4. Aspek Penunjang Perancangan Jogja Resto dan Galeri 57
III.4.1. Unsur Wisata dan Rekreasi Edukatif di Jogja Resto dan Galeri 57
III.4.1.1.Pengertian Wisata dan Rekreasi 57
III.4.1.2.Tujuan Wisata dan Rekreasi 58
III.4.1.3.Klasifikasi Wisata atau Rekreasi 58
III.4.2. Tinjauan Arsitektur Kontemporer 62
III.4.2.1.Pengertian Arsitektur Kontemporer 62
III.4.2.2.Ciri-ciri Arsitektur Kontemporer 63
III.4.3. Tinjauan Arsitektur Rumah Tradisional Jawa 65
III.4.3.1.Pola Ruang pada Rumah Jawa 65
III.4.3.2.Tampilan Arsitektur Rumah Jawa 67
III.4.3.3.Variasi Bentuk Atap dan Aplikasinya 69
III.4.3.4.Material Bangunan Arsitektur Rumah Jawa 71

III.5. Tinjauan Lokasi Jogja Resto dan Galeri 72
III.5.1. Tinjauan Umum Yogyakarta 72
III.5.1.1.Spesifikasi Geografis 72
III.5.1.2.Iklim 74
III.5.1.3.Keadaan Alam 74
III.5.1.4.Tipe Tanah 75
III.5.1.5.Kependudukan 75
III.5.2. Sosial Budaya Kota Yogyakarta 76
III.5.3. Tinjauan Kota Yogyakarta 77
III.5.4. Pemilihan Lokasi dan Site 78
III.5.4.1.Kriteria Pemilihan Lokasi 78

III.5.4.2.Kriteria Pemilihan Site 82
III.5.4.3.Alternatif Site 84
III.5.4.4.Site dan Lokasi Terpilih 86
III.5.4.5.Kondisi Sekitar Site Terpilih 88

BAB IV.ANALISIS 90
IV.1. Rumusan Permasalahan 90
IV.2. Landasan Pendekatan Perancangan 90
IV.3. Analisis Keruangan 91
IV.3.1. Analisis Kegiatan dan Pelaku 91
IV.3.2. Analisis Kebutuhan Ruang 93
IV.3.3. Analisis Alur Kegiatan 95
IV.3.4. Analisis Hubungan Ruang 96
IV.3.5. Analisis Besaran Ruang 97
IV.4. Analisis Tata Ruang Dalam 101
IV.4.1. Kebutuhan Ruang pada Resto dan Galeri Berdasarkan Status dan Fungsi Ruang 101
IV.4.2. Transformasi Tata Ruang Dalam Rumah Jawa dalam Bangunan Resto dan Galeri Berdasarkan Persamaan Status dan Fungsi Ruang 103
IV.5. Analisis Arsitektur Kontemporer Jawa 104
IV.5.1. Analisis Unsur Pembentuk Arsitektur Rumah Jawa 104
IV.5.2. Analisis Tampilan Arsitektur Kontemporer Jawa 116
IV.6. Analisis Site 124
IV.6.1 Analisis Kondisi dan Peraturan Site 125
IV.6.2. Analisis Akses Menuju Site 126
IV.6.3. Analisis Kebisingan 127
IV.6.4. Analisis Lintasan Matahari 128
IV.7. Analisis Struktur 128

IV.8. Analisis Utilitas 129
IV.8.1. Transportasi 129
IV.8.2. Kelistrikan 129
IV.8.3. Sumber Air Bersih 129
IV.8.4. Pembuangan Air Kotor dan Kotoran 130
IV.8.5. Penanggulangan Kebakaran 131
IV.8.6. Penangkal Petir 133
IV.8.7. Sistem Penghawaan 133

BAB V. KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN JOGJA RESTO DAN GALERI 135

V.1. Konsep Besaran Ruang 135
V.2. Konsep Tata Atur Ruang 139
V.3. Konsep Tampilan Bangunan 142
V.4. Konsep Penataan Site 147
V.5. Konsep Struktur 149
V.6. Konsep Utilitas 149
V.6.1. Transportasi 149
V.6.2. Kelistrikan 149
V.6.3. Sumber Air Bersih 149
V.6.4. Pembuangan Air Kotor dan Kotoran 149
V.6.5. Penanggulangan Kebakaran 150
V.6.6. Penangkal Petir 150
V.6.7. Sistem Penghawaan 150

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR GAMBAR

DAFTAR TABEL