

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR

PUSAT FOTOGRAFI DI YOGYAKARTA



DISUSUN OLEH:
GABRIELLA SUDI D.
140115429

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2018

BAB 5 ANALISIS.....	81
5.1 Analisis Perencanaan Pusat Fotografi.....	81
5.1.1 Analisis Pelaku	81
5.1.2 Analisis Kegiatan	81
5.1.3 Analisis Ruang.....	90
5.1.4 Analisis Site.....	107
5.1.5 Analisis Sintesis	115
5.2 Analisis Perancangan Pusat Fotografi	117
5.3 Analisis Aklimitasi Bangunan	130
5.3.1 Analisis Pencahayaan	130
5.3.2 Analisis Penghawaan	130
5.3.3 Analisis Akustika	131
5.4 Analisis Sistem Utilitas.....	132
5.4.1 Analisis Jaringan Plumbing (Air Bersih)	132
5.4.2 Analisis Jaringan Plumbing (Air Kotor)	133
5.4.3 Analisis Pencegahan dan Penanggulangan Kebakaran	134
5.4.4 Analisis Elektrikal dan Mekanikal Bangunan	135
5.5 Analisis Struktur dan Konstruksi Bangunan	135
BAB 6 KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	137
6.1 Konsep Perencanaan Pusat Fotografi	137
6.1.1 Konsep Pelaku	137
6.1.2 Konsep Ruang	137
6.2 Konsep Sintesis	141
6.2.1 Konsep Zonasi Tapak	141
6.2.2 Konsep Sirkulasi Kendaraan	141
6.2.3 Konsep Sirkulasi Dalam Bangunan	142
6.3 Konsep Perancangan Pusat Fotografi	143
6.3.1 Konsep Elemen Pembentuk Ruang Dalam dan Luar yang Bernuansa Komunikatif.....	143
6.3.2 Konsep Pendekatan Arsitektur Ekologis Pada Penataan Ruang Dalam dan Luar	150

LEMBAR PENGABSAHAN

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR

PUSAT FOTOGRAFI DI YOGYAKARTA

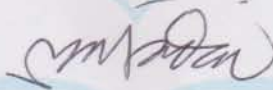
Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

GABRIELLA SUDI DWIYANTI

NPM: 140115429

Telah diperiksa dan dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam penyusunan
Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur
pada Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Dosen Pembimbing




Ir. MK. Sinta Dewi P., MSc.

Yogyakarta, 17 Oktober 2018

Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta




Andi Prasetiyo Wibowo, S.T., M.Eng

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Gabriella Sudi Dwiyanti

NPM : 140115429

Dengan sesungguhnya-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur —yang berjudul:
PUSAT FOTOGRAFI DI YOGYAKARTA

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sesungguhnya-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 15 Oktober 2018

Yang Menyatakan,



GABRIELLA SUDI DWIYANTI

INTISARI

Fotografi adalah suatu proses untuk menghasilkan gambar atau foto dari suatu obyek dengan merekam pantulan cahaya yang mengenai obyek tersebut pada media yang peka cahaya. Foto merupakan alat visual efektif yang dapat memvisualkan sesuatu lebih konkrit dan akurat, dapat mengatasi ruang dan waktu. Sesuatu yang terjadi di tempat lain dapat dilihat oleh orang jauh melalui foto setelah kejadian itu berlalu.

Saat ini, fotografi telah berkembang menjadi sebuah gaya hidup, hal ini dimulai semenjak munculnya era digital dan berkembangnya sosial media. Kamera bukanlah menjadi barang yang sangat mahal. Peningkatan jumlah pecinta fotografi di Indonesia dapat dilihat dari komunitas fotografi online (fotografer.net) yang telah memiliki setidaknya 483.000 anggota.

