

**LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
ARSITEKTUR**

MUSEUM TEMBAKAU DAN KOPI DI TEMANGGUNG

DISUSUN OLEH:
MONICA NATHANIA MAHARANI
NPM: 140115473



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2018**

LEMBAR PENGABSAHAN

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR

MUSEUM TEMBAKAU DAN KOPI DI TEMANGGUNG

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

MONICA NATHANIA MAHARANI

NPM: 140115473

Telah diperiksa dan dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam penyusunan
Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur
pada Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Dosen Pembimbing



Dr. Ir. B. Sumardiyanto, M.Sc.

Yogyakarta, 24 Juli 2018

Kelola Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



FAKULTAS
Gerda Orbita Ida C., S.T., M.B.Env.

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Monica Nathania Maharani

NPM : 140115473

Dengan sesungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur – yang berjudul:

MUSEUM TEMBAKAU DAN KOPI DI TEMANGGUNG

benar-benar hasil karya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sesungguh-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakata, 24 Juli 2018

Yang menyatakan,



Monica Nathania Maharani

PRAKATA

Puji dan syukur kepada Tuhan Yesus Kristus atas segala berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan tugas akhir yang berjudul *Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur Museum Tembakau dan Kopi di Temanggung* dengan baik.

Penulisan tugas akhir ini dibuat dengan tujuan untuk memenuhi sebagian persyaratan yudisium untuk mencapai derajat teknik (S-1) pada program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Atma Jaya Yogyakarta. Selama proses penulisan, penulis selalu diberkati dengan bimbingan dan arahan dari berbagai pihak. Maka dari itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Ibu Gerarda Orbita Ida C., S.T., M.B.Env. selaku Ketua Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
2. Bapak Dr. Ir. B. Sumardiyanto, M.Sc. selaku dosen pembimbing yang telah bersedia menyediakan waktu, memberikan banyak nasihat dan masukan, serta dengan sabar membimbing kepada penulis sehingga tugas akhir ini dapat terselesaikan dengan baik.
3. Pemerintah Kabupaten Temanggung yang bersedia memberikan izin dan data kepada penulis sebagai bahan penelitian tugas akhir.
4. Kedua Orang Tua, Mama dan Papa atas kasih sayang, segala doa, kesabaran, cinta, serta dukungan yang diberikan penulis sehingga selalu semangat dalam menyelesaikan tugas akhir.
5. Oma yang selalu memberikan dukungan baik secara jasmani maupun rohani dalam proses menyelesaikan tugas akhir
6. Kedua kakak tercinta, Alethea Natasha Maharani dan Cornelius Ricky Madewa atas segala dukungan dan semangat yang telah diberikan.
7. Linggo Berto atas dukungan dan semangat yang telah diberikan.
8. Sahabatku, Anastasia Lana yang selalu bersama dalam suka maupun duka, terima kasih selalu memberikan semangat, dukungan, serta inspirasi mulai dari awal semester hingga akhir penulisan.
9. Saudara sekaligus sahabat sejak lahir, Nina Kristadi yang selalu bersama dari bayi hingga saat ini
10. Teman bermain dan belajar Andriani dan Soca yang selalu mendukung selama perkuliahan dan pertemanan.
11. Teman tersayang Lala, Tata, Nanda, Yuvi, Yolla, dan Clemen teman seperjuangan dari awal semeseter hingga akhir penulisan.
12. Teman seperjuangan Elisse yang selalu memberikan semangat dan inspirasi dalam penyelesaian tugas akhir.
13. Teman SMA, Jauya Arfiari, Hertiyan, dan Eva yang selalu memberikan semangat untuk meraih masa depan.

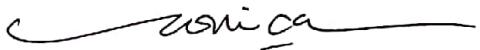
14. Teman KKN 72 Kelompok 49 – Padukuhan Kalingiwu yang selalu mendukung.
15. Teman-teman angkatan 2014 atas segala kebersamaan dalam berjuang dan berbagi pengalaman.

Penulis menyadari bahwa penulisan tugas akhir ini masih banyak kekurangan dan jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun dan bermanfaat dari pembaca. Penulis berharap, agar penulisan tugas akhir ini dapat membantu penyusunan laporan yang akan datang.

