

BAB VI

KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN *SPIRITUAL HERITAGE RESORT*

6.1 Konsep Perencanaan

6.1.1 Konsep Sasaran dan Target Pelaku

Perencanaan *Spiritual Heritage Resort* di kawasan puncak Suroloyo, perbukitan Menoreh, tidak bisa terlepas dari lokasi dan karakteristik lokasi. Lokasi perbukitan Menoreh cukup jauh dari pusat kota berjarak sekitar 40 Km. Cukup terpencil sehingga fasilitas *Spiritual Heritage Resort* tersebut cenderung bersifat eksklusif. Dengan demikian, sasaran pengguna atau pengunjung fasilitas ini adalah wisatawan mancanegara dan wisatawan golongan menengah atas. Adapun 2 jenis wisatawan menurut jangka waktu menginap serta ketertarikan fasilitas, antara lain:

- Wisatawan / pengunjung yang menikmati sensasi budaya maupun kultur Jawa. Sehingga wisatawan difokuskan pada kegiatan yang bersifat edukasi serta memperkenalkan kebudayaan Jawa. Orientasi jenis wisatawan ini akan ditempatkan di zona *hotel room/suite room*.
- Wisatawan / pengunjung yang menikmati terapi spiritual dan kebugaran serta beberapa wisatawan yang memiliki tujuan khusus (seperti terapi bebas narkoba, terapi *stress-relief*, dll). Orientasi jenis wisatawan ini akan ditempatkan di zona khusus yang lebih privat yaitu zona *cottage*.

6.1.2 Konsep Perencanaan Besaran Ruang Bangunan

Perencanaan *Spiritual Heritage Resort* direncanakan dalam beberapa kelompok ruang berdasarkan zona kegiatannya. Berikut merupakan total luasan besaran ruang, antara lain:

Tabel 6.1: Tabel Kebutuhan Ruang

| KELOMPOK RUANG | PROGRAM RUANG |
|---|--|
| 1. Fasilitas Meditasi | 591 m ² |
| 2. Hunian Wisata /Akomodasi | 3.209 m ² |
| Penunjang <i>Healing Retreat</i> : | |
| 3. Function Room | 375 m ² |
| 4. Seni Budaya : | 509 m ² |
| Food & Beverage : | |
| 5. Resto Umum | 685 m ² |
| 6. Resto <i>Healing Retreat</i> | 220 m ² |
| 7. Coffee Shop | 172 m ² |
| 8. Food Preparation | 408 m ² |
| 9. Penunjang Umum / Manajemen | 116 m ² |
| 10.Front Office | 114 m ² |
| 11.Shopping Arcade | 78 m ² |
| 12.Laundry & House Keeping | 171 m ² |
| 13.Employee Facility | 111 m ² |
| 14.Mekanikal & Elektrikal | 494 m ² |
| Luas Total Daratan Terbangun | 7.253 m ² |
| Luas Total Ruang Terbuka (KDB : 50%) | 7.253 m ² |
| Luas Total Fasilitas Parkir (20%) | 2.902 m ² |
| Luas total Keseluruhan | 17.408 m² = ± 1,75 Ha. |

(Sumber: Analisis Pribadi, 2017)

6.1.3 Konsep Lokasi dan Tapak

Pemilihan tapak untuk perencanaan *Spiritual Heritage Resort* dipertimbangkan berdasarkan kriteria dan faktor-faktor penunjang, antara lain:

- Berada dekat jalur transportasi regional ataupun nasional.
- Memiliki view yang indah.
- Kemiringan lahan tidak lebih dari 30°.
- Luas Lahan : ± 2,8 Ha.
- Batas Lahan :
 - Utara : Jalan Nasional (antar Propinsi)
 - Timur : Sungai
 - Selatan : Lembah
 - Barat : Jalan Nasional

Tabel 6.2: Tabel Kriteria Lokasi

| Kriteria | Bobot | Lokasi: Kec. Samigaluh | |
|--|-------|---------------------------|-----------|
| | | Nilai | Hasil |
| Dekat dengan petilasan puncak Suroloyo | 3 | 3 | 9 |
| Kemudahan pencapaian | 3 | 3 | 9 |
| Kondisi lahan mendukung sebagai <i>Spiritual Heritage Resort</i> . | 2 | 3 | 6 |
| Sarana prasarana memadai | 2 | 3 | 6 |
| Dekat dengan komunitas Kejawen | 3 | 3 | 9 |
| Total | | | 39 |

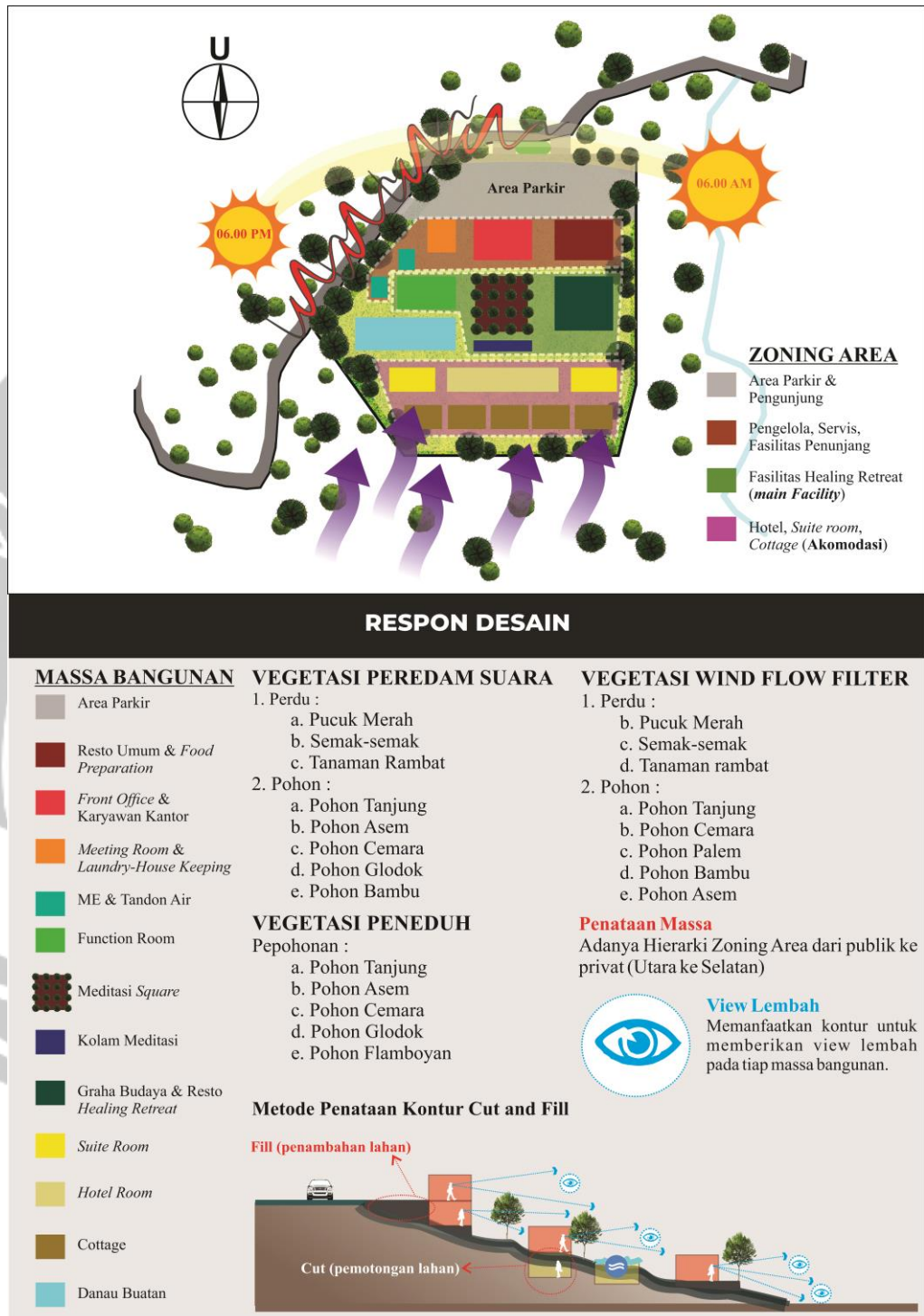
(Sumber: Analisis Penulis, 2017)

6.1.4 Konsep Perencanaan Tapak

Perencanaan *Spiritual Heritage Resort* di Puncak Suroloyo, mencakup fasilitas:

- Fasilitas Meditasi Air
- Fasilitas Meditasi Darat / Samadhi
- Fasilitas Hunian Wisata / Penginapan
- Fasilitas Penunjang *Healing Retreat*
- Fasilitas Pengelola
- Fasilitas Service
- Fasilitas Mekanikal & Elektrikal

Perencanaan tapak merupakan implementasi dari penataan fasilitas-fasilitas tersebut, dengan mempertimbangkan karakteristik dan tuntutan fungsionalnya.

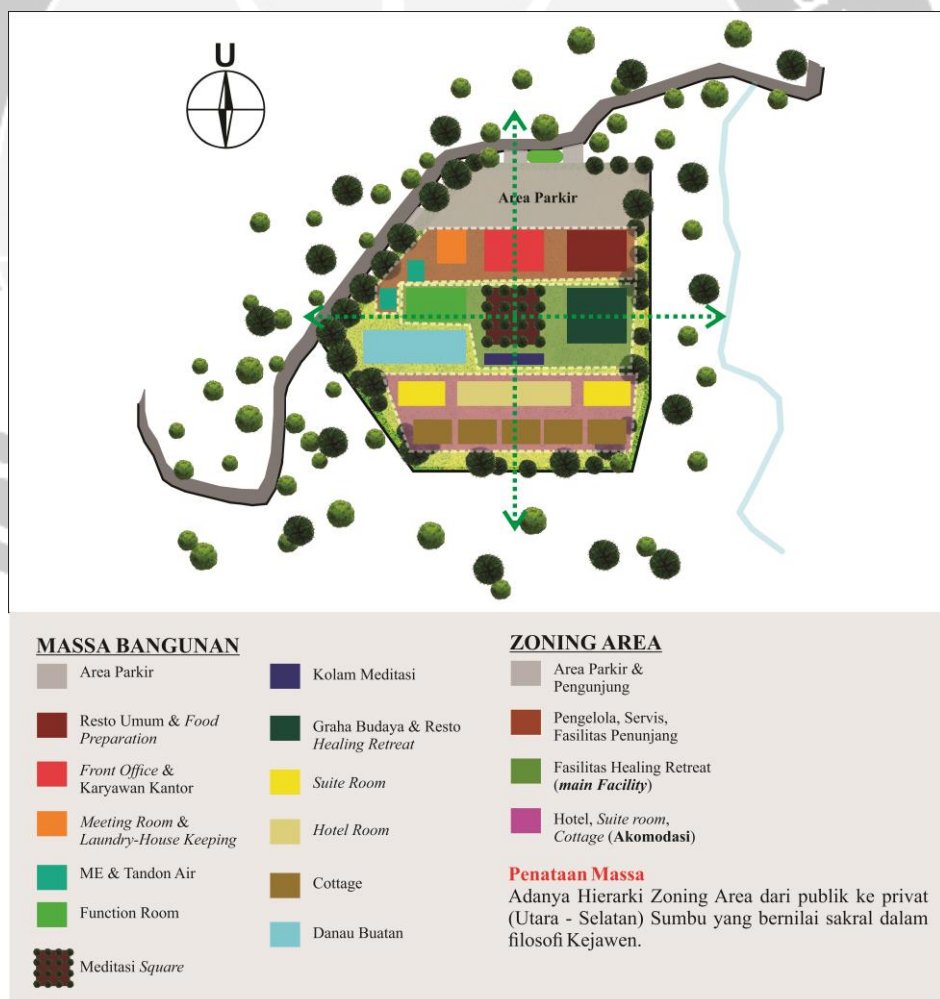


Gambar 6.1: Konsep Perancangan Tapak
(Sumber: Analisis Pribadi, 2017)

6.2 Konsep Perancangan

6.2.1 Konsep Perancangan Programatik

Cirikhas yang akan ditonjolkan dalam perencanaan Komplek *Spiritual Heritage Resort* adalah bangunan bermassa banyak. Hal tersebut berdasarkan pertimbangan lokasi bangunan yang berada di kawasan perbukitan. Tata bangunan dalam perencanaan menggunakan konsep “garis dan sumbu”. Konsep garis dan sumbu sesuai dengan implementasi filosofi Kejawan. Pola ini juga merupakan usaha kontekstual terhadap site dan kawasan sekitarnya. Konsep garis dan sumbu ini sebenarnya hanya berupa strategi yang bersifat konseptual, terkait dengan filosofis kosmologi.