Perencanaan dan perancangan pusat fotografi harus memperhatikan masalah-masalah terkait penataan tata ruang dalam dan tata ruang luar agar berfungsi dengan baik dan optimal, selain itu kenyamanan para pengunjung dalam beraktifitas merupakan hal sangat penting untuk kelancaran kegiatan pada pusat fotografi ini. Ruang yang komunikatif merupakan salah satu cara memunculkan kenyamanan yang cocok yang diterapkan ke dalam bangunan Pusat Fotografi di Yogyakarta.

Pendekatan Arsitektur Ekologis merupakan pendekatan yang tepat untuk menarik kembali minat masyarakat umum maupun yang bergerak di bidang fotografi. Ekologi didefinisikan sebagai ilmu yang mempelajari hubungan timbal balik antara makhluk hidup dan lingkungannya (Frick,1998). Selain interaksi manusia dengan lingkungannya, pendekatan arsitektur ekologis juga dikaitkan dengan fenomena yaitu fenomena alam beserta fenomena tindakan dan perilaku manusia. Perilaku manusia yang meliputi perilaku sosial serta kesadaran akan lingkungan. Hal tersebut dapat meminimalisir kerusakan pada lingkungan dan memaksimalkan penggalian potensi terutama fotografi di Yogyakarta.

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yesus Kristus atas Berkat dan Kasih karunia-Nya sehingga penulisan Tugas Akhir ini dengan judul “Pusat Fotografi Di Yogyakarta” ini dapat terselesaikan dengan baik.

Penulisan Tugas Akhir ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan studi S1 pada program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Penulis menyadari bahwa penulisan Tugas Akhir ini tidak dapat diselesaikan tanpa bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini dengan segala kerendahan hati, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Tuhan Yesus Kristus untuk segala Kebaikan dan kasih karunia-Nya memberkati dan menyertai penulis dalam penyelesaian penulisan Tugas Akhir
2. Ir. Soesilo Boedi Leksono, MT., selaku ketua Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta,
3. Ibu Ir. MK. Sinta Dewi P., MSc. selaku dosen pembimbing yang selalu sabar memberikan bimbingan, motivasi, pengetahuan dalam penyusunan Tugas Akhir ini,
4. Kedua orang tua saya serta kakak yang selalu mendukung dan memberi doa,
5. Maria Sugiharto Wijaya, Tania Lavinda Swanto Putri dan Teresa Thea Tedjasetiana yang selalu memberi semangat dan menemani berjuang bersama saat menyelesaikan Tugas Akhir ini,
6. Caroline Azaria, Cicilia Aditya, Mahdalena Tinamberan, Lineke Rensa Tunas, yang selalu memberi masukan,

7. Devika Asmi Pandanwangi, Resanora Ayu Garcia, Kurnia Tejaningrum, dan Nur Fina Zain, yang selalu menjadi motivasi saya,
8. Segenap teman-teman Studio 99 sebagai penyemangat dalam membuat gambar kerja.
9. Ka Jan yang selalu menemani dalam suka dan duka mengerjakan studio akhir.
10. Dan kepada semua pihak yang telah membantu yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu sehingga penulisan Tugas Akhir ini terselesaikan dengan baik.

Penulis menyadari masih banyak sekali kekurangan dalam penulisan Tugas Akhir ini dan jauh dari sempurna, oleh karena itu apabila terjadi kesalahan penulis sangat menghargai pendapat, kiritik dan saran yang sifatnya membangun. Harapan penulis semoga penulisan Tugas Akhir ini dapat menambah wawasan dan bermanfaat bagi kita semua.

