



## BAB II

### TINJAUAN UMUM BADMINTON

#### II.1 SEJARAH BADMINTON

Ada hal unik yang menyangkut cabang olahraga ini, yaitu tidak ada cabang olahraga yang memiliki banyak tanda tanya seperti badminton. Sejarah awalnya, terutama menyangkut asal cabang olahraga ini berasal, Orang hanya mengenal nama badminton berasal dari nama sebuah rumah (kalau menurut ukuran Indonesia, sebuah istana) di kawasan Gloucestershire, sekitar 200 kilometer sebelah barat London, Inggris yaitu Badminton House, istana tersebut menjadi saksi sejarah olahraga ini mulai dikembangkan menuju bentuknya yang sekarang. Di bangunan tersebut, sang pemilik, Duke of Beaufort dan keluarganya pada abad ke-17 menjadi aktivis *olahraga* tersebut. Akan tetapi, *Duke of Beaufort* bukanlah penemu permainan itu. Badminton hanya menjadi nama karena dari situlah permainan ini mulai dikenal di kalangan atas dan kemudian menyebar. Badminton menjadi satu-satunya cabang olahraga yang namanya berasal dari nama suatu tempat.



Gambar 2.1 Badminton House

Sumber : ([http://id.wikipedia.org/wiki/Bulu\\_tangkis](http://id.wikipedia.org/wiki/Bulu_tangkis))

Lalu kemudian menjadi tanda tanya adalah di Inggris atukah di India mula-mula permainan seperti yang sekarang pertama kali dilakukan. Bukti-bukti menunjukkan di India awal mula-mula peraturan permainan olahraga ini ditulis, tepatnya 1870-an. Jika pertama kali permainan ini dilakukan di India.



Hal yang menjadi tanda tanya besar, bagaimana nama permainan ini berubah dari *battledore* menjadi *badminton*. Nama asal permainan dua orang yang menepak bola ke depan (*forehand*) atau ke belakang (*backhand*) selama mungkin ini tadinya *battledore*. Asal mula permainan *battledore* dengan menggunakan *shuttlecock* (kok) sendiri masih menjadi misteri. Dahulu orang menggunakan penepak dari kayu (*bat*). Dua orang menepak “burung” itu ke depan dan ke belakang selama mungkin. Permainan macam ini sudah dilakukan dikalangan anak-anak dan orang dewasa lebih dari 2000 tahun lalu di India, Jepang, Siam (Thailand), Yunani dan Cina. Di kawasan terakhir ini dimainkan lebih banyak dengan dengan kaki. Di Inggris ditemukan ukiran kayu abad pertengahan yang memuat gambar anak-anak sedang menendang-nendang *shuttlecock*.



Gambar 2.2 Permainan *Battledore and Shuttlecock* pada tahun 1854  
Sumber : ([http://id.wikipedia.org/wiki/Bulu\\_tangkis](http://id.wikipedia.org/wiki/Bulu_tangkis))

Pada abad ke-16 permainan semacam itu terkenal dikalangan anak-anak. Pada abad berikutnya, permainan yang biasa disebut juga *jeu de volant* ini menjadi pengisi acara saat-saat luang di banyak negara Eropa. Kadang-kadang dimainkan oleh satu orang yang memukul-mukul atau menepak-nepak kok itu ke atas, dengan satu atau dua penepak kayu. Sebuah



permainan lain yang hampir sama *featherball* (dengan bola dari kulit ayam yang lunak) dimainkan di Denmark, Jerman, Perancis, dan Swedia.

Permainan menggunakan kok memang mempunyai daya tarik tersendiri. Jika ditepak atau dipukul keatas maka begitu "*jatuh*" (menurun) kok akan melambat, memungkinkan orang mengejar dan menepaknya lagi ke atas. Hal yang menjadi tanda tanya, sebab utama kok terbentuk seperti sekarang, komposisi kepala dengan salah satu ujung bulat dan di ujung lain yang datar tertancap belasan bulu sejenis unggas. Bahan-bahan untuk membuat kok memang sudah ada di alam. Bentuk kepala kok, yang bulat, sudah ada di sekitar kita, bisa ditemukan dalam buah-buahan atau batu. Pertanyaannya, bagaimana awalnya bulu-bulu itu bisa menancap ke kepala kok? Ada yang berpendapat, ketika orang sedang duduk di kursi dan di depannya meja tulis, dia melamun dan memikirkan sesuatu yang jauh. Tanpa disengaja dia mengambil tutup botol, yang terbuat dari gabus, dan kemudian menancap-nancapkan pena, yang ketika itu terbuat dari bulu unggas. Beberapa pena tertancapkan dan jadilah bentuk sederhana sebuah kok. Tentu ini tidak ada buktinya. Hanya kemudian memang terbentuk alat permainan seperti itu, yang setiap kawasan berbeda bentuknya.

Apapun evolusi yang terjadi disekitar alat-alatnya, pada abad ke-19 permainan itu menyebar luas di kawasan pinggiran kota-kota Inggris. Rumah-rumah besar dengan ruangan-ruangan dan halaman luas menjadi tempat yang subur bagi permainan itu. Tidak terkecuali di *Badminton House* tadi. Keluarga *Sommerset* yang telah tinggal di rumah itu sejak zaman *Charles II*, kemudian mendapat anugerah gelar sebagai *Duke of Beaufort*. Di *Badminton House* itu kini masih ditemukan koleksi menarik peralatan permainan *battledore* dan *shuttlecock*-nya. Kok zaman itu dua kali lebih besar dan berat dibanding yang ada sekarang. Panjang "*raket*" atau *battledore*-nya sekitar setengah meter dengan kepala bulat. Tidak ada senar. Kayu penepak itu ditutup kertas kulit sehingga kalau seseorang memukul menimbulkan bunyi seperti orang memukul tambur. Begitulah bunyi yang terdengar jika di ruang



depan (*Front Hall*) *Badminton House* sedang ada permainan *battledore*. Semua alat itu tersedia di istana ini dan orang yang akan main tinggal datang.

Pada tahun 1840-an dan 1850-an keluarga Duke of Beaufort Ke-7 paling sering menjadi penyelenggara permainan ini. Menurut Bernard Adams (*The Badminton Story*, BBC 1980), anak-anak Duke-tujuh laki-laki dan empat perempuan-inilah yang mulai memainkannya di *Ruang Depan*. Lama-lama mereka bosan permainan yang itu-itu saja. Mereka kemudian merentangkan tali antara pintu dan perapian dan bermain dengan menyeberangkan kok melewati tali itu. Itulah awal net. Akhir tahun 1850-an mulailah dikenal jenis baru permainan itu. Tahun 1860 itu ada seorang penjual mainan dari London-mungkin juga penyedia peralatan *battledore* - bernama Isaac Spratt, menulis *Badminton Battledore-a new game*. Tulisan di situ menggambarkan terjadi evolusi permainan itu di *Badminton House*.

Cerita-cerita di atas didapat dari keturunan *Duke of Beaufort* yang sekarang. Lain lagi dengan cerita Sir George Thomas, yang selama 70 tahun bergerak di bulutangkis, sebagai pemain dan organisator. Dia dengan jelas memberi waktu tahun 1863-1868 sebagai perkiraan awal dari badminton. Ia mengatakan, pada suatu pesta hujan turun dan orang-orang berusaha mencari suatu kegembiraan baru dari permainan *battledore* yang biasanya. Salah seorang peserta pesta memiliki gagasan cermerlang. "*la merentang tali melintas ruangan dan menyingkirkan semua mainan anak-anak dan badminton, pada bentuknya yang paling awal, terwujud. Terbukti, hal itu sesuai dengan selera pesta itu dan kemudian menjadi hiburan yang biasa diselenggarakan di rumah itu ... dan rumah itu betapapun dipercaya sebagai asal permainan itu*" kata tokoh yang kemudian menyumbangkan piala untuk diperebutkan bagi kejuaraan beregu putra, Piala Thomas. *Sir Thomas* lebih menyebut seorang pengunjung pesta dibanding keluarga Duke. Betapapun, kemudian keluarga Duke-lah yang memperkenalkan permainan ini ke masyarakat.

