

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

**GALERI SENI LUKIS DI YOGYAKARTA
REPRESENTASI SENI LUKIS EKSPRESIONISME**

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1

**UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

DISUSUN OLEH:

**BETA ADE PRAMONO
NPM: 050112300**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2010/2011**

LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

SKRIPSI
BERUPA
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

GALERI SENI LUKIS DI YOGYAKARTA REPRESENTASI SENI LUKIS EKSPRESIONISME

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

BETA ADE PRAMONO
NPM: 050112300

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 17 Desember 2010 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

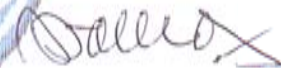
PENGUJI SKRIPSI

Penguji I



Ir. YD. Krismiyanto, MT.

Penguji II



Ir. A. Atmadji, MT.

Yogyakarta, 16 maret 2011

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur
Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Augustinus Madyana Putra, ST., M.Sc.

Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Ir. F. Ch. J. Sinar Tanudjaja, MSA.

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Beta Ade Pramono

NPM : 050112300

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:

Galeri Seni Lukis Di Yogyakarta
Representasi Seni Lukis Ekspresionisme

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 16 Maret 2011

Yang Menyatakan,



Beta Ade Pramono

INTISARI

Selama ini di dalam pola dasar pembangunannya, Daerah Istimewa Yogyakarta tercatat sebagai propinsi dengan potensi yang akan terus menerus di gali dan dikembangkan, yaitu yogyakarta sebagi pusat pendidikan, kebudayaan, pusat tujuan wisata, pusat perdagangan. Di masa pembangunan bangsa yang semakin berkembang ini terdapat kecenderungan untuk terjadinya degradasi atau penurunan nilai budaya. Salah satu faktor penyebabnya adalah kurangnya kesadaran terhadap pentingnya pendidikan dan pelestarian budaya. Ruang lingkup kebudayaan sangat luas, dan salah satu kebudayaan yang menonjolkan mutu serta sifat khas adalah unsur kesenian.

Seni adalah segala perbuatan manusia yang timbul dari hidup dari perasaannya dan bersifat indah, hingga dapat menggerakkan jiwa perasaan manusia lainnya. dengan dilandasi kesadaran yang tinggi maka hasil karya para seniman perlu dilestarikan dan di kembangkan dari generasi ke generasi. hal ini disebabkan hasil karya seni tersebut dapat menunjukkan corak atau ciri yang khas seniman-seniman dari masa ke masa. Untuk memberikan kemungkinan bagi para seniman di dalam menunjukkan eksistensinya sekaligus menunjang kehidupannya dan untuk memungkinkan masyarakat berkomunikasi dengan dunia seni sebagai manifestasi kebutuhan batin. maka di butuhkan suatu wadah yang dapat menampung kegiatan maupun benda-benda seni dalam usaha melestarikan dan mengembangkan seni khususnya seni lukis. Bertolak dari permasalahan tersebut di perlukan suatu wadah yang dapat mewadahi segala kegiatan dan memfasilitasi seniman dalam berkarya selain itu meningkatkan taraf hidup seniman lukis dengan jual beli lukis dan pameran lukisan, dilihat kapasitasnya sebagai sarana apresiasi pelestarian budaya dan pendidikan Galeri Seni Lucas. bangunan galeri seni lukis ini merupakan sarana pendukung kebudayaan oleh karena itu dalam wujud rancangannya galeri ini mengambil salah satu aliran seni lukis yaitu ekspresionisme dalam pendekatan rancangannya dan yang bersifat komunikatif terutama bagian tata ruang dalam dan luarnya sehingga orang awam pun akan dapat mengenalinya dan tertarik untuk datang. Galeri Seni Lukis Di Yogyakarta Ini mengambil bentuk bangunan dari karakteristik aliran ekspresionis yang kemudian di transformasikan ke dalam bentuk bangunan / gubahan masa, tata ruang dalam, material serta warna

KATA HANTAR

Puji Syukur saya panjatkan ke pada Tuhan Yang Maha Esa, atas rahmat dan berkat yang sudah dilimpahkan-Nya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini.