Yogyakarta, 14 Desember 2017

Penyusun

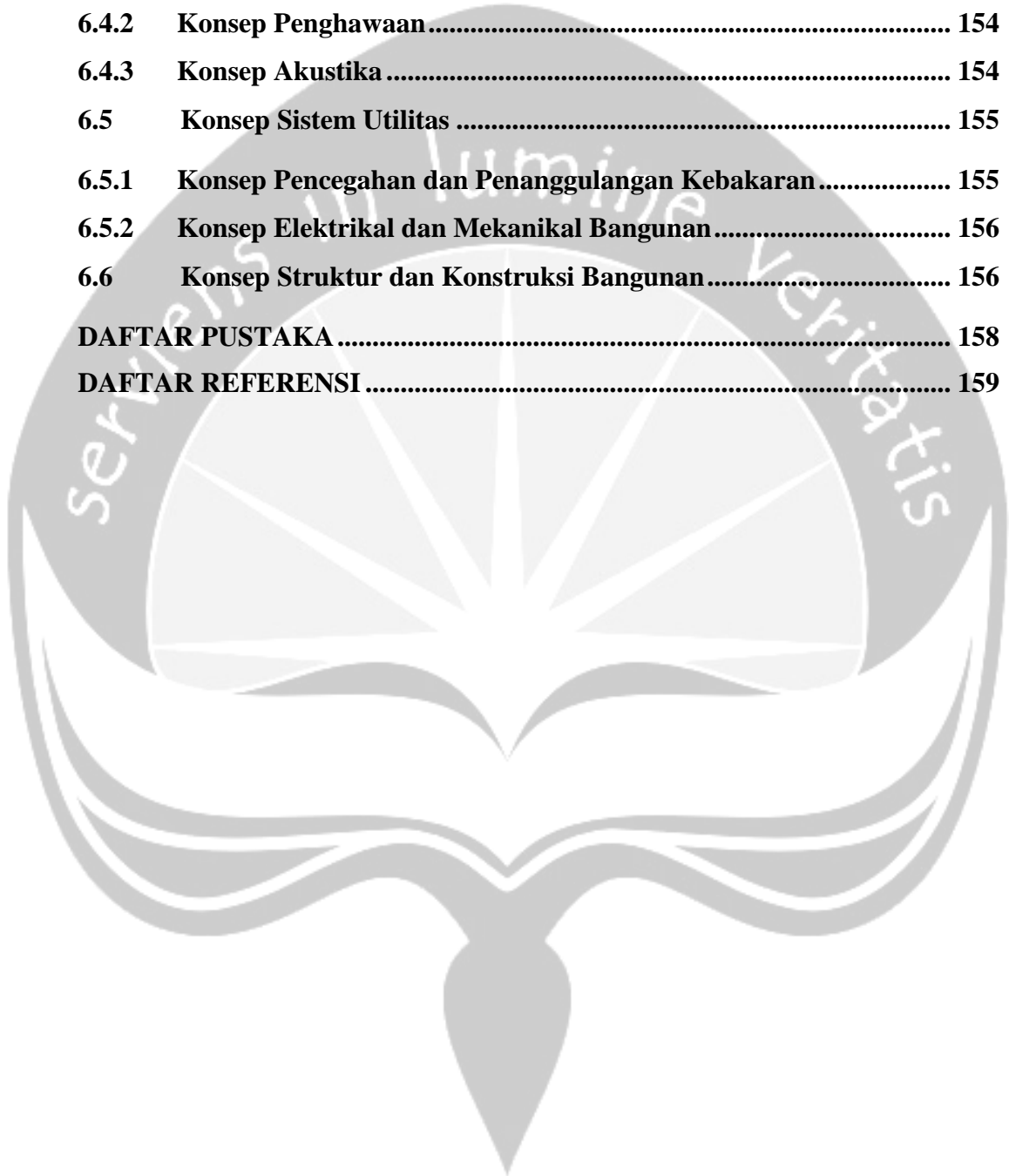
Gabriella Sudi Dwiyantri

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGABSAHAN	1
SURAT PERNYATAAN	2
INTISARI	3
PRAKATA	4
DAFTAR ISI.....	6
BAB 1 PENDAHULUAN	17
1.1 Latar Belakang	17
1.1.1 Latar Belakang Pengadaan Proyek.....	17
1.1.2 Latar Belakang Permasalahan	25
1.2 Rumusan Permasalahan	28
1.3 Tujuan dan Sasaran	28
1.3.1 Tujuan.....	28
1.3.2 Sasaran.....	28
1.4 Lingkup Studi	28
1.4.1 Materi Studi.....	28
1.4.2 Pendekatan Studi	29
1.5 Metode Studi.....	29
1.5.1 Metode Pengumpulan Data.....	29
1.5.2 Analisis Data.....	30
1.5.3 Penarikan Kesimpulan	30
1.5.4 Tata Langkah	31
1.6 Sistematika Pembahasan	32
BAB 2 TINJAUAN UMUM PUSAT FOTOGRAFI	33
2.1 Tinjauan Umum Fotografi	33
2.1.1 Pengertian Fotografi.....	33
2.1.2 Sejarah dan Perkembangan Fotografi.....	34
2.1.3 Pengertian Kamera	38
2.1.4 Klasifikasi Fotografi	47

2.2	Pengertian Pusat Fotografi.....	49
2.3	Fasilitas yang Ditawarkan / Direncanakan.....	50
2.3.1	Fasilitas Utama.....	50
2.3.2	Fasilitas Penunjang.....	50
BAB 3	TINJAUAN PUSAT FOTOGRAFI DI YOGYAKARTA.....	51
3.1	Tinjauan khusus Kota Yogyakarta.....	51
3.1.1	Administrasi Kota Yogyakarta.....	51
3.1.2	Letak geografis Kota Yogyakarta	52
3.1.3.	Penggunaan Lahan Kota Yogyakarta.....	53
3.1.4	Tata Ruang dan Infrastruktur	53
3.2	Pemilihan Tapak.....	55