Versi ini yang menyebut Inggrislah sebagai asal permainan itu. Versi lain menyebut India sebagai asal badminton. Tertulis dalam sebuah naskah tentang peraturan Lawn Tennis, Croquet, Racquets etc yang terbit tahun 1883.



Di salah satu bagian yang terdiri dari 10 halaman, pengarang menyebut badminton sebagai *'tenis lapangan yang dimainkan dengan shuttlecock dan bukan bola'*. Dalam pembukaan dia menulis tentang sejarah singkat permainan itu dalam empat paragraph kecil *'badminton pertama kali dimainkan; saya percaya di India dan diperkenalkan ke Inggris oleh Duke of Beaufort pada musim panas tahun 1874'*. Sampai saat ini yang menulis naskah itu tidak diketahui.

Encyclopedia Britannica edisi tahun 1911 menulis tentang badminton: *"Permainan ini tampaknya muncul di Inggris sekitar tahun 1873, tetapi sebelum itu dimainkan di India, yang saat itu masih populer."* Ada keterangan, perwira-perwira Inggris yang bertugas di India memainkan permainan yang sejenis dengan badminton, tetapi lebih superior, yang dikenal dengan nama Poona. Karena sangat menyukai permainan yang cepat itu, mereka membawa pulang ke Inggris, lengkap dengan peralatannya, terutama kok-nya. Lalu beberapa perwira ini diundang *Duke of Beaufort* untuk memainkannya di *Badminton House*. Dari situ lalu dikenalkan kemasyarakat luas. Tentara Inggris tampaknya memang yang banyak bergaul dengan badminton ini. Ketika mereka kembali ke Inggris dan pensiun mereka tetap memainkannya di kawasan permukiman tempat mereka menghabiskan masa pensiun mereka, kebanyakan di daerah pantai seperti *South Sea* dan *Bath*. Bukti tentang ini pun tidak lengkap, sehingga tidak bisa dikatakan benar-benar terjadi. Tampaknya, baik para perwira atau pegawai Inggris yang ke India maupun keluarga *Duke of Beaufort* dan para tamunya yang sering berkunjung ke *Badminton House* mempunyai andil untuk pengembangan badminton ini.

Permainan itu sendiri berkembang pesat di India dan menjadi favorit untuk di luar gedung. *Demikian terkenalnya sehingga hari Minggu pun orang lupa untuk pergi ke gereja demi main badminton, yang biasa disebut 'Sunday badminton'*. Badminton dimainkan di *Madras*, *Bombay* (kini *Mumbai*), dan *Calcutta*. Peraturan pertama dikenalkan di *Poona* pada tahun 1873, meskipun permainan itu sendiri hanya berfungsi sebagai sarana pergaulan dan belum



ada kompetisi. Mereka yang kembali ke Inggris kemudian lebih serius memainkan badminton. Merekalah antara lain S.S.C.Dolby, J.H.E. Hart, Bagned Wild, dan G.W. Vidal - yang kemudian berangsur-angsur menyusun peraturan permainannya. Klub-klub pun muncul dan pada tahun 1893 mereka bersepakat membentuk Persatuan Badminton Inggris (Badminton Association of England) dalam suatu pertemuan di *Southsea, Hampshire*. Pada tahun 1898 diselenggarakan turnamen terbuka, khusus ganda, di *Guilford*. Inilah tahun pertama badminton memasuki era kompetisi. Setahun kemudian dilangsungkan kejuaraan All England. Pada yang pertama kejuaraan hanya berlangsung satu tanggal 4 April dengan mengambil tempat di London-Scottish Drill Hall di Buckingham Gate, London.

Peraturan yang lengkap sendiri baru bisa disusun tahun 1901 . Di situ diatur antara lain tentang lapangan yang bentuknya seperti sekarang. Sebelum Perang Dunia I badminton memasuki masa emasnya. Majalah *Badminton Gazette* pun dibuat, tujuannya agar berita-berita badminton mendapat tempat yang lapang, tidak seperti sebelumnya yang hanya menjadi berita kecil di majalah tennis, *The Field*. Kejuaraan All England sendiri terus berlangsung dan hanya sempat terhenti tahun 1915-1919 karena terjadinya Perang Dunia I dan 1930- 1946 karena meletusnya Perang Dunia II.

Sebelum tahun 1900 badminton menyebar ke Irlandia dan Skotlandia pada tahun 1907 menyeberang ke jajahan Inggris yang jauh seperti Afrika Selatan, British Columbia (Kanada sekarang), dan bahkan Kepulauan Falklands (dikenal di sini dengan nama Kepulauan Malvinas) dan New York. Meski tahun 1908 berdiri klub di Hamburg, Jerman, tetapi perkembangan di daratan Eropa memang tidak mengembirakan. Pada tahun 1920-an badminton menyebar ke Eropa Utara, Amerika Utara, dan Asia. Tahun-tahun itulah badminton masuk Malaya (kini Malaysia dan Singapura). Juga tahun-tahun itulah badminton masuk Indonesia. Di Eropa, Denmark memberi warna tersendiri pada olahraga itu. Negeri ini menjadikan badminton sebagai olahraga musim dingin dan membuat fasilitas yang bagus dengan membuat lapangan di dalam gedung. Dalam sepuluh tahun, Denmark sudah



menghasilkan juara All England. Yang menjadi pelopor di negeri itu adalah Hans dan Alksel Hansen. Keduanya berkeliling negeri itu mempopulerkan badminton dan bahkan kemudian ikut menyebarkan ke Norwegia dan Swedia.

Menyeberang Lautan Atlantik badminton hinggap di *British Columbia* tahun 1914 dan tahun 1920-an menyebar ke berbagai kota Kanada. Tahun 1921 Kanada mengadakan kejuaraan pertamanya. Badminton juga menyebar ke *Amerika Serikat*, dengan *New York* sebagai kota persinggahan pertama. *Hollywood* juga disinggahi, dan sempat dibuat film *Good Badminton* untuk mengembangkannya. Namun baru 1905 Badminton menarik banyak perhatian masyarakat. Tahun itu terselenggara Seri Dunia yang mempertemukan *Jack Purcell* dari Kanada dan *Jess Willard* dari AS. Sekitar 3000 penonton memadati gedung di Seattle ini, dengan Purcell menang 15-7, 15-6, 15-9 dalam pertandingan *the best of five match*. Penggemar pun makin banyak, tercatat di seluruh AS 20.000 pemain dan ini memungkinkan didirikannya pabrik kok sendiri. Tahun 1936 berdiri American Badminton Association. Kejuaraan pertama diselenggarakan tahun berikutnya.

Perkembangan badminton yang cepat menjadi olahraga dunia itu menuntut dibentuknya sebuah badan internasional. Pada bulan Juli 1934 dibentuk *Federasi Bulutangkis Internasional* (International Badminton Federation, IBF) dengan Inggris Raya (Inggris, Irlandia, Wales, dan Skotlandia), Denmark, Kanada, Selandia Baru, dan Prancis sebagai negara pendiri.