Tujuan dari penulisan Tugas Akhir ini, yaitu untuk memenuhi persyaratan kurikulum pada program pendidikan jenjang Strata-1 Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Dengan terselesaikannya penulisan Tugas Akhir ini, banyak bantuan yang dapat berupa pemikiran dan bimbingan dari berbagai pihak :

1. Tuhan YME, yang telah memberikan rahmat dan karunia ilmu-Nya serta memberi kemudahan jalan dalam melaksanakan penulisan Tugas Akhir
2. Dosen pembimbing I Tugas Akhir, Ir. YD. Krismiyanto, MT. yang telah memberikan bimbingan dan banyak masukan, serta telah menyempatkan waktunya untuk memberikan saran dalam penulisan ini.
3. Dosen Pembimbing II Tugas Akhir, Ir.A.Atmadji, MT. yang telah bersedia Membimbing dan mengarahkan dalam penulisan tugas akhir ini.
4. Bapak serta Ibuku yang saya cintai yang selalu memberikan dukungan moral dan material, Sehingga saya dapat menyelesaikan Tugas Akir ini, Terima kasih .
5. Kakakku Nining, Dwik,dan Danang yang selalu mendukung dan mendoakan ”Terima kasih ya...”.
6. Linda Bungasalu yang sangat banyak membantu dan memberi dukungan.

7. Teman-teman seperjuangan angkatan '05 (Doni, Anton, Dino, Linda, Andri, Ragil, Edu, dkk).
8. Semua Rekan Mahasiswa Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta dan semua pihak yang sudah membantu penulis dalam menyusun laporan Kerja Praktek ini, baik secara langsung maupun tidak langsung.

Disadari bahwa dalam penulisan Tugas Akhir ini jauh dari kesempurnaan, untuk itu perlu adanya kritik dan saran yang bersifat membangun guna menyempurnakan. Namun demikian, penulis berharap kiranya penulisan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Akhir kata mohon maaf apabila ada kesalahan yang disengaja maupun tidak disengaja selama proses penulisan hingga selesainya Tugas Akhir ini.

Yogyakarta, 24 January 2011

Beta Ade Pramono

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Surat Pernyataan	ii
Halaman Pengesahan.....	iii
Kata Hantar.....	iv
Daftar Isi.....	vii
Daftar Gambar.....	xiv
Daftar Tabel	xvii
Daftar bagan.....	xviii
Abstraksi.....	xx
I. PENDAHULUAN.....	1
I.1. Latar Belakang Eksistensi Proyek.....	1
I.2. Latar Belakang Permasalahan.....	5
I.3. Rumusan Permasalahan.....	6
I.4. Tujuan.....	7
I.5. Sasaran	7
I.6. Lingkup Studi.....	8
I.7. Metode Studi.....	8
I.8. Alur Pemikiran Perancangan.....	9
I.9. Sistematika Pembahasan.....	11
II. TINJAUAN UMUM GALERI SENI LUKIS	
II.I. Galeri	12
II.1.1. Pengertian.....	12
II.1.2. Sejarah Perkembangan Galeri	14

II.1.3. Perkembangan Galeri	15
II.1.4. Fungsi Galeri.....	16
II.1.5. Macam – Macam Galeri	18
II.1.6. Jenis Pameran, Sifat Materi dan Waktu Pameran	23
II.1.7. Fasilitas Galeri... ..	25
II.2. Seni Lukis	26
II.2.1. Pengertian Seni Lukis	26
II.2.2. Perkembangan Seni Lukis Di Indonesia	28
II.2.3. Aliran Seni Lukis	30
II.3. Preseden.....	43
II.3.1. Galeri Nasional Indonesia	43
II.3.2. Fungsi dan Fasilitas.....	45
II.3.3. Analisis Eksterior.....	46
II.3.4. Analisis Interior.....	49
II.3.5. Denah Galeri Nasional Indonesia.....	51
 III. TINJAUAN KHUSUS GALERI DI YOGYAKARTA	
III.1. Gambaran dan Keadaan Umum Propinsi Daerah Istimewa Yogyakarta.....	55
III.1.1. Fisiografis Yogyakarta	55
III.1.2. Letak Geografis	55
III.1.3. Iklim Yogyakarta	56
III.1.4. Potensi Yogyakarta.....	58
III.1.5. Rencana Pengembangan wilayah Yogyakarta.....	62
III.2. Identifikasi Galeri Seni Lukis Di Yogyakarta.....	66
III.2.1. Museum Affandi Di Yogyakarta.....	66