3.2.1	Dasar Pemilihan Tapak.....	55
3.2.2	Kriteria Pemilihan Tapak	55
3.2.3	Tinjauan Kecamatan Umbulharjo	60
3.2.4	Kondisi Tapak Terpilih	63
BAB 4	TINJAUAN PUSTAKA TERKAIT TEORI ARSITEKTURAL	64
4.1	Pendekatan Arsitektur Ekologis	64
4.1.1	Definisi Arsitektur Ekologis.....	64
4.1.2	Arsitektur Ekologis Menurut Heinz Frick	64
4.1.3	Prinsip-Prinsip Pendekatan Arsitektur Ekologi	65
4.2	Penerapan Aspek Arsitektur Ekologi Dari Segi Desain Bangunan. 67	
4.2.1	Kawasan Hijau di Antara Kawasan Bangunan	67
4.2.2	Tapak Bangunan yang Berkarakter Ekologis.....	69
4.2.3	Bahan Bangunan Buatan Lokal	70
4.2.4	Ventilasi Alam Dalam Bangunan	71
4.2.5	Energi Terbarukan	75
4.2.6	Bangunan Bersahabat dengan Lingkungan	77
4.2.7	Bangunan Bebas Hamtan.....	77
4.3	Pemahaman Bentuk dan Ruang Dalam Arsitektur Ekologi.....	78
4.3.1	Bentuk dan Lingkungannya.....	79
4.3.2	Bentuk Tata Lingkungan	79

6.3.3	Konsep Pendekatan Arsitektur Ekologis Pada Tampilan Bangunan	152
6.4	Konsep Aklimitasi Bangunan.....	153
6.4.1	Konsep Pencahayaan.....	153
6.4.2	Konsep Penghawaan.....	154
6.4.3	Konsep Akustika.....	154
6.5	Konsep Sistem Utilitas.....	155
6.5.1	Konsep Pencegahan dan Penanggulangan Kebakaran.....	155
6.5.2	Konsep Elektrikal dan Mekanikal Bangunan.....	156
6.6	Konsep Struktur dan Konstruksi Bangunan.....	156
	DAFTAR PUSTAKA.....	158
	DAFTAR REFERENSI.....	159