Perkembangan di India ternyata lebih lambat dibanding di Malaya. Negara jajahan Inggris ini membentuk *Persatuan Badminton Malaya* (Badminton Association of Malaya, kini *Malaysia, BAM*) tahun 1934. Perkembangan di Malaya cepat sekali. Pada tahun 1938 tercatat sekitar 25.000 pemain, hampir separuh jumlah di Inggris saat itu. Buku *Badminton Malaysia, Sejarah dan Perjuangan* yang ditulis *Dr. A. Fadzin Che Wan* (Ensimal(M)sdn Bhd 1993), menceritakan badminton itu pada mulanya dimainkan di sekolah-sekolah misionaris yang terdapat di Pulau Pinang, Ipoh,



Kuala Lumpur, Malaka, dan Singapura. Dicatat permainan itu masuk tahun 1809 di Pulau Pinang, dengan dimainkan oleh pegawai-pegawai East India Company (semacam VOC milik Inggris). Tahun 1885 para isteri pegawai memainkannya di Hotel E & O di Pulau Pinang ini. Tahun 1920-1923 Sir George Thomas melawat ke Pulau Pinang dan mendapatkan permainan itu sudah digemari masyarakat di situ. Tahun 1925 berdirilah Persatuan Badminton Pulau Pinang.

Badminton pun dengan cepat menyebar ke berbagai penjuru negara itu. Tahun 1930-an permainan itu makin terkenal dengan kepulungan pelajar-pelajar yang menuntut ilmu di Inggris. Tahun 1937 mereka sudah mengadakan Kejuaraan Terbuka Malaya dan tahun itu juga mereka bergabung dengan IBF. Ketika kejuaraan beregu Piala Thomas pertama kali diselenggarakan tahun 1948 Malaya lah yang pertama merebutnya. Pemain Malaya yang pertama menjadi juara di All England adalah Wong Peng Soon pada tahun 1950.

Piala Thomas sendiri adalah sumbangan Sir George Thomas pada tahun 1939 setelah IBF menyepakati adanya sebuah kompetisi beregu putra. Sayangnya Perang Dunia II menghalangi pelaksanaan kejuaraan itu dan baru bisa berlangsung tahun 1948. Pada final di Queen's Hall di Preston tiga peserta bertarung: Denmark yang juara zona Eropa (menundukkan Inggris 8-1), Amerika Serikat yang juara zona Amerika (mengalahkan Kanada 8-1). Dan Malaya yang langsung ke final mewakili zona Pasifik mengalahkan AS 6-3 dan bertemu Denmark di final. Malaya menang 8-1. Mulailah dominasi Asia di cabang olahraga ini. Dalam sejarahnya yang sudah 22 kali dilangsungkan, tak sekali pun negara di luar Asia yang merebut Piala Thomas. Indonesia menjadi perebut terbanyak yaitu 13 kali diikuti Malaya/Malaysia lima kali dan Cina empat kali.

Ini berbeda dengan yang terjadi di kejuaraan beregu putri Piala Uber. Pada kompetisi untuk berebut piala dari Betty Uber yang mulai dilaksanakan tahun 1956 ini, Amerika Serikat menjadi juara tiga kali-tiga kali pertama kejuaraan itu. Selibhnya, 16 kali, negara-negara Asialah yang meraihnya. Cina paling banyak dengan tujuh kali, Jepang lima kali, dan Indonesia tiga kali.



Dalam percaturan di luar arena perlandungan, badan dunia bulutangkis sempat terpecah menjadi dua, *IBF* dan *World Badminton Federation (WBF)*. Ini terjadi pada saat memuncaknya perang dingin antara Blok Barat dan Blok Timur. Dalam pertarungan organisasi bulutangkis dunia, Blok Timur yang dipelopori Republik Rakyat Cina (RRC), membentuk *WBF* sebagai saingan *IBF*. Indonesia, meski beradadi kawasan Timur lebih condong ke Blok Barat meski tidak memutuskan hubungan dengan Blok Timur. Indonesia bahkan aktif dalam usaha mempersatukan kembali kedua organisasi itu. Tahun 1981 disepakati *WBF* melebur menjadi satu dengan *IBF*.

Persatuan inilah yang memungkinkan bulutangkis maju ketingkat yang lebih tinggi yaitu pada ajang Olimpiade. Meski sempat menjadi olahraga eksibisi di olimpiade Muenchen tahun 1972 (Indonesia antara lain diwakili Rudy Hartono), tetapi baru tahun 1992 dijadikan cabang resmi Olimpiade. Hasilnya: Di Olimpiade Barcelona, Indonesia mengantongi dua medali olimpiade. Inilah emas pertama Indonesia di arena akbar olahraga sejak keikutsertaan di Olimpiade Helsinki tahun 1948.

Arena pertandingan tingkat dunia lain perlu mendapat catatan tersendiri. Kejuaraan beregu campuran (putra-putri) yang mulai diselenggarakan tahun 1989 memakai nama Bapak Bulutangkis Indonesia, Sudirman. Ketika pertama kali dipertandingkan di Jakarta tahun 1989 itu, Indonesialah yang merebutnya. Sesudah itu Cina empat kali membawanya pulang dan Korea tiga kali.

Untuk kejuaraan perseorangan, kejuaraan dunia *IBF* menyelenggarakan pertama kali tahun 1977 dengan tuan rumah Swedia. Pada kejuaraan di Malmoe ini Indonesia hanya merebut satu gelar yaitu ganda putra. Baru pada tahun 1980 ketika kejuaraan berlangsung di Jakarta, Indonesia membuat catatan tersendiri: merebut seluruh lima nomor yang dipertandingkan. Pada kejuaraan dunia tidak resmi All England, Indonesia juga mencatatkan salah seorang pemainnya sebagai pemegang rekor, Rudy Hartono merebut gelar delapan kali, dengan tujuh kali berturut-turut pada tahun 1968 sampai 1976. Ia gagal mencetak delapan kali berturut-turut tahun 1975 karena di final kalah dari SvenPri dari Denmark.



Kini bulutangkis/ badminton telah menjadi olahraga dunia. Mutu permainanpun makin tinggi. Orang tidak bisa main-main lagi jika ingin menjadi tingkat tertinggi. Asia memang tetap mendominasi, tetapi Eropa, melalui Denmark terutama mulai memiliki pola permainan yang tidak jauh berbeda dengan Asia. Asiapun harus waspada.

*Sumber: Sejarah Bulutangkis Indonesia (PB. PBSI 2004).*

## **II.2 RIWAYAT SINGKAT BERDIRINYA PERSATUAN BULUTANGKIS SELURUH INDONESIA ( PBSI )**

Sejak diresmikannya persatuan olahraga badminton di Inggris, permainan ini mulai berkembang di beberapa wilayah jajahan Inggris, termasuk Malaysia dan Singapura. Dari dua negara jajahan Inggris inilah diperkirakan olahraga badminton masuk ke Indonesia sekitar tahun 1930.

Perkembangan olahraga bulutangkis di Indonesia mulai merebak ke beberapa daerah, seperti Jawa Barat, Jawa Tengah, dan Jawa Timur sekitar tahun 1930. Pada tahun 1933 di Jakarta sudah ada perkumpulan badminton bernama "*Bataviase Badminton Bond*" (BBB). Selanjutnya berdiri pula satu perkumpulan lagi yang bernama "*Bataviase Badminton League*". Kedua perkumpulan ini akhirnya bersatu menjadi "*Bataviase Badminton Unie*".