III.2.2. Cemeti Art House, Di Yogyakarta.....	77
III.2.3. Ruang Galeri Seni Lukis	84
III.2.3.1. Peragaan Materi Koleksi Galeri	89
III.3. Tinjauan Lokasi	92
III.3.1. Pemilihan Lokasi Tapak	92
III.3.2. Peraturan Daerah	93
III.3.3. Alternatif Tapak.....	95
III.3.4. Potensi Alternatif Tapak	99
III.3.5. Site Terpilih.....	101
IV. ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN GALERI SENI LUKIS DI YOGYAKARTA.....	104
IV.1. Analisis Pelaku Dan Kegiatan	104
IV.1.1. Analisis Pelaku	104
IV.1.1.2. Analisis Kegiatan.....	108
IV.1.1.2. Jenis Kegiatan.....	109
IV.1.1.3. Alur Kegiatan	111
IV.2. Aspek Komunikatif.....	113
IV.2.1. Pengertian Komunikatif	113
IV.2.1.2. Komponen Komunikasi	113
IV.2.1.3. Kriteria Rancangan Komunikatif	114
IV.2.2. Teori Arsitektur	115
IV.2.2.1. Perubahan Bentuk	119
IV.2.2.2. Sirkulasi	121
IV.2.2.3. Material	128
IV.2.2.4. Tekstur.....	129

IV.2.2.5. Warna	130
IV.2.2.6. Skala	132
IV.2.3. Tata Ruang Galeri	134
IV.2.3.1. Peragaan Materi Koleksi Galeri	138
IV.2.3.2. Sifat Gerak Pengunjung Dan Kriteria Ruang Pamer.....	140
IV.2.3.3. Kenikmatan Pandangan Terhadap Objek Pamer.....	142
IV.2.3.4. Analisis Pendekatan Sirkulasi	146
IV.2.3.5. Sistem Konfigurasi Penyajian Koleksi	148
IV.2.3.6. Analisis Bentuk Ruang Pamer	155
IV.2.3.7. Analisis Organisasi Orang	156
IV.3. Kebutuhan Ruang	159
IV.3.1. Hubungan Ruang.....	161
IV.3.2. Analisis Besaran Ruang	166
IV.3.3. Site	170
IV.3.3.1 Potensi Tapak Terpilih	171
IV.3.3.2. Analisis Tapak	172
IV.4. Analisis Penekanan Studi	178
IV.4.1. Analisis Perencanaan Ruang yang sesuai dengan Prinsip – Prinsip Komunikatif	178
IV.4.2. Aliran Ekspresionisme	188
IV.4.2.1. Analisis Karakteristik Aliran Ekspresionis	193
IV.4.2.2. Hail Analisis Karakter	199
IV.4.3. Analisis Struktur	203

IV.4.4. Sistem Utilitas	204
IV.4.5 Kelengkapan Bangunan	209
IV.4.6. Analisis Akustik	211
IV.4.7. Analisis Pencahayaan.....	211
V. KONSEP	212
V.1 Karakter Ekspresionis	212
V.1.1. Konsep Bentuk	213
V.1.2. Konsep Ruang	216
V.1.3. Konsep Sirkulasi.....	216
V.1.4. Konsep Material	219
V.1.5. Konsep Warna	221
V.1.6. Skala dan Proporsi	222
V.2. Konsep Ruang Luar	224
V.3. Konsep Struktur.....	227
V.4. Sistem Utilitas	235
V.5. Konsep Akustik	235
V.6. Konsep Pengkondisian Udara	235
V.7. Konsep Pencahayaan	236