Gambar 6.2: Konsep Perencanaan Tata Bangunan.
(Sumber: Analisis Pribadi, 2017)

6.2.2 Konsep Perancangan Penekanan Studi

A. Konsep Wujud Esensial Filosofi Kejawaen dengan Penekanan Studi

Ciri wujud esensial dalam filosofi Kejawaen dapat terungkap melalui beberapa simbolisasi maupun penerapan filosofi yang dipercaya oleh masyarakat Jawa.

Tabel 6.3: Konsep Wujud Esensial Filosofi Kejawaen

| Kategori Filosofi | Kriteria Pencapaian |
|---|---|
| Orientasi | <p>“Gunung-Laut” Utara-Selatan</p> <p>Konsep kosmologi kejawaen makrokosmos (Alam Semesta) dan mikrokosmos (manusia). Sehingga orientasi bangunan yang baik mengarah pada Utara.</p> |
| Pola Massa dan tata ruang Bangunan | <p>Hierarki Zoning Rumah Arsitektur Jawa</p> <p>pola massa dan tata bangunan pada rumah arsitektur Jawa merupakan konsep dari kosmologi kejawaen. Hierarki zoning pada pola tata ruang rumah Jawa, yaitu semakin kedalam semakin privat.</p> |
| | <p>Sistem klasifikasi simbolik kategori 3</p> <p>Diimplementasikan pada pola penataan zonasi ruang dan massa bangunan dapat terbagi sebagai berikut:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utara : Profan (Area parkir, <i>Front office</i>, Resto umum, <i>Meeting room</i>, <i>Service area</i>) • Pancer : Titik Keseimbangan (<i>Function room</i>, Meditasi Square, Kolam Meditasi, Graha budaya & Resto <i>Healing Retreat</i>) • Selatan : Sakral (<i>Suite room</i>, <i>hotel room</i>, <i>Cottage</i>) |
| Bentuk | <p>Bentuk bangunan tipe Tajuk</p> <p>bentuk denah ‘bujursangkar’ yang dimaknai sebagai dunia spiritual dalam filosofi Jawa.</p> |
| | <p>Bentuk bangunan tipe Panggang Pe</p> <p>bentuk denah ‘persegi panjang’</p> |
| Nature Harmony | <p>Bahan material alami dengan unsur tanah, batu, dan kayu.</p> <p>Batu</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diterapkan pada umpak • Sebagai elemen material interior dan eksterior • Jalur sirkulasi antar massa bangunan didesain menggunakan material batu koral maupun batu lempengan. <p>Kayu</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diaplikasikan pada beberapa bagian konstruksi bangunan • sebagai elemen material interior dan eksterior |
| | <p>Warna Natural</p> <ul style="list-style-type: none"> • Warna mengikuti bahan alami • Warna natural (coklat, jingga, kuning, hijau biru) |
| | <p>Vegetasi Menurut Filosofi Jawa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pohon Tanjung: filosofi sebagai pengayoman. • Pohon Sawo Kecil: makna ‘sarwa becik’ (selalu dalam kebaikan) • Pohon Asem: Memiliki arti ‘sengsem’ (menyenangkan hati) • Bunga Kemuning: Berasal dari kata ‘ning’ (hening). Melambangkan kesucian dan beningnya pikiran. |
| | <p>Ornamen Batik Kawung</p> <p>Melambangkan umur panjang dan kesucian. Maknanya ‘usaha keras selalu membuahkan hasil’ yaitu karma baik akan dibalas karma baik.</p> |

(Sumber: Analisis Pribadi, 2017)

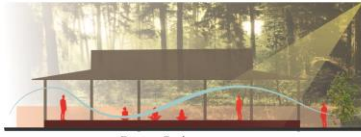
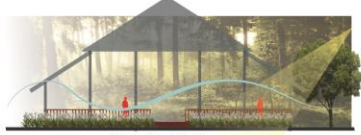
B. Konsep Wujud Esensial Filosofi Kejawan dengan Penekanan Studi

Dalam konsep wujud *Spiritual Heritage Resort*, khususnya dalam “Pengolahan Suasana Ruang *Healing Retreat* yang berkarakter Meditatif” dengan landasan filosofi Kejawan.

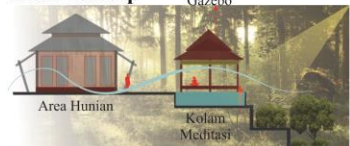
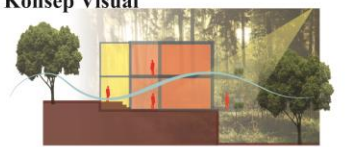
Tabel 6.4: Konsep Wujud Esensial Filosofi Kejawan

| Kelompok Kegiatan | Ruang | Konsep | Elemen Arsitektural |
|--------------------|---|---|--|
| Fasilitas Meditasi | Meditasi Square | <ul style="list-style-type: none"> - Inspirasional - Tenang - Teduh - <i>Comfort</i> - Sakral - <i>Nature Harmony</i> - <i>Positive Energy</i> | <p>Bentuk: Bujur Sangkar</p> <p>Elemen Pembentuk Ruang Bidang lantai ditinggikan 20cm tanpa elemen vertikal. Ruang terbuka.</p> <p>Elemen Vegetasi Pohon Sawo Kecil</p> <p>Material & Tekstur Lantai: Batu Andesit Polos</p> <p>Penghawaan & Pencahayaan Alami: Udara & cahaya matahari Buatan: Lampu taman</p> <p>Konsep Visual</p>  |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Kolam Meditasi • R. <i>Sharing/Relaksasi</i> | <ul style="list-style-type: none"> - Tenang - <i>Comfort</i> - Sakral - <i>Nature Harmony</i> - <i>Positive Energy</i> | <p>Bentuk R. <i>sharing/relaksasi</i>: Persegi Panjang Kolam Meditasi: Persegi Panjang</p> <p>Elemen Pembentuk Ruang Dinding pelingkup pagar 1.5m R. <i>sharing/relaksasi</i>: Bidang lantai ditinggikan 50cm Atap Panggang Pe Kolam Meditasi kedalaman 1,2m</p> <p>Elemen Vegetasi Bunga kemuning, pohon sawo</p> <p>Material, Tesktur & Warna Lantai: batu andesit, kayu bengkirai Dinding: Batu bata ekspose, cat tekstur jeruk warna putih Kolom: Beton lapis kayu jati</p> <p>Penghawaan & Pencahayaan Alami: udara, cahaya matahari Buatan: lampu</p> <p>Konsep Visual</p>  |



| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>Penunjang Healing Retreat</p> | <p>Function Room</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Tenang - Educational - Inspirasional - Focus - Comfort - Nature - Harmony - Positive Energy | <p>Bentuk: Persegi Panjang</p> <p>Elemen Pembentuk Ruang Bidang lantai ditinggikan 50cm dengan elemen vertikal kolom (semi terbuka) dinding pelingkup pagar 1.5m Atap Panggang Pe</p> <p>Elemen Vegetasi Bunga kemuning, bambu</p> <p>Material, Tekstur & Warna Lantai: marmer warna putih gading Dinding: batu bata ekspos, cat tekstur jeruk warna natural Kolom: beton dilapisi kayu jati</p> <p>Penghawaan & Pencahayaan Alami: Udara & cahaya matahari Buatan: Lampu</p> <p>Konsep Visual</p>  <p style="text-align: center;">Ruang Serbaguna: Sebagai area pelatihan/briefing meditasi</p> |
| <p>Graha Seni Budaya Healing Retreat</p> | <ul style="list-style-type: none"> • R. Gamelan • R. Audiens • Area Pematikan • R. Pajang Batik • Resto Healing retreat | <ul style="list-style-type: none"> - Inspirasional - Educational - Culture - Comfort - Nature - Harmony - Positive Energy | <p>Bentuk: Bujur sangkar</p> <p>Elemen Pembentuk Ruang Bidang lantai ditinggikan 1m Pelingkup dinding: R. seni budaya, pematikan pelingkup railing: resto healing retreat atap Tajug</p> <p>Elemen Vegetasi Bunga kemuning, pohon sawo</p> <p>Material, Tesktur & Warna Lantai: marmer warna putih gading Dinding: peredam suara, kaca, cat tekstur jeruk, cat warna natural Kolom: Beton lapis kayu jati Railing: kayu bengkirai</p> <p>Penghawaan & Pencahayaan Alami: udara & cahaya matahari Buatan: lampu, AC</p> <p>Ornamen: batik kawung sebagai tralis</p> <p>Skala: normal, tinggi (ruang audiens)</p> <p>Konsep Visual</p>  <p style="text-align: center;">Graha Seni Budaya</p> |



| Kelompok Kegiatan | Ruang | Konsep | Elemen Arsitektural |
|----------------------|---|--|---|
| Hunian Wisata | Cottage <ul style="list-style-type: none"> • Kamar • Tidur • Pantry • Toilet • Gazebo • Kolam Meditasi | <ul style="list-style-type: none"> - <i>Private</i> - <i>Comfort</i> - <i>Inspirasional</i> - <i>Focus</i> - <i>Tenang</i> - <i>Culture</i> - <i>Nature</i> - <i>Harmony</i> - <i>Positive Energy</i> | <p>Bentuk: Persegi Panjang, bujur sangkar</p> <p>Elemen Pembentuk Ruang Dinding pelingkup pagar 2m Bidang lantai: area hunian ditinggikan 30cm area gazebo ditinggikan 50cm kolam meditasi kedalaman 1.2m Atap hunian dan gazebo bentuk Tajug</p> <p>Elemen Vegetasi Bunga kemuning, bambu, pohon sawo</p> <p>Material, Tekstur & Warna Lantai: marmer warna putih gading, batu andesit polos, kayu bengkirai Dinding: batu bata ekspos, kaca, cat tekstur jeruk warna putih, kayu bengkirai, bambu krepyak Kolom: beton dilapisi kayu jati</p> <p>Penghawaan & Pencahayaan Alami: Udara & cahaya matahari Buatan: Lampu, AC</p> <p>Ornamen: batik kawung sebagai tralis</p> <p>Visual Konsep</p>  |
| | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Hotel Room</i> • <i>Suite Room</i> | <ul style="list-style-type: none"> - <i>Private</i> - <i>Comfort</i> - <i>Culture</i> - <i>Nature</i> - <i>Harmony</i> - <i>Positive Energy</i> | <p>Bentuk: Persegi Panjang</p> <p>Elemen Pembentuk Ruang Bidang lantai ditinggikan dan diturunkan mengikuti kontur. Dinding koridor 1m.</p> <p>Elemen Vegetasi Bunga kemuning, pohon sawo</p> <p>Material, Tekstur & Warna Lantai: parket kayu Dinding: kaca, HPL warna cenderung putih, peredam suara Railing: kayu bengkirai Kolom: beton dilapisi kayu jati Langit-langit: plafon gypsum</p> <p>Penghawaan & Pencahayaan Alami: Udara & cahaya matahari Buatan: Lampu, AC</p> <p>Ornamen: batik kawung sebagai tralis</p> <p>Konsep Visual</p>  |

(Sumber: Analisis Pribadi, 2017)

6.2.3 Konsep Struktur dan Konstruksi Bangunan

Konsep struktur bangunan *Spiritual Heritage Resort* menggunakan sistem rigid. Penggunaan kolom balok dengan dimensi modul kolom yaitu 4m x 4m, namun ada beberapa ruang yang modul kolom nya dibesarkan sesuai dengan kebutuhan ruang seperti kamar hunian (*hotel room, suite room, cottage*). Pada bagian pondasi menggunakan pondasi footplat yang akan menopang kolom dan sebagai penahan beban yang disalurkan balok ke kolom.

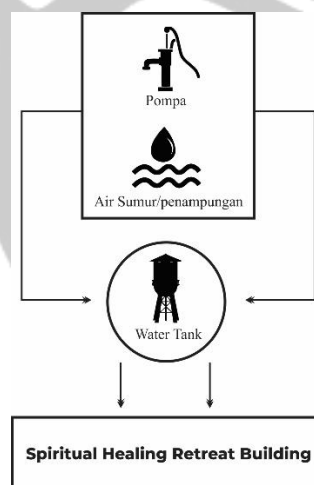
6.2.4 Konsep Utilitas Bangunan

A. Jaringan Komunikasi

Perancangan sistem komunikasi, dalam kompleks *Spiritual Heritage Resort*, terkait hal alat komunikasi dan jaringan internet, yang harus mempertimbangkan kebutuhan bagi pengunjung.

