

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR

JOGJA BATIK *FASHION CENTER* DI YOGYAKARTA

DISUSUN OLEH:

**AGUSTINUS ARGADIKA ADI NUGROHO
NPM: 130114791**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2018**

LEMBAR PENGABSAHAN

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR JOGJA BATIK *FASHION CENTER* DI YOGYAKARTA

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

AGUSTINUS ARGADIKA ADI NUGROHO

NPM: 130114791

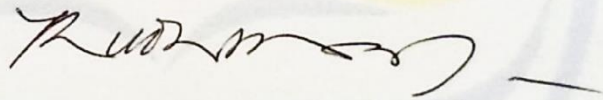
Telah diperiksa dan dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam menyusun **Landasan**

Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur

pada Program Studi Arsitektur

Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Dosen Pembimbing



Ir. Lucia Asdra R., M.Phil., Ph.D.

Yogyakarta, 27 Juli 2018

Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Gerarda Orbita Ida Cahyandari, S.T., M.B.Env.

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Agustinus Argadika Adi Nugroho

NPM : 130114791

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur—yang berjudul:

JOGJA BATIK FASHION CENTER DI YOGYAKARTA

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguhnya, dan dengan segenap kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 27 Juli 2018

Yang Menyatakan,



Agustinus Argadika Adi Nugroho

INTISARI

Yogyakarta sebagai kota budaya yang ada di Indonesia tidak ketinggalan dengan industri *fashion*nya. Perkembangan *fashion* yang ada di Yogyakarta dari tahun ke tahun membuat lahirnya para desainer-desainer berkualitas. Kemunculan gerai-gerai butik, factory outlet, dan distro menambah kegiatan *fashion* di kota Yogyakarta menjadi semakin bergairah. Maraknya acara bertema batik dan *fashion* batik di Yogyakarta menjadi salah satu faktor meningkatnya minat *fashion* batik pada masyarakat. Pusat Mode Batik Yogyakarta atau Jogja Batik *Fashion Center* merupakan wadah yang dibutuhkan untuk menampung kegiatan *fashion* batik yang ada di Yogyakarta. Kebutuhan akan tempat yang menyediakan berbagai macam keperluan *fashion* batik serta kegiatan *fashion* batik diperlukan untuk menjaga eksistensi dan citra Yogyakarta sebagai kota batik dunia.

Konsep Jogja Batik *Fashion Center* harus mampu mengedukasi filosofi motif batik gaya Yogyakarta secara umum bagi masyarakat dan memwadahi kegiatan *fashion* batik melalui kualitas ruang dalam dan kualitas ruang luar yang edukatif. Menghadirkan suasana edukatif dalam Jogja Batik *Fashion Center* untuk mendukung perkembangan industri batik, *fashion* batik dan pemahaman mengenai batik. Jogja Batik *Fashion Center* diharapkan mampu menjadi sarana rekreasi baru dalam berbelanja batik dan pameran batik. Pengunjung yang datang diharapkan mampu teredukasi berkat adanya Jogja Batik *Fashion Center*. Dalam menjembatani fungsi bangunan, filosofi motif batik Yogyakarta dan kedinamisan tren *fashion*, penulis menerapkan pendekatan Arsitektur Kontemporer. Arsitektur Kontemporer pada dasarnya adalah gaya dari sebuah desain yang sedang *up to date* dimana kontemporer memiliki sifat dinamis dan tidak terikat oleh era tertentu.

