

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR

***SPIRITUAL HERITAGE RESORT* DI KAWASAN
PUNCAK SUROLOYO DIY DENGAN
PENGOLAHAN SUASANA KARAKTER
MEDITATIF BERDASARKAN LANDASAN
FILOSOFI KEJAWEN**

DISUSUN OLEH:
KOFIAS SILFAKRANTI
140115372



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2018

LEMBAR PENGABSAHAN

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR

SPIRITUAL HERITAGE RESORT DI KAWASAN PUNCAK SUROLOYO DIY DENGAN PENGOLAHAN SUASANA KARAKTER RUANG MEDITATIF BERDASARKAN LANDASAN FILOSOFI KEJAWEN


Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

KOFIAS SILFAKRANTI

NPM: 140115372

Telah diperiksa dan dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam penyusunan
Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur
pada Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Dosen Pembimbing



Ir. Lucia Asdra Rudwiarti, M.Phil., Ph.D

Yogyakarta, 25 Juli 2018

Ketua Program Studi Arsitektur

Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Gerarda Orbita Ida Cahyandari, ST., M.B.Env.Sust.Dev.

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Kofias Silfakranti

NPM : 140115372

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur —yang berjudul:

***SPIRITUAL HERITAGE RESORT DI KAWASAN PUNCAK SUROLOYO DIY DENGAN
PENGOLAHAN SUASANA KARAKTER MEDITATIF BERDASARKAN LANDASAN
FILOSOFI KEJAWEN***

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 25 Juli 2018

Yang Menyatakan,


Kofias Silfakranti

PRAKATA

Puji dan syukur saya panjatkan kepada Tuhan yang Maha Esa karena rahmat dan karunianya saya dapat menyelesaikan Laporan Skripsi ini.

Penulisan skripsi ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Teknik pada Program Studi Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta. Judul skripsi yang penulis ajukan adalah “*Spiritual Heritage Resort* di Kawasan Puncak Suroloyo DIY dengan Pengolahan Suasana Karakter Meditatif Berdasarkan Landasan Filosofi Kejawen”.

Dalam penyusunan dan penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu dalam kesempatan ini penulis dengan senang hati menyampaikan terima kasih kepada yang terhormat:

1. Ibu Ir. Lucia Asdra Rudwiarti, M.Phil.,Ph.D selaku dosen pembimbing skripsi yang telah memberikan kritik dan saran yang berguna pada penulisan laporan ini.
2. Orang tua serta saudara laki-laki saya yang telah berjasa banyak dalam penulisan laporan skripsi dengan memberikan doa, dukungan, serta semangat hingga akhir.
3. Teman-teman ‘Kopong’ dengan nama Elisse, Sella, Rosita, Agatha, Putry, dan Anne yang telah memberikan dukungan dan semangat sehingga dapat menyelesaikan laporan dengan gembira.
4. Anna Rosita yang sudah menjadi sobat proyek yang selalu kehujaan serta sobat begadang disaat sedih maupun susah (tidak lupa juga berterimakasih kepada dunkin yang masa lalu telah menjadi lokasi begadang kami dengan promonya yang kurang kreatif sehingga mulai mengganti lokasi ke ekologi yang rimbun dengan wifi super).
5. Julyanne yang sudah menjadi sobat begadang TGA serta sobat persiapan skripsi hingga wisuda (tidak lupa juga berterimakasih kepada merapi online yang telah menjadi lokasi begadang kami dengan wifi dan asap super).
6. Ni Wayan Pradnyandari yang selalu menemani ke Kulon Progo untuk mencari data serta lokasi site laporan skripsi hingga mengorbankan surat

tilang yang telah dilayangkan oleh polisi Wates, jasamu akan selalu kuingat Nya.

7. Teman-teman dan beberapa pihak lainnya yang tidak bisa saya sebutkan satu-satu yang sudah memberikan dukungan dan semangat dalam penulisan laporan skripsi.

Akhir kata, semoga usulan landasan konseptual perencanaan dan perancangan dengan tipologi *Spiritual Heritage Resort* ini memberikan manfaat, khususnya bagi penulis dan umumnya bagi kita semua dalam rangka menambah wawasan pengetahuan dan pemikiran kita. Pepatah mengatakan “Tak ada gading yang tak retak” sehingga saya menyadari bahwa laporan ini jauh dari kata sempurna. Saya mohon maaf jika terdapat kesalahan-kesalahan dalam laporan skripsi ini.

