

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR

GALERI KERAJINAN DI KOTA KLATEN DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR



DISUSUN OLEH:

ANNA ROSITA

140115364

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2018**

LEMBAR PENGABSAHAN

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR

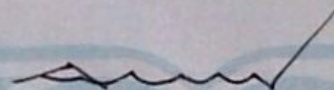
GALERI KERAJINAN DI KOTA KLATEN DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

ANNA ROSITA
NPM: 140115364

Telah diperiksa dan dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam penyusunan
Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur
pada Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Dosen Pembimbing



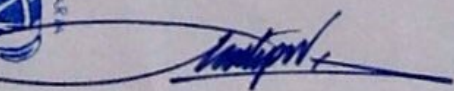
Dr. Amos Setiadi, S.T., M.T

Yogyakarta, 16 Oktober 2018

Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



FAKULTAS
TEKNIK


Andi Prasetyo Wibowo, S.T., M.Eng.

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Anna Rosita

NPM : 140115364

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur —yang berjudul:

GALERI KERAJINAN DI KOTA KLATEN DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 16 Oktober 2018

Yang Menyatakan,



Anna Rosita

INTISARI

Kota Klaten merupakan salah satu Kota di Provinsi Jawa Tengah yang memiliki aset berupa daerah-daerah penghasil kerajinan tangan yang menjadi destinasi wisata budaya. Potensi sektor industri kerajinan di Kota Klaten diantaranya adalah kerajinan gerabah, lurik, meubel, kerajinan tanduk, kerajinan patung, kerajinan akar bambu, kerajinan wayang, dan kerajinan keramik.

Keberadaan sentra industri tersebut mampu meningkatkan pendapatan daerah setempat serta mengurangi angka pengangguran. Oleh karena itu, keberadaan sentra industri harus tetap dijaga dan dikembangkan. Namun disisi lain, dengan adanya persebaran sentra industri tersebut membuat masyarakat, pengunjung dari dalam negeri maupun luar negeri kesulitan dalam mendapatkan dan mengenali berbagai macam produk kerajinan yang ada di Kota Klaten. Selain itu, kendala bagi pemilik sentra industri yang terletak di pedesaan adalah masih kurangnya sarana untuk promosi.

Hal ini mendorong usulan pembangunan Galeri Kerajinan yang diharapkan dapat menampung berbagai macam produk kerajinan dalam satu tempat yang nantinya dapat digunakan sebagai sarana pameran dan promosi.

Sebagai bangunan komersial, galeri harus bersifat komunikatif, representatif dan atraktif sehingga dapat menarik perhatian pengunjung. Untuk mewujudkannya, pengolahan pada tampilan fasad galeri menjadi hal yang sangat penting. Diharapkan dengan menggunakan pendekatan Arsitektur Neo Vernakular dapat tercipta suatu kesinambungan antara wujud tampilan fasad galeri dengan isi galeri yang nantinya akan di pameran serta agar tidak meninggalkan citra arsitektur setempat.

Kata kunci : Galeri Kerajinan, Kota Klaten, Tampilan Fasad, Arsitektur Neo Vernakular

PRAKATA

Puji dan syukur kepada Tuhan Yesus Kristus yang telah memberikan kasih dan karunia-Nya sehingga dapat menyelesaikan Seminar Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Tugas Akhir yang berjudul **“Galeri Kerajinan di Kota Klaten dengan Pendekatan Arsitektur Neo Vernakular”**. Seminar Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Tugas Akhir ini dilaksanakan untuk memenuhi syarat yudisium Sarjana Strata I (S1) pada Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Dalam pengerjaan laporan ini, berbagai kendala dan kesulitan telah di alami penulis, namun berkat bantuan, doa, bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak maka laporan ini dapat terselesaikan dengan baik. Maka atas terselesaikannya Tugas Akhir ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Andi Prasetyo Wibowo, S.T., M.Eng., selaku Ketua Program Studi Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
2. Augustinus Madyana Putra, S.T., M.Sc., selaku Koordinator Tugas Akhir Program Studi Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
3. Dr. Amos Setiadi, S.T., M.T, selaku dosen pembimbing yang sudah bersedia membimbing dan mengarahkan penulis selama proses penulisan laporan hingga Studio Tugas Akhir.
4. Keluarga tercinta yang selalu memberikan doa, dukungan dan motivasi kepada penulis.
5. Silfa, Putry, Elisse, Agatha, Sela, dan Anne yang menjadi teman dari awal perkuliahan hingga akhir. Terimakasih sudah memberi semangat, dukungan dan motivasi kepada penulis.
6. Silfa, sobat proyek yang telah bersedia menemani penulis dalam pencarian lokasi site dan pencarian data.
7. Lana, yang telah bersedia menemani penulis dalam pencarian data.
8. Yoseph dan Ari yang telah banyak membantu serta telah memberikan kritik dan saran selama proses Tugas Akhir.