B. Jaringan Air Bersih

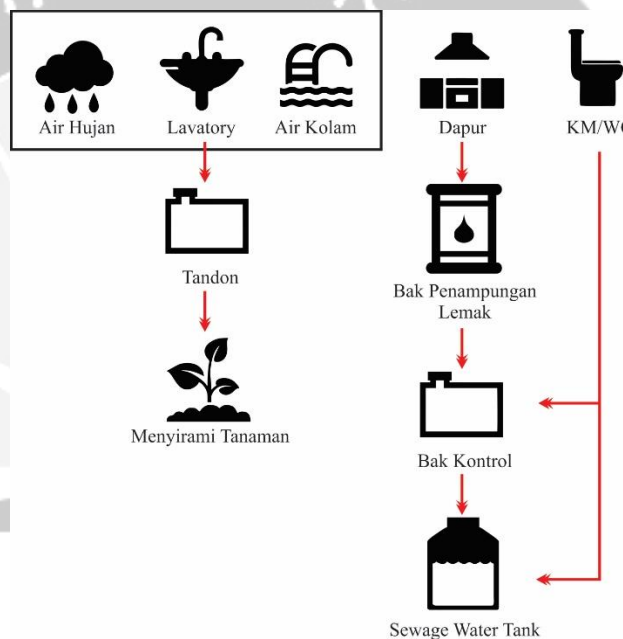
Dasar pertimbangan perancangan sanitasi air bersih, adalah potensi air bersih setempat, yakni berupa sumber air dan sumur bor. Terdapat sumber air tidak jauh dari lokasi 'Site' perencanaan. Namun demikian dipertimbangkan penggunaan sumur bor yang di tampung di tendon utama. Dari tandon lalu di subsidi ke tendon-tandon yang ada di sekitar, seterusnya di bagi ke masing-masing area yang ada di sekitar kompleks *Spiritual Heritage Resort* tersebut.



Skema 6.1: Skema Sistem Distribusi Air Bersih
(Sumber: Analisis Pribadi, 2017)

C. Jaringan Air Kotor

Dalam perancangan sanitasi air kotor, perlu dibedakan antara air kotoran dan air kotor yang harus dibuang. Untuk kotoran padat yang berasal dari kotoran manusia, harus dialirkan langsung ke septictank, sedangkan air kotor yang berupa air hujan, air cucian, air dari kolam renang dan air kotor dari lavatory dialirkan ke tandon untuk di-treatment, dengan beberapa kali pengolahan selanjutnya bisa digunakan untuk kolam ikan dan untuk menyirami tanaman.



Skema 6.2: Skema Sistem Distribusi Air Kotor
(Sumber: Analisis Pribadi, 2017)

D. Sistem Pemadam Kebakaran

Sistem pencegahan dan penanggulangan kebakaran pada suatu bangunan diperlukan untuk meminimalisir dampak kebakaran yang lebih besar. Sistem pencegahan diklasifikasikan menjadi 2, yaitu:

➤ Sistem Penanggulangan Pasif

Sistem penanggulangan ini bertumpu pada rancangan bangunan yang membuat sirkulasi/jalur evakuasi kebakaran atau keadaan darurat lainnya. Sistem ini membuat bangunan yang tahan api untuk mencegah penjarangan api dengan cepat serta perancangan jalur evakuasi yang mudah. Pada bangunan ini terdapat tangga darurat yang digabung dengan tangga utama bangunan. Selain itu

terdapat perkerasan pada jalan untuk tempat berhenti mobil pemadam kebakaran.

➤ **Sistem Penanggulangan Aktif**

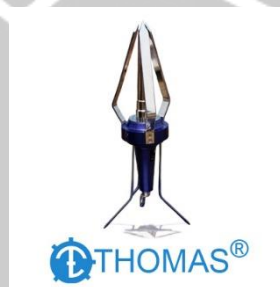
Sistem penanggulangan ini memakai alat untuk memperlambat atau menghentikan penyebaran api. Peralatan yang digunakan yaitu hidran, PAR, sprinkler, detector, dan *Fire Extinguisher*.



Gambar 6.3: Alat pemadam kebakaran
(Sumber: <https://contractorfirehydrant.wordpress.com/tag/alat-pemadam-kebakaran-api-di-surabaya/>)

E. Sistem Penangkal Petir

Penggunaan penangkal petir pada bangunan *Spiritual Heritage Resort* ini diperlukan untuk menghindari konslet maupun kerusakan material akibat petir. Sehingga bangunan akan menggunakan penangkal petir jenis sistem Thomas.



Gambar 6.4: Penangkal Petir jenis Thomas
(Sumber: <https://www.tokopedia.com/azmi-listrik/thomas-penangkal-petir>)

F. Jaringan Listrik

Adanya jaringan listrik dari PLN, bisa digunakan sebagai keperluan sehari-hari, dan sumber listrik dari PLN sebagai panel utama, serta disediakan cadangan sumber listrik dari genset sebagai sub panel.

G. Sirkulasi Vertikal

Bentuk sirkulasi vertikal pada bangunan menggunakan tangga dan ramp.

➤ **Tangga**

Tangga berguna sebagai tangga darurat sehingga penggunaan tangga pada bangunan ini harus terpenuhi agar keselamatan pelaku pada bangunan terpenuhi.

➤ **Ramp**

Ramp dengan sudut kemiringan yang masih nyaman digunakan leh difabel yaitu 1/12. Ramp akan digunakan pada beberapa sirkulasi antar massa bangunan (elevasi kontur yang berbeda) maupun pada bangunan lantai satu.

H. Pembuangan Sampah

Perancangan sistem pembuangan sampah, perlu mempertimbangkan menggunakan tempat pembuangan sementara sebagai tempat pembuangan dalam kawasan, sebelum diangkut oleh truk sampah menuju TPA kota. Sedangkan sumber sampah dikumpulkan dari bak-bak sampah yang ditempatkan pada tiap jarak 100 meter di tempat-tempat konsentrasi pengunjung.

I. Parkir

Perancangan penataan parkir, yang perlu dipertimbangan adalah keamanan dan kenyamanan. Penataan parkir dapat dibuat 90°, 45° dan 60°, yang disesuaikan dengan bentuk bangunan. Perkerasan parkir terbuat dari unsur-unsur batu alam.

DAFTAR PUSTAKA

- Amy R. Krenzman, M. P. (2017, October 9). *What is Spirituality*. Retrieved from University of Minnesota : Taking Charge of your Health & Wellbeing: <https://www.takingcharge.csh.umn.edu/what-spirituality>
- Arsa, D. (2017, Agustus 29). *Menggali Potensi Wisata Indonesia*. Retrieved from Clapeyron Media: <http://www.clapeyronmedia.com/menggali-potensi-pariwisata-indonesia/>
- BAPPEDA Kabupaten Kulon Progo. (2016). *Statistik Daerah Kecamatan Samigaluh* . Kulon Progo: BAPPEDA Kabupaten Kulon Progo.
- Beng, T. H. (1994). *Tropical Architecture and Interiors*. Singapore: Page One Publishing PTE LTD.
- BPS Kabupaten Kulon Progo. (2017). *Kecamatan Samigaluh dalam Angka*. Kulon Progo: BPS Kabupaten Kulon Progo.
- BPS Provinsi DIY. (2016). *Analisis Informasi Statistik Pembangunan DIY*. Yogyakarta: BAPPEDA - BPS DIY .
- Brey, E. T. (2009). *Resort Definition & Classifications*. Memphis: The University of Memphis.
- Brey, E. T. (2011). A Taxonomy for Resorts. *Lodging Strategy*, 285.
- Chan, D. B. (2013). *Tourism and Hospitality Studies : Introdustion to Hospitality*. Wan Chai: Education Bereau.
- Ching, F. D. (2015). *Architecture : Form, Space, & Order*. Canada: John Wiley & Sons,Inc.
- Hidjaz, T. (2004). Terbentuknya Citra dalam Konteks Suasana Ruang. *Desain Interior*, 52-54.

Industri Pariwisata Mesti Menangi Persaingan. (2017, September 7). Retrieved from Koran Jakarta: <http://www.koran-jakarta.com/industri-pariwisata-mesti-menangi-persaingan/>

Kartono, J. L. (2005). Konsep Ruang Tradisional Jawa dalam Konteks Budaya. *Dimensi Interior Vol. 3 No. 2*, 124-136.

Pertanahan, D. (2016). *Peraturan Zonasi RDTR Perkotaan Samigaluh*. Kulon Progo: Dinas Pertanahan.

Pertanahan, D. (2016). *RDTR Kawasan Perkotaan Samigaluh*. Kulon Progo: Dinas Pertanahan.

pintar.jatengprov.go.id. (2011). Retrieved from

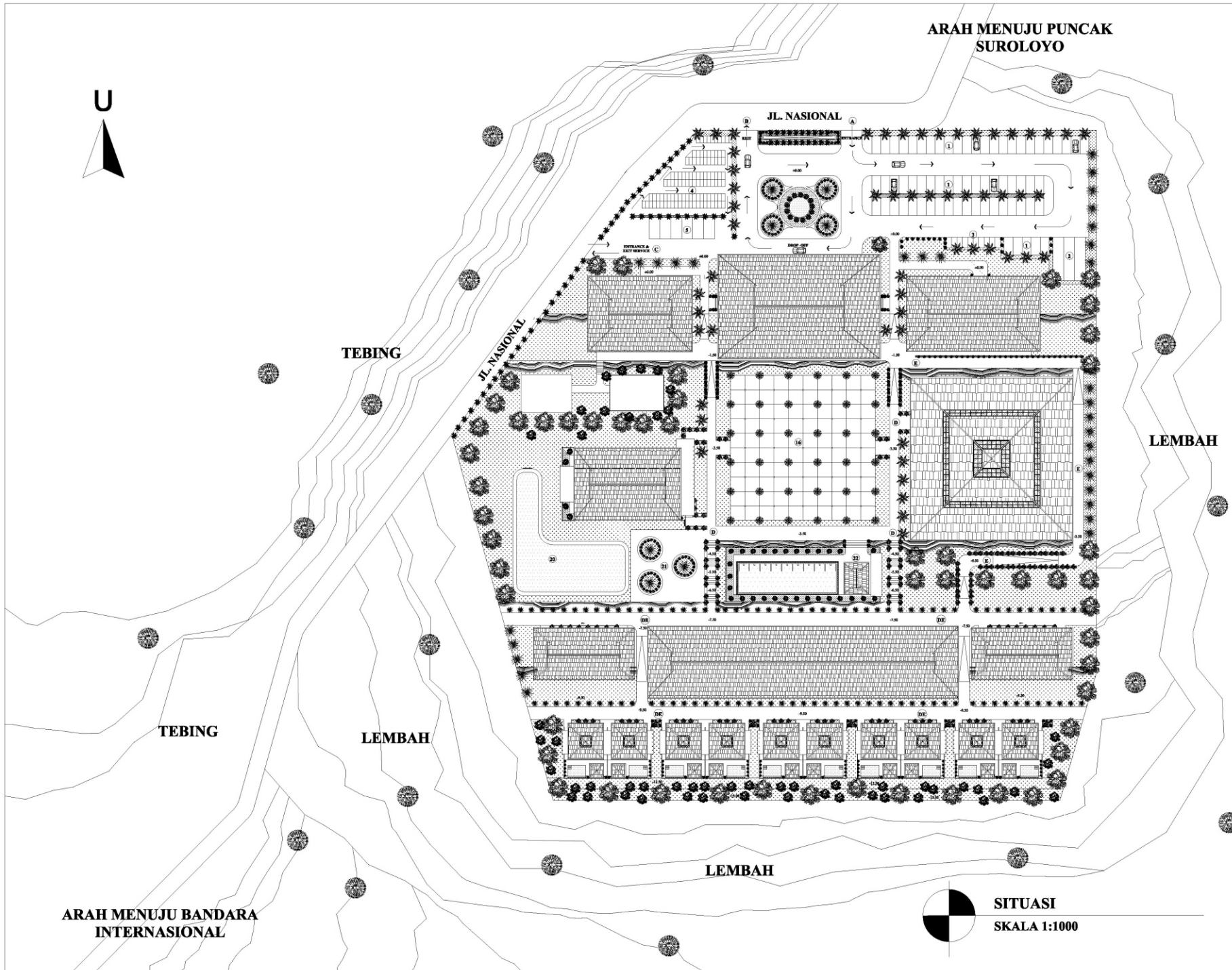
https://www.google.co.id/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=10&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwibq_yvk57aAhUHR48KHW2iBx0QFghQMAk&url=http%3A%2F%2Fpintar.jatengprov.go.id%2Fuploads%2Fusers%2Fpujianto%2Fmateri%2FSMA_RUMAH_ADAT_JAWA_OMAH_CAKRIK_PANGGANG_PE_201

RKPD Kabupaten Kulon Progo. (2015). *RKPD Kabupaten Kulon Progo tahun 2016*. Yogyakarta: BAPPEDA Kulon Progo.