Kata kunci: Jogja Batik Fashion Center, suasana edukatif, arsitektur Kontemporer

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan penulisan berjudul Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan JOGJA BATIK *FASHION CENTER* DI YOGYAKARTA dengan baik dan tepat pada waktunya. Penulisan ini disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan yudisium untuk mencapai derajat sarjana teknik dari Fakultas Teknik Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Penulisan ini dapat diselesaikan dengan baik oleh karena bantuan dari berbagai pihak, sehingga layak. Penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus, karena berkat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan proses penulisan dengan baik
2. Fakultas Teknik Program Studi Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta, karena telah memberikan kesempatan untuk melakukan penulisan tugas akhir.
3. Ibu Ir. Lucia Asdra R., M.Phil., Ph.D. selaku Dosen Pembimbing Universitas Atma Jaya Yogyakarta, yang telah banyak membimbing, memberi kritik dan saran serta pengarahan dalam proses penyusunan penulisan ini.
4. Kedua orang tua serta adik penulis, yang memberikan dukungan serta doa kepada penulis sehingga segala persiapan hingga penyelesaian penulisan dapat berjalan baik dan lancar.
5. Para sahabat penulis: *bring feeling* sebagai rekan penulis yang selalu mendukung selama proses penulisan berlangsung.
6. STUDIO TGA 98 sebagai rekan sepenanggungan selama kurang lebih 1,5 bulan yang saling membantu dan memberi semangat satu dengan yang lain sehingga penulisan dan studio dapat berjalan dengan lancar.

7. Vincensa Dias Saridewi, sebagai rekan penulis yang selalu memberikan semangat serta saran positif untuk tidak mengeluh dan tidak menyerah dalam menyelesaikan penulisan dan studio.

Kepada semua pihak yang berkenan memberikan saran dan dukungan untuk melengkapi penulisan ini. Akhir kata penulis mengucapkan terima kasih kepada para pembaca dan semoga penulisan ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca.

Yogyakarta, 2018

Penulis



DAFTAR ISI

LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI	ii
SURAT PERNYATAAN	iii
INTISARI	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.1.1. Latar Belakang Pengadaan Proyek.....	1
1.1.2 Latar Belakang Penekanan Studi.....	17
1.2 Rumusan Permasalahan	23
1.3 Tujuan dan Sasaran	23
1.3.1 Tujuan	23
1.3.2 Sasaran.....	24
1.4 Lingkup Studi	24
1.4.1 Lingkup Spatial.....	24
1.4.2 Lingkup Substansional	24
1.5 Metode Studi	25
1.5.1 Metode Pengumpulan Data.....	25
1.5.1.1 Metode Primer	25
1.5.1.2 Metode Sekunder	25
1.5.2 Metode Analisis Data	25
1.5.3 Metode Penarikan Kesimpulan	25
1.5.4 Tata Langkah	26
1.6 Sistematika Penulisan	27

BAB II	28
TINJAUAN PROYEK SECARA UMUM	28
2.1 Tinjauan Umum Batik	28
2.1.1 Pengertian Umum	28
2.1.2 Menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia	28
2.1.3 Sejarah Batik	28
2.1.4 Tata Cara Pembuatan Batik	30
2.2 Tinjauan Fashion Center	35
2.2.1 Tinjauan Fashion	35
2.2.2 Tinjauan Center	39
2.2.3 Fashion Center	39
2.3 Studi Terkait Bangunan Sejenis	40
2.3.1 International Batik Center, Pekalongan Indonesia	40
2.3.2 Zorlu Center, Istanbul Turki	43
2.4 Prinsip – Prinsip Perancangan Batik Fashion Center	44
2.4.1 Pusat Kerajinan Batik	44
2.4.2 Fashion Show	46
2.4.3 Pusat Perbelanjaan	48
2.5 Jogja Batik Fashion Center	52
BAB III	53
TINJAUAN KOTA YOGYAKARTA	53
3.1 Kondisi Wilayah Daerah Istimewa Yogyakarta	53
3.1.1 Kondisi Administratif dan Geografi	53
3.2 Tinjauan Kawasan Kota Yogyakarta	54
3.2.1 Gambaran Umum Kota Yogyakarta	54
3.2.2 Kondisi Demografis Kota Yogyakarta	56
3.2.3 Kondisi Pariwisata dan Industri Perdagangan	57
3.2.4 Tata Ruang Kota Yogyakarta	59
3.2.5 Pembangunan Kota Yogyakarta	60
3.3 Lokasi Pendirian Jogja Batik Fashion Center	61
3.3.1 Penentuan Lokasi	61