Akhir kata, penulis memohon maaf apabila ada kesalahan yang disengaja maupun tidak disengaja selama proses penulisan. Salam sejahtera, damai Tuhan Yesus Kristus menyertai.

Yogyakarta, 24 Juli 2018

Penulis



Monica Nathania Maharani

ABSTRAKSI

Museum Tembakau dan Kopi di Temanggung merupakan wisata edukasi yang memperkenalkan potensi alam Temanggung. Temanggung memiliki potensi alam andalan yang dapat dimanfaatkan dan diperkenalkan untuk masyarakat. Tidak hanya hasil pertanian saja yang dimanfaatkan, namun pemandangan, iklim, dan lokasi yang terletak di dataran tinggi ini juga dapat dimanfaatkan sebagai wisata alam. Dua potensi andalan Temanggung yaitu Tembakau dan Kopi merupakan potensi alam yang hingga saat ini belum memiliki catatan sejarah. Sehingga Temanggung membutuhkan museum tembakau dan kopi untuk dapat mengabadikan sejarah, perjalanan, perkembangan, penanaman, hingga kegunaan kepada masyarakat. Maka, dengan adanya museum ini diharapkan dapat mewadahi catatan sejarah dan dapat memberikan edukasi kepada semua wisatawan. Museum Tembakau dan Kopi dapat dicapai dengan mewujudkan keunikan koleksi bersejarah yang dapat dipamerkan juga didukung dengan adanya fasilitas yang menarik. Selain dari pada itu, “**Museum Tembakau dan Kopi di Temanggung**” juga dapat memanfaatkan keindahan alam yang terletak di kaki Gunung Sumbing dan Gunung Sindoro dengan memberikan fasilitas rekreasi. Adapun fasilitas tersebut merupakan area terbuka yang meliputi *park*, *café* dengan menu utama yaitu kopi untuk memperkenalkan potensi andalan Temanggung, *outdoor theater* dengan *background* pemandangan alam, *store* museum, *lobby*, parkir, dan mushola. Suasana yang dipertajam pada Museum Tembakau dan Kopi, yaitu suasana edukatif pada skala mikro (tata ruang dalam) dan suasana rekreatif pada skala makro (tata ruang luar). Selanjutnya, pencapaian konsep akan sesuai jika bangunan Museum Tembakau dan Kopi ini menggunakan pendekatan arsitektur *Rustic Modern*. Diharapkan dengan pedekatan gaya arsitektur *Rustic Modern* dapat mendukung adanya suasana yang dekat dengan alam sehingga sangat sesuai jika unsur alam didekatkan pada suasana edukatif dan rekreatif.

Kata Kunci: Museum Tembakau, Museum Kopi, Arsitektur *Rustic Modern*, Temanggung, Edukatif, Rekreatif

DAFTAR ISI

Lembar Pengabsahan	i
Surat Pernyataan.....	ii
Prakata.....	iv
Abstraksi	vi
Daftar isi.....	vii
Daftar Gambar.....	xi
Daftar Tabel	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.1.1. Latar Belakang Pengadaan Proyek.....	1
1.1.2. Latar Belakang Permasalahan	7
1.2. Rumusan Permasalahan.....	9
1.3. Tujuan dan Sasaran	9
1.3.1. Tujuan	9
1.3.2. Sasaran	10
1.4. Lingkup Studi	10
1.4.1. Materi Studi.....	10
1.4.2. Penekanan Studi	11
1.5. Metode Studi	11
1.5.1. Pola Prosedural	11
1.5.2. Tata Langkah.....	12
1.5.3. Keaslian Karya	13
1.6. Sistematika Pembahasan	15
BAB II TINJAUAN UMUM MUSEUM TEMBAKAU DAN KOPI.....	17
2.1. Tinjauan Umum Museum.....	17
2.1.1. Pengertian Museum.....	17
2.1.2. Sejarah Museum di Indonesia	18
2.1.3. Fungsi dan Tugas Museum	19
2.1.4. Jenis Museum.....	20
2.1.5. Standar dan Persyaratan Museum	22