Yogyakarta, Agustus 2018

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI.....	ii
SURAT PERNYATAAN	iii
PRAKATA	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR SKEMA	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GRAFIK	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
ABSTRAKSI.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.1.1 Latar Belakang Pengadaan Proyek	1
1.1.2 Latar Belakang Permasalahan.....	7
1.2 Rumusan Permasalahan	11
1.3 Tujuan dan Sasaran	11
1.3.1 Tujuan.....	11
1.3.2 Sasaran.....	11
1.4 Lingkup Pembahasan.....	12
1.4.1 Materi Studi	12
1.4.2 Pendekatan Studi.....	12
1.5 Metode Studi	13
1.5.1 Pola Prosedural	13
1.5.2 Tata Langkah	14
1.6 Sistematika Penulisan	15
BAB II TINJAUAN SPIRITUAL HERITAGE RESORT.....	17
2.1 Tinjauan Hotel	17
2.1.1 Pengertian Hotel	17
2.1.2 Karakteristik Hotel.....	17
2.1.3 Klasifikasi Hotel	18
2.1.4 Macam-macam Tipe Hunian Hotel.....	18
2.1.5 Jenis-jenis Hotel.....	20

2.2	Tinjauan Resort Hotel.....	20
2.2.1	Pengertian Resort Hotel.....	20
2.2.2	Karakteristik <i>Resort Hotel</i>	21
2.2.3	Klasifikasi <i>Resort Hotel</i>	23
2.2.4	Prinsip Desain <i>Resort Hotel</i>	25
2.3	Tinjauan <i>Spiritual</i> Kebudayaan Jawa.....	26
2.3.1	Pengertian <i>Spiritual</i> Kebudayaan Jawa.....	26
2.3.2	Karakteristik <i>Spiritual</i> Kebudayaan Jawa.....	27
2.3.3	Ketentuan <i>Spiritual</i> Kebudayaan Jawa.....	27
2.3.4	Kegiatan <i>Spiritual</i> Kebudayaan Jawa.....	28
2.4	Tinjauan Pelaku.....	29
2.4.1	Tinjauan Tamu <i>Resort Hotel</i>	29
A.	Pengertian Wisatawan.....	29
B.	Jenis-jenis Wisatawan.....	30
C.	Karakteristik Wisatawan.....	31
D.	Kegiatan Wisatawan dalam <i>Resort Hotel</i>	32
2.4.2	Tinjauan Pengelola.....	32
2.5	Kriteria dan Persyaratan Hotel Bintang Empat.....	34
2.5.1	Identifikasi Standar Fasilitas dan Kapasitas.....	34
2.5.2	Identifikasi Kebutuhan Ruang.....	35
2.5.3	Preseden Amanjiwo <i>Resort</i>	38
BAB III	TINJAUAN WILAYAH DAN LOKASI.....	40
3.1	Gambaran Umum Provinsi DIY.....	40
3.1.1	Kondisi Administratif, Geografis dan Klimatologi.....	40
3.1.2	Kondisi Geologi.....	41
3.2	Gambaran Umum Kabupaten Kulon Progo.....	42
3.2.1	Kondisi Administratif, Geografis dan Klimatologi.....	42
3.2.2	Kondisi Pariwisata.....	46
3.2.3	Kondisi Kebudayaan.....	48
3.3	Gambaran Kawasan Puncak Suroloyo.....	49
3.3.1	Kondisi Umum Kecamatan Samigaluh.....	49
3.3.2	Profil Kawasan Puncak Suroloyo.....	51
3.3.3	Pertimbangan Pemilihan Tapak.....	52
A.	Peta Orientasi Kawasan Perencanaan terhadap Kecamatan Samigaluh.....	53
B.	Peta Tata Guna Lahan Kawasan Perkotaan Samigaluh.....	54
C.	Peta Zona Budidaya Kawasan Perkotaan Samigaluh.....	55
D.	Peta Jaringan Pergerakan Kawasan Perkotaan Samigaluh.....	55
E.	Peta Pembagian Sub BWP Kawasan Perkotaan Samigaluh.....	56
F.	Peta Lokasi Tapak Makro.....	57

