

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

**PONDOK PESANTREN YATIM PUTRA SEBAGAI
WUJUD TRANSFORMASI DESIGN *HABLUMINALLAH*
DAN *HABLUMINANNAS* DI WONOGIRI**

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1

**UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

DISUSUN OLEH:

**ADHITA FELLOWATI AMUKTISARI
NPM: 060112540**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2011**

LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

SKRIPSI
BERUPA

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

PONDOK PESANTREN YATIM PUTRA SEBAGAI WUJUD TRANSFORMASI DESIGN *HABLUMINALLAH* DAN *HABLUMINANNAS* DI WONOGIRI

Yang dipersiapkan dan disusun oleh

ADHITA FELLOWATI AMUKTISARI
NPM: 060112540

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 17 Maret 2011 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

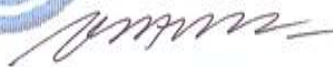
PENGUJI SKRIPSI

Penguji I

Penguji II



Ir. Anna Pudianti, MSc.



Dr. Ir. Y. Djarot Purbadi, MT.

Yogyakarta, 17 Maret 2011

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur
Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Augustinus Madyana Putra, ST., M.Sc.

Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Ir. F. Christian J. Sinar Tanudjaja, MSA.

FAKULTAS
TEKNIK

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Adhita Fellowati Amuktisari

NPM : 060112540

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:

PONDOK PESANTREN YATIM PUTRA SEBAGAI WUJUD TRANSFORMASI
DESIGN *HABLUMINALLAH* DAN *HABLUMINANNAS* DI WONOGIRI

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sesungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 21 Maret 2011

: Menyatakan,


ADHITA FELLOWATI AMUKTISARI

ABSTRAKSI

Panti Asuhan Yatim Putra Muhammadiyah (PAYM) yang terletak di Wonogiri berdiri sejak tahun 2001 hingga sekarang dan telah mengalami kemajuan dari berbagai aspek. Perkembangan PAYM ini tidak luput dari peran masyarakat dan dukungan dari pemerintah karena PAYM ini selain banyak membantu masyarakat yang kekurangan juga mendukung program pemerintah untuk mengurangi angka anak putus sekolah. Pesatnya perkembangan sendiri membuat Yayasan Muhammadiyah wilayah Wonogiri ingin memajukan PAYM menjadi Pondok Pesantren.

Pembangunan Pondok pesantren ini akan menggunakan pendekatan kata kunci *Habluminallah* dan *Habluminannas* hal ini mencerminkan kehidupan yang terjadi di pondok pesantren itu sendiri. Dimulai dari pemilihan ayat-ayat yang berhubungan dengan *Habluminallah* dan *Habluminannas* kemudian diterjemahkan ke dalam suatu kata kunci. Penggunaan kata kunci dibedakan menurut kebutuhan ruang yang akan digunakan, kata kunci yang berhubungan dengan *Habluminallah* digunakan bagi ruang yang mempunyai keterikatan dengan ALLAH SWT yaitu tempat ibadah sedangkan kata kunci yang berhubungan dengan *Habluminannas* digunakan untuk ruang yang mempunyai keterikatan dengan kehidupan sehari-hari baik bagi pembimbing dan satri.

Dengan menggunakan metode transformasi kemudian kata kunci diterjemahkan ke dalam tata rupa bangunan. Bentuk tata rupa bangunan itu berupa tatanan dalam maupun luar bangunan. Tatanan itu mempengaruhi kualitas ruang dan tata lansekap bangunan juga. Dengan demikian diharapkan dapat mewujudkan Pondok Pesantren Yatim Putra yang mencerminkan keislaman.

KATA HANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan YME atas segala anugrah dan rahmat-Nya yang telah dilimpahkan kepada kami, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan Tugas Akhir dengan sebaik-baiknya.

Penulisan Tugas Akhir ini sebagai salah satu syarat yang harus di tempuh setiap mahasiswa Arsitektur di Universitas Atma Jaya Yogyakarta guna menyelesaikan studinya.