2.2.	Tinjauan Umum Tembakau	31
2.2.1.	Pengertian Tembakau.....	31
2.2.2.	Sejarah Tembakau.....	34
2.2.3.	Jenis Tembakau	37
2.2.4.	Lokasi Tanam Tembakau	41
2.2.5.	Pembibitan, Penanaman, dan Pemeliharaan Tembakau.....	42
2.2.6.	Manfaat Tembakau.....	48
2.2.7.	Tembakau Temanggung.....	48
2.3.	Tinjauan Umum Kopi.....	52
2.3.1.	Pengertian Kopi.....	52
2.3.2.	Sejarah Kopi.....	53
2.3.3.	Jenis Kopi.....	54
2.3.4.	Pengolahan Kopi	58
2.3.5.	Manfaat dan Risiko Kopi	60
2.3.6.	Kopi Temanggung.....	62
2.4.	Tinjauan Terhadap Objek Sejenis	63
2.5.	Tinjauan Museum Tembakau dan Kopi di Temanggung	67
2.5.1.	Tinjauan Museum Tembakau dan Kopi di Temanggung	67
2.5.2.	Visi dan Misi	68
2.5.3.	Fasilitas	68
BAB III	TINJAUAN WILAYAH	71
3.1.	Sejarah Temanggung	71
3.2.	Karakteristik dan Demografi	72
3.2.1.	Luas dan Batas Wilayah Administrasi	72
3.2.2.	Letak Geografis	73
3.3.	Kondisi Lokasi dan Wilayah	74
3.3.1.	Kondisi Topografi	74
3.3.2.	Kondisi Geologi	75
3.3.3.	Kondisi Hidrologi	75
3.3.4.	Kondisi Klimatologis	75
3.4.	Kondisi Kependudukan Temanggung	76
3.5.	Potensi Pengembangan Wilayah	77
3.6.	Analisis Pemilihan Lokasi	78

3.6.1.	Kriteria Pemilihan Lokasi	78
3.6.2.	Alternatif Lokasi	79
3.6.3.	Letak Geografis Kecamatan Kledung	81
3.6.4.	Tata Guna Lahan Kecamatan Kledung	82
3.7.	Analisis Pemilihan Site	83
3.7.1.	Kriteria Pemilihan Site.....	84
3.7.2.	Alternatif Site	84
3.7.3.	Penilaian Alternatif Site	87
BAB IV	TINJAUAN PUSTAKA	89
4.1.	Tinjauan Pustaka <i>Rustic Modern</i>	89
4.1.1.	Pengertian <i>Rustic Modern</i>	89
4.1.2.	Tujuan <i>Rustic Modern</i>	90
4.1.3.	Detail <i>Rustic Modern</i>	90
4.1.4.	Strategi Pencapaian <i>Rustic Modern</i>	95
4.2.	Tinjauan Pustaka Tata Ruang Dalam	96
4.2.1.	Pengertian Tata Ruang Dalam	96
4.2.2.	Prinsip Desain Ruang Dalam	96
4.2.3.	Elemen Desain Pembentuk Ruang	97
4.2.4.	Organisasi Pembentuk Ruang	99
4.3.	Tinjauan Pustaka Tata Ruang Luar	102
4.3.1.	Pengertian Ruang Luar.....	102
4.3.2.	Elemen Ruang Luar.....	103
4.3.3.	Penghijauan Lingkungan.....	104
4.3.4.	Perencanaan Pertamanan.....	107
4.4.	Tinjauan Pustaka Edukatif dan Rekreatif	107
4.4.1.	Pengertian Edukatif	107
4.4.2.	Pengertian Rekreatif	108
BAB V	ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	109
5.1.	Analisis Perencanaan Museum Tembakau dan Kopi di Temanggung .	109
5.1.1.	Analisis Sistem Lingkungan (Konteks Fisik)	109
5.1.2.	Analisis Sistem Manusia.....	110
5.1.3.	Analisis Fungsi	116

5.1.4.	Analisis Site Terpilih	153
5.1.5.	Analisis Site	155
5.2.	Analisis Perancangan Museum Tembakau dan Kopi di Temanggung.	164
5.2.1.	Analisis Penekanan Studi dan Desain <i>Rustic Modern</i>	164
5.2.2.	Analisis Aklimatisasi Ruang	169
5.2.3.	Analisis Struktur dan Konstruksi	175
5.2.4.	Analisis Utilitas.....	181
BAB VI	KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN.....	195
6.1.	Konsep Perencanaan Museum Tembakau dan Kopi di Temanggung..	195
6.1.1.	Konsep Fungsi.....	195
6.1.2.	Konsep Ruang	197
6.1.3.	Konsep Site	204
6.2.	Konsep Perancangan Museum Tembakau dan Kopi di Temanggung..	207
6.2.1.	Konsep Penekanan Desain	207
6.2.2.	Konsep Aklimatisasi Ruang.....	211
6.2.3.	Konsep Struktur dan Konstruksi	213
6.2.4.	Konsep Utilitas.....	215
DAFTAR PUSTAKA		220
LAMPIRAN		222