Pada tahun 1942, diusulkan untuk mengganti istilah badminton.oleh R.M.S. Tri Tjondrokoesoemo yang waktu itu menjabat sebagai Ketua ISI (Ikatan Sport Indonesia) mengusulkan nama badminton. Usul itu mendapat tanggapan positif dan diterima baik oleh kalangan pencinta bulutangkis dan menyebar luas di seluruh pulau Jawa dan beberapa daerah lainnya di Nusantara. Satu tahun kemudian di Jakarta dibentuk suatu gerakan olahraga dengan nama GELORA (Gerakan Latihan Olahraga Rakyat) sebagai induk bulutangkis yang dipimpin oleh Otto Iskandar Dinata. Pada tanggal 4 – 6 Mei 1951 para tokoh bulutangkis menyelenggarakan kongres di Bandung. Mereka sepakat untuk membentuk badan bulutangkis nasional. Maka pada tanggal 5 Mei 1951 dibentuklah organisasi bulutangkis nasional dengan nama PBSI



(Persatuan Bulutangkis Seluruh Indonesia). Sebagai Ketua PBSI pertama adalah H.R. Rochdi Partaatmadja dan dua Wakil Ketua yaitu Sudirman dan Tri Tjondrokoesoemo. Pada tahun 1953 PBSI secara resmi menjadi calon untuk menjadi anggota IBF. Ini merupakan langkah awal masuk ke dunia internasional merealisasi ambisi untuk memboyong piala Thomas yang merupakan kejuaraan dunia beregu putra.

Pada jaman penjajahan dahulu, Ada beberapa perkumpulan-perkumpulan bulutangkis/badminton di Indonesia yang bergerak sendiri-sendiri tanpa satu tujuan dan satu cita-cita perjuangan di alam negara merdeka, memang tidak bisa dibiarkan berlangsung terus. Harus diusahakan satu organisasi secara nasional, sebagai organisasi pemersatu.

Untuk menempuh jalan menuju satu wadah organisasi maka cara yang paling tepat adalah mempertemukan tokoh perbulutangkisan dalam satu kongres. Pada saat itu memang agak sulit untuk berkomunikasi antara satu daerah dengan daerah lainnya. Satu-satunya yang bisa ditempuh adalah lingkungan pulau Jawa. Itupun bisa ditempuh setelah terbentuknya PORI (Persatuan Olah Raga Replublik Indonesia).

Usaha yang dilakukan oleh Sudirman Cs dengan melalui perantara surat yang intinya mengajak mereka untuk mendirikan PBSI membawakan hasil. Maka dalam suatu pertemuan tanggal 5 Mei 1951 di Bandung lahirlah PBSI (Persatuan Bulutangkis Seluruh Indonesia) dan



Gambar 2.3 Lambang PBSI  
Sumber :

([http://id.wikipedia.org/wiki/Bulu\\_tangkis](http://id.wikipedia.org/wiki/Bulu_tangkis))

pertemuan tersebut dicatat sebagai kongres pertama PBSI. Dengan ketua umumnya A. Rochdi Partaatmadja, ketua I : Soedirman, Ketua II : Tri Tjondrokoesoemo, Sekretaris I : Amir, Sekretaris II : E. Soemantri, Bendahara I : Rachim, Bendahara II : Liem Soei Liong.



Dengan adanya kepengurusan tingkat pusat itu maka kepengurusan di tingkat daerah / propinsi otomatis menjadi cabang yang berubah menjadi Pengda ( Pengurus Daerah ) sedangkan Pengcab ( Pengurus Cabang ) adalah nama yang diberikan kepada kepengurusan ditingkat kotamadya / kabupaten. Hingga akhir bulan Agustus 1977 ada 26 Pengda di seluruh Indonesia ( kecuali Propinsi Timor-Timur ) dan sebanyak 224 Pengcab, sedangkan jumlah perkumpulan yang menjadi anggota PBSI diperkirakan 2000 perkumpulan.

**Arti dari lambang PBSI, adalah sebagai berikut :**

1. Terdiri dari 5 warna yang mempunyai arti, antara lain :
  - Kuning : Simbul kejayaan
  - Hijau : Kesejahteraan dan kemakmuran
  - Hitam : Kesetiaan dan kekal
  - Merah : Keberanian
  - Putih : Kejujuran
2. Gambar Kapas : Berjumlah 17 biji yaitu melambangkan angka keramat ( hari proklamasi ).
3. Gambar Shuttlecock : Dengan delapan bulu, melambangkan 8 ( agustus )
4. Huruf PBSI : terdiri dari 4 dihubungkan dengan gambar  $\frac{1}{2}$  lingkaran sebanyak 5 biji berwarna merah dibawah shuttlecock, melambangkan tahun 1945.
5. Gambar Padi : sebanyak 51 butir yang melambangkan hari lahirnya PBSI yaitu tahun tanggal 5 Mei 1951.
6. Gambar Perisai : Adalah simbul ketahanan, keuletan, rendah diri tapi ulet, kuat dan tekun.



## 2.3 TINJAUAN UMUM BADMINTON

### 1. Ukuran Lapangan Bulu Tangkis / Badminton

Dalam membuat lapangan bulu tangkis atau badminton yang baik harus sesuai dengan standar internasional dengan luasnya berbeda antara pertandingan partai ganda dengan partai tunggal.

#### A. Partai Tunggal / Satu Pemain / 1 on 1

- Panjang	=11,88m
- Lebar	=5,18m
- Luas	=61,5384m <sup>2</sup>
- Tinggi Tiang Net	=1,55m
- Tinggi Atas Net	= 1,52m
- Jarak Net Ke Garis Service	= 1,98m
- Jarak Garis Service ke Sisi Lapangan Luar	= 3,96m

#### B. Partai Ganda / Dua Pemain / 2 on 2

- Panjang	=13,40m
- Lebar	= 6,10 m
- Luas	= 81,74 m <sup>2</sup>
- Tinggi Tiang Net	= 1,55 m
- Tinggi Atas Net	= 1,52 m
- Jarak Net Ke Garis Service	= 1,98 m
- Jarak Garis Service ke Sisi Lapangan Luar	= 4,72 m

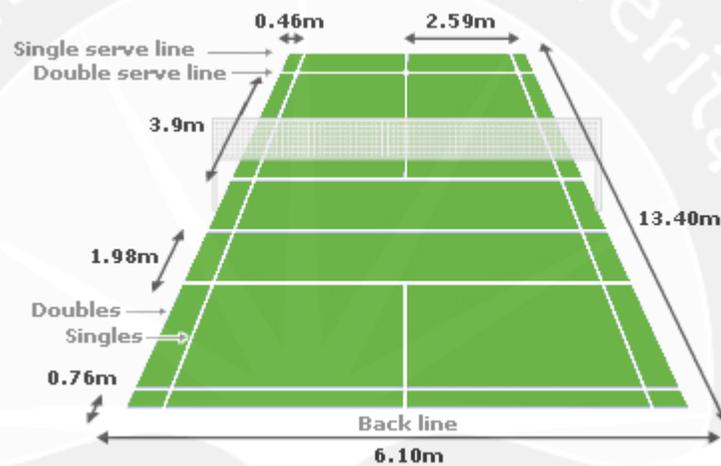
Keterangan : Net sama dengan Jaring.

## 2.Lapangan

Lapangan badminton dapat dibuat dengan mudah, sejauh tersedia ruangan seluas kira-kira 12 X 20 meter. Di tempat terbuka dan diupayakan agar gangguan angin tidak terlalu besar, sedangkan bila di ruang tertutup, atap bangunannya sebisa mungkin di atas delapan meter agar shuttlecock yang tengah dimainkan tidak sampai terganggu.