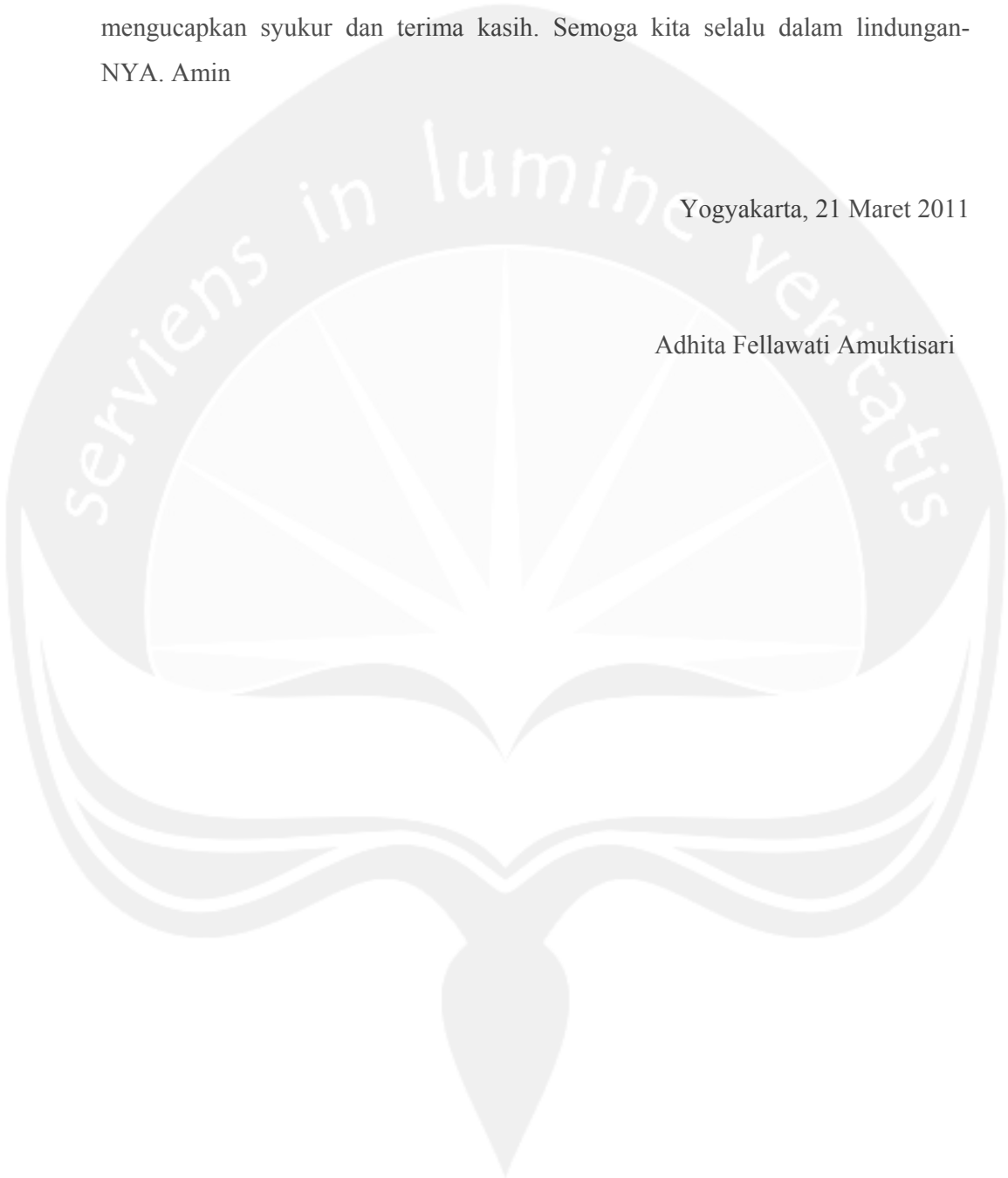
Penulisan Tugas Akhir ini tidak akan terselesaikan tanpa bantuan dari semua pihak. Untuk itu, pada kesempatan ini penyusun ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada :