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Letak Geografis Temanggung	1
Gambar 1.2. Grafik Perkembangan Industri Hasil Tembakau Indonesia	5
Gambar 2.1. Diagram Organisasi	24
Gambar 2.2. Standar Jarak Pandang	27
Gambar 2.3. Teknik Pemasangan Penerangan	28
Gambar 2.4. Teknik Pencahayaan Alami	28
Gambar 2.5. Tanaman Tembakau (<i>Nicotiana tabacum</i>)	32
Gambar 2.6. Daun Tembakau	33
Gambar 2.7. Grafik Sebaran Lahan Tembakau Per Kecamatan di Temanggung	49
Gambar 2.8. Grafik Struktur Ekonomi Kabupaten Temanggung	50
Gambar 2.9. Diagram Alir Pengolahan Tembakau Rajangan	51
Gambar 2.10. Proses Penjemuran Tembakau di Kledung, Temanggung	51
Gambar 2.11. Proses Penjemuran Tembakau di Kedu, Temanggung	51
Gambar 2.12. Tanaman Kopi	53
Gambar 2.13. Biji Kopi Arabica dan Robusta	53
Gambar 2.14. Tanaman Kopi Arabika	55
Gambar 2.15. Tanaman Kopi Robusta	56
Gambar 2.16. Tanaman Kopi Liberika	57
Gambar 2.17. Tanaman Kopi Ekselsa	58
Gambar 2.18. Proses Pengolahan Kopi secara Basah	59
Gambar 2.19. Proses Pengolahan Kopi secara Kering	60
Gambar 2.20. Kopi Kusido	62
Gambar 2.21. Kopi Sindoro - Posong	62
Gambar 2.22. Kopi <i>Excelsa</i>	63
Gambar 2.23. Kopi Posong	63
Gambar 2.24. Kopi Bowongso	63
Gambar 2.25. Kopi Ekeselsa77	63
Gambar 2.26. Medicinal Herbs Garden Museum	63
Gambar 2.27. Ruang <i>Display</i> Gambar	64

Gambar 2.28. Ruang <i>Display</i> Sejarah	64
Gambar 2.29. Panel Pameran	64
Gambar 2.30. Panel Pameran Tumbuhan serta Penjelasannya.....	64
Gambar 2.31. Ruang <i>Display</i> Aroma	65
Gambar 2.32. Display Rempah-Rempah.....	65
Gambar 2.33. Medicinal Herbs Garden Museum (Ruang Utama)	66
Gambar 2.34. Bukaan Kaca Patri	66
Gambar 2.35. Motif Ventilasi.....	66
Gambar 2.36. Bukaan pada Fasad	67
Gambar 2.37. <i>Shading</i> Fasad Bangunan.....	67
Gambar 2.38. Landscape Medicinal Herbs Garden Museum.....	67
Gambar 3.1. Peta Administrasi Kabupaten Temanggung	72
Gambar 3.2. Peta Rencana Kawasan Strategis Kabupaten Temanggung.....	78
Gambar 3.3. Letak Geografis Kecamatan Kledung.....	81
Gambar 3.4. Peta Tata Guna Lahan Kabupaten Temanggung	82
Gambar 3.5. Peta Rencana Pola Ruang Kabupaten Temanggung.....	83
Gambar 3.6. Alternatif Site Museum Tembakau dan Kopi	84
Gambar 3.7. Alternatif Site 1	85
Gambar 3.8. Alternatif Site 1 pada Peta Tata Guna Lahan	86
Gambar 3.9. Alternatif Site 2	86
Gambar 3.10. Alternatif Site 2 pada Peta Tata Guna Lahan	87
Gambar 4.1. Interior <i>Rustic Modern</i>	89
Gambar 4.2. Suasana <i>Rustic Modern</i>	90
Gambar 4.3. <i>Tadelakt Wall</i>	91
Gambar 4.4. Tekstil Gaya <i>Rustic Modern</i>	92
Gambar 4.5. Furnitur <i>Rustic Modern</i>	93
Gambar 4.6. <i>Rustic Modern Dining Table</i>	93
Gambar 4.7. <i>Ambient Lighting</i>	94
Gambar 4.8. <i>Task Lighting</i>	94
Gambar 4.9. <i>Accent Lighting</i>	94
Gambar 4.10. <i>Rustic Interior - Door</i>	95
Gambar 4.11. Daur Ulang Kayu.....	95
Gambar 4.12. Organisasi Terpusat	100
Gambar 4.13. Organisasi Linier	100
Gambar 4.14. Organisasi Radial.....	101
Gambar 4.15. Detail Organisasi Radial	101
Gambar 4.16. Organisasi Terklaster	101
Gambar 4.17. Contoh Organisasi Terklaster	102
Gambar 4.18. Organisasi Grid	102
Gambar 5.1. Struktur Organisasi Museum Tembakau dan Kopi di Temanggung	112
Gambar 5.2. Hubungan Antar Ruang - Makro	148