Di Indonesia, di kampung-kampung lapangan badminton banyak didirikan di atas tanah, semen cor, atau aspal. Namun, di gedung olahraga biasanya sudah berupa semen yang dilapisi vinyl atau kayu lantai. Di lapangan yang diakui secara internasional digunakan karpet yang terbuat dari karet keras, namun elastis. Lapangan bulutangkis berukuran 610 X 1340 cm, yang dibagi dalam bidang-bidang, masing-masing dua sisi berlawanan. Ada garis tunggal, ada garis ganda, ada ruang yang memberi jarak antara pelaku dan penerima servis.



Gambar 2.4 Skema Ukuran Lapangan Badminton  
Sumber : ([http://id.wikipedia.org/wiki/Bulu\\_tangkis](http://id.wikipedia.org/wiki/Bulu_tangkis))

Garis harus berwarna kontras terhadap warna lapangan. Warna yang disarankan untuk garis adalah putih atau kuning. Semua garis membentuk bagian area yang dibatasi. Jarak lapangan yang satu dengan yang lain minimal 2,5 meter. Khusus untuk TV court minimal 4 meter. Jarak lapangan dengan tribun penonton minimal 5 meter. Tinggi minimal atap bangunan yang tengah adalah 15 meter, sedangkan untuk yang tepi minimal 12 meter (diasumsikan memakai atap lengkung atau miring). Permukaan lapangan yang terbuat dari beton atau bahan sintetik yang keras sangat tidak dianjurkan karena dapat mengakibatkan cedera pada pemain. Bisa menggunakan bahan parket yang di bawahnya memiliki rongga atau karpet yang terbuat dari karet keras namun elastis.



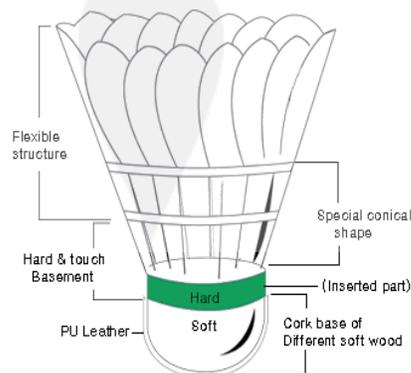
### 3.Net

Di tengah-tengah lapangan ada net yang tingginya 155 cm. Net merupakan pembatas berupa jaring yang membentang antara dua bidang permainan yang diikatkan pada tiang. Tiang itu haruslah kukuh, sehingga net yang dibentangkan tidak akan turun bila ditarik kencang agar lurus. Tinggi net di tengah-tengah lapangan, haruslah 152 cm dari permukaan lapangan.

Net harus terbuat dari tali halus berwarna gelap memiliki ketebalan yang sama dengan jaring tidak kurang dari 15 mm dan tidak lebih dari 20 mm. Lebar net harus 760 mm dan panjang 6,10 meter. Puncak (top) net harus diberi batasan pita putih selebar 75 mm secara rangkap di atas tali atau kabel yang berada di dalam pita tersebut. Pita harus tergantung pada tali atau kabel tersebut.

### 4.Shuttlecock

Shuttlecock yang di Indonesia lazim disebut kok, biasanya terbuat dari bulu angsa buatan pabrik, umumnya sudah memiliki standar yang ditentukan IBF. Berat kok sekitar 5,67 gram. Bulu angsa yang menancap di gabus yang dibungkus kulit berwarna putih berjumlah antara 14-16 buah, dan diikat dua tali agar tidak mudah lepas. Jenis inilah yang selalu dipakai untuk kejuaraan resmi. Di luar negeri banyak pula digunakan kok dari karet, baik untuk gabus maupun bulunya. Bentuk, ukuran, dan besarnya harus sama dengan kok yang terbuat dari bulu angsa, namun umumnya kok plastik hanya dipakai untuk latihan saja.



Gambar 2.5 Shuttlecock

Sumber : ([http://id.wikipedia.org/wiki/Bulu\\_tangkis](http://id.wikipedia.org/wiki/Bulu_tangkis))



Kok yang bagus adalah kalau dipukul dengan raket dengan tangan di bawah pinggang meluncur dengan lurus, tanpa gerakan ke arah kiri atau kanan saat mengundara. Para pemain tingkat internasional sering mencoba kok dengan memukul ke ruang di balik netnya. Bila dipukul dengan tangan mengayun dari bawah, kok yang baik akan mencapai kira-kira di tempat yang sama dengan pelaku servis.

### **5.Raket**

Raket pada masa lalu, sampai tahun 1970-an, masih dikenal raket yang baik gagang maupun kepala (daunnya) terbuat dari kayu, sekarang umumnya dibuat dari bahan grafit, meskipun masih ada yang dibuat dari bahan aluminium atau besi ringan. Bentuknya cuma beraneka macam, tetapi yang nge-trend sampai dengan tahun 2002 adalah yang umumnya dipakai pemain pelatnas. Semakin mahal harganya maka semakin enteng dan kuat raket itu.

Raket ini memiliki jaring yang dibuat dari senar (string), berupa tali plastik sintetis. Senar yang baik adalah senar yang bisa dipasang sekencangkencangnya tetapi tidak mudah putus, agar raket dapat memantulkan kok yang dipukul dengan kencang atau cepat. Raket ini biasanya dibungkus dalam tas raket yang dapat memuat sampai kira-kira enam buah raket.

### **6.Sepatu dan Pakaian**

Seperti atlet lain pada umumnya, setiap pemain bulutangkis/ badminton memiliki perlengkapan utama dan tambahan ketika tampil di sebuah permainan atau pertandingan. Baju, celana, sepatu tergolong asesori utama, sedang ikat tangan, ikat kepala, pengaman lutut bisa disebut tambahan. Sepatu bulutangkis haruslah enteng, namun menggigit bila dipakai di lapangan agar pemain dapat bergerak, baik maju maupun mundur tanpa terpeleset. Karet sol yang menggigit dibutuhkan karena frekuensi gerakan maju dan mundur di bulutangkis berlangsung tinggi, dalam tempo cepat. Sepatu bulutangkis umumnya berwarna putih dengan garis-garis yang warnanya bervariasi.



Kaus kaki tidak wajib namun sebaiknya memiliki daya serap keringat yang tinggi dan agak tebal supaya empuk dan mengurangi kemungkinan terjadinya iritasi kulit akibat gesekan kulit dengan sepatu. Celana pendek atau kaus bulutangkis sebenarnya bebas, tetapi di tingkat internasional banyak dipakai jenis kaus yang sejuk dan mampu menyerap keringat dengan cepat. Terkadang pemain menggunakan kaus tangan, pengikat kepala, atau penjaga lutut, baik untuk keperluan esensial maupun sekedar untuk menambah ramai penampilan.

## **7. Peraturan Pertandingan**

Secara sederhana, permainan bulutangkis adalah upaya untuk memasukkan kok ke bidang permainan lawan, tanpa kok itu tidak bisa dikembalikan. Ada berbagai cara melakukannya, seperti memasukkan kok ke bidang yang tidak terjaga lawan, atau memasukkan kok dengan cepat, sehingga tidak sempat dikuasai atau dikejar lawan. Sebelum pertandingan kedua pemain menjalani undian yang dilakukan wasit, biasanya dengan tos menggunakan mata uang logam. Pemenang boleh memilih lapangan dan melakukan servis pertama kali. Untuk ganda, setelah undian hanya satu orang yang melakukan servis dan begitu gaga! mendapat angka, maka servis pun berpindah ke lawan.