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. East Wings, Gallery National	14
Gambar 2.2. Polshek's Kahn Yale Gallery	15
Gambar 2.3. East Wings, Gallery National	16
Gambar 2.4. Polshek's Kahn Yale Gallery	19
Gambar 2.5. Rome' Maxi	20
Gambar 2.6. Pameran Kyoto	24
Gambar 2.7. Kakak dan adik	31
Gambar 2.8. Gunung Sumbing	33
Gambar 2.9. The Dream, Pablo Picasso	35
Gambar 2.10. Senandung / karang	36
Gambar 2. 11. Impresionisme	38
Gambar 2.12. Post Impresionisme	39
Gambar 2.13. Madonna	40
Gambar 2.14. Badai	42
Gambar 2.15. Galeri Nasional Indonesia	44
Gambar 2.16. Pelayanan Publik Galeri Nasional Indonesia	45
Gambar 2.17. Interior Galeri Nasional Indonesia	47
Gambar 2.18. Interior Galeri Nasional Indonesia	49
Gambar 2.19. Interior Galeri Nasional Indonesia	49
Gambar 2.20. Denah Galeri Nasional	51
Gambar 2.21. Hubungan Ruang Galeri Nasional Indonesia	52
Gambar 3.1. Peta Daerah Istimewa Yogyakarta	54
Gambar 3.2. Peta Perencanaan Kabupaten Sleman	60
Gambar 3.3. Foto Affandi	62
Gambar 3.4. Foto Museum Affandi	69
Gambar 3.5. Foto Eksterior Galeri	70
Gambar 3.6. Foto Interior Galeri	70
Gambar 3.7. Foto Eksterior Galeri 2	71
Gambar 3.8. Foto Interior Galeri 3	72
Gambar 3.9. Foto Eksterior Rumah Affandi	73
Gambar 3.10. Foto Eksterior Rumah Affandi	74
Gambar 3.11. Foto Eksterior Cafe	74

Gambar 3.12. Denah Cemeti Art House	77
Gambar 3.13. Tampak Samping Cemeti Art House	78
Gambar 3.14. Perspektif Cemeti Art House	78
Gambar 3.15. Interior Cemeti Art House	80
Gambar 3.16. Interior Cemeti Art House	80
Gambar 3.17. Interior Cemeti Art House	81
Gambar 3.18. Interior Galeri Cemeti Art House	81
Gambar 3.19. Pencahayaan Alami	86
Gambar 3.20. Pola Sirkulasi	87
Gambar 3.21. Jarak Pandang	87
Gambar 3.22. Ukuran Lukisan Dan Frame	88
Gambar 3.23. Foto Site 1.....	95
Gambar 3.24. Foto Alternatif Site 2	96
Gambar 3.25. Foto Alternatif Site 3	96
Gambar 4.1. Perubahan – perubahan Dimensi	119
Gambar 4.2. Perubahan Akibat Penambahan	120
Gambar 4.3. Perubahan Akibat Pengurangan	120
Gambar 4.4. Perubhan Akibat Pengurangan	121
Gambar 4.5. Berbagai Bentuk Lintasan	122
Gambar 4.6. Pencapaian Langsung	123
Gambar 4.7. Pencapaian Tersamar	123
Gambar 4.8. Pencapaian Berputar	123
Gambar 4.9. Konfigurasi Linier	124
Gambar 4.10. Konfigurasi Radial	124
Gambar 4.11. Konfigurasi Spiral	125
Gambar 4.12. Konfigurasi Grid	125
Gambar 4.13. Konfigurasi Network	125
Gambar 4.14. Melewati Ruang	126
Gambar 4.15. Menembus Ruang- Ruang	127