BAB IV TINJAUAN TEORI.....	62
4.1 Kajian Teori <i>Healing Retreat</i>.....	62
4.1.1 Pengertian <i>Healing Retreat</i>	62
4.1.2 Macam-macam Teknik <i>Healing Retreat</i>	63
4.1.3 Kegiatan <i>Healing Retreat</i>	66
4.2 Kajian Teori Suasana Ruang	67
4.2.1 Pengertian Suasana Ruang.....	67
4.2.2 Elemen Pembentuk Ruang	67
A. Elemen Horisontal	68
B. Elemen Vertikal.....	69
4.2.3 Unsur-Unsur Pembentuk Suasana Ruang.....	71
A. Skala	71
B. Proporsi.....	72
C. Cahaya	72
D. Tekstur.....	72
E. Warna	73
F. Bahan Material	76
G. Elemen Air.....	78
H. Vegetasi	78
4.3 Kajian Teori Karakter Ruang Meditatif.....	79
4.3.1 Pengertian Karakter Ruang Meditatif	79
4.3.2 Macam-macam Karakter Ruang	80
4.3.3 Karakter Ruang Meditatif	81
4.3.4 Elemen Karakter Ruang Meditatif.....	82
4.4 Kajian Filosofi Kejawa.....	83
4.4.1 Pengertian Filosofi Kejawa.....	83
4.4.2 Implementasi Simbolisme Filosofi Kejawa.....	86
4.4.3 Rumah Tradisional Jawa.....	89
A. Bentuk Bangunan	90
B. Pola Tata Ruang dan Konsep Ruang	92
4.4.4 Vegetasi Menurut Filosofi Jawa	93
4.4.5 Ornamen Batik Jawa.....	95
BAB V ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN <i>SPIRITUAL</i>	
<i>HERITAGE RESORT</i>.....	96
5.1 Analisis Perencanaan Programatik <i>Spiritual Heritage Resort</i>.....	96
5.1.1 Analisis Sistem Lingkungan	96
A. Konteks Kultural	96
B. Konteks Wilayah	98
5.1.2 Analisis Sistem Manusia.....	100
A. Analisis Sasaran Pelaku.....	100

B.	Analisis Persyaratan	102
C.	Analisis Kegiatan Pelaku dan Kebutuhan Ruang	102
D.	Analisis Kebutuhan Sensorik	104
E.	Analisis Kebutuhan Sosial.....	107
5.1.3	Analisis Pemilihan Lokasi dan Tapak	108
A.	Analisis Pemilihan Lokasi.....	108
B.	Analisis Pemilihan Tapak.....	110
C.	Kondisi Tapak Terpilih.....	110
5.1.4	Analisis Perencanaan Tapak	112
A.	Analisis Lokasi, Batas Tapak, dan View From Site.....	112
B.	Analisis Size/ Area	114
C.	Analisis Sirkulasi.....	116
D.	Analisis Kebisingan.....	118
E.	Analisis Cahaya Matahari (<i>Sun Path</i>)	120
F.	Analisis Arah Angin (<i>Wind Flow</i>).....	122
G.	Analisis Kontur.....	124
H.	Analisis Drainase.....	126
5.1.5	Analisis Perencanaan Tata Bangunan dan Ruang.....	127
5.2	Analisis Perancangan Programatik <i>Spiritual Heritage Resort</i>.....	129
5.2.1	Analisis Fungsional.....	129
I.	Analisis Kebutuhan dan Besaran Ruang	129
J.	Analisis Hubungan Ruang	133
K.	Analisis Organisasi Ruang	140
5.2.2	Analisis Perancangan Tapak.....	141
5.2.3	Analisis Sintesa Block Massa	143
5.2.4	Analisis Perancangan Aklimatisasi Ruang	144
A.	Analisis Pencahayaan	144
B.	Analisis Penghawaan.....	144
C.	Analisis Akustik Ruangan	145
5.2.5	Analisis Perancangan Struktur dan Konstruksi	145
A.	Sub – Struktur (Pondasi)	146
B.	Super Struktur.....	146
5.2.6	Analisis Perancangan Utilitas Bangunan	147
A.	Jaringan Komunikasi	147
B.	Jaringan Air Bersih.....	147
C.	Jaringan Air Kotor	148
D.	Sistem Pemadam Kebakaran	149
E.	Sistem Penangkal Petir	149
F.	Jaringan Listrik.....	150
G.	Sirkulasi Vertikal.....	150
H.	Pembuangan Sampah.....	150
I.	Parkir	151