1. Bapak Ir. F. Christian J. Sinar Tanudjaja, MSA. selaku Ketua Program Studi Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
2. Ibu Ir. Anna Pudianti, MSc. selaku pembimbing Studio Arsitektur 7 dan sekaligus dosen pembimbing I Tugas Akhir.
3. Bapak Dr. Ir. Y. Djarot Purbadi, MT. selaku dosen pembimbing II Tugas Akhir.
4. Kepada ibu dan mbak Ita yang slalu memberi semangat dan motivasi agar penulis segera dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini.
5. Kepada ayah yang slalu memberi dukungan walau hanya lewat mimpi (semoga ayah mendapat tempat di sisi ALLAH SWT).
6. Teman-teman kos PJKA 17 Babarsari tanpa terkecuali yang telah memberi semangat dan dukungan serta bantuannya kepada penulis sehingga penulisan ini dapat selesai dengan baik.
7. Teman-teman Arsitektur Atma Jaya angkatan 2006 dan kakak tingkat serta adik tingkat yang sudah memberi banyak pengalaman selama belajar dan berjuang bersama. Ayo tetep semangat untuk hari yang akan datang. Selama ada semangat dan kemauan dan diiringi dengan do'a pasti kita bisa.
8. Buat Shandi yang slalu mendampingi dan memberi penulis semangat untuk segera menyelesaikan penulisan Tugas Akhir ini, terima kasih juga untuk dukungan dan motivasinya.

Serta kepada semua pihak yang telah membantu terselesaikannya Tugas Akhir ini yang tidak bisa penulis sebutkan satu demi satu. Akhirnya penulis mengucapkan syukur dan terima kasih. Semoga kita selalu dalam lindungannya. Amin

Yogyakarta, 21 Maret 2011

Adhita Fellawati Amuktisari



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGABSAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN	iii
INTISARI.....	iv
KATA HANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
I.1. Latar Belakang	1
I.1.1. Latar Belakang Pengadaan Proyek	1
I.1.2. Latar Belakang Permasalahan Proyek	6
I.2. Rumusan Masalah	7
I.3. Tujuan dan Sasaran	7
I.3.1. Tujuan	7
I.3.2. Sasaran	7
I.4. Lingkup Pembahasan	7
I.5. Metode Pembahasan.....	8
I.6. Kerangka Pola Pikir	8
I.7. Sistematika Pembahasan	9
BAB II PONDOK PESANTREN SEBAGAI PENGEMBANGAN PANTI ASUHAN YATIM MUHAMMADIYAH.....	11
II.1. Kajian khusus Muhammadiyah.....	11
II.1.1. Sejarah Singkat Muhammadiyah	12
II.1.2. Visi dan Misi Muhammadiyah.....	13
II.2. Sejarah Panti Asuhan Yatim (Putra) Muhammadiyah.....	15
II.2.1. Visi dan Misi.....	17
II.2.2. Dasar Hukum	17
II.2.3. Tujuan PAYM.....	18
II.2.4. Sasaran/Target PAYM.....	18
II.2.5. Pengurus Panti Asuhan	18
II.2.6. Syarat umum calon anak asuh.....	19
II.3. Pengembangan Panti Asuhan menjadi Pondok Pesantren	19
II.3.1. Latar Belakang Pengembangan.....	19
II.3.2. Tujuan Pengembangan.....	20
II.3.3. Masterplan fisik Pondok Pesantren.....	21
BAB III LANDASAN TEORI	
III.1. Sejarah dan Pengertian Pendidikan Agama Islam	23
III.1.1 Tujuan Pendidikan Agama Islam.....	24