Angka diperoleh si pelaku servis, sehingga bila dia gagal, servis berpindah, tidak menggunakan rally point seperti di tenis meja atau bola voli. Bila kok tidak bisa dikembalikan lawan, dia akan mendapat angka. Dalam melakukan servis, prinsip yang harus dipegang adalah kepala raket tidak boleh lebih tinggi dari pinggang, kok dalam keadaan dipegang, dan kaki tidak bergerak mendahului gerakan memukul kok. Sedang penerima servis mengalami fault bila bergerak sebelum lawan melakukan servis. Bola kok juga menjadi mati bila terpukul dua kali, gagal melewati net, mendarat di luar garis, raket melewati atas net atau menyentuh net, kaki melewati batas garis bidang.

*(Sumber: "PEDOMAN PRAKTIS BERMAIN BULUTANGKIS", Oleh: PB PBSI)*



Peraturan Terbaru Badminton untuk sistem 21 point, Setiap service over selalu ada penambahan angka, pemain selalu menghasilkan angka meski tidak melakukan service, jika nilai ganjil (1,3,5,dst) dimulai dari kiri, dan nilai genap (2,4,6,dst) dimulai dari kanan pemain pemegang service.

Sama seperti single, untuk ganda hanya ada 1 service (tidak ada memiliki bola ke dua). Jika skor 20-20, pemenang harus unggul 2 point berurutan (consecutive). Misal: 22-20, 23-21,dst, jika skor 29-29, pemenang adalah yang mencapai angka 30. Untuk aturan teknis lainnya, sama dengan aturan terdahulu.

Sebagai seorang Atlet Jenis-jenis pukulan dan berbagai macam teknik yang harus dikuasai. Dibawah ini akan membahas hal wajib yang dimiliki oleh seorang Atlet Badminton.

### **1. Pegangan Raket (Grip)**

Badminton dikenal sebagai olahraga yang banyak menggunakan pergelangan tangan. Karena itu, benar tidaknya cara memegang raket akan sangat menentukan kualitas pukulan seseorang.

Salah satu teknik dasar Badminton yang sangat penting dikuasai secara benar oleh setiap calon atlet adalah pegangan raket. Menguasai cara dan teknik pegangan raket yang betul, merupakan modal penting untuk dapat bermain Badminton dengan baik pula. Oleh karena itu, apabila teknik pegangan raket salah dari sejak awal, sulit sekali meningkatkan kualitas permainan. Pegangan raket yang benar adalah dasar untuk mengembangkan dan meningkatkan semua jenis pukulan dalam permainan bulutangkis.

Cara pegangan raket yang benar adalah raket harus dipegang dengan menggunakan jari-jari tangan (ruas jari tangan) dengan luwes, rileks, namun harus tetap bertenaga pada saat memukul kok. Hindari memegang raket dengan cara menggunakan telapak tangan (seperti memegang golok).

Pada dasarnya, dikenal beberapa cara pegangan raket. Namun, hanya dua bentuk pegangan yang sering digunakan dalam praktek, yaitu cara



memegang raket **forehand** dan **backhand**. Semua jenis pukulan dalam bulutangkis dilakukan dengan kedua jenis pegangan ini.

Dua macam cara memegang raket di atas, pada kenyataannya digunakan secara bergantian sesuai situasi dan kondisi permainan. Untuk tahap awal para pemula biasanya diajarkan cara memegang forehand terlebih dahulu, kemudian baru backhand.



Gambar 2.6 Teknik Memegang Raket

Sumber :

(<http://www.google.co.id/imglanding?q=memegang+raket+forhand&hl=id&biw=1024&bih=675&gbv=2&tbs=isch:1&tbnid=2HtYOxLFw1xQ2M:&imgrefurl=http://melindapotter.blog.friendster.com/2008/11/cara-memegang-raket-backhand-forehand/&imgurl=http://melindapotter.blog.friendster.com/files/grip-forehand.jpg&ei=KeY2Td7QKsKycPzMvdMB&zoom=1&w=343&h=344&iact=hc&oei=KeY2Td7QKsKycPzMvdMB&esq=1&page=1&tbnh=163&tbnw=163&start=0&ndsp=13&ved=1t:429,r:0,s:0>)

Pada akhirnya untuk pemain yang sudah terampil akan terlihat pegangan raketnya hanya satu grip. Ini terjadi karena pergeseran pegangan tangan dari forehand ke backhand dan sebaliknya hanya sedikit dan terjadi secara otomatis.

Pegangan raket yang benar, dan memanfaatkan tenaga pergelangan tangan pada saat memukul kok, dapat meningkatkan mutu pukulan dan mempercepat laju jalannya kok. ini berarti, telah menggunakan tenaga secara lebih efisien namun efektif. Itulah sebabnya, sejak dini peserta latihan harus membiasakan memukul kok dengan menggunakan tenaga pergelangan tangan (tenaga pecut).

## 2. Footwork

Footwork merupakan dasar untuk bisa menghasilkan pukulan berkualitas, yaitu apabila dilakukan dalam posisi baik. Untuk bisa memukul dengan posisi



balk, seorang atlet harus memiliki kecepatan gerak. Kecepatan gerak kaki tidak bisa dicapai kalau footwork-nya tidak teratur.

## **2. Sikap berdiri di Lapangan**

Sikap dan posisi berdiri di lapangan harus sedemikian rupa, sehingga dengan sikap yang baik dan sempurna itu, dapat secara cepat bergerak ke segala penjuru lapangan permainan. Sikap dan langkah kaki yang benar dalam permainan bulutangkis, sangat penting dikuasai secara benar oleh setiap pemain. Ini sebagai syarat untuk meningkatkan kualitas ketrampilan memukul kok.

## **3. Hitting Position**

Posisi memukul bola atau kerap disebut **preparation**. Waktu sekian detik yang ada pada masa persiapan ini juga dipakai untuk menentukan pukulan apa yang akan dilakukan. Karena itu posisi persiapan ini sangat penting dilakukan dengan baik dalam upaya menghasilkan pukulan berkualitas.

## **4. Service (Service)**

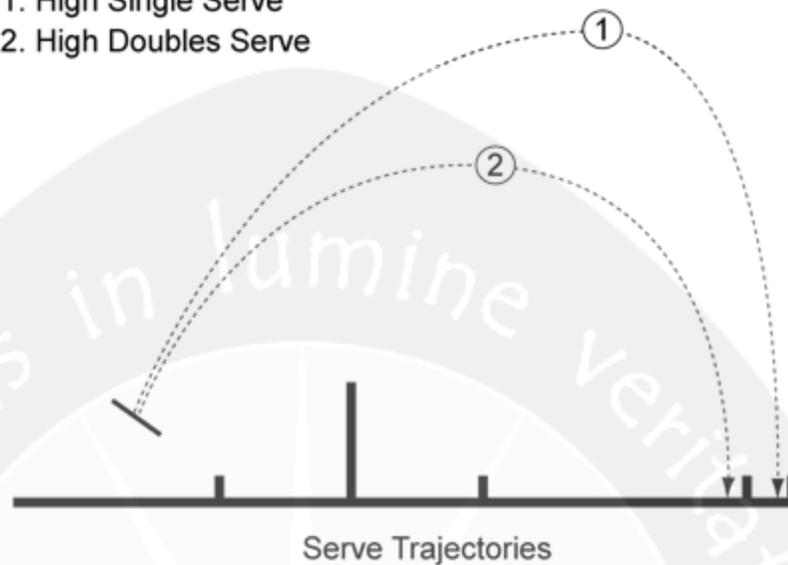
Dalam aturan permainan badminton, servis merupakan modal awal untuk bisa memenangkan pertandingan. Dengan kata lain, seorang pemain tidak bisa mendapatkan angka apabila tidak bisa melakukan servis dengan baik.

Namun, banyak pelatih, juga pemain tidak memberikan perhatian khusus untuk melatih dan menguasai teknik dasar ini. Oleh karena itu, sikap tersebut merupakan kekeliruan besar.