9. Teman-teman Studio TGA 99 yang telah berjuang bersama dalam penyelesaian Tugas Akhir ini.
10. Semua pihak yang telah mendukung terselesaikannya Tugas Akhir ini yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Akhir kata, semoga usulan Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Tugas Akhir yang berjudul Galeri Kerajinan di Kota Klaten dengan Pendekatan Arsitektur Neo Vernakular ini dapat memberikan manfaat bagi pihak-pihak yang membutuhkan. Dengan segala kerendahan hati, penulis menyadari bahwa Tugas Akhir ini masih jauh dari sempurna, oleh karena itu kritik dan saran yang bersifat membangun sangat di harapkan demi kesempurnaan Tugas Akhir ini.

Yogyakarta, 16 Oktober 2018

Penulis,

Anna Rosita

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI	ii
SURAT PERNYATAAN	iii
INTISARI	iv
PRAKATA	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR SKEMA	xii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GRAFIK.....	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.1.1 Pengertian Judul.....	1
1.1.2 Latar Belakang Pengadaan Proyek.....	3
1.1.3 Latar Belakang Permasalahan	7
1.2 Rumusan Permasalahan	9
1.3 Tujuan dan Sasaran.....	9
1.3.1 Tujuan	9
1.3.2 Sasaran	9
1.4 Lingkup Studi	10
1.4.1 Materi Studi.....	10
1.4.2 Pendekatan Studi.....	10
1.5 Metode	11
1.5.1 Metode Pengumpulan Data.....	11
1.5.2 Metode Analisis	11
1.5.3 Metode Penarikan Kesimpulan	11
1.5.4 Tata Langkah.....	12
1.6 Keaslian Penulisan.....	13
1.7 Sistematika Penulisan	17
BAB II TINJAUAN GALERI KERAJINAN	18
2.1 Tinjauan Umum Galeri	18
2.1.1 Pengertian Galeri.....	19
2.1.2 Fungsi dan Peranan Galeri	19
2.1.3 Klasifikasi Galeri	19
2.1.4 Klasifikasi Jenis Kegiatan pada Galeri	21