DAFTAR GAMBAR

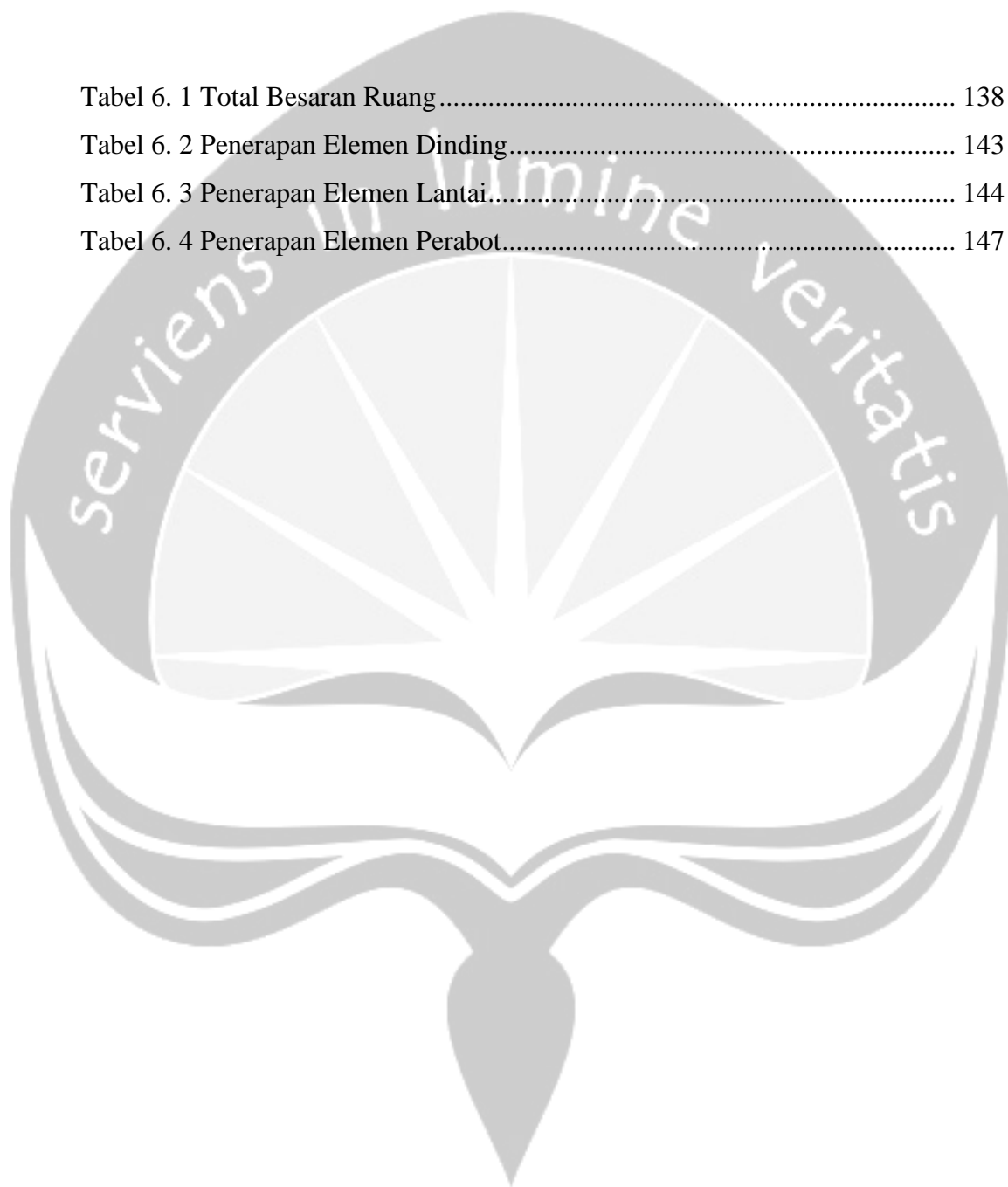
Gambar 1. 1 Human Interest Photography.....	27
Gambar 2. 1 Prinsip Kerja Pinhole	35
Gambar 2. 2 Penggunaan Kamera Obscura Untuk Melukis	35
Gambar 2. 3 View from The Window at Le Gras.....	36
Gambar 2. 4 Kamera Kodak karya George Eastman	37
Gambar 2. 5 Kamera SLR dengan prisma	38
Gambar 2. 6 Kamera Analog	39
Gambar 2. 7 Kamera Digital	40
Gambar 2. 8 Kamera Pinhole	40
Gambar 2. 9 Kamera TLR.....	41
Gambar 2. 10 Kamera Compact Digital.....	42
Gambar 2. 11 Kamera Prosumer	42
Gambar 2. 12 Kamera RF	43
Gambar 2. 13 Kamera SLR.....	44
Gambar 2. 14 Kamera Mirrorless	44
Gambar 2. 15 Lensa Fixed	45
Gambar 2. 16 Lensa Tele	46
Gambar 2. 17 Lensa Wide.....	46
Gambar 2. 18 Lensa Makro.....	47
Gambar 2. 19 Lensa Fisheye	47
Gambar 3. 1 Peta Kota Yogyakarta.....	51
Gambar 3. 2 Alternatif Site 1 di Jalan Kenari dan Ibda Tut Harsono	57
Gambar 3. 3 Alternatif Site 2 di Jalan Kenari	58
Gambar 3. 4 Alternatif Site 3 di Jalan Laksda Adisucipto.....	58
Gambar 4. 1 Kebun Sayur Organik di Kota.....	68