5.3	Analisis Perancangan Penekanan Studi <i>Spiritual Heritage Resort</i>.	151
5.3.1	Analisis Perancangan Ciri Konseptual	151
5.3.2	Analisis Perancangan Ciri Wujud Esensial	151
5.3.3	Analisis Perancangan Wujud	154
BAB VI KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN <i>SPIRITUAL HERITAGE RESORT</i>.....		165
6.1	Konsep Perencanaan	165
6.1.1	Konsep Sasaran dan Target Pelaku.....	165
6.1.2	Konsep Perencanaan Besaran Ruang Bangunan	165
6.1.3	Konsep Lokasi dan Tapak.....	166
6.1.4	Konsep Perencanaan Tapak	167
6.2	Konsep Perancangan.....	169
6.2.1	Konsep Perancangan Programatik	169
6.2.2	Konsep Perancangan Penekanan Studi	170
	A. Konsep Wujud Esensial Filosofi Kejawen dengan Penekanan Studi	170
	B. Konsep Wujud Esensial Filosofi Kejawen dengan Penekanan Studi	171
6.2.3	Konsep Struktur dan Konstruksi Bangunan.....	174
6.2.4	Konsep Utilitas Bangunan	174
	A. Jaringan Komunikasi	174
	B. Jaringan Air Bersih.....	174
	C. Jaringan Air Kotor	175
	D. Sistem Pemadam Kebakaran	175
	E. Sistem Penangkal Petir	176
	F. Jaringan Listrik	176
	G. Sirkulasi Vertikal.....	177
	H. Pembuangan Sampah.....	177
	I. Parkir	177
DAFTAR PUSTAKA		178

DAFTAR SKEMA

Skema 1.1: Alur Pola Pikir.....	14
Skema 5.1: Bagan Kegiatan utama <i>Spiritual Heritage Resort</i>	107
Skema 5.2: Skema Struktur Organisasi <i>Spiritual Heritage Resort</i>	108
Skema 5.3: Hubungan Ruang.....	134
Skema 5.4: Organisasi Kelompok Ruang.....	135
Skema 5.5: Hubungan Kelompok <i>Front Office</i>	136
Skema 5.6: Hubungan Kelompok Penunjang Umum / Manajemen.....	136
Skema 5.7: Hubungan Kelompok Fasilitas Karyawan.....	137
Skema 5.8: Hubungan Kelompok Fasilitas Meditasi.....	137
Skema 5.9: Hubungan Kelompok Akomodasi / Hunian Wisata.....	137
Skema 5.10: Hubungan Kelompok Penunjang <i>Healing Retreat</i>	138
Skema 5.11: Hubungan Kelompok Seni Budaya.....	138
Skema 5.12: Hubungan Kelompok <i>Laundry & House-Keeping</i>	138
Skema 5.13: Hubungan Kelompok Resto Umum.....	139
Skema 5.14: Hubungan Kelompok Resto <i>Healing Retreat</i>	139
Skema 5.15: Hubungan Kelompok Mekanikal & Elektrikal.....	140
Skema 5.16: Organisasi Ruang.....	141
Skema 5.17: Skema Sistem Distribusi Air Bersih.....	148
Skema 5.18: Skema Sistem Distribusi Air Kotor.....	148
Skema 6.1: Skema Sistem Distribusi Air Bersih.....	174
Skema 6.2: Skema Sistem Distribusi Air Kotor.....	175

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1: Perkembangan Wisatawan pada Obyek Wisata Kabupaten Kulon Progo tahun 2009-2014.....	46
Tabel 3.2: Jumlah Pengunjung Obyek Wisata Puncak Suroloyo dan Realisasi Pendapatan Retribusi tahun 2012 - 2015	51
Tabel 4.1: Pengaruh, Kesan dan Karakter Warna	73
Tabel 4.2: Kesan yang Dihasilkan dari Warna Elemen Interior	75
Tabel 4.3: Jenis, Sifat, Kesan dan Contoh Pemakaian Suatu Material	76
Tabel 4.4: Jenis, Sifat, Kesan Finishing Lantai.....	78
Tabel 5.1: Tabel Kegiatan Pelaku dan Kebutuhan Ruang <i>Spiritual Heritage Resort</i>	103
Tabel 5.2: Tabel Kriteria Lokasi	110
Tabel 5.3: Tabel Kebutuhan Ruang	130
Tabel 5.4: Tabel Kebutuhan Ruang	133
Tabel 5.5: Analisis Wujud Esensial Filosofi Kejawan.....	152
Tabel 5.6: Analisis Wujud Pengolahan Suasana Ruang <i>Healing Retreat</i> yang berkarakter Meditatif.....	155
Tabel 6.1: Tabel Kebutuhan Ruang	166
Tabel 6.2: Tabel Kriteria Lokasi	167