2.1.5	Standar Kebutuhan Ruang pada Galeri	22
2.1.6	Klasifikasi Fasilitas Kebutuhan Galeri.....	23
2.1.7	Pengguna Galeri	23
2.2	Prinsip Perancangan Ruang Galeri	24
2.2.1	Persyaratan Umum	24
2.2.2	Persyaratan Khusus	25
2.2.3	Tata Cara Display Koleksi Galeri	27
2.2.4	Sirkulasi Ruang	28
2.2.5	Jarak Display	32
2.2.6	Sistem Pencahayaan	34
2.2.7	Sistem Penghawaan.....	35
2.2.8	Standar Temperatur Ruang	36
2.3	Tinjauan Umum Kerajinan	37
2.3.1	Pengertian Kerajinan	37
2.3.2	Macam-macam Kerajinan	37
2.4	Studi Banding Bangunan Sejenis.....	43
2.4.1	Cemeti Art House dan Selasar Sunaryo	43
2.4.2	Kesimpulan Studi Banding	44
BAB III TINJAUAN WILAYAH KOTA KLATEN		46
3.1	Tinjauan Fisik Kabupaten Klaten	46
3.1.1	Ruang Lingkup Kabupaten Klaten.....	46
3.1.2	Kondisi Geografis	46
3.1.3	Kondisi Administratif	47
3.1.4	Kondisi Klimatologi.....	48
3.1.5	Kondisi Geologi	48
3.1.6	Tata Guna Lahan	50
3.2	Pemilihan Lokasi	52
3.2.1	Lokasi Daerah	52
3.2.2	Lokasi Site.....	55
3.2.3	Kriteria Pemilihan Site	58
3.2.4	Peraturan Pemerintah	58
BAB IV TINJAUAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR		59
4.1	Kajian Teori Arsitektur Neo Vernakular	59
4.1.1	Latar Belakang Munculnya Arsitektur Neo Vernakular	59
4.1.2	Pengertian Arsitektur Neo Vernakular.....	60
4.1.3	Ciri-ciri Arsitektur Neo Vernakular	62
4.1.4	Prinsip Desain Arsitektur Neo Vernakular	64
4.2	Kajian Teori Arsitektur Tradisional Jawa Tengah.....	67
4.2.1	Arsitektur Jawa Tengah.....	67
4.2.2	Ragam Bentuk dan Filosofi Bangunan	67
4.2.3	Pola Ruang Bangunan Rumah Adat Jawa Tengah.....	71
4.2.4	Ragam Hias Arsitektur Jawa Tengah.....	73

4.3	Tinjauan Fasad Bangunan.....	77
4.3.1	Definisi Fasad	77
4.3.2	Fasad Sebagai Cermin Tata Ruang Dalam.....	77
4.3.3	Komponen Fasad Bangunan	77
4.3.4	Komposisi Pada Fasad Bangunan	78
4.3.5	Karakter Fasad Bangunan	80
4.3.6	Elemen Pembentuk Karakter Bangunan	80
4.3	Studi Banding Bangunan dengan Teori Arsitektur Sejenis	82
4.3.1	Bandara Internasional Soekarno-Hatta dan Kantor Gubernur Kalimantan Barat	82
4.3.2	Kesimpulan Studi Banding	84