Gambar 4. 2 Lahan Tanaman Kebun Organik di Lahan Terbatas	69
Gambar 5. 1 Analisis Dimensi dan Peraturan Bangunan.....	108
Gambar 5. 2 Respon Analisis Dimensi dan Peraturan Bangunan	109
Gambar 5. 3 Akses dan Sirkulasi Kendaraan.....	109
Gambar 5. 4 Respon Akses dan Sirkulasi Kendaraan.....	110
Gambar 5. 5 Arah Hadap Bangunan	110
Gambar 5. 6 Respon Arah Hadap Bangunan	111
Gambar 5. 7 Kebisingan.....	111
Gambar 5. 8 Respon Kebisingan.....	112
Gambar 5. 9 Vegetasi.....	112
Gambar 5. 10 Respon Vegetasi.....	113
Gambar 5. 11 Sinar Matahari	113
Gambar 5. 12 Pergerakan Angin.....	114
Gambar 5. 13 Respon Pergerakan Angin.....	114
Gambar 5. 14 Zonasi Tapak	115
Gambar 5. 15 Sirkulasi Kendaraan	115
Gambar 6. 1 Zonasi Tapak	141
Gambar 6. 2 Sirkulasi Kendaraan	141

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Tabel Fotografer tingkat Provinsi di Indonesia tahun 2011	18
Tabel 1. 2 Komunitas Fotografi Media Sosial di Yogyakarta tahun 2017.....	19
Tabel 1. 3 Komunitas Fotografi di Yogyakarta tahun 2017.....	19
Tabel 1. 4 Kegiatan Fotografi yang Diadakan Oleh komunitas fotografi di Yogyakarta	21
Tabel 1. 5 Galeri Pameran di Yogyakarta tahun 2017	22
Tabel 3. 1 Tabel Rencana Fungsi Pusat Permukiman Kota Yogyakarta	56
Tabel 3. 2 Tabel Skoring Tapak	59
Tabel 3. 3 Tabel RT RW Kecamatan Umbulharjo.....	61
Tabel 3. 4 Tata Guna Lahan Kota Yogyakarta	61
Tabel 4. 1 penggolongan bahan bangunan menurut bahan mentah dan tingkat transformasinya	70
Tabel 4. 2 Tabel Energi Kolektor Surya	75
Tabel 4. 3 Tabel Energi Sel Surya	76
Tabel 5. 1 Identifikasi Kegiatan Pengelola	81
Tabel 5. 2 Identifikasi Kegiatan Penyewa.....	83
Tabel 5. 3 Identifikasi Kegiatan Pengunjung	84
Tabel 5. 4 Identifikasi Kebutuhan Ruang Pengelola.....	90
Tabel 5. 5 Identifikasi Kebutuhan Ruang Penyewa	92
Tabel 5. 6 Identifikasi Kebutuhan Ruang Pengunjung	93
Tabel 5. 7 Analisis Jumlah Pelaku	93
Tabel 5. 8 Analisis Besaran Ruang Zona Penerima.....	95
Tabel 5. 9 Analisis Besaran Ruang Zona Pengelola	96
Tabel 5. 10 Analisis Besaran Ruang Zona Fotografi	98
Tabel 5. 11 Analisis Besaran Ruang Zona Penunjang	100
Tabel 5. 12 Analisis Besaran Ruang Zona Servis	101
Tabel 5. 13 Analisis Besaran Ruang Zona Parkir	102