DAFTAR GRAFIK

Grafik 1.1: Grafik Perkembangan Wisatawan ke DIY Tahun 2011-2015.....	2
Grafik 1.2: Grafik Perkembangan Jumlah Pengunjung Daya Tarik Wisata Puncak Suroloyo Tahun 2011-2015.....	5



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1: Puncak Suroloyo	4
Gambar 2.1: Amanjiwo Resort	39
Gambar 3.1: Peta Wilayah Administrasi Provinsi DIY	41
Gambar 3.2: Peta Wilayah Administrasi Kabupaten Kulon Progo.....	44
Gambar 3.3: Peta Perencanaan Jalur rute dari bandara <i>New Yogyakarta</i> menuju kota Yogyakarta	47
Gambar 3.4: Peta Administrasi Kecamatan Samigaluh	50
Gambar 3.5: Peta Administrasi Kecamatan Samigaluh	51
Gambar 3.6: Peta Orientasi Kawasan Perencanaan terhadap Kecamatan Samigaluh	53
Gambar 3.7: Peta Tata Guna Lahan Kawasan Perkotaan Samigaluh	54
Gambar 3.8: Peta Zona Budidaya Kawasan Perkotaan Samigaluh.....	55
Gambar 3.9: Peta Jaringan Pergerakan Kawasan Perkotaan Samigaluh.....	55
Gambar 3.10: Peta Pembagian Sub BWP Kawasan Perkotaan Samigaluh	56
Gambar 3.11: Peta Lokasi tapak makro	57
Gambar 3.13: Amplop Bangunan	59
Gambar 3.14: View Selatan	60
Gambar 3.15: View Timur	60
Gambar 3.16: View Barat	61
Gambar 4.1: Bidang Dasar	68
Gambar 4.2: Bidang Dasar yang Dipertinggi.....	68
Gambar 4.3: Bidang Dasar yang Diperendahkan.....	69
Gambar 4.4: Bidang Dasar yang Melayang	69
Gambar 4.5: Elemen Vertikal Linier.....	69
Gambar 4.6: Suatu Bidang Vertikal	70
Gambar 4.7: Elemen Vertikal Linier.....	70
Gambar 4.8: Bidang-bidang Sejajar	70
Gambar 4.9: Konfigurasi Bidang “U”	71
Gambar 4.10: Empat Bidang menutup Suatu Ruang	71

Gambar 4.11: Elemen material alam dan lokal.....	82
Gambar 4.12: Elemen air	82
Gambar 4.13: Elemen vegetasi	83
Gambar 4.14: Peta Wilayah Kebudayaan Jawa	84
Gambar 4.15: Klasifikasi Simbolik.....	87
Gambar 4.16: Sistem Simbolik Berkategori 2	88
Gambar 4.17: Sistem Simbolik Berkategori 4	88
Gambar 4.18: Sistem Simbolik Berkategori 8	89
Gambar 4.19: Bentuk Bangunan Panggang Pe Gedhang Setangkep	90
Gambar 4.20: Bentuk Bangunan Kampung	90
Gambar 4.21: Bentuk Bangunan Limasan	91
Gambar 4.22: Bentuk Bangunan Joglo	91
Gambar 4.23: Bentuk Bangunan Tajug.....	92
Gambar 4.24: Denah Rumah Tradisional Jawa 2 Bagian dan 3 Bagian	92
Gambar 4.25: Denah Rumah Tradisional Jawa 2 Bagian dan 3 Bagian	93
Gambar 4.25: Denah Rumah Tradisional Jawa 2 Bagian dan 3 Bagian	95
Gambar 5.1: Upacara Kirab Pusaka di Puncak Suroloyo	97
Gambar 5.2: Pemandangan Kawasan Puncak Suroloyo	98
Gambar 5.3: Pemandangan Kawasan Puncak Suroloyo	99
Gambar 5.4: Peta Orientasi Lokasi Kawasan Puncak Suroloyo, dalam Konteks Pengembangan Wisata DIY	100
Gambar 5.5: Meditation Resort, lebih banyak digemari oleh wisatawan mancanegara.....	101
Gambar 5.6: Kegiatan pembimbingan “Meditasi Air” oleh Kelompok Sri Yoni	105
Gambar 5.7: Suasana Ruang Kegiatan Membatik	105
Gambar 5.8: Suasana Ruang Kegiatan Gending dan Tembang	106
Gambar 5.9: Suasana Ruang Kamar Tidur	106
Gambar 5.10: Peta Lokasi Terpilih	109
Gambar 5.11: Kondisi sekitar site.....	111
Gambar 5.12: Pemandangan dari site.....	111
Gambar 5.13: Analisis Data Lokasi dan Batas Tapak.....	112