Rustam, H. (1987). *Unsur Perancangan dalam Arsitektur Lanskap*. Jakarta: PT Bina Aksara.

Simpkins, A. M. (2016). *Improving the Outcomes for Psychotherapeutic Treatments*. Wiley: Core Principle of Meditation for Therapy.

Suwithi, N. W. (2008). *Akomodasi Perhotelan Jilid 1*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.



ARAH MENUJU PUNCAK SUROLOYO



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA
YOGYAKARTA

PROYEK TUGAS AKHIR

PERIODE II GENAP
TAHUN AKADEMIK 2017/2018

JUDUL PROYEK

SPIRITUAL HERITAGE RESORT
DI KAWASAN PUNCAK SUROLOYO
DIY DENGAN PENGOLAHAN SUASANA
KARAKTER MEDITATIF
BERDASARKAN LANDASAN FILOSOFI
KEJAWEN

IDENTITAS MAHASISWA

KOFIAS SILFAKRANTI
14 01 15372

JUDUL GAMBAR

SITUASI

SKALA

1:1000

KEYPLAN



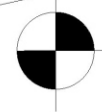
LEMBAR KE

1

DARI

102

**DISAHKAN
CERTIFIED BY**



SITUASI
SKALA 1:1000

ARAH MENUJU BANDARA
INTERNASIONAL

LEGENDA ZONA RUANG:

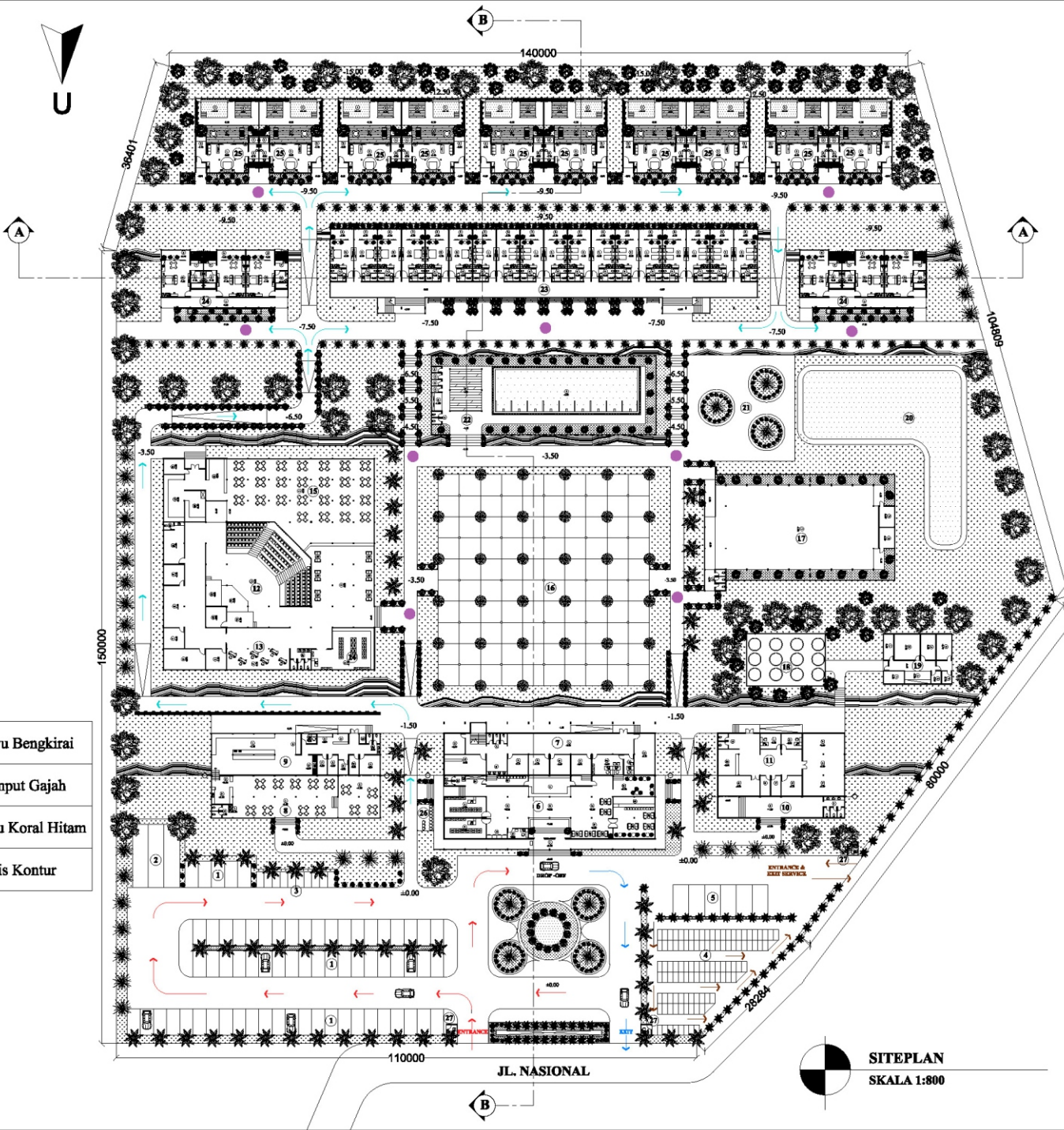
1. Parkir Mobil
2. Parkir Bus
3. Parkir mobil Golf (angkutan dalam resort)
4. Parkir Motor Karyawan
5. Loading Dock
6. Front Office (Resepsionis, dll)
7. Area Penunjang Karyawan
8. Resto Umum
9. Dapur Utama
10. Meeting Room
11. Laundry & Dry Cleaning Service
12. Graha Budaya
13. Workshop Batik
14. R. Pajang Batik
15. Resto Healing Retreat
16. Meditasi Square
17. Ruang Serbaguna
18. Tandon Air
19. Ruang ME
20. Danau Buatan
21. Taman / area duuduk
22. Kolam Meditasi
23. Hotel Room
24. Suite Room
25. Cottage Room
26. Halte Waiting Mobil Golf
27. Pos Satpam

LEGENDA SIRKULASI:

- █ Sirkulasi Entrance Pengunjung
- █ Sirkulasi Exit Pengunjung
- █ Sirkulasi Service
- █ Sirkulasi Penghuni
- █ Sirkulasi Mobil Golf

LEGENDA VEGETASI:

| | | | |
|--|------------------|--|------------------|
| | Pohon Tanjung | | Kayu Bengkirai |
| | Pohon Sawo Kecil | | Rumput Gajah |
| | Pohon Cemara | | Batu Koral Hitam |
| | Pohon Palem | | Garis Kontur |
| | Pucuk Merah | | |
| | Bougenvil | | |
| | Bunga Kemuning | | |
| | Signage | | |



SITEPLAN
SKALA 1:800



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA
YOGYAKARTA

PROYEK TUGAS AKHIR

PROSEK II GEMAP
TAMAN AKADEMIK 2017/2019

JUDUL PROYEK

SPIRITUAL HERITAGE RESORT
DI KAWASAN PUNCAK SUROLOYO
DIY DENGAN PENGOLAHAN SUASANA
KARAKTER MEDITATIF
BERDASARKAN LANDASAN FILOSOFI
KEJAWEN

IDENTITAS MAHASISWA

KOFIAS SILFAKRANTI
14 01 15372

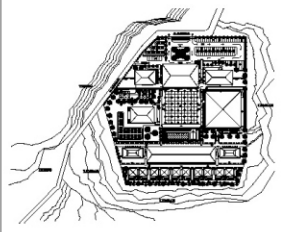
JUDUL GAMBAR

SITEPLAN

SKALA

1:800

KEYPLAN



LEMBAR KE

2

DARI

102

DISAHKAN
CERTIFIED BY



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA
YOGYAKARTA

PROYEK TUGAS AKHIR

PERIODE II SEMESTER
TAHUN AKADEMIK 2017/2018

JUDUL PROYEK

SPIRITUAL HERITAGE RESORT
DI KAWASAN PUNCAK SUROLOYO
DIY DENGAN PENGOLAHAN SUASANA
KARAKTER MEDITATIF
BERDASARKAN LANDASAN FILOSOFI
KEJAWEN

IDENTITAS MAHASISWA

KOFIAS SILFAKRANTI
14 01 15372

JUDUL GAMBAR

TAMPAK KESELURUHAN

SKALA

1:800

KEYPLAN

LEMBAR KE

DARI

17 102

DISAHKAN
CERTIFIED BY



TAMPAK KESELURUHAN UTARA
SKALA 1:800



TAMPAK KESELURUHAN SELATAN
SKALA 1:800



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA
YOGYAKARTA

PROYEK TUGAS AKHIR

PROLOGUE 13 OKTAP
TAHUN AKADEMIK 2022/2023

JUDUL PROYEK

*SPIRITUAL HERITAGE RESORT
DI KAWASAN PUNCAK SUROLOYO
DIY DENGAN PENGOLAHAN SUASANA
KARAKTER MEDITATIF
BERDASARKAN LANDASAN FILOSOFI
KEJAWEN*