Tabel 5. 14 Total Besaran Ruang.....	103
Tabel 5. 15 Penerapan Elemen Dinding.....	117
Tabel 5. 16 Penerapan Elemen Lantai.....	119
Tabel 5. 17 Penerapan Elemen Perabot.....	121
Tabel 6. 1 Total Besaran Ruang.....	138
Tabel 6. 2 Penerapan Elemen Dinding.....	143
Tabel 6. 3 Penerapan Elemen Lantai.....	144
Tabel 6. 4 Penerapan Elemen Perabot.....	147



DAFTAR BAGAN

Bagan 5. 1 Alur Kegiatan Manager.....	84
Bagan 5. 2 Alur Kegiatan Staff Administrasi.....	85
Bagan 5. 3 Alur Kegiatan Staff Keuangan	85
Bagan 5. 4 Alur Kegiatan Karyawan Galeri	85
Bagan 5. 5 Alur Kegiatan Karyawan Seminar & Workshop	85
Bagan 5. 6 Alur Kegiatan Karyawan Studio	86
Bagan 5. 7 Alur Kegiatan Karyawan Toko	86
Bagan 5. 8 Alur Kegiatan Karyawan Perpustakaan	86
Bagan 5. 9 Alur Kegiatan Kepala Servis.....	86
Bagan 5. 10 Alur Kegiatan Bagian Informasi	87
Bagan 5. 11 Alur Kegiatan Bagian Kebersihan	87
Bagan 5. 12 Alur Kegiatan Bagian Perawatan.....	87
Bagan 5. 13 Alur Kegiatan Bagian Keamanan.....	87
Bagan 5. 14 Alur Kegiatan Kepala Toko dan Café.....	88
Bagan 5. 15 Alur Kegiatan Staff Toko	88
Bagan 5. 16 Alur Kegiatan Staff Café	88
Bagan 5. 17 Alur Kegiatan Penyewa Ruang Studio.....	88
Bagan 5. 18 Alur Kegiatan Penyewa Ruang Workshop & Seminar	89
Bagan 5. 19 Alur Kegiatan Penyewa Ruang Galeri.....	89
Bagan 5. 20 Alur Kegiatan Penyewa Tenant	89
Bagan 5. 21 Alur Kegiatan Pengunjung.....	90
Bagan 5. 22 Hubungan Ruang Zona Penerima	104
Bagan 5. 23 Hubungan Ruang Zona Pengelola	104
Bagan 5. 24 Hubungan Ruang Zona Fotografi	105
Bagan 5. 25 Hubungan Ruang Zona Penunjang.....	105
Bagan 5. 26 Hubungan Ruang Zona Servis.....	106
Bagan 5. 27 Organisasi Ruang Berdasarkan Zona.....	106
Bagan 5. 28 Organisasi Ruang	107
Bagan 5. 29 Sirkulasi dalam Bangunan	116
Bagan 6. 1 Organisasi Ruang Berdasarkan Zona.....	139

Bagan 6. 2 Organisasi Ruang..... 140
Bagan 6. 3 Organisasi Ruang..... 142



DAFTAR DIAGRAM

Diagram 1. 1 Survey Kebutuhan Rental Studio di Yogyakarta 24

Diagram 1. 2 Survey Objek Fotografi Favorit 26