III.1.2	Jenis-jenis Pendidikan Agama Islam	24
III.2.	Pengertian Pesantren	26
III.2.1.	Sejarah Perkembangan Pesantren	26
III.2.2.	Tujuan Pesantren.....	28
III.2.3.	Unsur-Unsur Pesantren	31
III.2.4.	Sistem Pendidikan Pesantren	32
III.3.	Klasifikasi Pondok Pesantren.....	33
III.3.1.	Klasifikasi Menurut Santri	33
III.3.2.	Klasifikasi Menurut Sistem Pengajaran.....	34
III.4	Sistem Pengajaran di Pesantren	35
III.4.1.	Tujuan Pengajaran Pada Pesantren	35
III.4.2.	Ciri-Ciri Pengajaran Pada Pesantren.....	35
III.4.3.	Kurikulum	36
III.4.4	Metodik Pembelajaran	36
III.5.	Kebutuhan Ruang Berdasarkan Studi Preseden Pondok Pesantren	37
III.5.1.	Fasilitas Belajar.....	37
III.5.2.	Fasilitas Santri.....	38
III.5.3.	Fasilitas Umum	38
III.6.	Hubungan Manusia Dalam Islam.....	39
III.6.1.	Hubungan manusia dengan ALLAH SWT	39
III.6.2.	Hubungan Manusia Dengan Manusia	39
III.7.	Teori Transformasi.....	41
III.7.1.	The Tradisional Strategy	41
III.7.2.	Borrowing	41
III.7.3.	De-Composition.....	42
BAB IV	ANALISIS PERANCANGAN.....	43
IV.1.	Analisis Filosofi.....	43
IV.1.1.	Ayat-ayat yang digunakan dan berhubungan dengan Habluminallah	43
IV.1.2.	Ayat-ayat yang digunakan dan berhubungan dengan Habluminannas	44
IV.1.3.	Prinsip Perancangan Berdasar Habluminallah dan Habluminannas	45
IV.2.	Analisis Fungsi	49
IV.2.1.	Hubungan kegiatan dengan penggunaan ruang	49
IV.2.2.	Kebutuhan ruang.....	50
IV.2.3.	Besaran Ruang	51
IV.2.4.	Hubungan Ruang	55
IV.2.5.	Analisis Lokasi dan Tapak.....	58
IV.3.	Analisis Kualitas Ruang	71
IV.3.2.	Wujud Kualitas Ruang Berhubungan Dengan Kata Kunci.....	71
IV.4.	Analisis Estetika.....	81
IV.4.1.	Analisis Proporsi.....	81

IV.4.2.	Analisis Tatanan Ruang	82
IV.4.3.	Analisis Warna	82
IV.4.4.	Analisis Bentuk	83
IV.5.	Analisis Konstruksi	83
IV.5.1.	Analisis Sistem Struktur	83
IV.5.2.	Analisis Sistem Utilitas	84
BAB V	KONSEP PERANCANGAN	88
V.1.	Konsep Filosofi	88
V.1.1.	Prinsip perancangan berdasar Habluminallah dan Habluminannas	88
V.2.	Konsep Fungsi	88
V.2.1.	Hubungan Kegiatan dengan Penggunaan Ruang	88
V.2.2.	Kebutuhan Ruang	89
V.2.3.	Kebutuhan Besaran Ruang	89
V.2.4.	Organisasi Ruang	90
V.2.5.	Tapak	91
V.3.	Konsep Kualitas Ruang	92
V.4.	Konsep Estetika	97
V.4.1.	Proporsi	97
V.4.2.	Konsep Tatanan Ruang	98
V.4.3.	Warna	98
V.4.4.	Bentuk	99
V.5.	Konsep Konstruksi	99
V.5.1.	Konsep sistem struktur	99
V.5.2.	Konsep Utilitas	99