BAB V ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN GALERI

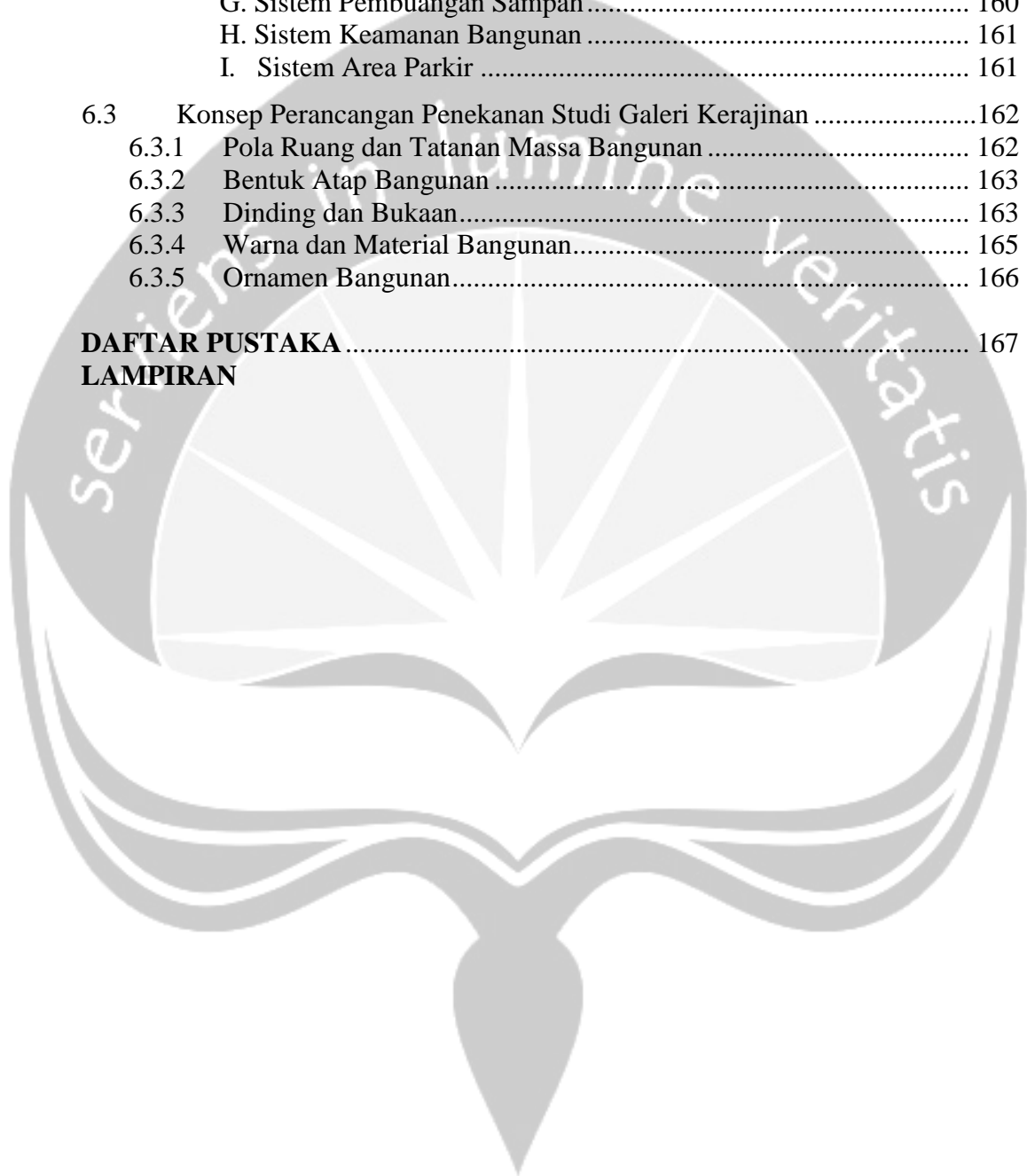
	KERAJINAN	86
5.1	Analisis Perencanaan Programatik Galeri Kerajinan	86
5.1.1	Analisis Sistem Lingkungan	86
	A. Analisis Konteks Kultural.....	86
	B. Analisis Konteks Fisikal	86
5.1.2	Analisis Sistem Manusia.....	87
	A. Analisis Sasaran Pelaku	87
	B. Analisis Persyaratan	88
	1. Kebutuhan Organik	88
	2. Kebutuhan Sensorik	90
	3. Kebutuhan Sosial	98
	a. Sistem Pelayanan.....	98
	b. Struktur Organisasi Pengelola	99
	4. Kebutuhan Spasial.....	100
	a. Analisis Pola Kegiatan dan Kebutuhan Ruang.....	100
5.1.3	Analisis Pemilihan Lokasi Tapak	102
	A. Analisis Pemilihan Tapak	102
	B. Kondisi Tapak Terpilih.....	103
5.2	Analisis Perancangan Programatik Galeri Kerajinan	104
5.2.1	Analisis Fungsional.....	104
	A. Analisis Kebutuhan dan Besaran Ruang.....	104
	B. Analisis Hubungan Antar Ruang	109
5.2.2	Analisis Perencanaan Tapak	114
	A. Analisis Lokasi, Batas Tapak dan <i>View From Site</i>	114
	B. Analisis <i>Size/ Area</i>	116
	C. Analisis Kebisingan	118
	D. Analisis Sirkulasi	120
	E. Analisis Cahaya Matahari	122
	F. Analisis Arah Angin	124
	G. Analisis Drainase	126
	H. Analisis Vegetasi	127
5.2.3	Analisis Sintesa Block Massa	128