3.3.2	Kriteria Pemilihan Tapak	64
3.3.3	Scoring Tapak	65
3.3.4	Kondisi Tapak Terpilih	66
BAB IV		68
TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORITIKAL		68
4.1	Batik Gaya Yogyakarta	68
4.1.1	Corak Batik Yogyakarta	68
4.1.2	Motif Batik Yogyakarta	69
4.1.2.1	Motif Batik Keraton	69
4.1.2.2	Motif Mataraman	71
4.1.3	Teknik Tradisional Membuat Batik	74
4.2	Tata Ruang Luar	80
4.2.1	Definisi Ruang Luar	80
4.2.2	Terjadinya Ruang Luar	80
4.2.3	Elemen Ruang Luar	81
4.3	Tata Ruang Dalam	86
4.3.1	Unsur Pembentuk Ruang	86
4.3.2	Prinsip Perancangan Ruang Dalam	88
4.4	Edukatif	90
4.4.1	Pengertian Edukatif	90
4.4.2	Ciri – Ciri Interaksi Edukatif	91
4.5	Arsitektur Kontemporer	91
4.1.1	Definisi dan Sejarah Arsitektur Kontemporer	91
4.1.2	Prinsip Arsitektur Kontemporer	93
4.1.3	Preseden Arsitektur Kontemporer	97
BAB V		102
ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN		102
5.1	Analisis Sistem Manusia	102
5.1.1	Analisis Sasaran Pemakai	102
5.1.2	Analisis Kegiatan Pelaku	104
5.2	Analisis Perencanaan Kebutuhan Spasial	114

5.2.1	Analisis Kapasitas Proyek	114
5.2.2	Analisis Kebutuhan dan Besaran Ruang	116
5.2.3	Analisis Hubungan Antar Ruang	128
5.3	Analisis Perencanaan Tapak	131
5.3.1	Keadaan Eksisting Tapak	131
5.3.2	Analisis Tapak	132
5.4	Analisis Penekanan Studi	141
5.4.1	Kriteria Arsitektur Kontemporer dan Edukatif	141
5.4.2	Analisis Tata Massa Bangunan	146
5.4.3	Penekanan Desain Edukatif pada Elemen Tata Ruang Luar	147
5.4.4	Analisis Perancangan Suprasegmen Tata Ruang Luar	149
5.4.5	Penekanan Desain Edukatif pada Elemen Tata Ruang Dalam	151
5.4.6	Analisis Perencanaan Suprasegmen Tata Ruang Dalam	151
5.5	Analisis Aklimatisasi Ruang	154
5.5.1	Analisis Material dan Warna	154
5.5.2	Penghawaan Ruang	157
5.5.3	Pencahayaan Ruang	160
5.6	Analisis Struktur dan Konstruksi	166
5.7	Analisis Perancangan Utilitas Bangunan	171
BAB VI		172
KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN		172
6.1	Konsep Penekanan Desain	172
6.2	Konsep Perencanaan	181
6.3	Konsep Perancangan	182
6.4	Konsep Aklimatisasi	189
DAFTAR PUSTAKA		195

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Event Fashion di Yogyakarta Beberapa Tahun Terakhir	2
Tabel 1.2 Tabel Domestik Regional Brutto DIY Atas Harga Dasar yang Berlaku Menurut Lapangan Usaha.....	3
Tabel 1.3 Industri Batik di Provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta	5
Tabel 1.4 Jumlah Perusahaan Industri Mikro dan Makro Daerah Istimewa Yogyakarta dan Indonesia	18
Tabel 1.5 Jenis Sarana Perdagangan dan Niaga.....	20
Tabel 1.6 Bagan Tata Langka	26
Tabel 3.1 Luas Penggunaan Lahan Kota Yogyakarta	55
Tabel 3.2 Grafik Banyaknya Pengunjung Wisata di Kota Yogyakarta 2015	57
Tabel 3.3 Banyaknya Usaha, Tenaga Kerja dan Nilai Industri Kecil dan Menengah di Kota Yogyakarta 2015	58
Tabel 3.4 Skoring Pemilihan Tapak	64
Tabel 4.1 Motif Kain Batik Yogyakarta	71
Tabel 4.2 Tanaman Pewarna Alami Batik	78
Tabel 4.3 Keterangkuman Ruang dengan Kualitas Ruang	87
Tabel 4.4 Prinsip dan Karakteristik Arsitektur Kontemporer	93
Tabel 5.1 Analisis Pelaku	102
Tabel 5.2 Analisis Kegiatan Departemen Eksekutif	104
Tabel 5.3 Analisis Kegiatan Departemen Staff.....	105
Tabel 5.4 Analisis Kegiatan Departemen Mechanical Electrical.....	107
Tabel 5.5 Analisis Kegiatan Departemen Parking	108
Tabel 5.6 Analisis Kegiatan Departemen Keamanan	109
Tabel 5.7 Analisis Kegiatan Departemen House Keeping.....	110
Tabel 5.8 Analisis Kegiatan Departemen Tenant	110
Tabel 5.9 Analisis Kegiatan Departemen Fashion Show	111
Tabel 5.10 Analisis Kegiatan Departemen Pengunjung	112
Tabel 5.11 Analisis Kebutuhan dan Besaran Ruang.....	116
Tabel 5.12 Matriks Hubungan Antar Ruang Basement 1	129