Gambar 5.3. Hubungan Antar Ruang Mikro – Zona Penerimaan	149
Gambar 5.4. Hubungan Antar Ruang Mikro – Zona Edukasi	149
Gambar 5.5. Hubungan Antar Ruang Mikro – Zona Rekreasi.....	149
Gambar 5.6. Hubungan Antar Ruang Mikro – Zona Pengelola	150
Gambar 5.7. Hubungan Antar Ruang Mikro – Zona Pengelola	150
Gambar 5.8. Bubble Diagram – Zona Pengelola.....	151
Gambar 5.9. Bubble Diagram – Zona Edukasi.....	151
Gambar 5.10. Bubble Diagram – Zona Rekreasi.....	151
Gambar 5.11. Bubble Diagram – Zona Pengelola.....	152
Gambar 5.12. Bubble Diagram – Zona Pendukung.....	152
Gambar 5.13. Site Terpilih	154
Gambar 5.14. Analisis Peta Tata Guna Lahan – Site Terpilih	154
Gambar 5.15. Kondisi Eksisting Site	156
Gambar 5.16. Warna dan Tekstur.....	164
Gambar 5.17. Tekstil	164
Gambar 5.18. <i>Accent Lighting</i> Museum.....	165
Gambar 5.19. Pola Lantai Kayu	165
Gambar 5.20. Plafond Museum.....	166
Gambar 5.21. Perabot Museum dengan Gaya <i>Rustic Modern</i>	166
Gambar 5.22. Tanaman Bunga Penghias - Eksisting	167
Gambar 5.23. Material dan Elemen Taman.....	168
Gambar 5.24. <i>Refreshing Area</i>	168
Gambar 5.25. <i>Cross Ventilation</i>	169
Gambar 5.26. <i>Exhaust Fan Lavatory</i>	170
Gambar 5.27. Bukaan, <i>Shading</i> , dan Material.....	171
Gambar 5.28. <i>Skylight</i> Museum	172
Gambar 5.29. Konstruksi Pondasi Batu Kali.....	176
Gambar 5.30. Konstruksi Pondasi <i>Footplate</i>	177
Gambar 5.31. Pola Grid.....	178
Gambar 5.32. Pola Struktur Grid.....	178
Gambar 5.33. Kemiringan Atap	179
Gambar 5.34. (a) Detail Struktur Atap Datar; (b) Detail Struktur Atap Datar Beton Bertulang	179
Gambar 5.35. Standar Ukuran Tangga	181
Gambar 5.36. Perhitungan Ramps.....	182
Gambar 5.37. Standar <i>Ramps</i>	182
Gambar 5.38. Distribusi Air Bersih – <i>Up Feed</i>	184
Gambar 5.39. Distribusi Air Limbah dan Air Sabun.....	185
Gambar 5.40. Pemanfaatan Air Hujan dan <i>Grey Water</i>	186
Gambar 5.41. Distribusi PLN ke Museum	187
Gambar 5.42. Sistem Keamanan - CCTV	193
Gambar 5.43. Sistem Keamanan – Dengan Kunci	194