IDENTITAS MAHASISWA

KOFIAS SILFAKRANTI
14 01 15372

JUDUL GAMBAR

TAMPAK KESELURUHAN

SKALA

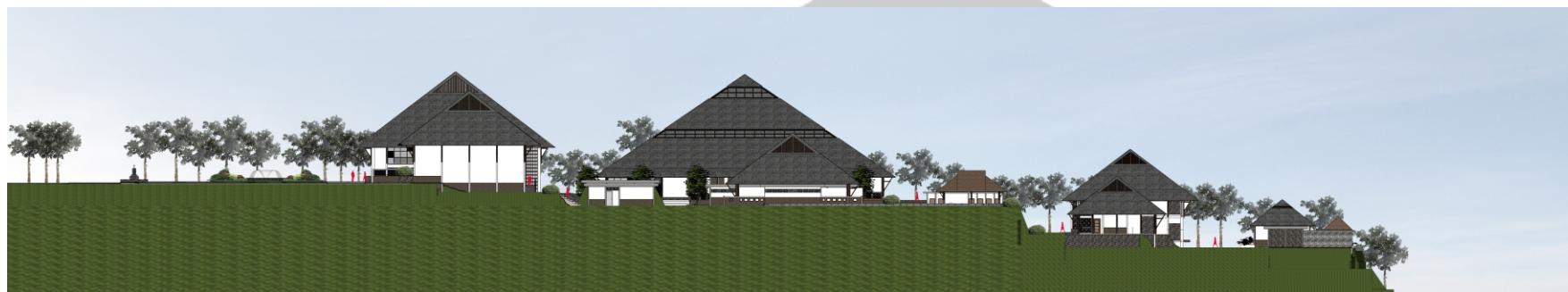
1:800

KEYPLAN

LEMBAR KE DARI

18 102

**DISAHKAN
CERTIFIED BY**



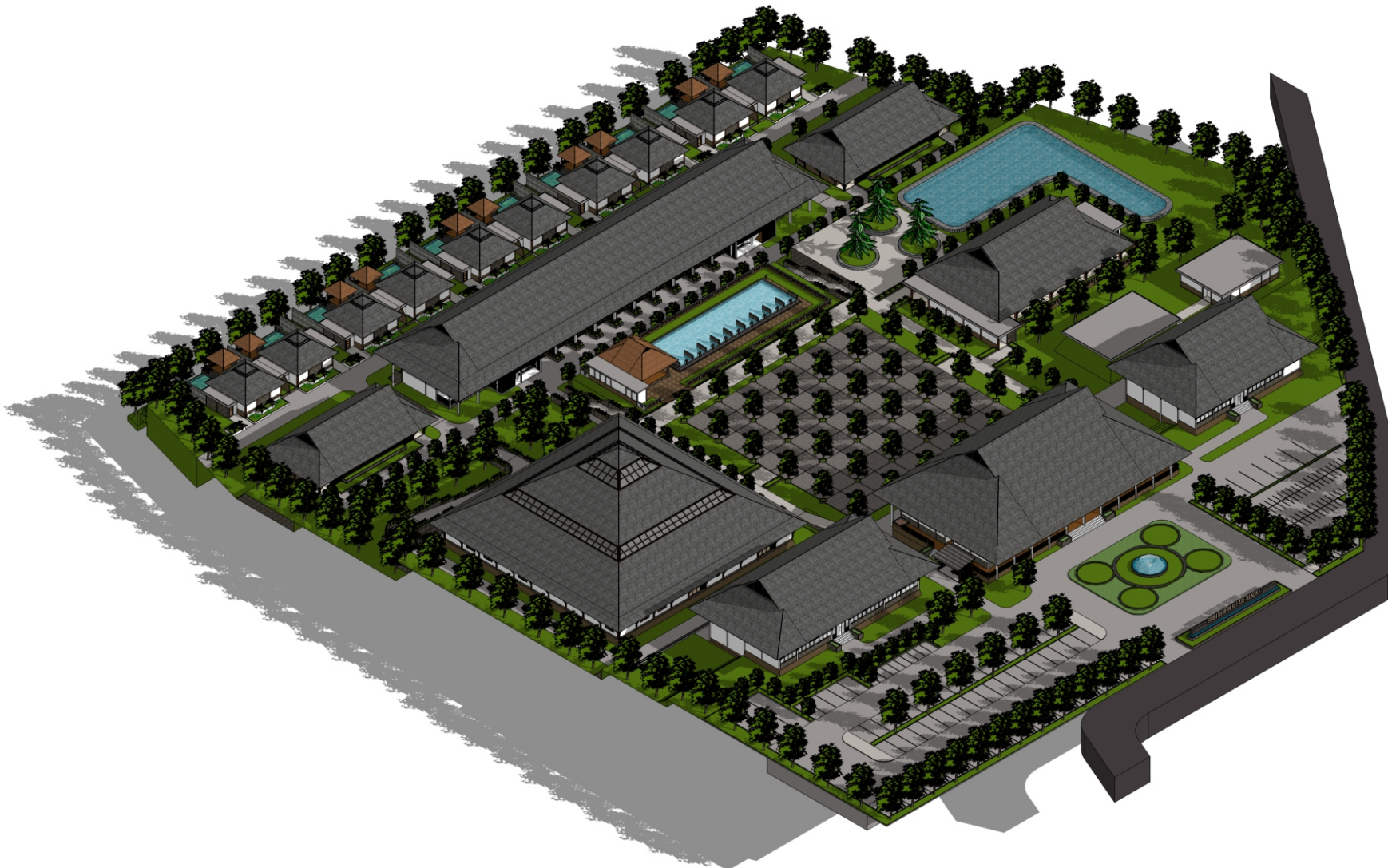
TAMPAK KESELURUHAN BARAT

SKALA 1:800



TAMPAK KESELURUHAN TIMUR

SKALA 1:800



AKSONOMETRI EKSTERIOR SISI TIMUR LAUT
 SKALA 1:800



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
 FAKULTAS TEKNIK
 UNIVERSITAS ATMA JAYA
 YOGYAKARTA

PROYEK TUGAS AKHIR

PERIODIK II GENAP
 TAHUN AKADEMIK 2017/2018

JUDUL PROYEK

SPIRITUAL HERITAGE RESORT
 DI KAWASAN PUNCAK SUROLOYO
 DIY DENGAN PENGOLAHAN SUASANA
 KARAKTER MEDITATIF
 BERDASARKAN LANDASAN FILOSOFI
 KEJAWEN

IDENTITAS MAHASISWA

KOFIAS SILFAKRANTI
 14 01 15372

JUDUL GAMBAR

AKSONOMETRI EKSTERIOR

SKALA

1:800

KEYPLAN

LEMBAR KE

56

DARI

102

**DISAHKAN
 CERTIFIED BY**



EYE BIRD PERSPECTIVE



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA
YOGYAKARTA

PROYEK TUGAS AKHIR

PERIODE II CENAP
TAHUN AKADEMIK 2017/2018

JUDUL PROYEK

SPIRITUAL HERITAGE RESORT
DI KAWASAN PUNCAK SUROLOYO
DIY DENGAN PENGOLAHAN SUASANA
KARAKTER MEDITATIF
BERDASARKAN LANDASAN FILOSOFI
KEJAWEN

IDENTITAS MAHASISWA

KOFIAS SILFAKRANTI
14 01 15372

JUDUL GAMBAR

EKSTERIOR

SKALA

KEYPLAN

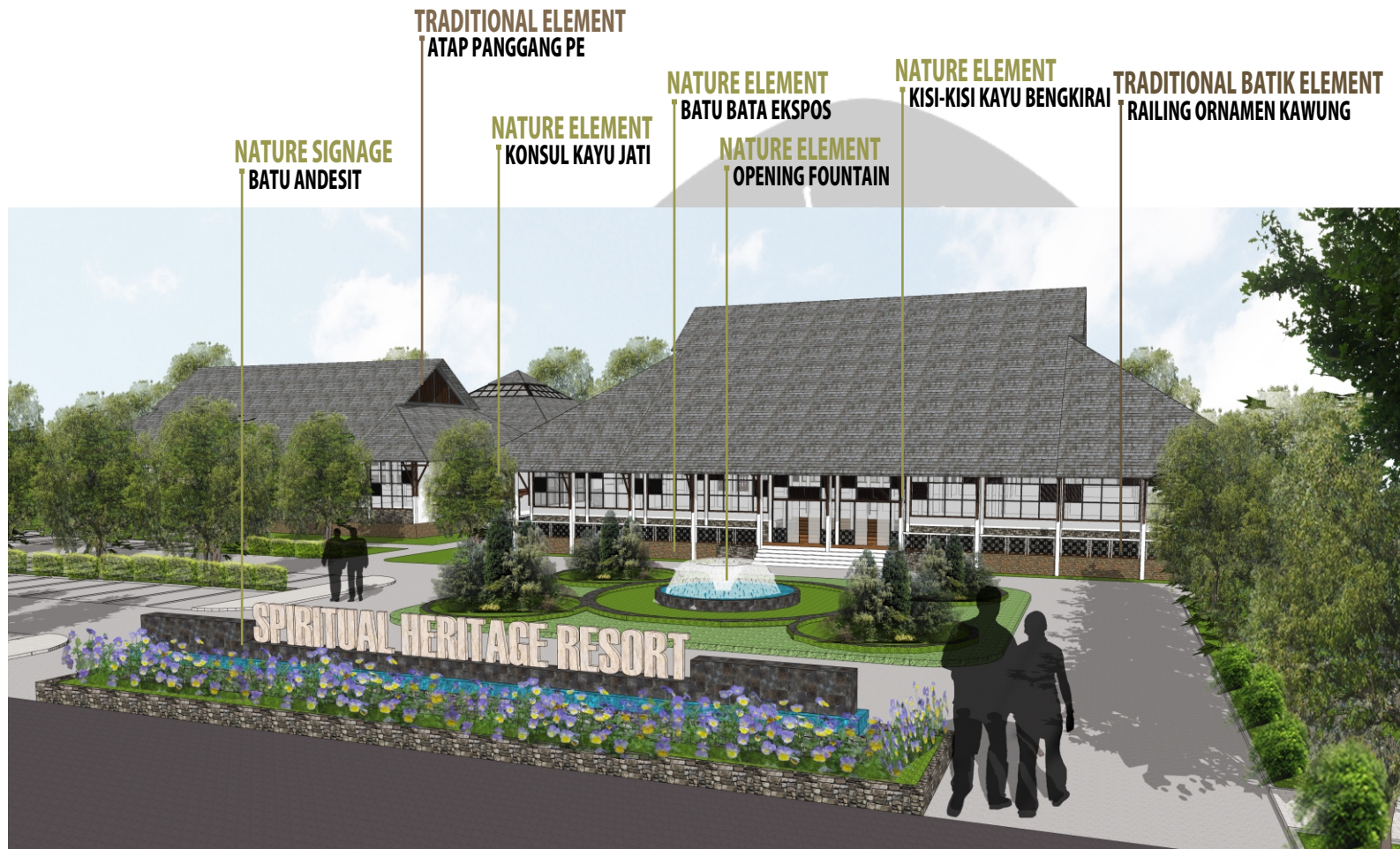
LEMBAR KE

57

DARI

102

DISAHKAN
CERTIFIED BY



FRONT ENTRANCE

Suasana keseimbangan antara tradisional lokal dengan alam ditunjukkan sejak pada first impression building, hal ini didukung dengan pengaplikasian elemen tradisional lokal (batik kawung dan atap tradisional) diseimbangkan dengan elemen material alam (kayu jati, batu bata ekspos, batu andesit, fountain)



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA
YOGYAKARTA

PROYEK TUGAS AKHIR

PERIODE II CENAP
TAHUN AKADEMIK 2017/2018

JUDUL PROYEK

SPIRITUAL HERITAGE RESORT
DI KAWASAN PUNCAK SUROLOYO
DIY DENGAN PENGOLAHAN SUASANA
KARAKTER MEDITATIF
BERDASARKAN LANDASAN FILOSOFI
KEJAWEN

IDENTITAS MAHASISWA

KOFIAS SILFAKRANTI
14 01 15372

JUDUL GAMBAR

EKSTERIOR

SKALA

KEYPLAN

LEMBAR KE

DARI

58

102

**DISAHKAN
CERTIFIED BY**



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA
YOGYAKARTA

PROYEK TUGAS AKHIR

PERIODE II SEMESTER
TAHUN AKADEMIK 2021/2022

JUDUL PROYEK

SPIRITUAL HERITAGE RESORT
DI KAWASAN PUNCAK SUROLOYO
DIY DENGAN PENGOLAHAN SUASANA
KARAKTER MEDITATIF
BERDASARKAN LANDASAN FILOSOFI
KEJAWEN

IDENTITAS MAHASISWA

KOFIAS SILFAKRANTI
14 01 15372

JUDUL GAMBAR

EKSTERIOR

SKALA

KEYPLAN

LEMBAR KE

59

DARI

102

DISAHKAN
CERTIFIED BY



"Nature Harmony Element" - FUNCTION HALL

Penggunaan material alam sebagai bentuk harmonisasi bangunan dengan alam.
Vegetasi bunga kemuning bermakna kesucian dan beningnya pikiran sehingga memperkuat aura positif.



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA
YOGYAKARTA

PROYEK TUGAS AKHIR

PERIODE II CENAP
TAHUN AKADEMIK 2017/2018

JUDUL PROYEK

SPIRITUAL HERITAGE RESORT
DI KAWASAN PUNCAK SUROLOYO
DIY DENGAN PENGOLAHAN SUASANA
KARAKTER MEDITATIF
BERDASARKAN LANDASAN FILOSOFI
KEJAWEN

IDENTITAS MAHASISWA

KOFIAS SILFAKRANTI
14 01 15372

JUDUL GAMBAR

EKSTERIOR

SKALA

KEYPLAN

LEMBAR KE

60

DARI

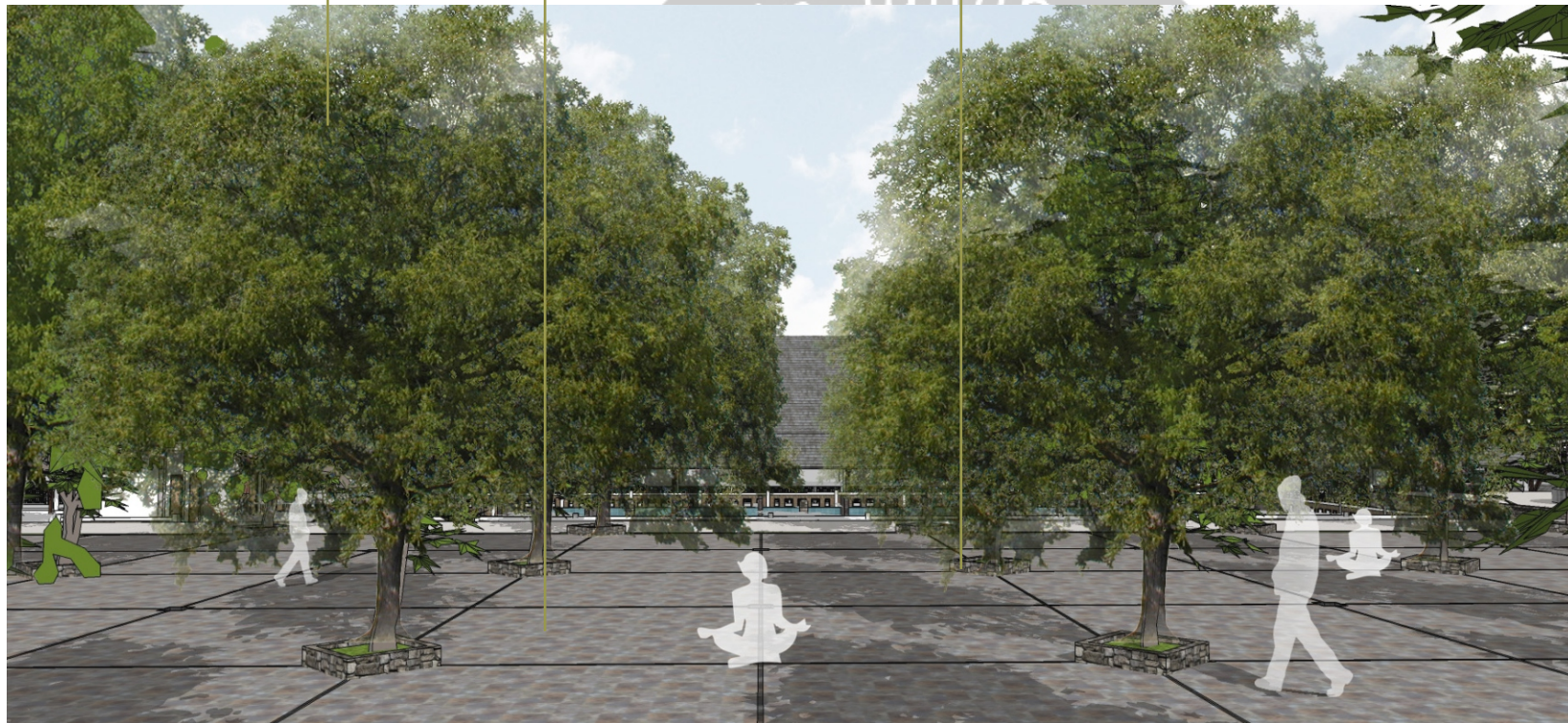
102

**DISAHKAN
CERTIFIED BY**

NATURE HARMONY
POHON SAWO KECIK

NATURE HARMONY
BATU ANDESIT TEKNIK BAKAR

NATURE HARMONY
BATU PALIMANAN HITAM



"Center Of Nature Balance"- SAMADHI MEDITATION SQUARE

Area meditasi berbentuk persegi melambangkan pusat *balancing nature*.
Vegetasi Pohon Sawo Kecil memrouksi oksigen lebih banyak sehingga
memberikan suasana segar serta teduh pada area meditasi square.