Dalam permainan badminton, ada tiga jenis servis, yaitu servis pendek, servis tinggi, dan flick atau servis setengah tinggi. Namun, biasanya servis digabungkan ke dalam jenis atau bentuk yaitu servis forehand dan backhand. Masing-masing jenis ini bervariasi pelaksanaannya sesuai dengan situasi permainan di lapangan.



1. High Single Serve
2. High Doubles Serve



Gambar 2.2 Skema Gambar High Single Serve dan High Double serve  
Sumber : ( [http://4.bp.blogspot.com/\\_anvB0lFELEQ/SAH9GaWLKtI/AAAAACU8/Lrgf1aESaZU/s400/st\\_high\\_serve.gif](http://4.bp.blogspot.com/_anvB0lFELEQ/SAH9GaWLKtI/AAAAACU8/Lrgf1aESaZU/s400/st_high_serve.gif) )

- **Servis Forehand**

- a. **Servis Forehand Pendek**

Tujuan servis pendek ini untuk memaksa lawan agar tidak bisa melakukan serangan. Selain itu lawan dipaksa berada dalam posisi bertahan. Variasi arah dan sasaran servis pendek ini dapat dilatih secara serius dan sistematis.

- b. **Servis Forehand Tinggi**

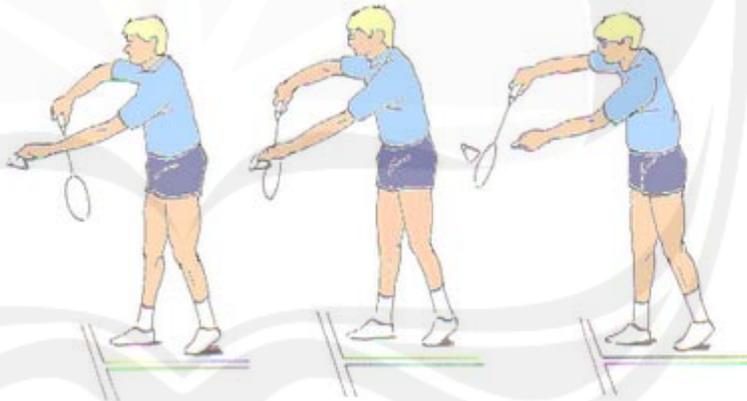
Jenis servis ini terutama digunakan dalam permainan tunggal. Kok harus dipukul dengan menggunakan tenaga penuh agar kok melayang tinggi dan jatuh tegak lurus di bagian belakang garis lapangan lawan.



Gambar 2.2 Grip Pegangan Raket Saat Forehand  
Sumber : ( <http://www.bulu-tangkis.com/image/forehand1.JPG> )

- **Servis Backhand**

Jenis servis ini pada umumnya, arah dan jatuhnya kok sedekat mungkin dengan garis serang pemain lawan. Dan kok sedapat mungkin melayang relatif dekat di atas jaring (net). Oleh karena itu, jenis servis ini kerap digunakan oleh pemain ganda.



Gambar 2.2 Backhand Service  
Sumber : ( [http://2.bp.blogspot.com/\\_anvB0IFELEQ/SAH7S6WLK0I/AAAAAACUU/Qx6Z0v1DJM/s400/backhandservicesequence.gif](http://2.bp.blogspot.com/_anvB0IFELEQ/SAH7S6WLK0I/AAAAAACUU/Qx6Z0v1DJM/s400/backhandservicesequence.gif) )



## 2.4 EKSIKLOPEDIA BULU TANGKIS/ BADMINTON

Pada penjelasan dibawah ini menjelaskan beberapa istilah-istilah dan ungkapan yang sering digunakan dalam pertandingan nasional ataupun internasional.

### 1. **Alley**

Areal tempat bermain di mana bola dapat diperhitungkan masuk atau keluar dalam berbagai kesempatan dalam setiap permainan. Contohnya, side alley adalah areal permainan pada kedua sisi lapangan antara garis samping untuk tunggal dan garis samping untuk ganda.

### 2. **Backhand**

Setiap pengembalian atau pukulan yang dilakukan dari sisi tubuh yang tidak dominan.

### 3. **Backhand Grip**

Cara anda memegang raket untuk memukul setiap pengembalian bola dari sisi yang tidak dominan. Dalam bulutangkis, pukulan ini biasanya dilakukan dengan grip handshake atau pistol, yang dipegang dengan ibu jari dominan pada posisi mengarah ke atas pada bagian atas sisi kini pegangan raket.

### 4. **Backswing**

Bagian dari ayunan yang menggerakkan raket ke arah belakang sebagai persiapan untuk melakukan forward swing.

### 5. **Base**

Titik di dekat bagian tengah lapangan yang harus menjadi target hampir dari semua pengembalian bola anda.

### 6. **Baseline**

Garis yang terdapat pada batas belakang lapangan anda.



### **7. Bird**

Obyek yang dipukul dengan raket bulutangkis sebagai tanda bahwa rally dimulai. Sama juga dengan shuttle atau shuttlecock. (*bola*).

### **8. Carry**

Pengembalian bola yang ditangkap dengan permukaan raket dan dilemparkan ke atas net. Pukulan ini kadang-kadang disebut dengan pukulan lemparan. Pukulan ini dianggap sah selama dilakukan dengan gerak lanjut dari pukulan normal dan bukannya pukulan ganda.

### **9. Cross Court**

Pengembalian atau pukulan yang mengarahkan bola menyilang melintasi lapangan.

### **10. Double Hit**

Hal ini terjadi jika bola dipukul dua kali secara berurutan pada pukulan yang sama dan merupakan suatu kesalahan (*fault*). (*pukulan ganda*).

### **11. Doubles Service Court**

Ini merupakan daerah tempat servis di mana servis ganda harus dilakukan. Kedua sisi lapangan bulutangkis memiliki lapangan servis kanan dan kiri untuk ganda. Kedua lapangan servis ganda tersebut dibatasi dengan garis servis pendek, garis tengah garis samping untuk ganda, dan garis servis belakang untuk ganda.

### **12. Drive**

Pengembalian atau pukulan yang mengarahkan bola dalam lintasan yang relatif datar, paralel, dengan lantai, tapi dipukul cukup tinggi untuk melewati net.

### **13. Drive Serve**



Servis keras dan cepat yang melintasi net dengan lintasan mendatar dan biasanya diarahkan pada bahu lawan yang tidak dominan. Servis ini lebih sering digunakan pada partai ganda. (*servis drive*).

#### **14. Drop Shot**

Pengembalian atau pukulan yang melintasi net dan jatuh ke arah lantai dipukul secara underhand atau overhead dari dekat net atau belakang lapangan. (*pukulan drop*).

#### **15. Fault**

Setiap pelanggaran peraturan.

#### **16. Flick Serve Or Flick Return**

Servis atau pengembalian yang cepat dan datar yang dimulai dengan pergelangan tangan yang melambungkan bola tinggi ke atas jauh di luar jangkauan lawan ke bagian tepi lapangan lawan. Pukulan ini biasanya digunakan dalam partai ganda jika lawan anda secara konsisten memotong servis anda. (*servis atau pengembalian flick*).

#### **17. Follow -Through**

Lanjutan dari pukulan setelah raket mengontak bola. (*gerakan akhir*).

#### **18. Forehand**

Setiap pengembalian atau pukulan yang dilakukan dari sisi tubuh yang dominan.

#### **19. Forehand Grip**

Cara anda memegang raket untuk mengembalikan bola dari sisi yang dominan. Grip handshake atau pistol merupakan grip fore-hand yang paling umum dalam permainan bulutangkis.