Tabel 5. 13 Matriks Hubungan Antar Ruang Ground Floor	129
Tabel 5. 14 Hubungan Antar Ruang Second Floor	131
Tabel 5.15 Penerapan Arsitektur Kontemporer Simbolik.....	141
Tabel 5.16 Analogi Membatik Sebagai Penerapan Edukatif	142
Tabel 5.17 Analisis Penekanan Studi.....	143
Tabel 5.18 Transformasi Gubahan Massa Bangunan	146
Tabel 5.19 Analisis Penekanan Desain Tata Ruang Luar.....	147
Tabel 5.20 Analisis Suprasegmen Tata Ruang Luar	149
Tabel 5.21 Analisis Penekanan Desain Tata Ruang Dalam.....	151
Tabel 5.22 Analisis Suprasegmen Tata Ruang Dalam.....	152
Tabel 5.23 Pengaplikasian Warna dan Material	155
Tabel 6.1 Pengaplikasian Warna dan Material	187
Tabel 6. 2 Konsep Jaringan Utilitas	191

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Ragam Motif Batik Ceplok Yogyakarta.....	5
Gambar 2.1 Istilah – Istilah pada Canting.....	30
Gambar 2.2 Gawangan.....	31
Gambar 2.3 Proses Nyorek dalam Membatik	33
Gambar 2.4 Proses Mbironi dalam Membatik.....	34
Gambar 2.5 Proses Nglorod dalam Membatik.....	35
Gambar 2.6 Peragaan Busana Brand Versage pada Tahun 2017.....	37
Gambar 2.7 Jogja Fashion Week Tahun 2015	38
Gambar 2.8 Pintu Masuk International Batik Center.....	41
Gambar 2.9 Denah Internasional Batik Center	41
Gambar 2.10 Ruang Atrium dan Gerai Internasional Batik Center.....	42
Gambar 2.11 Bangunan Zorlu Center	43
Gambar 2.12 Denah Zorlu Center.....	43
Gambar 2.13 Retail dan Ruang Pertunjukan Zorlu Center	44
Gambar 2.14 Pola Penataan Panggung	47
Gambar 2.15 Pola Sistem Sirkulasi Banyak Koridor.....	51
Gambar 2.16 Pola Sistem Sirkulasi Banyak Plaza.....	51
Gambar 2.17 Pola Sistem Sirkulasi Sistem Mall	52
Gambar 3.1 Kelembaban dan Suhu Udara Kota Yogyakarta 2015	54
Gambar 3.2 Grafik Penduduk Menurut Umur dan Jenis Kelamin Kota Yogyakarta 2015.....	56
Gambar 3.3 Kota Yogyakarta dan Cakupan Ringroad.....	61
Gambar 3.4 Alternatif Tapak 1	62
Gambar 3.5 Alternatif Tapak 2	63
Gambar 3.6 Tapak Terpilih dan Peruntukan Lahan	66
Gambar 3.7 Tapak Terpilih.....	67
Gambar 5.1 Hubungan Antar Ruang Basement 2.....	128
Gambar 5.2 Hubungan Antar Ruang Basement 1	128