DAFTAR PUSTAKA
LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Table IV.1	Ayat-ayat yang Berhubungan dengan Habluminallah.....	43
Table IV.2	Ayat-ayat yang berhubungan dengan Habluminannas	44
Tabel IV.3	Warna dan Sifatnya	47
Tabel IV.4	Bentuk Dasar dan Karakter	48
Table IV.5	Hubungan Kegiatan Dengan Penggunaan Ruang.....	49
Table IV.6	Kebutuhan ruang	50
Tabel IV.7	Besaran Ruang Masjid.....	51
Tabel IV.8	Besaran Ruang Tidur (Pondokan)	51
Tabel IV.9	Besaran Ruang Kelas.....	51
Tabel IV.10	Besaran Ruang Pembimbing	52
Tabel IV.11	Besaran Ruang Tidur Pembimbing	52
Tabel IV.12	Besaran Ruang Pengelola	52
Tabel IV.13	Besaran Ruang Tamu	53
Tabel IV.14	Besaran Ruang Perpustakaan	53
Tabel IV.15	Besaran Ruang Makan.....	53
Tabel IV.16	Besaran Dapur	53
Tabel IV.17	Besaran Ruang KM/WC.....	54
Tabel IV.18	Besaran Ruang Cuci dan Jemur.....	54
Tabel IV.19	Keterkaitan Ruang dengan Kata Kunci	71
Tabel IV.20	Kata Kunci Ketakwaan.....	72
Tabel IV.21	Kata Kunci Ketaqwaan dan Menghargai.....	72
Tabel IV.22	Kata Kunci Menghargai	75
Tabel IV.23	Kata Kunci Keakraban	78
Tabel IV.24	Kata Kunci Menghargai dan Keakraban	79
Tabel IV.25	Pendistribusian Air Bersih Pada Bangunan.....	84
Tabel IV.26	Pendistribusian Air Kotor Pada Bangunan.....	85
Tabel V.1	Hubungan Kegiatan dengan Penggunaan Ruang	88
Tabel V.2	Kebutuhan Ruang.....	89

DAFTAR GAMBAR

Gambar. IV.1.	Pembagian ruang menurut proporsi.....	46
Gambar. IV.2	Hubungan Ruang	56
Gambar. IV.3	Organisasi Ruang.....	57
Gambar. IV.4.	Analisis Site Peraturan Daerah	59
Gambar. IV.5.	Batasan Site	60
Gambar. IV.6.	Analisis Pencapaian	61
Gambar. IV.7.	Analisis View Dari Dalam Site ke Luar Site	62
Gambar. IV.8.	Analisis View Dari Luar Site ke Dalam Site	63
Gambar. IV.9.	Analisis Matahari.....	64
Gambar. IV.10.	Analisis Kebisingan	65
Gambar. IV.11.	Analisis Pengembangan Pondok.....	66
Gambar. IV.12.	Analisis Aliran Air Permukaan.....	67
Gambar. IV.13.	Analisis Vegetasi	68
Gambar. IV.14.	Zoning Site	69
Gambar. IV.15.	Sketsa Ide Pengolahan Site.....	70
Gambar. IV.16.	Proporsi Habluminallah.....	81
Gambar. IV.17.	Proporsi Habluminannas	81
Gambar. IV.18.	Analisis Tataan Ruang.....	82
Gambar. V.1.	Organisasi Ruang.....	90
Gambar. V.2.	Konsep Tapak	91
Gambar. V.3.	Skala Ruang	92
Gambar. V.4.	Proporsi Bangunan HA dan HN Yang Disatukan Oleh Taman dan Kolam.....	97
Gambar. V.5	Proporsi Bangunan HN dan HN Yang Disatukan Oleh Taman	97
Gambar. V.6.	Konsep Tataan Ruang.....	98
Gambar. V.7.	Sistem Air Bersih dengan Tanki Di Atas	100
Gambar. V.8.	Sistem Penghawaan Alami	100
Gambar. V.9.	Sistem Pencahayaan Alami.....	101
Gambar. V.10.	Sistem Pemipaan pada Hidran dan Springkler	102