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA
YOGYAKARTA

PROYEK TUGAS AKHIR

PERSEKSI GENAP
TAJIRM AKADEMIK 2017/2018

JUDUL PROYEK

SPIRITUAL HERITAGE RESORT
DI KAWASAN PUNCAK SUROLOYO
DIY DENGAN PENGOLAHAN SUASANA
KARAKTER MEDITATIF
BERDASARKAN LANDASAN FILOSOFI
KEJAWEN

IDENTITAS MAHASISWA

KOFIAS SILFAKRANTI
14 01 15372

JUDUL GAMBAR

EKSTERIOR

SKALA

KEYPLAN

LEMBAR KE

DARI

61

102

**DISAHKAN
CERTIFIED BY**



NATURE HARMONY
POHON SAWO KECIK

TRADITIONAL ELEMENT
ATAP PANGGANG PE

NATURE HARMONY
BATU BATA EKSPOS

NATURE HARMONY
PAPAN KAYU BENGKIRAI
NATURE HARMONY
BATU PALIMANAN HITAM

NATURE HARMONY
KONSUL KAYU JATI

NATURE HARMONY
PANCURAN AIR MATERIAL BATU ANDESIT

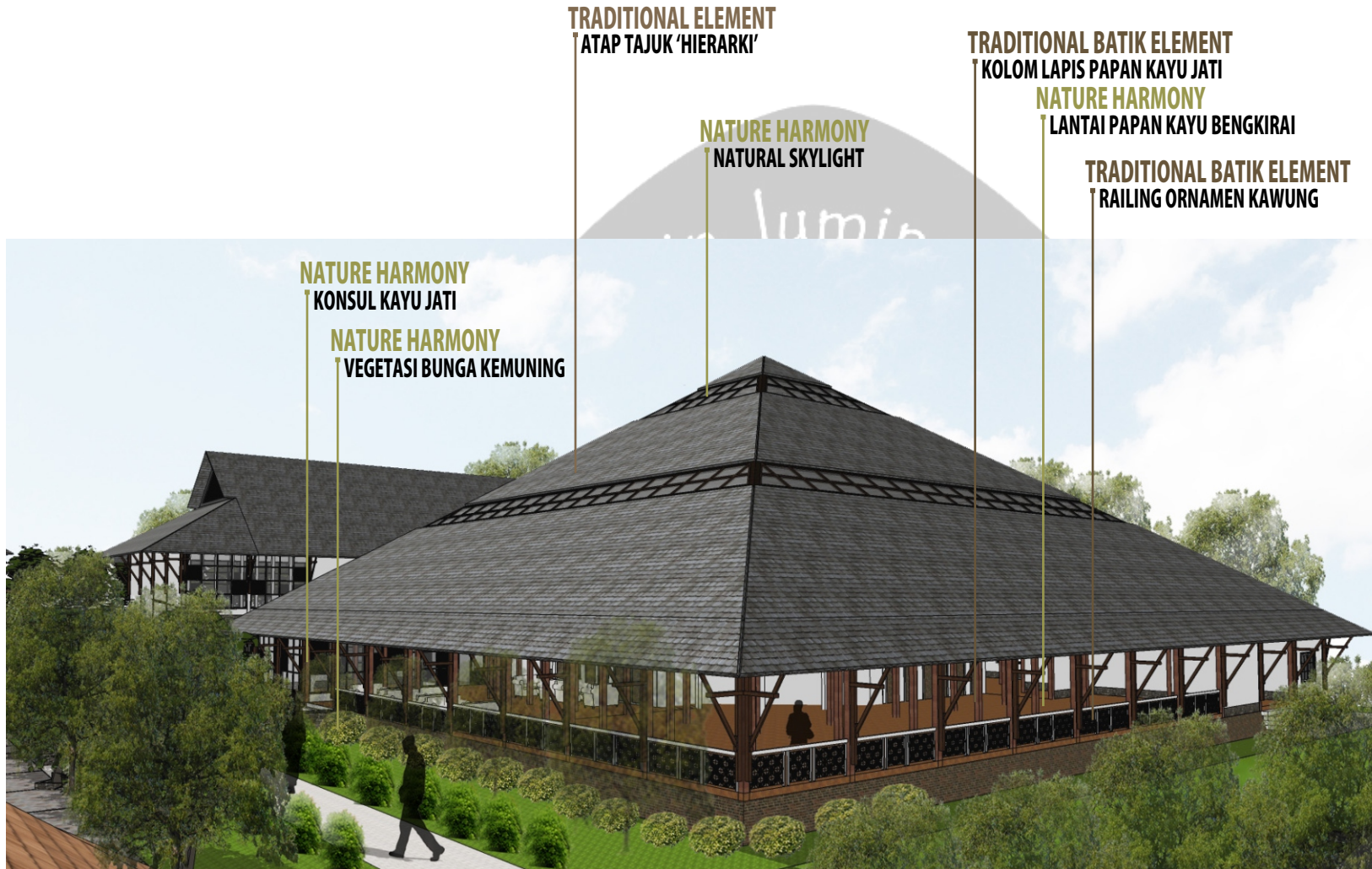
NATURE HARMONY
VEGETASI BUNGA KEMUNING

NATURE HARMONY
KORAL HITAM GUTTER

NATURE HARMONY
BATU ANDESIT

"Center Of Nature Balance"-TELEPOK MEDITATION POOL

Kolam meditasi sebagai aktifitas meditasi 'telepok', yaitu meditasi air dengan menggunakan pancuran air mengalir serta menenggelamkan diri di dalam air selama beberapa saat.



TRADITIONAL ELEMENT
ATAP TAJUK 'HIERARKI'

TRADITIONAL BATIK ELEMENT
KOLOM LAPIS PAPAN KAYU JATI

NATURE HARMONY
NATURAL SKYLIGHT

NATURE HARMONY
LANTAI PAPAN KAYU BENGKIRAI

TRADITIONAL BATIK ELEMENT
RAILING ORNAMEN KAWUNG

NATURE HARMONY
KONSUL KAYU JATI

NATURE HARMONY
VEGETASI BUNGA KEMUNING

"Javanese Culture Education & Learn"-GRAHA BUDAYA

Memperkenalkan budaya tradisional Jawa kepada penghuni *resort* dengan menyediakan area workshop batik, festival tarian dan gendhing tradisional serta terdapat area resto *healing retreat*.



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA
YOGYAKARTA

PROYEK TUGAS AKHIR

PERIODE 02 SEMESTER
TAHUN AKADEMIK 2017/2018

JUDUL PROYEK

SPIRITUAL HERITAGE RESORT
DI KAWASAN PUNCAK SUROLOYO
DIY DENGAN PENGOLAHAN SUASANA
KARAKTER MEDITATIF
BERDASARKAN LANDASAN FILOSOFI
KEJAWEN

IDENTITAS MAHASISWA

KOFIAS SILFAKRANTI
14 01 15372

JUDUL GAMBAR

EKSTERIOR

SKALA

KEYPLAN

LEMBAR KE DARI

62 102

DISAHKAN
CERTIFIED BY



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA
YOGYAKARTA

PROYEK TUGAS AKHIR

PERIODE II GENAP
TAHUN AKADEMIK 2017/2018

JUDUL PROYEK

SPIRITUAL HERITAGE RESORT
DI KAWASAN PUNCAK SUROLOYO
DIY DENGAN PENGOLAHAN SUASANA
KARAKTER MEDITATIF
BERDASARKAN LANDASAN FILOSOFI
KEJAWEN

IDENTITAS MAHASISWA

KOFIAS SILFAKRANTI
14 01 15372

JUDUL GAMBAR

SKALA

KEYPLAN

LEMBAR KE DARI

64 102

DISAHKAN
CERTIFIED BY

NATURE HARMONY
BATU BATA EKSPOS

NATURE HARMONY
KISI-KISI KAYU BENGKIRAI

NATURE HARMONY
BATU PALIMANAN HITAM

TRADITIONAL ELEMENT
KOLOM LAPIS KAYU JATI

TRADITIONAL BATIK ELEMENT
RAILING ORNAMEN KAWUNG

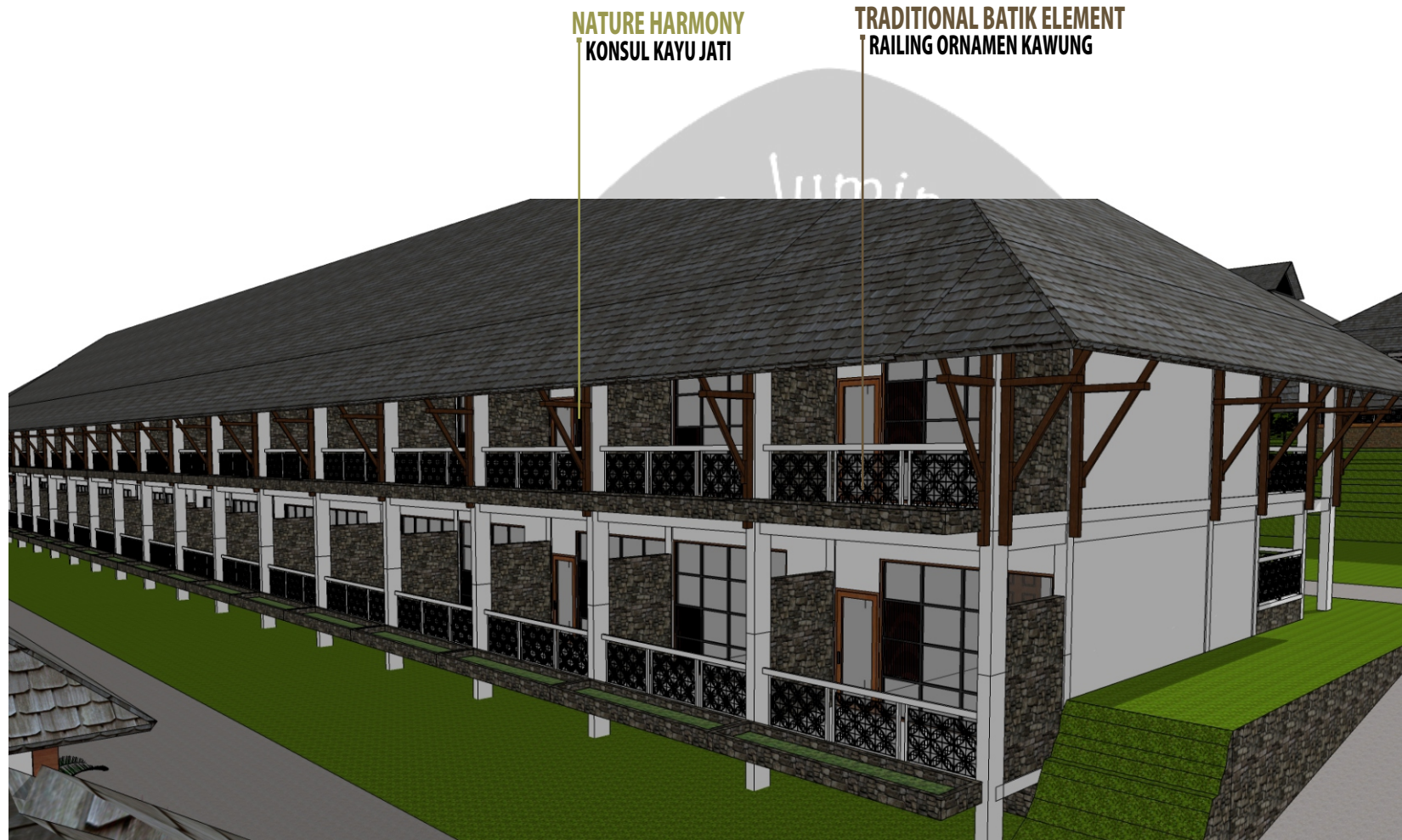
NATURE HARMONY
VEGETASI BUNGA KEMUNING

NATURE HARMONY
KONSUL KAYU JATI



"Traditional Accomodations"- HOTEL ROOM

Penggunaan ornamen batik kawung pada second skin pada area sirkulasi tangga serta railing untuk memperkuat elemen tradisional Jawa, dengan disediakan area duduk di bagian depan hotel.