Gambar 6.1. Alur Kegiatan Pelaku Tetap.....	196
Gambar 6.2. Alur Kegiatan Pelaku Tidak Tetap - Pengunjung.....	197
Gambar 6.3. Alur Kegiatan Pelaku Tidak Tetap - Pengantar.....	197
Gambar 6.4. Konsep Ruang - Makro.....	201
Gambar 6.5. Konsep Ruang Mikro – Zona Penerimaan.....	202
Gambar 6.6. Konsep Ruang Mikro – Zona Edukasi.....	202
Gambar 6.7. Konsep Ruang Mikro – Zona Rekreasi	203
Gambar 6.8. Konsep Ruang Mikro – Zona Pengelola.....	203
Gambar 6.9. Konsep Ruang Mikro – Zona Pendukung	203
Gambar 6.10. Site Terpilih	204
Gambar 6.11. Ukuran Site Terpilih	205
Gambar 6.12. Konsep Pencapaian <i>Rustic Modern</i>	207
Gambar 6.13. Konsep Pemilihan Material Ruang Dalam	208
Gambar 6.14. Suasana Museum – Sirkulasi	209
Gambar 6.15. Suasana Lavatory – <i>Rustic Modern</i>	209
Gambar 6.16. Konsep Museum Store.....	209
Gambar 6.17. Konsep Tata Ruang Luar – Tatanan Massa.....	210
Gambar 6.18. Tata Ruang Lantai 1 pada Site (<i>Block Plan</i>)	210
Gambar 6.19. Tata Ruang Lantai 2 pada Site (<i>Block Plan</i>)	211
Gambar 6.20. Contoh Desain Tangga <i>Rustic Modern</i>	215
Gambar 6.21. Contoh Desain Sirkulasi <i>Ramps</i>	216
Gambar 6.22. Konsep Distribusi Air Bersih	216
Gambar 6.23. Konsep Distribusi Air Kotor.....	217
Gambar 6.24. Konsep Sistem Jaringan Proteksi Kebakaran - Pasif	218
Gambar 6.25. Konsep Sistem Jaringan Proteksi Kebakaran - Aktif	218
Gambar 6.26. Konsep Sistem Penangkal Petir Faraday	219

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1. Banyaknya Pengunjung Objek Wisata Dirinci Per Bulan.....	2
Tabel 1.2. Jenis Komoditas Pertanian di Temanggung Berdasarkan Luas Lahan .	3
Tabel 1.3. Tabel Keaslian Karya dalam Perencanaan dan Perancangan Museum Tembakau dan Kopi	13
Tabel 2.1. Tabel Kebutuhan Ruang Museum.....	25
Tabel 2.2. Standar Ruang Pamer Lukisan	26
Tabel 2.3. Tingkat Pencahayaan yang Dibutuhkan	27
Tabel 2.4. Tingkat Keamanan Museum	29
Tabel 2.5. Fasilitas Museum Tembakau dan Kopi di Temanggung.....	68
Tabel 4.1. Pembagian Jenis Tanaman	105
Tabel 5.1. Pengelompokan Kegiatan.....	113
Tabel 5.2. Jumlah Wisatawan Kabupaten Temanggung, 2011-2015	117
Tabel 5.3. Trend Jumlah Wisatawan Kabupaten Temanggung 10–15 Tahun Mendatang.....	117
Tabel 5.4. Perhitungan Jumlah Wisatawan Museum per-Hari.....	118
Tabel 5.5. Analisis Pelaku dan Kegiatan.....	119
Tabel 5.6. Standar Sirkulasi Ruang	128
Tabel 5.7. Analisis Kebutuhan Ruang dan Besaran Ruang.....	129
Tabel 5.8. Rekapitulasi Kebutuhan Ruang	140
Tabel 5.9. Analisis Sifat dan Persyaratan Ruang	141
Tabel 5.10. Analisis Tata Ruang Dalam Rustic Modern.....	164
Tabel 5.11. Analisis Tata Ruang Luar.....	167
Tabel 5.12. Analisis Pencahayaan Buatan.....	173
Tabel 5.13. Kebutuhan Air Bersih Museum.....	183
Tabel 5.14. Kebutuhan Daya Listrik Museum	187
Tabel 5.15. Tabel Perhitungan Kebutuhan Penangkal Petir	192
Tabel 6.1. Konsep Besaran Ruang	197