5.2.4	Analisis Organisasi Ruang	132
5.2.5	Analisis Perancangan Aklimatisasi Ruang.....	135
	A. Analisis Pencahayaan	135
	B. Analisis Penghawaan	135
5.2.6	Analisis Perancangan Struktur dan Konstruksi.....	136
	A. Sub-Struktur (Pondasi)	136
	B. Super Struktur	136
	C. Upper Struktur	137
5.2.7	Analisis Perancangan Utilitas Bangunan	137
	A. Sistem Air Bersih.....	137
	B. Sistem Air Kotor	138
	C. Sistem Pemadam Kebakaran.....	139
	D. Sistem Penangkal Petir	140
	E. Sistem Jaringan Listrik.....	141
	F. Sistem Sirkulasi Vertikal.....	141
	G. Sistem Pembuangan Sampah.....	142
	H. Sistem Keamanan Bangunan	142
	I. Sistem Area Parkir	143
5.3	Analisis Perancangan Penekanan Studi Galeri Kerajinan	143
5.3.1	Pola Ruang dan Tatanan Massa Bangunan	143
5.3.2	Bentuk Atap Bangunan	145
5.3.3	Dinding dan Bukaannya.....	146
5.3.4	Warna dan Material Bangunan.....	147
5.3.5	Ornamen Bangunan.....	148

BAB VI KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN GALERI

	KERAJINAN	150
6.1	Konsep Perencanaan Programatik Galeri Kerajinan	150
6.1.1	Konsep Sistem Manusia	150
6.1.2	Konsep Pemilihan Lokasi dan Tapak.....	150
6.2	Konsep Perancangan Programatik Galeri Kerajinan	151
6.2.1	Konsep Besaran Ruang	151
6.2.2	Konsep Perancangan Tapak	152
6.2.3	Konsep Block Massa.....	153
6.2.4	Konsep Sirkulasi Bangunan	154
6.2.5	Konsep Perancangan Aklimatisasi Ruang	157
	A. Pencahayaan	157
	B. Penghawaan	158
6.2.4	Konsep Perancangan Struktur dan Konstruksi.....	158
	A. Sub-Struktur (Pondasi)	158
	B. Super Struktur	158
	C. Upper Struktur	158
6.2.5	Konsep Perancangan Utilitas Bangunan	159
	A. Sistem Air Bersih.....	159
	B. Sistem Air Kotor	159

C. Sistem Pemadam Kebakaran.....	159
D. Sistem Penangkal Petir	160
E. Sistem Jaringan Listrik.....	160
F. Sistem Sirkulasi Vertikal.....	160
G. Sistem Pembuangan Sampah.....	160
H. Sistem Keamanan Bangunan	161
I. Sistem Area Parkir	161
6.3 Konsep Perancangan Penekanan Studi Galeri Kerajinan	162
6.3.1 Pola Ruang dan Tatahan Massa Bangunan	162
6.3.2 Bentuk Atap Bangunan	163
6.3.3 Dinding dan Bukaan.....	163
6.3.4 Warna dan Material Bangunan.....	165
6.3.5 Ornamen Bangunan.....	166
DAFTAR PUSTAKA	167
LAMPIRAN	



DAFTAR SKEMA

Skema 5.1 Struktur Organisasi Pengelola.....	99
Skema 5.2 Hubungan Antar Ruang Fasilitas Pengelola	110
Skema 5.3 Hubungan Antar Ruang Café/Restaurant.....	111
Skema 5.4 Hubungan Antar Ruang Perpustakaan	111
Skema 5.5 Hubungan Antar Ruang Audio Visual	112
Skema 5.6 Hubungan Antar Ruang Makro Kelompok Fasilitas Penunjang dan Pelengkap	112
Skema 5.7 Hubungan Antar Ruang Fasilitas Promosi dan Pemasaran.....	113
Skema 5.8 Hubungan Antar Ruang Fasilitas Pelayanan dan Servis	113
Skema 5.9 Sistem Distribusi Air Bersih	138
Skema 5.10 Sistem Distribusi Air Kotor	139
Skema 5.11 Sistem Kelistrikan	141
Skema 6.1 Sistem Distribusi Air Bersih	158
Skema 6.2 Sistem Distribusi Air Kotor	159
Skema 6.3 Sistem Kelistrikan	160