“Traditional Accomodations”- HOTEL ROOM

Penggunaan ornamen batik kawung pada second skin pada area sirkulasi tangga serta railing untuk memperkuat elemen tradisional Jawa, dengan disediakan area duduk di bagian depan hotel.



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA
YOGYAKARTA

PROYEK TUGAS AKHIR

PERIODIC TOPIC
TAJALIN & KADARITZ 2017/2018

JUDUL PROYEK

SPIRITUAL HERITAGE RESORT
DI KAWASAN PUNCAK SUROLOYO
DIY DENGAN PENGOLAHAN SUASANA
KARAKTER MEDITATIF
BERDASARKAN LANDASAN FILOSOFI
KEJAWEN

IDENTITAS MAHASISWA

KOFIAS SILFAKRANTI
14 01 15372

JUDUL GAMBAR

EKSTERIOR

SKALA

KEYPLAN

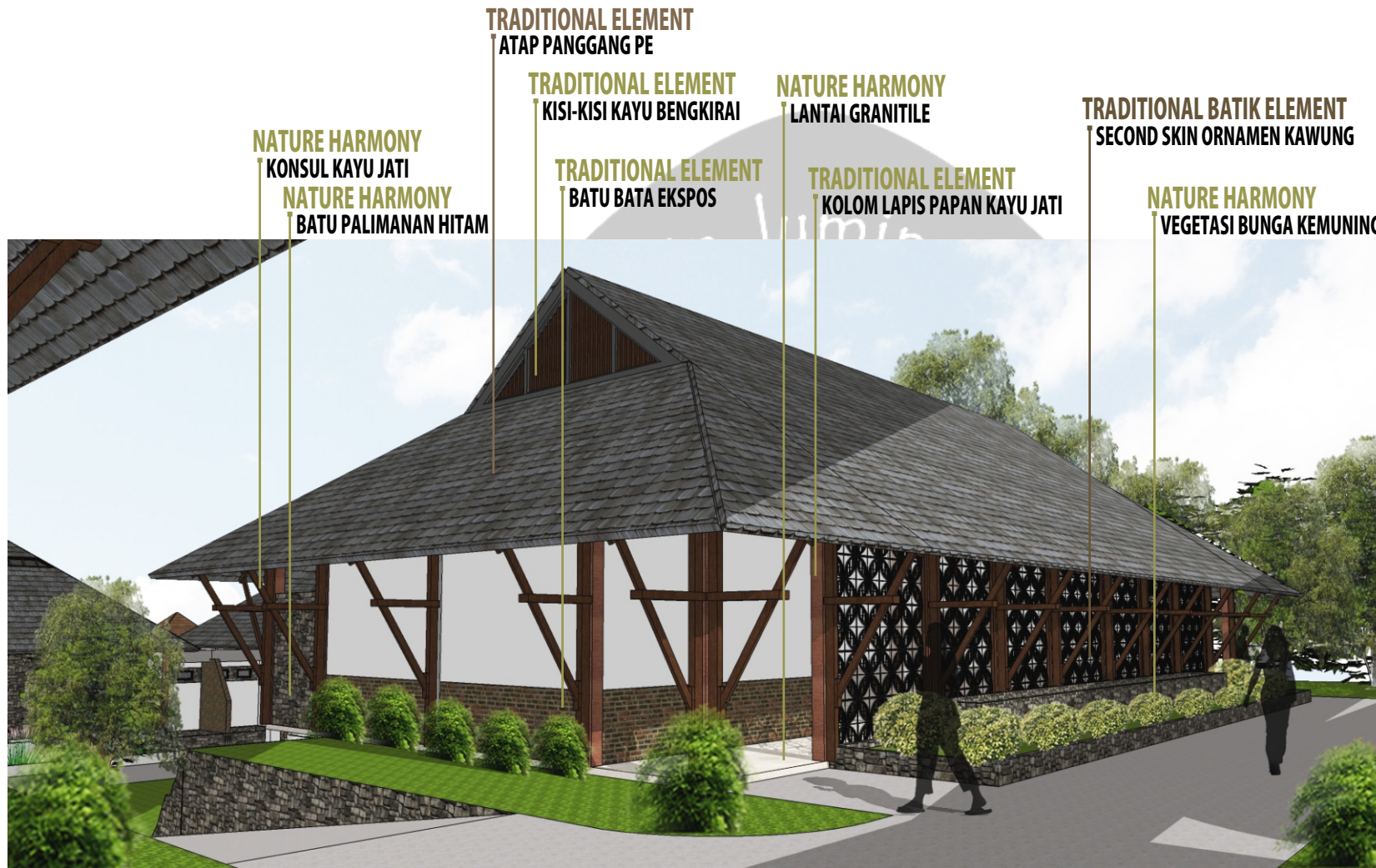
LEMBAR KE

65

DARI

102

DISAHKAN
CERTIFIED BY



"Traditional Accomodations"-SUITE ROOM

Penggunaan ornamen batik kawung pada second skin pada area depan untuk memperkuat suasana tradisional serta memberikan privasi area pada penghuni suite room.



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA
YOGYAKARTA

PROYEK TUGAS AKHIR

PROLOGUE 13 GENAP
TAHUN AKADEMIK 2022/2023

JUDUL PROYEK

SPIRITUAL HERITAGE RESORT
DI KAWASAN PUNCAK SUROLOYO
DIY DENGAN PENGOLAHAN SUASANA
KARAKTER MEDITATIF
BERDASARKAN LANDASAN FILOSOFI
KEJAWEN

IDENTITAS MAHASISWA

KOFIAS SILFAKRANTI
14 01 15372

JUDUL GAMBAR

EKSTERIOR

SKALA

KEYPLAN

LEMBAR KE

66

DARI

102

**DISAHKAN
CERTIFIED BY**



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA
YOGYAKARTA

PROYEK TUGAS AKHIR

PERIODE II SEMESTER
TAHUN AKADEMIK 2017/2018

JUDUL PROYEK

SPIRITUAL HERITAGE RESORT
DI KAWASAN PUNCAK SUROLOYO
DIY DENGAN PENGOLAHAN SUASANA
KARAKTER MEDITATIF
BERDASARKAN LANDASAN FILOSOFI
KEJAWEN

IDENTITAS MAHASISWA

KOFIAS SILFAKRANTI
14 01 15372

JUDUL GAMBAR

EKSTERIOR

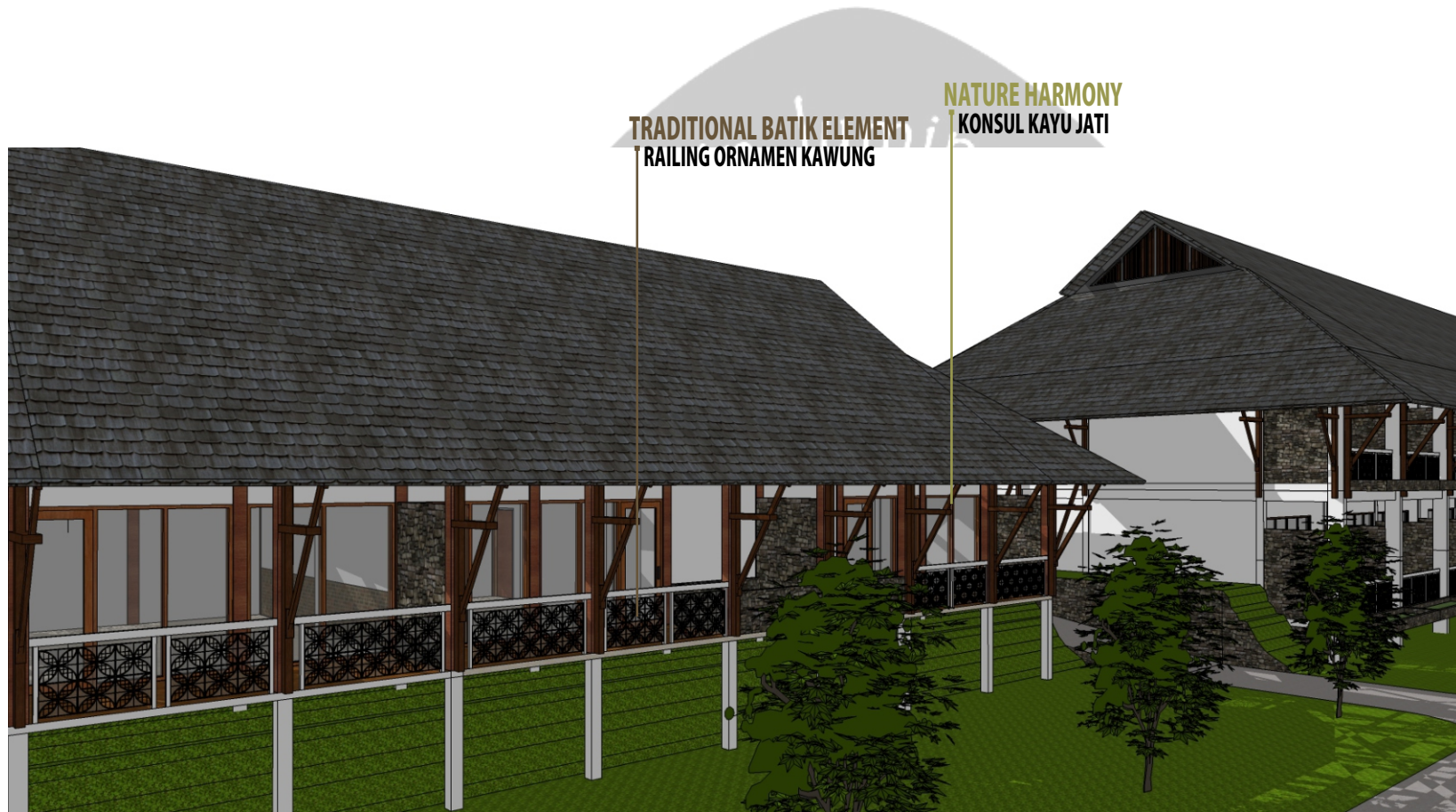
SKALA

KEYPLAN

LEMBAR KE DARI

67 102

**DISAHKAN
CERTIFIED BY**



"Traditional Accomodations"-SUITE ROOM

Penggunaan ornamen batik kawung pada second skin pada area depan untuk memperkuat suasana tradisional serta memberikan privasi area pada penghuni suite room.