Gambar 4.16. Berakhir dalam Ruang	127
Gambar 4.17. Skala Akrab	132
Gambar 4.18. Skala Wajar	132
Gambar 4.19. Skala Megah	133
Gambar 4.20. Skala Mencekam	133
Gambar 4.21. Pencahayaan Alami	136
Gambar 4.22. Pola Sirkulasi	136
Gambar 4.23. Jarak Pandang	137
Gambar 4.24. Ukuran Lukisan	138
Gambar 4.25. Sudut pandang Mata Pengamat	144
Gambar 4.26. Pengamatan Satu Arah	144
Gambar 4.27. Sudut Pandang Mata Pengamat dari Gerakan Kepala	144
Gambar 4.28. Sudut Pandang Secara Horizontal	145
Gambar 4.29. Potongan Vertikal Mata Pengamat	145
Gambar 4.30. Sirkulasi Primer	147
Gambar 4.31. Sirkulasi Primer	149
Gambar 4.32. Pencapaian Tapak	173
Gambar 4.33. View To Site	174
Gambar 4.34. Vie From Site	175
Gambar 4.35. Noise	176
Gambar 4.36. Sun Path	177
Gambar 4.37. Struktur	242
Gambar 4.38. Alat Deteksi Kebakaran	205
Gambar 4.39. Sprinkler	205
Gambar 4.40. Ekstinguisher dan Hydrant	206

Gambar 5.1. Konsep Bentuk	215
Gambar 5.2. Konsep Sirkulasi Dan Ruang	217
Gambar 5.3. Konsep Material dan Tekstur	219

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1. Jumlah wisatawan yang datang ke Museum / Galeri	3
Tabel 3.1. Jumlah Organisasi	60
Tabel 3.2. Aktifitas dan Fasilitas	82
Tabel 3.3. Standar Ruang Objek	89
Tabel 3.4. Deskripsi Alternatif Site	94
Tabel 3.5. Deskripsi Alternatif Site	96
Tabel 3.6. Analisis Pemilihan Site	98
Tabel 3.7. Analisis Kelebihan dan Kekurangan Site	99
Tabel 3.8. Identifikasi Site Terpilih	101
Tabel 4.1. Kategori Wisatawan	107
Tabel 4.2. Bentuk Dasar	117
Tabel 4.3. Platonic Solid	118
Tabel 4.4. Jenis Material dan Kesan yang di Timbulkan	128
Tabel 4.5. Jenis Tekstur dan Kesan yang di Timbulkan	101
Tabel 4.6. Jenis Warna dan Kesa yang di Timbulkan	108
Tabel 4.7. Standar Ruang Objek	139
Tabel 4.8. Sistem Organisasi Ruang	157
Tabel 4.9. Kebutuhan Ruang Dan Zoning	160
Tabel 4.10. Besaran Ruang	167
Tabel 4.11. Analisis Karakter Komunikasi	186
Tabel 4.12. Karakter Ekspresionis	193
Tabel 4.13. Karakter / Kata Kunci	195
Tabel 5.1. Aplikasi ke Arsitektur	213
Tabel 5.2. Pencahayaan	237

DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1. Skema pola pikir	10
Bagan 4.1. Simulasi Diagram Kegiatan Pengguna	107
Bagan 4.2. Alur Kegiatan Komunikatif	111
Bagan 4.3. Aliran Kegiatan Apresiasi	111
Bagan 4.4. Alur Kegiatan Pengelolaan	112
Bagan 4.5. Alur Kegiatan Kreatif	112
Bagan 4.6. Hubungan Ruang Fungsi Komunikatif	163
Bagan 4.7. Hubungan Ruang Fungsi Kreatif	163
Bagan 4.8. Hubungan Ruang Fungsi Pengelola	164
Bagan 4.9. Hubungan Pelayanan Umum	164
Bagan 4.10. Hubungan ruang Administratif	165
Bagan 4.11. Hubungan ruang Servis	165
Bagan 4.12. Hubungan Antar Kelompok Kegiatan	166
Bagan 5.1. Instalasi Sumber Energi Listrik	229
Bagan 5.2. Sistem Distribusi Air	230