**20. Frontcourt**

Kira-kira 11 kaki (3,35 meter) pertama dari lapangan pada kedua sisi net atau bagian tengah dari net. (*lapangan bagian depan*).

**21. Game**

Pertandingan yang memiliki sasaran sejumlah angka tertentu.

**22. Hairpin Drop Shot**

Bentuk dari pukulan drop yang dimainkan dari dekat net dimana bola bergerak naik pada satu sisi net dan bergerak turun pada sisi lainnya sehingga membentuk lintasan yang tajam. (*pukulan drop tajam*).

**23. Hands Down**

Ini mengacu pada pasangan atau yang kehilangan kesempatan meservis. One hand down berarti pemain pertama kehilangan servis. Two hands berarti kedua pemain kehilangan servis mengindikasikan pergantian bola (servis over). Servis awal pada permainan ganda dimulai dengan one hand down.

**24. Inning**

Giliran perorangan atau regu untuk melakukan servis atau mengembalikan servis dari salah satu sisi lapangan. (*babak*).

**25. IBF**

International Badminton Federation merupakan badan pemerintahan untuk permainan dan pertandingan bulutangkis & seluruh dunia. (*Federasi Bulutangkis Internasional*).

**26. Let**

Suatu bentuk campur tangan di mana angka terpaksa dimainkan kembali.



**27. Love**

Dalam penilaian, berarti kosong atau belum ada angka yang didapat.

**28. Love-All**

Kosong sama atau belum ada angka yang didapat.

**29. Match**

Pertandingan yang memiliki jumlah game tertentu. Untuk memenangkan match, anda biasanya harus memenangkan dua dari tiga permainan/game.

**30. Match Point**

Angka yang memenangkan match.

**31. Mixed Doubles**

Permainan di mana pemain putra dan putri bermain berpasangan. (*ganda campuran*) .

**32. Net Shot**

Setiap pengembalian di mana bola mengenai net dan jatuh ke bagian lapangan lawan. Istilah ini juga dapat digunakan untuk setiap pukulan pengembalian drop yang dilakukan dari dekat net. (*pukulan net*).

**33. Overhead**

Setiap pukulan yang dilakukan pada angka di atas ketinggian kepala.

**34. Placement**

Pengembalian untuk memukul titik tertentu pada lapangan lawan di mana lawan akan sulit mengembalikan bola. (*penempatan*) .

**35. Pushshot**



Pengembalian atau pukulan yang didorong dengan halus ke lapangan lawan. Dalam partai ganda, pukulan ini biasanya berarti melewati lawan yang berada di dekat net. (*pukulan push*).

### **36. Rally**

Istilah ini mengacu pada pertukaran bola melintasi net antara pemain yang berlawanan dalam memperebutkan setiap angka.

### **37. Ready**

Ini adalah posisi dasar menunggu anda di dekat bagian tengah lapangan, yang sama jaraknya dari semua sudut lapangan. Posisi ini memberikan kesempatan yang paling baik untuk meraih semua pengembalian yang dilakukan lawan. (*posisi siap*).

### **38. Receiver**

Setiap pemain yang menerima servis. (*pemain yang menerima servis*).

### **39. Return**

Setiap metode pemukulan untuk mengembalikan bola melintasi net kembali ke arah lawan. (*pengembalian*).

### **40. Server**

Pemain yang melepaskan pukulan pertama. (*pemain yang melakukan servis*).

### **41. Service Court**

Salah satu dari dua bagian lapangan yang dipisahkan oleh net di mana servis harus diarahkan. Terdapat lapangan servis kanan dan kiri untuk permainan ganda dan tunggal. Lapangan tersebut memiliki ukuran dan bentuk yang berbeda. (*lapangan servis*).



#### **42. Service Over**

Anda kehilangan servis, servis berpindah ke lawan anda. (*pindah servis*)

#### **43. Setting**

Metode memperpanjang permainan seri yang merupakan hal yang unik dalam bulutangkis. Game angka ditambah jika skor ketat 9-sama atau 10-sama terjadi dalam tunggal putri atau 13-sama atau 14-sama dalam tunggal putra dan ganda. Pilihan untuk menentukan setting ditentukan oleh pemain atau regu yang meraih skor sari terlebih dahulu.

#### **44. Short Service Line**

Ini adalah garis bagian depan yang menentukan lapangan servis awal dan terletak 6 kaki dan 6 inci (1,98 meter) dari net. (*garis servis pendek*).

#### **45. Shuttle atau Shuttlecock**

Benda yang digunakan dalam permainan bulu tangkis. Sama dengan bola.

#### **46. Side Out**

Kehilangan servis. Sama dengan servis over, pindah servis, atau two hands down dalam partai ganda.

#### **47. Singles Service Court**

Ini merupakan daerah servis di mana servis tunggal harus dilepaskan. Kedua sisi lapangan bulu tangkis memiliki lapangan servis kanan dan kiri untuk tunggal. Kedua lapangan servis tersebut dibatasi oleh garis servis pendek, garis tengah, garis samping untuk tunggal dan garis batas belakang.

#### **48. Singles Sideline**

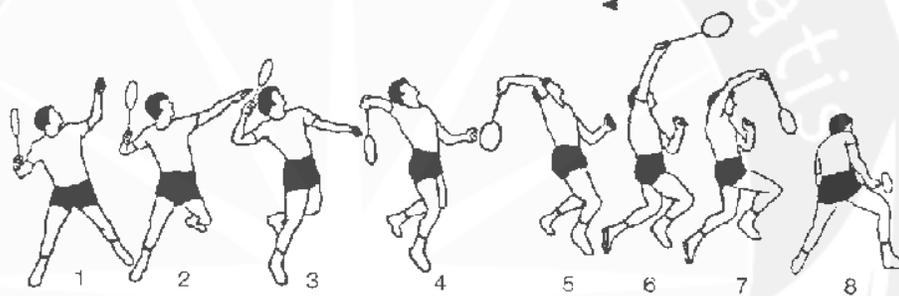
Garis samping pada lapangan partai tunggal menentukan bagian luar dari lapangan permainan tunggal. Lapangan untuk partai tunggal adalah 17 kaki



(5,18 meter) lebar dari garis samping kiri ke garis samping kanan. (*garis samping lapangan tunggal*) .

#### 49. Smash

Pengembalian atau pukulan overhead yang dipukul ke arah bawah menuju lapangan lawan dengan kecepatan dan kekuatan yang besar. Pukulan ini biasanya menjadi senjata rahasia seorang atlet dalam bertanding. Kelenturan dan kekuatan menjadi kunci utama dalam melakukan gerakan ini. Gerakan smash ini menjadi salah satu kata kunci dalam ide konsep perencanaan Arena Badminton di Yogyakarta.



Gambar 2.2 Gerakan Pemain Ketika melakukan Smash  
Sumber : ( <http://s1.hubimg.com/u/1761839.gif>)

#### 50. Stroke

Tindakan memukul bola dengan raket anda.

#### 51. Thomas Cup

Kejuaraan beregu putra dunia yang hampir sama dengan Davis Cup dalam tenis. Pertama kali diadakan pada tahun 1948. Kejuaraan Thomas Cup diadakan setiap dua tahun sekali pada tahun yang berakhiran angka genap.



## **52. Uber Cup**

Uber Cup adalah kejuaraan beregu putri dunia. Kejuaraan ini dimulai pada tahun 1957 dan diberi nama sesuai dengan nama mantan pemain Inggris, Mrs. H.S. Uber.

Sumber:

*"BULUTANGKIS, Petunjuk Praktis Untuk Pemula Dan Lanjut"*

Oleh: Tony Grice, Penerbit: PT. RajaGrafindo Persada