Gambar 5.3 Hubungan Antar Ruang Ground Floor	129
Gambar 5.4 Hubungan Antar Ruang Second Floor	130
Gambar 5.5 Keadaan Eksisting	131
Gambar 5.6 Data Dimensi dan Zoning	132
Gambar 5.7 Respon Dimensi dan Zoning	132
Gambar 5.8 Data Sirkulasi	133
Gambar 5.9 Respon Sirkulasi	133
Gambar 5.10 Data Vegetasi	134
Gambar 5.11 Respon Vegetasi	134
Gambar 5.12 Data View from Site	135
Gambar 5.13 Respon View from Site	135
Gambar 5.14 Data View to Site	136
Gambar 5.15 Respon View to Site	136
Gambar 5.16 Data Kebisingan	137
Gambar 5.17 Respon Kebisingan	137
Gambar 5.18 Data Sunpath	138
Gambar 5.19 Respon Sunpath	138
Gambar 5.20 Data Penghawaan	139
Gambar 5.21 Respon Penghawaan	139
Gambar 5.22 Zonasi Fungsi dan Fasilitas	140
Gambar 5.23 Tata letak dan Gubahan Massa Bangunan	140
Gambar 5.24 AC Sentral	158
Gambar 5.25 AC Tower	159
Gambar 5.26 Dinding Polikarbonat sebagai Penerapan Pencahayaan Alami	161
Gambar 5.27 Uplight pada Lansekap	163
Gambar 5.28 Pemanfaatan Downlight pada Ruang Dalam	164
Gambar 5.29 Pemanfaatan Spotlight pada Galeri	164
Gambar 5.30 Floodlight pada Area Parkir	165
Gambar 5.31 Wall-washlight pada dinding Lansekap	166
Gambar 5.32 Struktur Menerus	166
Gambar 5.33 Struktur Plat	167
Gambar 5.34 Pondasi Tiang Pancang	168

Gambar 5.35 Atap Truss Frame	169
Gambar 5.36 Konstruksi Atap Beton	170
Gambar 5.37 Atap Beton.....	170
Gambar 5.38 Tangga.....	171
Gambar 5.39 Ramp sebagai Entrance Bangunan	172
Gambar 5.40 Elevator	173
Gambar 5.41 Eskalator.....	173
Gambar 5.42 Sistem Jaringan Air Bersih Down Feed	174
Gambar 5.43 Sistem Jaringan Air Kotor.....	175
Gambar 5.44 CCTV dan Metal Detector	175
Gambar 5.45 Sistem Proteksi Kebaran	176
 Gambar 6.1 Konsep Explorience	 172
Gambar 6.2 Suasana Area Taman Jogja Batik Fashion Center	173
Gambar 6.3 Suasana Area Taman Jogja Batik Fashion Center	174
Gambar 6.4 Pemanfaatan Elemen Berwarna Putih Pada Lobby.....	174
Gambar 6.5 Ornamen Berwarna Cokelat untuk Mempertegas Kegiatan Membatik	175
Gambar 6.6 Suasana Intim yang Merepresentasikan Suasana Pencelupan.....	176
Gambar 6.7 Akses Ramp Sebagai Proses Pencapaian Ruang Vertikal.....	177
Gambar 6.8 Bentuk Material Polikarbonat	178
Gambar 6.9 Material Polikarbonat Sebagai Fasade Bangunan	179
Gambar 6.10 Penerapan Material Corten Steel pada Bangunan	179
Gambar 6. 11 Material Engineered Wood	180
Gambar 6.12 Peta Kota Yogyakarta.....	181
Gambar 6.13 Tapak Terpilih.....	181
Gambar 6.14 Respon Organisasi Ruang pada Tapak.....	183
Gambar 6.15 Sirkulasi Tapak Terolah	184
Gambar 6.16 Dasar Pengolahan Tata Massa.....	185
Gambar 6.17 Tata Massa Terolah pada Bangunan	186
Gambar 6. 18 Elemen Dinding Polikarbonat sebagai Penerapan Pencahayaan Alami.....	190