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Daftar Sentra Industri Kecil dan Menengah Tahun 2016	4
Tabel 1.2 Metode Pengumpulan Data.....	11
Tabel 2.1 Standar Kebutuhan Ruang	22
Tabel 2.2 Sirkulasi Pencapaian	29
Tabel 2.3 Konfigurasi Jalur Sirkulasi	30
Tabel 2.4 Hubungan Jalur Ruang.....	31
Tabel 2.5 Bentuk Ruang Sirkulasi	32
Tabel 2.6 Jarak Pandang Manusia.....	33
Tabel 2.7 Kisaran Optimal Suhu Ideal Pada Material Tertentu.....	37
Tabel 2.8 Studi Banding Bangunan Sejenis.....	43
Tabel 4.1 Perbandingan Arsitektur Tradisional, Vernakular, Regionalisme dan Neo Vernakular	64
Tabel 5.1 Pelaku dan Kegiatan Utama Pelaku.....	89
Tabel 5.2 Analisis Persyaratan Ruang Fasilitas Pengelola.....	92
Tabel 5.3 Analisis Persyaratan Ruang Fasilitas Penunjang dan Pelengkap.....	94
Tabel 5.4 Analisis Persyaratan Ruang Fasilitas Promosi dan Pemasaran.....	96
Tabel 5.5 Analisis Persyaratan Ruang Fasilitas Pelayanan dan Servis.....	97
Tabel 5.6 Pola Kegiatan dan Kebutuhan Ruang	100
Tabel 5.7 Analisis Besaran Ruang Fasilitas Pengelola	104
Tabel 5.8 Analisis Besaran Ruang Fasilitas Penunjang dan Pelengkap	105
Tabel 5.9 Analisis Besaran Ruang Fasilitas Promosi dan Pemasaran	107
Tabel 5.10 Analisis Besaran Ruang Fasilitas Pelayanan dan Servis.....	108
Tabel 5.11 Total Besaran Ruang.....	109

DAFTAR GRAFIK

Grafik 1.1 Peningkatan Jumlah Industri	4
--	---

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Kerajinan Batik Lurik dan Gerabah	6
Gambar 1.2 Kerajinan Meubel, Tulang Tanduk, Ptung dan Payung	6
Gambar 2.1 Jarak Pandang Manusia.....	33
Gambar 2.2 Gerak Anatomi	33
Gambar 2.3 Pencahayaan Ruang	34
Gambar 2.4 Teknik Pendistribusian Cahaya.....	35
Gambar 2.5 Meubel Ukir Kayu.....	38
Gambar 2.6 Wayang Kayu.....	38
Gambar 2.7 Kerajinan Anyaman Bambu	39
Gambar 2.8 Gerabah Bayat.....	39
Gambar 2.9 Kerajinan Akar Bambu	40
Gambar 2.10 Kerajinan Tanduk Kerbau	40
Gambar 2.11 Kerajinan Payung Hias.....	41
Gambar 2.12 Tatah Sungging Wayang Kulit.....	42
Gambar 2.13 Kain Lurik Prasojo	42
Gambar 2.14 Interior Cemeti Art House.....	45
Gambar 2.15 Interior Selasar Sunaryo	45
Gambar 3.1 Peta Kabupaten Klaten	47
Gambar 3.2 Peta Administratif Kabupaten Klaten	47
Gambar 3.3 Peta Topografi Kabupaten Klaten	49
Gambar 3.4 Peta Rencana Pola Ruang Kabupaten Klaten.....	51
Gambar 3.5 Peta Struktur Ruang Wilayah Kabupaten Klaten.....	52
Gambar 3.6 Peta Rencana Tata Ruang Kecamatan Klaten Utara Kabupaten Klaten.....	53
Gambar 3.7 Peta Sebaran Penduduk Kabupaten Klaten	54
Gambar 3.8 Peta Penetapan Kawasan Strategis Kabupaten	54