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA
YOGYAKARTA

PROYEK TUGAS AKHIR

PERIODE II SEMESTER
TAHUN AKADEMIK 2017/2018

JUDUL PROYEK

SPIRITUAL HERITAGE RESORT
DI KAWASAN PUNCAK SUROLOYO
DIY DENGAN PENGOLAHAN SUASANA
KARAKTER MEDITATIF
BERDASARKAN LANDASAN FILOSOFI
KEJAWEN

IDENTITAS MAHASISWA

KOFIAS SILFAKRANTI
14 01 15372

JUDUL GAMBAR

EKSTERIOR

SKALA

KEYPLAN

LEMBAR KE

68

DARI

102

**DISAHKAN
CERTIFIED BY**

TRADITIONAL ELEMENT
ATAP TAJUK

NATURE HARMONY
BATU BATA EKSPOS

NATURE HARMONY
NATURAL SKYLIGHT

TRADITIONAL BATIK ELEMENT
KOLOM LAPIS PAPAN KAYU JATI

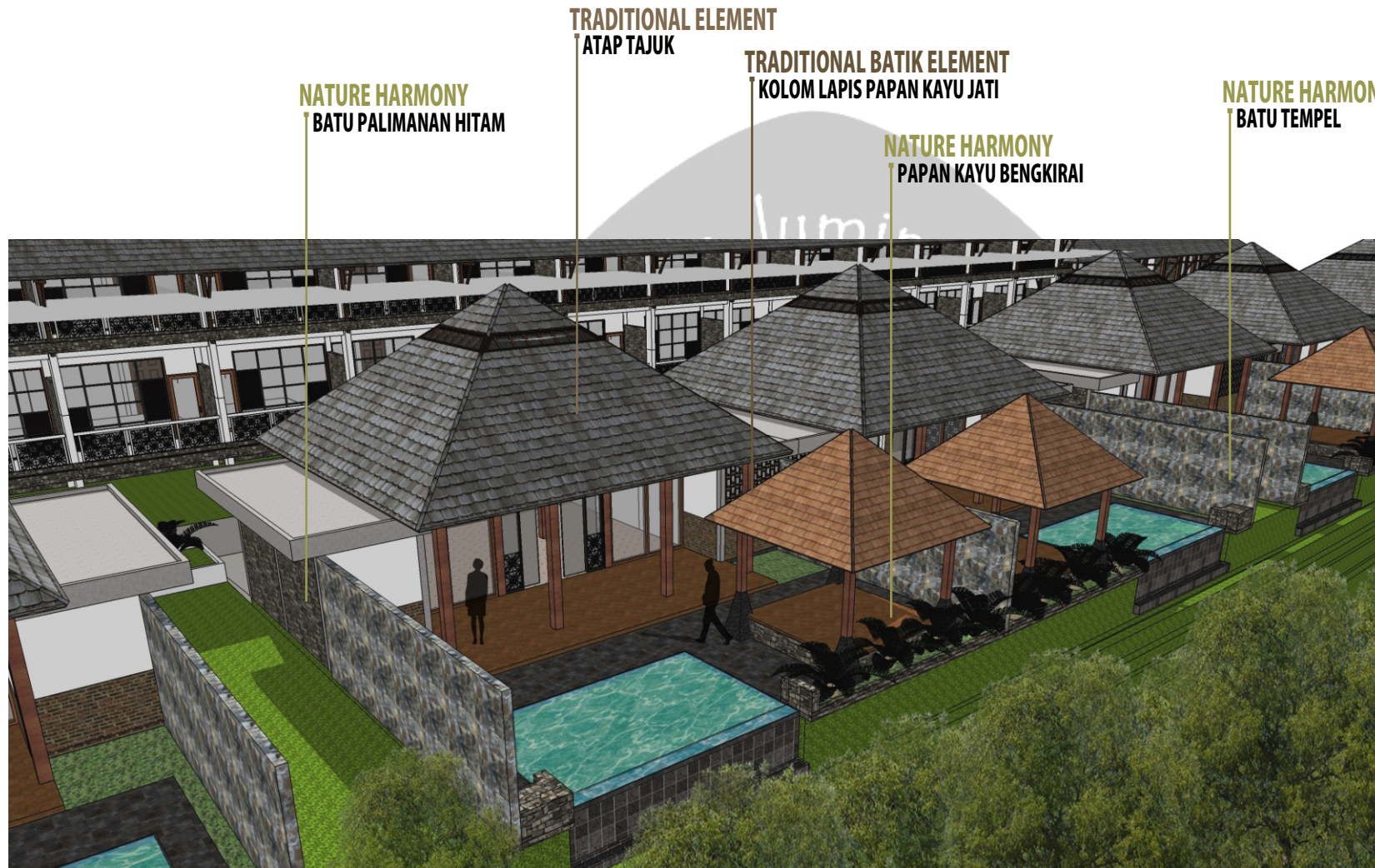
NATURE HARMONY
BATU PALIMANAN HITAM

NATURE HARMONY
BATU TEMPEL



"Traditional Atmosphere of Accomodations"-COTTAGE ROOM

Penggunaan unsur material alam dengan penggunaan atap tajuk untuk menyeimbangkan suasana antara alam dengan tradisional lokal. Penggunaan skylight untuk memberikan akses pencahayaan alami pada ruang cottage



“Traditional Atmosphere of Accomodations”-COTTAGE ROOM

Cottage room didesain bagi para penghuni yang ingin melakukan kegiatan healing retreat secara privat. Sehingga disediakan kolam meditasi khusus (meditasi air ‘telepok’) serta gasebo (meditasi ‘samadhi’ dan spa treatment)



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA
YOGYAKARTA

PROYEK TUGAS AKHIR

PERIODE 12 OKTUBER
TAHUN AKADEMIK 2017/2018

JUDUL PROYEK

SPIRITUAL HERITAGE RESORT
DI KAWASAN PUNCAK SUROLOYO
DIY DENGAN PENGOLAHAN SUASANA
KARAKTER MEDITATIF
BERDASARKAN LANDASAN FILOSOFI
KEJAWEN

IDENTITAS MAHASISWA

KOFIAS SILFAKRANTI
14 01 15372

JUDUL GAMBAR

EKSTERIOR

SKALA

KEYPLAN

LEMBAR KE

69

DARI

102

**DISAHKAN
CERTIFIED BY**



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA
YOGYAKARTA

PROYEK TUGAS AKHIR

PERIODE II SEMESTER
TAHUN AKADEMIK 2022/2023

JUDUL PROYEK

SPIRITUAL HERITAGE RESORT
DI KAWASAN PUNCAK SUROLOYO
DIY DENGAN PENGOLAHAN SUASANA
KARAKTER MEDITATIF
BERDASARKAN LANDASAN FILOSOFI
KEJAWEN

IDENTITAS MAHASISWA

KOFIAS SILFAKRANTI
14 01 15372

JUDUL GAMBAR

INTERIOR GRAHA BUDAYA

SKALA

KEYPLAN

LEMBAR KE

70

DARI

102

**DISAHKAN
CERTIFIED BY**

TRADITIONAL ELEMENT
KOLOM LAPIS KAYU JATI

NATURE HARMONY
LANTAI PAPAN KAYU BENGKIRAI

NATURE HARMONY
KONSUL KAYUJATI

NATURE HARMONY
PLAFON TEAKWOOD (KAYU JATI)

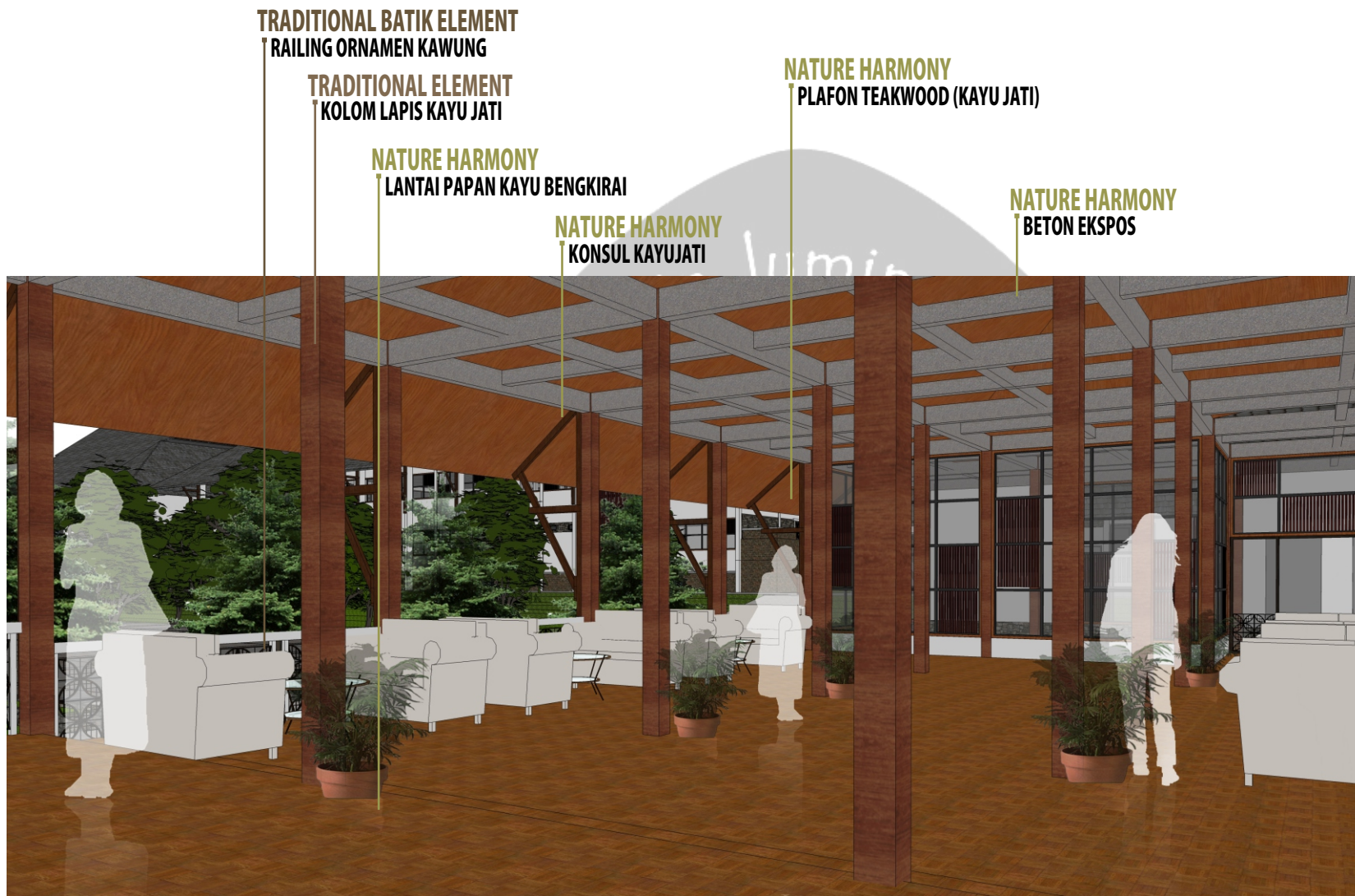
TRADITIONAL BATIK ELEMENT
RAILING ORNAMEN KAWUNG

NATURE HARMONY
BETON EKSPOS



"Traditional Healing Food Serve"- HEALING RETREAT RESTAURANT

Restoran Healing retreat berujuan sebagai penunjang serta destinasi terakhir dari rangkaian kegiatan tradisional healing retreat. Penginap akan disediakan **ramuan/ jamu tradisional** sesuai dengan kebutuhan penginap serta tersedia makanan yang bersifat healing.



"Traditional Atmosphere"- SITTING AREA CULTURE

Sitting area yang berada di gedung Graha Budaya bernuansa alam dengan tradisional lokal, hal ini diperkuat dengan penggunaan material alam. Di area inilah para penginap dapat duduk santai sambil



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA
YOGYAKARTA

PROYEK TUGAS AKHIR

PERIODE 12 GENAP
TAHUN AKADEMIK 2017/2018

JUDUL PROYEK

SPIRITUAL HERITAGE RESORT
DI KAWASAN PUNCAK SUROLOYO
DIY DENGAN PENGOLAHAN SUASANA
KARAKTER MEDITATIF
BERDASARKAN LANDASAN FILOSOFI
KEJAWEN

IDENTITAS MAHASISWA

KOFIAS SILFAKRANTI
14 01 15372

JUDUL GAMBAR

INTERIOR GRAHA BUDAYA

SKALA

KEYPLAN

LEMBAR KE

71

DARI

102

**DISAHKAN
CERTIFIED BY**

TRADITIONAL BATIK ELEMENT
PARTISI ORNAMEN KAWUNG

NATURE HARMONY
LANTAI MARMER

NATURE HARMONY
BATU BATA EKSPOS

TRADITIONAL ELEMENT
KOLOM LAPIS KAYU JATI

NATURE HARMONY
BATU PALIMANAN HITAM



“Traditional & Nature Atmosphere”- COTTAGE ROOM

Cottage room lebih memberikan atmosfer unsur alam dengan pemberian material batu palimanan hitam sebagai point of focus pada area tempat tidur. Pelapisan kolom dengan papan kayu jati untuk memberikan nuansa lokal Jawa dengan penggunaan material lantai marmer untuk memberikan kesan natural alami.



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA
YOGYAKARTA

PROYEK TUGAS AKHIR

PERIODE II SEMESTER
TAHUN AKADEMIK 2017/2018

JUDUL PROYEK

SPIRITUAL HERITAGE RESORT
DI KAWASAN PUNCAK SUROLOYO
DIY DENGAN PENGOLAHAN SUASANA
KARAKTER MEDITATIF
BERDASARKAN LANDASAN FILOSOFI
KEJAWEN

IDENTITAS MAHASISWA

KOFIAS SILFAKRANTI
14 01 15372

JUDUL GAMBAR

INTERIOR COTTAGE ROOM

SKALA

KEYPLAN

LEMBAR KE DARI

72 102

**DISAHKAN
CERTIFIED BY**