Gambar 5.14: Respon <i>View From Site</i>	113
Gambar 5.15: Analisis Tapak Size/Area (Data	114
Gambar 5.16: Analisis Tapak <i>Size/Area</i> (Respon).....	115
Gambar 5.17: Analisis Tapak Sirkulasi (Data)	116
Gambar 5.18: Analisis Tapak Sirkulasi (Respon).....	117
Gambar 5.19: Analisis Tapak Kebisingan (Data.....	118
Gambar 5.20: Analisis Tapak Kebisingan (Respon).....	119
Gambar 5.21: Analisis Tapak Cahaya Matahari (Data).....	120
Gambar 5.22: Analisis Tapak Cahaya Matahari (Respon).....	121
Gambar 5.23: Analisis Tapak Arah Angin (Data)	122
Gambar 5.24: Analisis Tapak Arah Angin (Respon)	123
Gambar 5.25: Analisis Tapak Kontur (Data)	124
Gambar 5.26: Analisis Tapak Kontur (Respon).....	125
Gambar 5.27: Analisis Tapak Drainase (Data)	126
Gambar 5.28: Analisis Tapak Drainase (Respon).....	127
Gambar 5.29: Analisis Perencanaan Tata Ruang dan Bangunan	128
Gambar 5.30: Analisis Kesimpulan Perencanaan Tapak	142
Gambar 5.31: Analisis Blok Massa.....	143
Gambar 5.32: Pondasi Foot Plat dan Pondasi Menerus	146
Gambar 5.33: Struktur Kolom Balok dan Plat	146
Gambar 5.34: Konstruksi Retaining Wall.....	147
Gambar 5.35: Alat pemadam kebakaran.....	149
Gambar 5.36: Penangkal Petir jenis Thomas	150
Gambar 6.3: Alat pemadam kebakaran.....	176
Gambar 6.4: Penangkal Petir jenis Thomas	176

ABSTRAKSI

Kawasan Puncak Suroloyo merupakan salah satu bagian kawasan wisata yang berada di Kecamatan Samigaluh, Kabupaten Kulon Progo, Daerah Istimewa Yogyakarta. Selain menawarkan pesona alam nusantara, Puncak Suroloyo juga mewarisi legenda Jawa yang dilengkapi dengan berbagai macam acara kebudayaan dan spiritual yang diadakan pada destinasi wisata tersebut. Hal inilah yang membuat kawasan Puncak Suroloyo berbeda dari wisata alam lainnya, sehingga menarik wisatawan lokal maupun mancanegara untuk berkunjung menikmati pesona alam dan kebudayaan Jawa. Kunjungan wisatawan yang semakin tinggi memberikan suasana ramai dan penuh dengan wisatawan dalam satu puncak wisata, hal ini bertentangan dengan kenyamanan serta privasi wisatawan yang cenderung menginginkan suasana tenang untuk merenungkan diri. Selain itu wisata alam yang ditawarkan menarik minat wisatawan berbagai kelas, namun hanya dengan fasilitas akomodasi 10 cottage sederhana tidak dapat menampung wisatawan yang menginginkan lebih dari sekedar tempat menginap. Kecenderungan para wisatawan khususnya mancanegara kurang mendapatkan edukasi tentang pengenalan potensi historis serta kebudayaan spiritual Jawa setempat dikarenakan salah satunya faktor bahasa yang kurang dikuasai oleh masyarakat lokal.

Hal ini mendorong usulan pembangunan *Spiritual Heritage Resort* sebagai fasilitas akomodasi, mengingat potensi historis kebudayaan spiritual Jawa serta suasana alam yang berkembang di Puncak Suroloyo sangat kuat dan layak untuk diperkenalkan ke wisatawan khususnya mancanegara. Sehingga berpotensi untuk mengangkat derajat wisata Puncak Suroloyo ke dalam persaingan pasar pariwisata global.

Kata Kunci: *Spiritual Heritage Resort*, Puncak Suroloyo, Kebudayaan Jawa, Kejawen, *Healing Retreat*, Meditasi