Gambar 3.9 Peta Kelurahan Sekarsuli, Klaten Utara.....	55
Gambar 3.10 Lokasi Site, Kelurahan Sekarsuli, Klaten Utara.....	56
Gambar 3.11 Lokasi site	56
Gambar 3.12 Simpang Lima Bramen	57
Gambar 3.13 Jalan Mayor Kusmanto	57
Gambar 3.14 Komersial Pertokoan.....	57
Gambar 4.1 Perubahan pada Denah Bangunan Joglo	61
Gambar 4.2 Perubahan Bangunan Joglo	61
Gambar 4.3 Bentuk Rumah Panggang-pe.....	69
Gambar 4.4 Bentuk Rumah Kampung	70
Gambar 4.5 Bentuk Rumah Limasan	70
Gambar 4.6 Bentuk Rumah Masjid atau Tajuk.....	70
Gambar 4.7 Bentuk Rumah Joglo atau Tikelan	71
Gambar 4.8 Pembagian Ruang Dalam Rumah Adat Jawa.....	72
Gambar 4.9 Ragam Hias Motif Flora.....	74
Gambar 4.10 Ragam Hias Motif Fauna	75
Gambar 4.11 Ragam Hias Motif Alam	76
Gambar 4.12 Ragam Hias Motif Religi	76
Gambar 4.13 Unit Ruang Tunggu	82
Gambar 4.14 Penggunaan Atap Tradisional	83
Gambar 4.15 Kantor Gubernur Kalbar	84
Gambar 5.1 Kondisi Tapak Terpilih	102
Gambar 5.2 Data Analisis Lokasi, Batas Tapak, dan <i>View From Site</i>	113
Gambar 5.3 Respon Analisis Lokasi, Batas Tapak, dan <i>View From Site</i>	114
Gambar 5.4 Data Analisis <i>Size/Area</i>	115
Gambar 5.5 Respon Analisis <i>Size/Area</i>	116
Gambar 5.6 Data Analisis Kebisingan	117
Gambar 5.7 Respon Analisis Kebisingan	118
Gambar 5.8 Data Analisis Sirkulasi	119
Gambar 5.9 Respon Analisis Sirkulasi	120
Gambar 5.10 Data Analisis Cahaya Matahari.....	121
Gambar 5.11 Respon Analisis Cahaya Matahari	122

Gambar 5.12 Data Analisis Arah Angin	123
Gambar 5.13 Respon Analisis Arah Angin	124
Gambar 5.14 Data dan Respon Analisis Drainase	125
Gambar 5.15 Data dan Respon Analisis Vegetasi	126
Gambar 5.16 Zonasi Area	127
Gambar 5.17 Block Massa Bangunan.....	128
Gambar 5.18 Massa Bangunan	129
Gambar 5.19 Massa Bangunan	130
Gambar 5.20 Organisasi Ruang Area Penerimaan.....	131
Gambar 5.21 Organisasi Ruang Galeri Utama lantai basement.....	131
Gambar 5.22 Organisasi Ruang Galeri Utama lantai 1.....	132
Gambar 5.23 Organisasi Ruang Galeri Utama lantai 2.....	132
Gambar 5.24 Organisasi Ruang Galeri Utama lantai 3.....	133
Gambar 5.25 Organisasi Ruang Perpustakaan dan Resto	133
Gambar 5.26 Pondasi <i>Footplate</i>	135
Gambar 5.27 Struktur Kolom Balok dan Plat Lantai.....	136
Gambar 5.28 Pemadam Api Jenis <i>Foam</i> dan <i>Dry Powder</i>	139
Gambar 5.29 Penangkal Petir Jenis Thomas	140
Gambar 5.30 Tatanan Massa Bangunan	143
Gambar 5.31 Sketsa Massa Bangunan.....	144
Gambar 5.32 Sketsa Motif Daun Jendela.....	146
Gambar 5.33 Kisi-kisi bangunan	146
Gambar 5.34 Motif Daun Jendela.....	148
Gambar 6.1 Konsep Perancangan Tapak	151
Gambar 6.2 Konsep Block Massa.....	152
Gambar 6.3 Konsep Sirkulasi Kendaraan	153
Gambar 6.4 Konsep Sirkulasi Loading dock	154
Gambar 6.5 Konsep Sirkulasi pengunjung	155
Gambar 6.6 Pola Ruang dan Tatanan Massa Bangunan	161
Gambar 6.7 Bentuk Atap Bangunan	162
Gambar 6.8 Galeri utama	162
Gambar 6.9 Pintu Utama	163

Gambar 6.10 Motif Daun Jendela.....	163
Gambar 6.11 Kisi-kisi Bangunan	164
Gambar 6.12 Massa Resto	165

